

Existen también en La Habana las siguientes estatuas: Grupo escultórico en mármol que representa las tres virtudes teológicas, Fe, Esperanza y Caridad, en que esta última es la figura dominante; es original del escultor cubano José Vilalta Saavedra; y está colocada, con la inscripción Janua sum pacis, sobre la portada principal, de estilo románico, del Cementerio de Colón, en la que también aparece, incrustado, un bajo-relieve que representa una escena de la vida de Cristóbal Colón.

Reproducción en bronce de la estatua de Mercurio por el escultor italiano Juan de Bolonia, colocada sobre la cúpula del edificio de la Lonja del Comercio.

Estatua colosal, en bronce, de la Virgen del Carmen con el Niño en brazos, colocada sobre la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, en la Avenida Presidente Menocal.

Monumento sepulcral al Obispo de La Habana en 1876, Dr. Apolinar Serrano, en la Catedral, con estatua orante del Obispo, en mármol; obra del escultor italiano Pietro Costa, que la ejecutó en Florencia en 1878, a un costo de \$60.000.

Estatuas de Cristóbal Colón y del Padre Bartolomé de Las Casas, en mármol, obra del escultor cubano Sergio López Mesa, co-

locadas recientemente en dos hornacinas a los lados de la puerta principal de la fachada de La Catedral.

Cuatro grupos escultóricos, en mármol, con cinco figuras cada uno, que adornan la fachada principal del Centro Gallego frente al Parque Central.

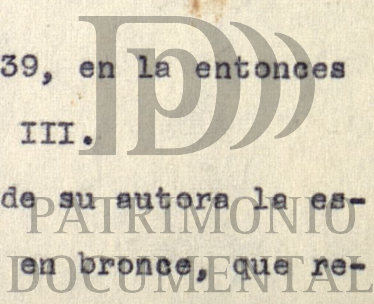
Estatua de la Virgen del Camino, figura en ^{bronce}~~mármol~~, original de la escultora cubana Rita Longa, y situada en la plazoleta de su nombre en la Vía Blanca, salida de La Habana hacia Guanabacoa.

Grupo de ciervos en bronce, también original de Rita Longa, a la entrada del Jardín Zoológico.

Antigua estatua de Neptuno en mármol, que remata una hermosa fuente, que hoy se encuentra en el Parque Gonzalo de Quesada, entre las calles 5, 7, C y D en el Vedado, y que primitivamente se emplazó en el hoy desaparecido Parque de la Punta, para donde la había encargado el capitán general Miguel Tacón, en 1836, dedicándosela al comercio de La Habana.

Estatua de Ceres, colocada entre 1838 y 1839, en la entonces llamada Alameda de Tacón, hoy Paseo de Carlos III.

"La Antorcha de la Civilización", obsequio de su autora la escultora norteamericana Anna Huntington; grupo en bronce, que re-



- 3 -

presenta un corredor rendido por la fatiga al llegar a su meta asignada, y que entrega la antorcha al que ha de continuar la carrera, situada en un parque al fondo de la Biblioteca Nacional.

Estatua del Angel Rebelde, en bronce, que primeramente estuvo colocado en el edificio de la Cámara de Representantes y ahora se halla en un patio del Capitolio Nacional.

- Pequeño monumento erigido por el Club Rotario de La Habana a la memoria de los marinos cubanos muertos en cumplimiento de su deber durante la Segunda Guerra Mundial; de piedra con tarja y relieves en bronce, entre ellos uno, en busto, que simboliza la Patria, situado en una pequeña plazuela entre la Avenida de Carlos Manuel de Céspedes y la Plaza del mismo nombre.

- Como curiosidades históricas señalaremos la columna conmemorativa del primer cabildo y la primera misa celebrados en La Habana, que se halla junto al Templo que se erigió el año 1828 en memoria de aquellos hechos; la columna es de 1754 y está rematada por una figura de la Virgen del Pilar, colocada en 1828; una columna mas pequeña, con busto de Cristóbal Colón, regalado por el Obispo Espada en 1828. Y la estatuilla de bronce, de la que el público afirma que representa a La Habana, y que se alza

IP
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

- 4 -

en la torre del Castillo de la Fuerza - la fortaleza más antigua que se conserva en América -, asegurándose que fue colocada después de 1762, pues se dice que de la primitiva se apoderaron los ingleses al tomar la ciudad en ese año.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA