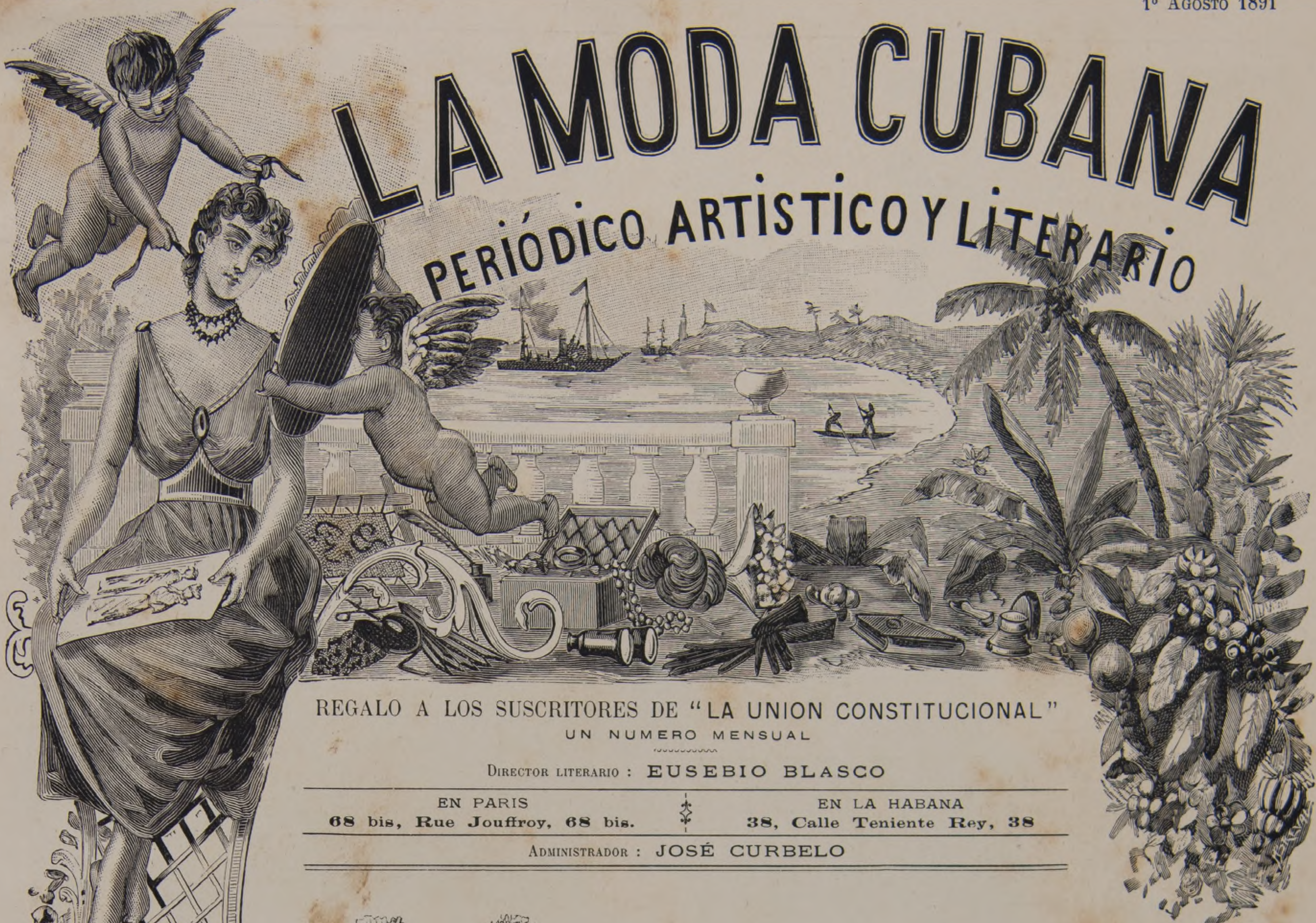


LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Paris comienza á perder su verdadera fisonomía y á tomar su fisonomía de verano.

Llueven provincianos y diluvian extranjeros.

Es, sobre todo, el momento de los españoles y las españolas; estas vienen principalmente á hacer *cus compras*; así es que llegan á Paris con un mundo y se van con diez mundos, y los que generalmente maldicen la hora en que vinieron al *idem* y reniegan de la en que pensaron en traer aquí á la señora son ellos, al dejarse en la Babilonia moderna entre costureras, modistas y almacenes de novedades, los ojos de la cara y el dinero que tienen... y el que no tienen.

Pero ellas se van tan satisfechas y contentas, seguras de lucir este invierno los *trapos* que en la "rue de la Paix" y en el "boulevard Haussmann" hacen que haya todas las tardes *colas* de coches más largas que las señoras van poniendo á sus vestidos.



1 y 2. — Trajes de carreras.

Con tantos españoles, el "boulevard" parece una sucursal de la patria y sus colonias, pues no escasean tampoco americanos y americanas, los cuales, á las voces y animado accionar de nuestros compatriotas de la metrópoli mezclan su gracioso y suave dejo en el hablar y aumentan, por parte del sexo débil, el ramillete de caras bonitas y la colección de ojos negros y *asesinos* (que dice la copla), que en las calles durante el día como en el Basque de Bolonia por la tarde, hacen abrir tamaños ojos á los del país y nos alegran el corazón á los de la tierra.

