

EN LA ESQUINA DEL CALLEJON DEL CHORRO PUEDE ADMIRARSE YA UNA BELLA RESIDENCIA DEL SIGLO XVIII

Las fachadas de los Palacios del Marqués de Arcos y del Conde de Lombillo, aparecerán muy en breve con toda su primitiva belleza. Unas lindísimas arcadas

De nuevo estuvimos ayer tarde en la Plaza de la Catedral, y de nuevo fuimos cordialmente atendidos por el arquitecto señor Luis Bay y Sevilla, director de los trabajos de restauración y embellecimiento que allí, con plausible acierto, está ejecutando el Negociado de Construcciones Civiles de la Secretaría de Obras Públicas, del que es jefe superior el arquitecto Raúl Hermida y Antorcha, uno de los valores positivos que de entre el grupo de arquitectos cubanos que se ha destacado siempre por su exquisito gusto y su gran capacidad profesional.

Coincidió nuestra visita con la llegada de un camión que traía cuatro grandes paños de rejas, destinados al balcón del edificio situado en la esquina del Callejón del Chorro, y cuyas dos fachadas acababan de terminarse, siendo verdaderamente prodigioso el cambio que se ha operado en las mismas, pues de una construcción que era de tipo corriente, sobre lo vulgar, ha sido transformada en una magnífica residencia del siglo XVIII, pues se le ha construido un gran pórtico de dura piedra conchifera en la fachada que mira a la Plaza, dándosele a la casa un aspecto verdaderamente señorial.

Estas rejas, nos dijo el arquitecto Bay, son de una antigüedad positiva, pues pertenecieron al atrio de la antigua iglesia de Jesús del Monte, cuya construcción se remonta a los comienzos del siglo XVIII.

Las encontré, por un aviso oportuno que me diera una persona amiga, en poder del conocido anticuario, señor Alba, quien impuso de que las queríamos para estas obras, nos las vendió en un precio razonable.

Igualmente tuve la suerte de fijarme en las bellas copas que rematan hoy la citada fachada del Callejón del Chorro, y que estaban colocadas en el pretil de la azotea del edificio que ocupa en Obispo

y San Ignacio la conocida casa impresora de la propiedad de don Jesús María Bouza, quien dando muestras de una gentileza, muy encomiable, al pretender el ingeniero señor Ruiz Williams, actual Secretario de Obras Públicas, comprarlas para esta casa que nos ocupa, se negó el señor Bouza a percibir cantidad alguna por ellas, facilitándoselas al señor Ruiz Williams y negándose en lo absoluto a cobrar nada por ellas.

MUCHAS VISITAS

Nuestra conversación con el arquitecto Bay era interrumpida a cada momento por la gran afluencia de personas que diariamente visita aquella Plaza, para admirar el progreso de los trabajos.

Estando allí nosotros, vimos llegar al notable artista señor Antonio Rodríguez Morey, Presidente del Círculo de Bellas Artes, que supimos era visita frecuente de aquel lugar, desde que se iniciaron los trabajos que lleva a cabo la Secretaría de Obras Públicas.

Momentos después de retirarse el señor Rodríguez Morey, estuvieron allí el Encargado de Negocios de España, señor Miguel Espeliús, quien iba acompañado del Conde de San Juan y de Jaruco, quienes igualmente, tuvieron frases de encomio para las obras que allí se llevan a cabo.

PIEDRAS EN LAS FACHADAS

Pudimos comprobar, pues personalmente examinamos las paredes de los lindos edificios que fuera propiedad del Conde de Lombillo y del Marqués de Arcos, que primitivamente aquellas paredes tuvieron largos años, la piedra, a la intemperie, pues en ellas se manifiesta ampliamente la pátina, que como todos saben, es detalle inconfundible de vetustez. Además, en las oquedades de la piedra, vimos copas de pinturas (lechadas) de colores azul, fresa, amarillo y blanco, prueba inequívoca también, de

que antes de ser repeladas aquellas paredes, recibieron en épocas distintas varias manos de pintura de distintos colores. En vista de esto, el arquitecto Hermida ha decidido que sea piedra el paramento definitivo de las fachadas de los bellos edificios que rodean aquella Plaza.

UNAS LINDAS ARCADAS

Al descubrir el arquitecto Bay una columna dentro de la pared de la fachada de la planta alta del edificio del Marqués de Arcos, decidió explorarla, pudiendo descubrir, con gran júbilo, que primitivamente existía allí un portal cubierto, formado por unas arcadas de piedra que sostenían unas bien proporcionadas columnas dóricas. Las arcadas ofrecen claras señales de belleza, pues el despiece de las piedras está muy bien hecho y las proporciones admirablemente calculadas. Es decir, aquella fachada que todos conocíamos y suponíamos como la primitiva de aquel palacete, no es la verdadera, pues en el día de hoy se ha descubierto la existencia de esas arcadas, que al restaurarse debidamente, le darán a la construcción mucha mayor belleza de la que en la actualidad tiene.

UNA VISITA DE ARQUITECTOS

El arquitecto Hermida ha tenido la gentileza de invitar a sus colegas del Colegio de Arquitectos y de la Sociedad Cubana de Ingenieros para que esta tarde, a las cuatro, concurran a la Plaza de la Catedral para que puedan examinar los trabajos que bajo su superior dirección se están ejecutando.

Seguramente todos los arquitectos y cuantos se interesen por el embellecimiento de la Capital, acudirán a admirar estas obras, que diariamente nos ofrece amables sorpresas, pues cuando no es un farol que se encuentra abandonado en una caballeriza del Palacio de los Condes de Lombillo, son las piedras del viejo atrio, las que se encuentran enterradas en la escalinata del templo.

Nos explicamos la alegría que expresaba ayer tarde el semblante del arquitecto Bay, al informarnos del descubrimiento hecho, pues nosotros que no somos profesionales, ni tampoco tenemos participación en aquellos trabajos, gozamos también de las emociones que brinda al espíritu, el examen de una obra que es bella por sus proporciones, que es bella por su ejecución y que manos profanas ocultaron entre repellos y mezclas, para ampliar la capacidad de aquel palacete, que es sin disputa y fué siempre, la más bella residencia colonial que existió en la Habana.

2

EL SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS Y MUCHOS PROFESIONALES ASISTIERON AL DESCUBRIMIENTO DE LAS ARCADAS

Ayer a las cinco de la tarde, visitaron las obras, para conocer el descubrimiento de las arcadas, y el estado de adelanto de las obras, el Sr. Secretario de Obras Públicas, Enrique Ruiz Williams; el presidente del Colegio de Arquitectos señor Seiglie; el ingeniero Jefe de Construcciones Civiles y Militares de la Secretaría de Obras Públicas, señor Raúl Hermida; y los señores Francisco Gutiérrez Prada, Francisco Ramirez Ovando, Luis Bonich, Roberto Franklin, Rafael García Bango, Carlos Pichardo, Gustavo Sterling, René Bermúdez, Manuel Alvarez Ajea, Manuel Copado, J. Cabarocas, Lorenzo Giquel, Félix Roseaux, el Presidente de los Amigos de la Ciudad, Dr. Luis Machado y otros señores, quienes tuvieron sinceras felicitaciones para el personal técnico que tiene a su cargo los trabajos, reconociendo que su labor altamente artística, presentará a la admiración del pueblo una obra tal como era hace doscientos años, que reflejará en toda su belleza y esplendor la característica colonial de la hermosa plaza.

*Doc.
Nov 28/34*



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA PAZANA