La colonia española y americana es la que con más brillo ha cerrado la *saison* de las fiestas y los bailes.

El último que dieron los Sres de Iturbe, en el cual era de rigor el traje español, estuvo brillantísimo de distinción y hermosura y se terminó por un *coñillon* verdaderamente régio.

Esa misma colonia vá ahora todas las noches al circo de verano á aplaudir á *Maria la Bonita*, una flamenca que durante dos meses se han disputado, pagandola á peso de oro, porque fuese á bailar á sus salones la clásica seguidilla sevillana, sin exageraciones de movimientos, y la gracia



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



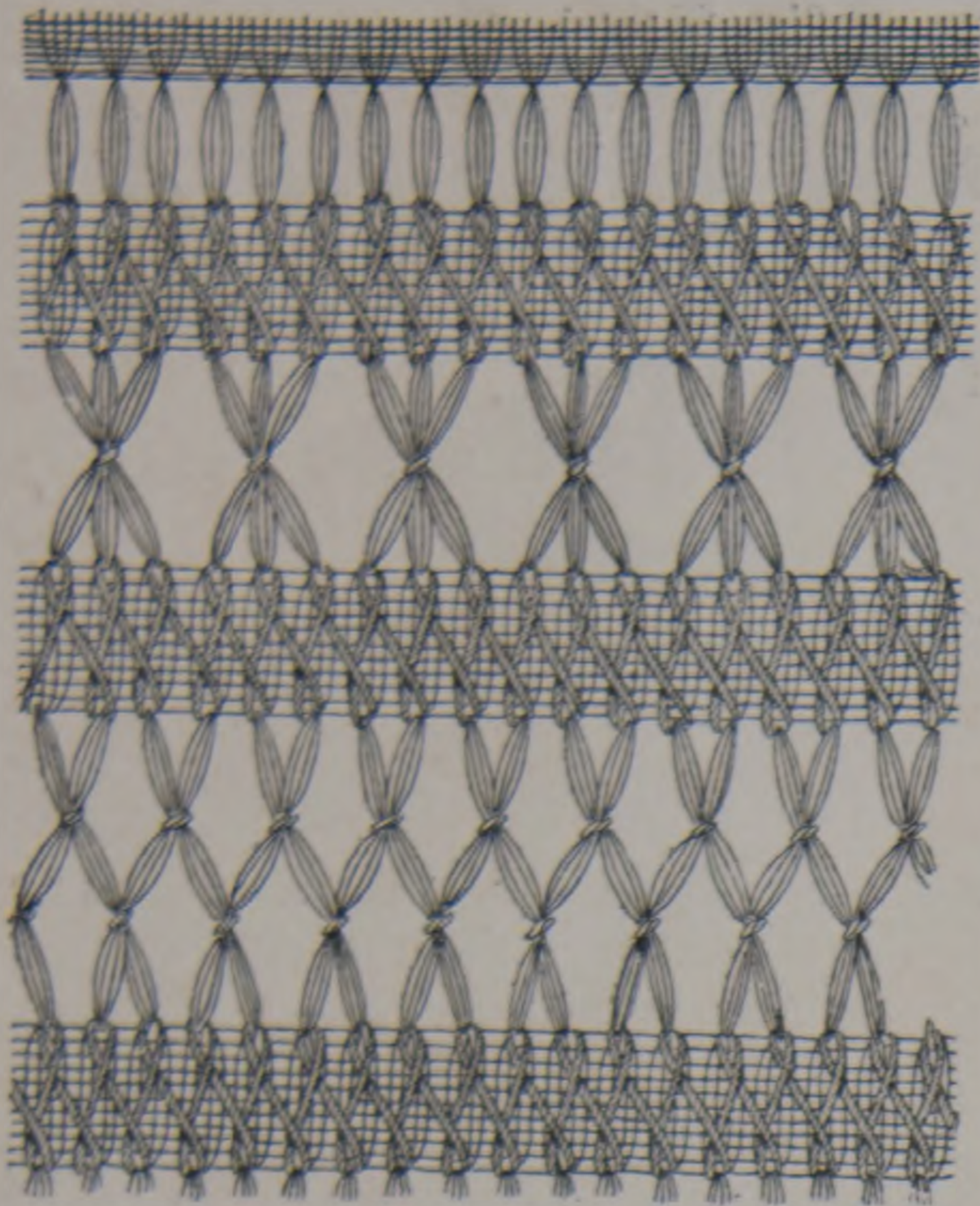
Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Hoja de Bordados n° 25. —Catorce Dibujos variados. — (Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Figurin en color n° 25. — TRAGES DE VIAGE:

Primer trage. — Falda recta delante y montada á frunces detrás, de paño color acero recortada y bordeada de raso del mismo color. Chaqueta con faldones plegados á anchos pliegues, bordeada de raso y adornada de solapas de faya delante; esta chaqueta abre sobre un chaleco de paño ó piqué blanco con botones de plata ó de nacar. Cuello derecho bordeado de raso. Mangas con mucha hombrera, guarnecidas en el bajo de tres rollos de raso. Sombrero redondo de paja inglesa, guarnecido de cintas y de alas fijadas por un agreman dorado. En-tout-cas gris. Guantes Suecia natural.



3. — Calados sobre lienzo ó estameña.

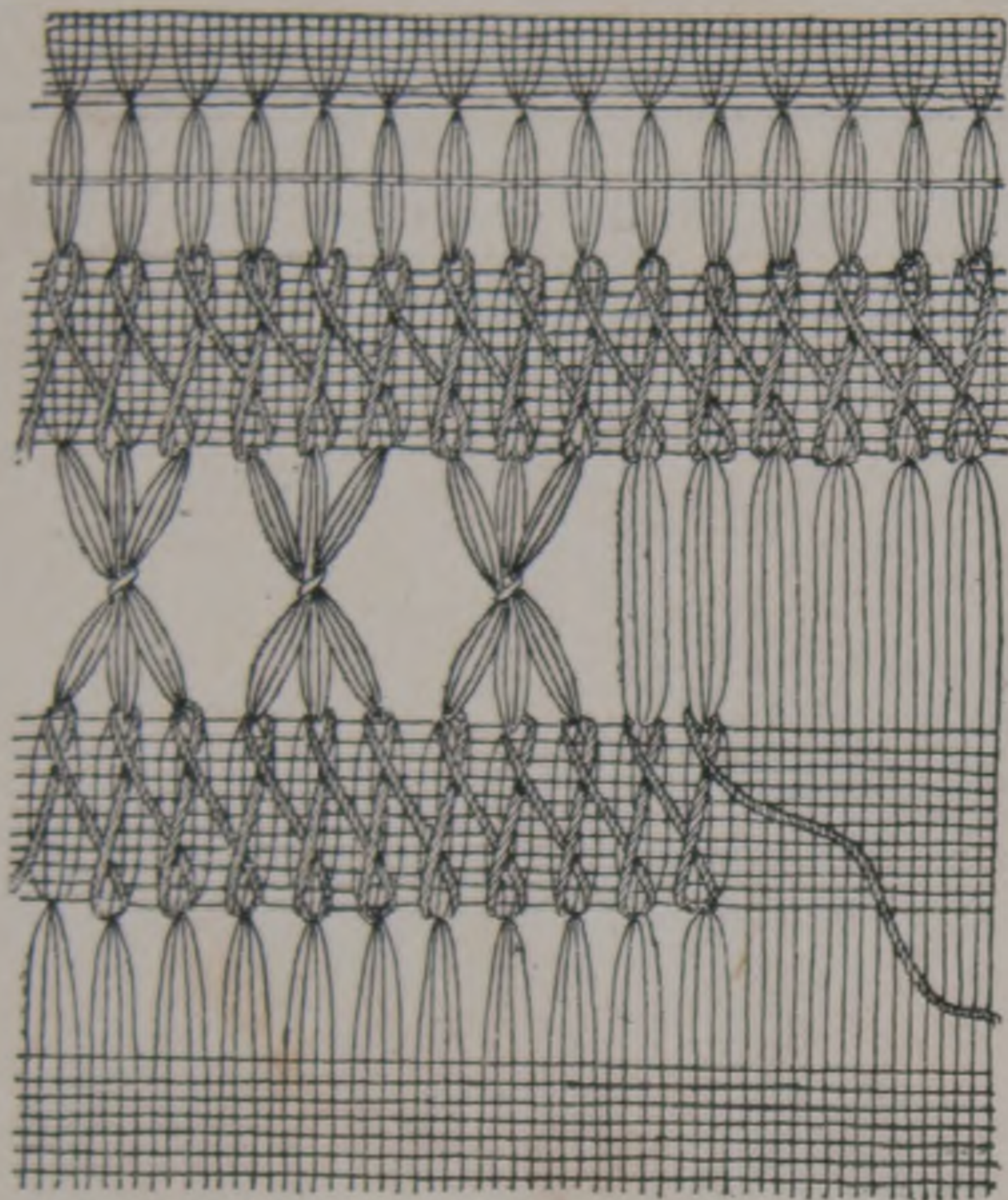
honestá que en nuestros bailes nacionales se puede tener, quando se quiere y se sabe hacerlo.

Esta honestad es la que hará la fortuna de la Bonita, quien, aparte de todo, ha caído de pié en París, ganandose desde el primer día las simpatias y la protección de españoles y americanos.

En cambio los toros siguen sin arraigar en estas costumbres: lo cual no nos pesa, pues vale más, si queremos hacer conocer y aclimatar en este país lo pintoresco que el nuestro tiene, que enseñemos y aclimatemos lo

gracioso, bonito y artístico, y no lo brutal, sanguinario y salvaje.

El calor, tan retrasado, vino al fin con verdadera furia habiendo días en que casi nos ahogamos; esto ha hecho inventar á las costureras "toilettes" de las más vaporosas, y, á los que pueden huir de este chicharrero, tomar más aprisa el tren que los lleve á respirar las frescas brisas del mar ó el aire puro de los campos, dejando aquí el día y la noche del 14 de Julio que el pueblo soberano vocifere, baile y se emborrache hasta bien entrado el día siguiente, celebrando de tal modo la fiesta nacional, de cuyo decadente esplendor es el mejor barómetro la cantidad creciente de trenes que las compañías de ferro-carriles organizan para los que el día 14 quieran alejarse de París y la exigua y decreciente cantidad de trenes análogos organizados para los que, de fuera, quieran venir á París ese mismo día.

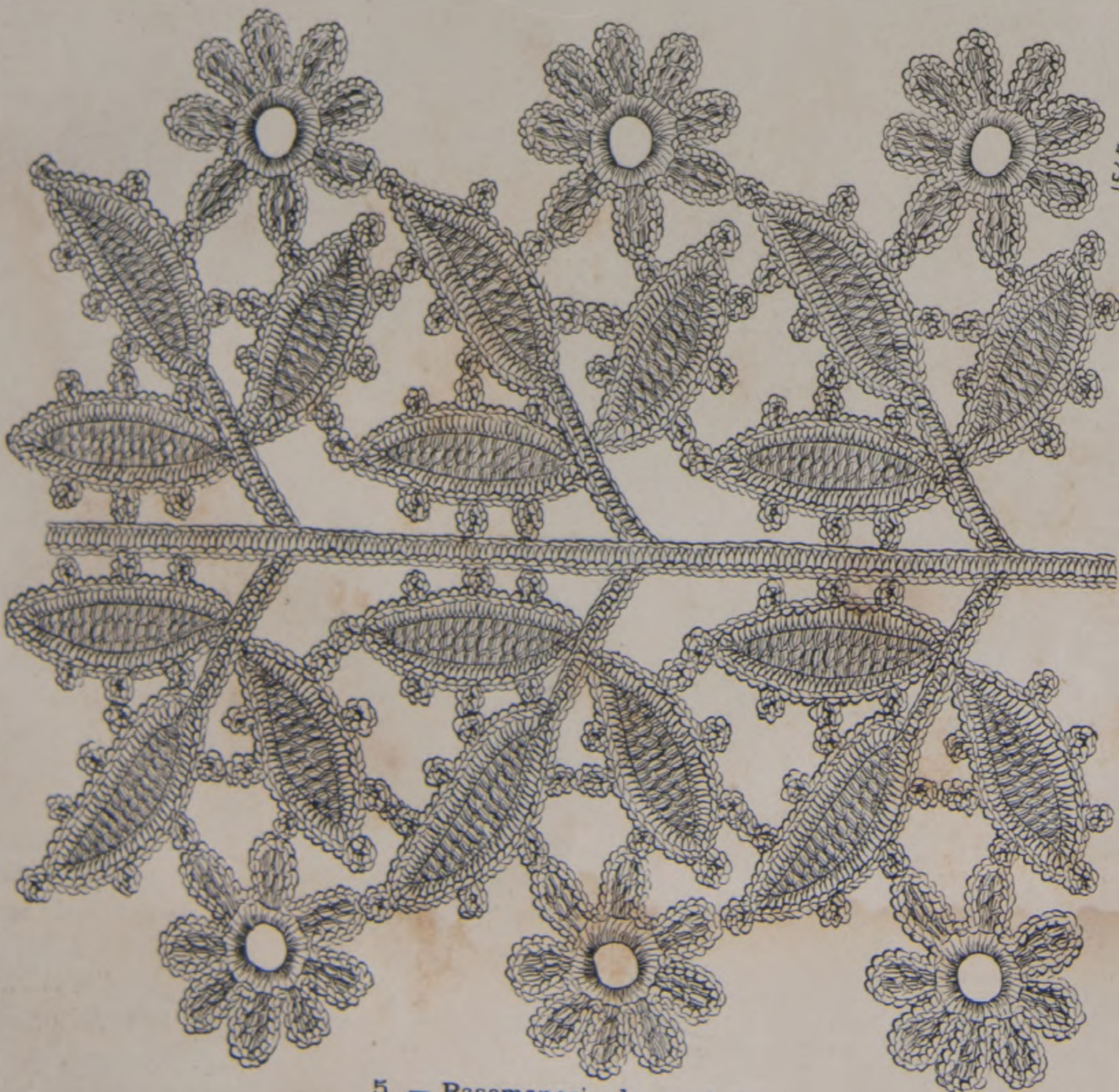


4. — Calados sobre lienzo ó estameña.

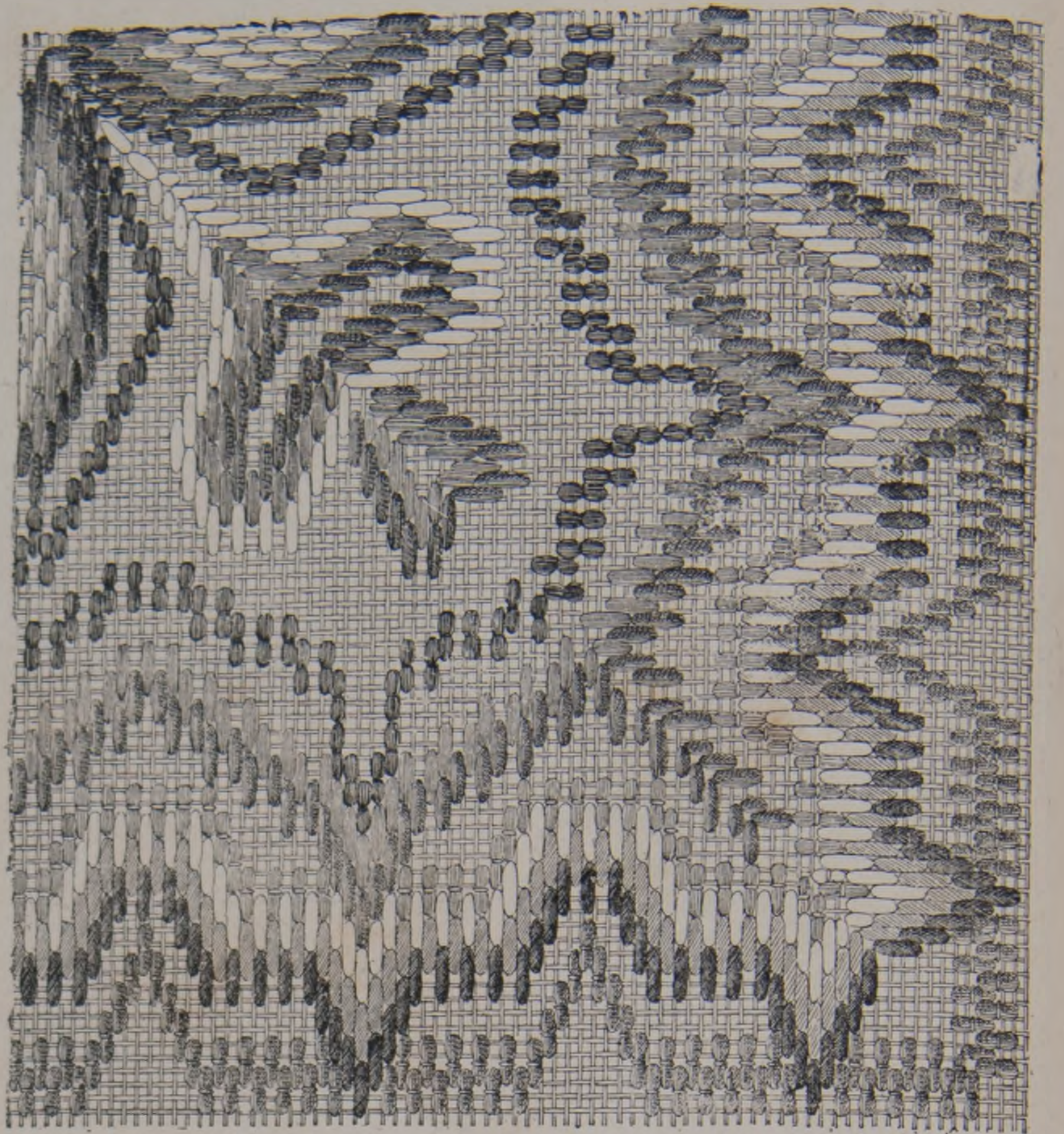
MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados n° 25. —Chaqueta con faldón plegado para niña de 14 años (grab. A. 14 en el texto); Bata (grab. B. 16 en el texto); Cuerpo con faldoncitos y muceta (grab. C. 18 en el texto). —(Vease las explicaciones sobre la misma plancha.)



5 — Pasamaneria de crochet.



6. — Cuarto de un Cuadrado á punto de Hungria.

Segundo trage. — Falda de limusina de verano fondo beige con rayas rojas y azules, abierta al costado sobre un paño de surah rojo y abrochada con botones de plata. La espalda se abre sobre un paño plegado en abanico de surah rojo, rodeado de botones de plata. Cuerpo con faldoncitos de limusina, guarnecida de dos filas de botones de plata y abierta sobre una camiseta plegada, de surah rojo, guarnecida de un plegado chorrera. Las mangas, con mucha hombrera, van guarnecidas de botones de plata. Cinturon de gró rojo con hebilla de plata. Sombrero de paja, guarnecido de cinta roja y de flores de granado. Guantes de Saxe. En-tout-cas de seda beige con rayas rojas; lazo de raso rojo. (Vease en la pag. 147 los figurines representando la espalda de estos trages.)

1. —Trage de carreras. —Falda de cola, de faya eucaliptus, abierta al costado, con solapas sobre un paño de la misma tela bordada de pedrerias. El delantero de la falda vá drapeado de encaje de Venecia negro. Cuerpo modelado, de faya eucaliptus, bordada de pedrerias. Sobre este cuerpo se cruza otro, drapeado, de encaje de Venecia. Mangas estrechas de faya eucaliptus, sobre las cuales caen segundas mangas drapeadas de encaje negro. Cuello derecho bordado de pedrerias.

Sombrero de paja de oro, guarnecido de encaje blanco y de orquideas. Guantes



7. — Bordado á punto lancé.

de Suecia crema. Sombrilla de faya eucaliptus, guarnecida de encaje blanco y de un lazo de faya blanca.

2. —Otro Trage de carreras. —Vestido princesa, drapeado y cruzado, de velo rosa viejo, formando panier corto á la izquierda y sujeto al costado por una hebilla fantasia. Este vestido princesa se abre al costado sobre un paño plegado de la misma tela. El cuerpo es abierto sobre un delantero fruncido al cuello. Un galon de plata perlada de oro adorna los delanteros y el bajo del vestido princesa. Las mangas son rectas y bufantes con altos puños abotonados. Cuello derecho. Sombrero de paja de arroz blanca guarnecido de lazos de cinta rosa viejo y de eglantinas rosa. Sombrilla de crespon rosa guarnecida de florecillos rosa y de un lazo de faya rosa viejo. Zapatos Carlos IX de cabritilla glasé. Guantes de Saxe.

3 y 4. — **Calados sobre lienzo ó estameña.** — Estos dos modelos de calados pueden ejecutarse indistintamente sobre lienzo para sábanas ó sobre estameña para cortinas, cubre-cama, etc. Comiencese por sacar cierto número de hilos ó lo largo, y tómesese enseguida cuatro ó cinco hilos que se mirarán por un punto de festón, muy cerca del borde de la tela. Si se hace un jaretón con un calado, háganse algunos puntos del jaretón y tomense los cuatro hilos siguientes; hácese un punto de festón que los renue y se continua siempre lo mismo para el jaretón que debe plegarse sobre el sitio de la labor. Del otro lado se disimula lo más posible el hilo del trabajo en el borde de la tela, y renuense los mismos hilos, bien frente unos á otros, como se ha hecho precedentemente. Enseguida, cuando todos los hilos están así reunidos para formar barras se toman tres barras y se reúnen siempre por medio de puntos de festón. Para esta fila hacen falta dos puntos de festón bien cerca unos de otros. En el dibujo n° 3 hay dos calados, uno sencillo y otro doble; se repite para el doble dos veces lo que acabamos de explicar. El bordado que está indicado sobre la tela no se hace mas que sobre la estameña; es facil de ejecutar con cordón de crochet un poco grueso; se háce un punto de media tomando, como lo indica el dibujo, una vez á la derecha y otra á la izquierda, cada una de las barras que hacen los calados. Para cortinas se hace esta labor en algodón de color.

5. — **Pasamanería de crochet.** — Puede hacerse, ó con hilo crudo, ó con cordoncillo negro y cuentas. Se pasan en el cordoncillo cuentecitas talladas y cuando se quiere colocar una se la hace deslizar entre la aguja y el hilo teniendo cuidado de hacer una malla muy apretada para que la cuenta quede bien sujeta. Este modelo se compone de hojas que se hacen después del tallo del medio y á ambos lados. Con él, pueden nuestras lectoras hacerse en casa muy lindas guarniciones de vestidos.

6. — **Cuarto de un cuadrado á punto de Hungría** sobre lienzo, cañamazo ó estameña con oro. La labor se hace con seda de Argel de tres tonos, malva para el centro y tres tonos oro viejo para la vuelta. Nuestro modelo tiene puntos de cuatro hilos y de dos hilos de alto por uno solo de ancho. Puede emplearse para almohadones tapetas de sillones, etc.

7. — **Bordado á punto lancé punto atado y punto de rama;** ejecutado con algodón blanco ó de color para cenefa de babero, cuello, chaquetilla, etc.



8 á 10. — **Matinées novedad.**

8 á 10. — **Matinées novedad:**

8. — **Matinée de foulard blanco** adornado de un cuello marino bordado de un punto de espina rosa ó azul pálido. Una tira de foulard blanco bordado rosa ó azul pálido guarnece el cuello y cae por delante en doble plegado. Igual guarnición alrededor del matinée y en las mangas, cuyos puños van bordados de un punto de espina rosa ó azul pálido. Cinta de raso rosa ó azul pálido para la cintura.

9. — **Matinée de surah paja,** abierto en corazón delante. El cuerpo ligeramente drapeado y guarnecido de encage blanco. Esta matinée forma delante dos paños en punta, bordados de un motivo rosa y verde de agua y guarnecidos de un volante de encage blanco. Lazos de cinta de dos caras verde agua y rosa colocados de cuando en cuando en el encage del cuerpo. Cinturón, con lazo, de cinta de dos caras rosa y verde agua.

10. — **Matinée de batista,** guarnecido de encage blanco en el cuello, el delantero y alrededor de los faldones y en el bajo de las mangas. Este matinée vá plegado

guarnecido de un volante de encage formando berta y cayendo por delante en chorrera; este volante está fijado por claros de pedrerías. Mangas rectas, bufantes, guarnecidas de un volante de encage. Cinturón redondo de faya verde tallo. Guantes de suecia claros. Sombrero de paja blanca guarnecido de gasa blanca y de pompones de seda verde tallo.

19. — **Matinée Isabel,** de foulard, surah, cachemira, franela ó nansouck, adornado de un feston de seda azul pálido. Este modelo es ajustado bajo el brazo y detrás y cae derecho delante; vá adornado de una solapita en el cuello y de bolsillos festoneados. Cuello con picos vueltos. Mangas de mucha hombrera, fruncidas en los puños y terminadas por puños festoneados.

20. — **Trage de paseo.** — Falda ceñida de velo ó foulard rosa viejo con lunares *mordoré*; esta falda abre en el bajo sobre un rizado de encage blanco sugeto por un lazo de faya *mordoré*. Cuerpo de talle redondo, con faldon de encage blanco. Pechera de encage, fruncida bajo una cinta de faya *mordoré* sujeta por un clavo de pedrerías. Cuello y cinturón redondo de faya. Mangas rectas y bufantes de lo alto, con altos puños estrechos, guarnecidos de encage blanco. Sombrero de paja *mordoré* guarnecido de cintas del mismo color y de jacintos rosa. Sombrilla de surah rosa guarnecida de encage blanco. Guantes de Suecia crema.



12 y 13. — **Trajes de viage.** Espalda del figurin en color n° 25.

presillas de cuero con hebillas de plata y abierta de trás sobre una punta de terciopelo azul lienzo. Mangas al biés con bocamangas de terciopelo apretadas por tiras de cuero con hebillas de plata. Cuello Médicis de terciopelo azul tela. Sombrero de paja guarnecido de gasa azufre y de alas azul pálido. Guantes de Suecia natural.

12 y 13. — **Trajes de viage.** Espalda del figurin en color n° 25.

A. 14. — **Chaqueta de niña de 14 años.** — De pañete diagonal azul oscuro, con faldones plegados y bordados de estrellas de paño blanco. Las solapas, el alto de las mangas y las bocamangas son igualmente bordados de estrellas de paño blanco. Esta chaqueta escruzada y cierra por dos filas de botones de plata.

15. — **Bata de velo ó crespón marfil** guarnecida de un galón bordado de pedrerías sobre fondo amapola. Cuello de galon bordado de pedrerías. Las magas, con muchas hombreras, van guarnecidas en el bajo de un galon igual al del cuello. El delantero derecho cruza sobre el delantero izquierdo; la espalda es á pliegues levita.

B. 16. — **Bata de velo ó crespón azul lapis,** bordada en el bajo de una guirnalda lapis á dos tonos y guarnecida de un cuello plegado que termina en solapas, de surah marfil. Esta bata se abre sobre un delantero de estameña crema bordado de azul lapis sobre transparente de seda azul. Mangas de codo, guarnecidas de vueltas de surah marfil.

17. — **Chaqueta con faldones para niña de 14 años;** de lanilla gris hierro, adornada de solapas de faya gris perla bordadas de perlas oro y acero. Mangas y bolsillos igualmente bordados.

C. 18. — **Trage de paseo.** — Falda drapeada de crespón verde tallo, guarnecida en el bajo de un volante de encage blanco y adornada al costado de un doble encage formando quilla. Cuerpo de talle redondo, con faldoncitos, adornado de una muceta de bordado de oro y



11. — **Traje de viage.**

en corselete sobre la muceta, bordado de encage y ligeramente fruncido en el cuello. Las mangas son rectas y bufantes, con altos puños formados por pliegues de lencería. Puños de encage.

11. — **Trage de viage.** — Falda redonda de paño tartan, fondo *beige* con rayas azules y *beige* oscuro; esta falda vá adornada en el bajo de cinco pespuntos y montada detrás á pliegues abanico. Chaquetilla larga de la misma tela, abierta sobre un chaleco de terciopelo azul lienzo, con chorrera de muselina de seda azufre. Cinturón delante y detrás de cuero rojizo con hebillas de plata. Botones de cuero adornando la chaquetilla. Esclavina corta de paño tartan, fijada delante por

1° Niño de 4 años. —



A. 14. — Chaqueta de niña de 14 años.

Falda plegada de lanilla mezclada rosa viejo y rojo. Chaquetilla con faldones almenados, adornada de solapas de seda roja y abierta sobre una camiseta de batista blanca guarnecida da una chorrera plegada y tira de bordado ruso. Mangas bufantes con puños haciendo juego con la camiseta. Cinturón de faya roja con hebilla. Sombrero de paja, adornado de cinta de faya roja. Medias encarnadas.

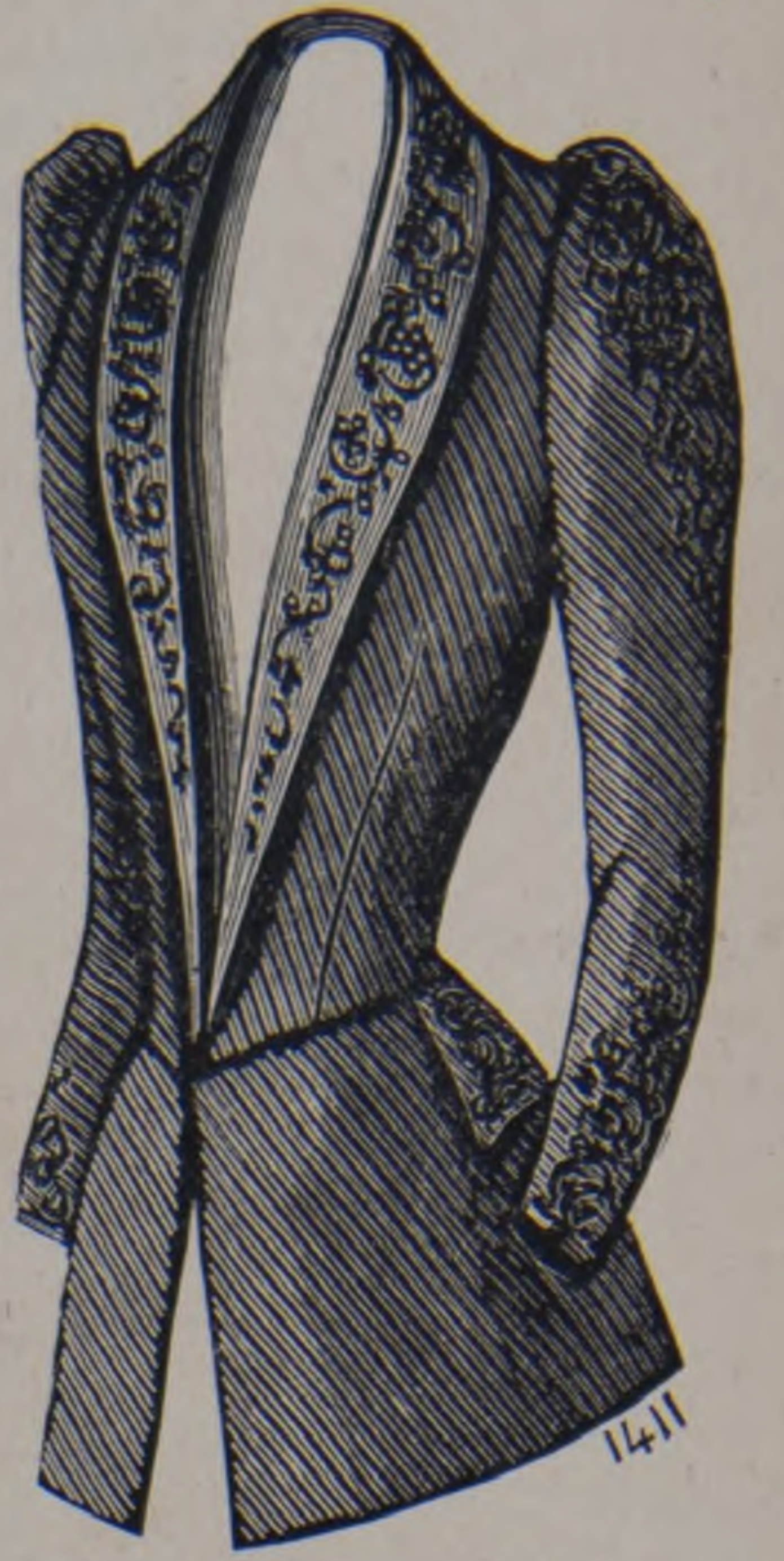


1253



1251

15 y B. 16. — Batas.



17. — Chaqueta de niña de 14 años.

4° Niña de 6 años. — Falda plegada, de pañete ó siciliana azul de rey, abierta sobre un delantero de estameña ó surah blanco, con solapas bordadas de cuentas de oro. Camiseta plegada de gasa blanca. Cinturón de galon de oro, cerrado por una hebilla. Mangas rectas, bufantes, con puños de surah blanco. Sombrero de paja blanca, guarnecido de plumas blancas y de cinta azul de rey. Medias azul de rey ó negras.

5° Niño de 4 años. — Calzon corto de punto granate. Blusa rusa de velo crema con dibujos encarnados, cerrada al costado por una tira bordada. Cuello bordado. Sombrero de paja blanca. Medias negras.

6° Niño de 6 años. — Calzon y blusa



C. 18. — Traje de paseo.



1429

19. — Matinée Isabel.

2° Niña de 12 años. — Falda redonda de muselina de lana ó foulard algarrobo, guarnecida en el bajo de una tira de muselina de lana ó foulard crema con florillas algarrobo. Cuerpo-blusa de foulard algarrobo, fruncido bajo una muceta de foulard crema con dibujos algarrobo, y oprimido en un corselete igual á la muceta. Mangas bufantes de foulard algarrobo con puños crema. Sombrero de paja blanca, guarnecido de lazos crema y de flores encarnadas.

3° Niña de 14 años. — Falda drapeada, de velo ó batista azul lienzo, bordado de pastillas del mismo color más oscuro. Cuerpo blusa fruncido bajo una muceta bordada de pastillas. Mangas rectas, bufantes, de tela lisa, con altos puños estrechos bordados de pastillas. Sombrero de paja gris guarnecido de cinta maíz y de eglantinas. Sombrilla azul lienzo.



20. — Traje de paseo.



Esnaurp
1896

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

21. — Panorama de Trajes de campo y excursiones para niñas y niños.

ajustada cerrada al costado, de punto azul oscuro, bordado de soutache negro. Gorra de paño azul oscuro. Calcetines rayados blancos y azules.

7° Niña de 15 años. —Falda ligeramente drapeada y plegada detrás, de paño inglés, de verano, gris á dos tonos. Chaqueta con faldoncitos, abierta sobre un chaleco de la misma tela y guarnecida de una esclavina corta, hendida sobre los hombros y adornada de alamares de seda gris. Mangas estrechas. Cuello vuelto. Sombrero marinero de paja blanca guarnecido de una cinta rayada azul y blanca. Medias negras. Guantes de Sajonia.

8° Niña de 10 años. —Falda y cuerpo cruzado de velo azul lino. El cuerpo, abrochado al costado, abre sobre una pechera de paño blanco, bordado. Boca-mangas bordadas. Sombrero de paja blanca, guarnecido de gasa y de flores azul lino.

9° Niña de 8 años. —Trage escocés de sarga de lana. Falda plegada y pechera de sarga escocesa. Cuerpo chaquetilla de paño azul, con una banda de sarga escocesa con hebilla de plata sobre el hombro. Cartuchera de paño azul. Gorra de paño azul guarnecida de un biés escocés y de una pluma de águila. Medias escocesas. Botinas de cuero color natural.

10° Niña de 12 años. —Falda y cuerpo abrochado al costado, de lanilla rayada gris hierro y gris claro. El cuerpo adornado de una esclavina con mucha hombrera. Mangas rectas con vueltas. Sombrero de paja maiz, guarnecido de una cinta maiz y de florecillas rosa. Medias negras. Botinas de paño de cuadritos con palas de charol. ROSA.



LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

Las tres mugeres se miraron como quien se odia; y sin embargo no se odiaban.

Obedecían las tres á un sentimiento de curiosidad y de envidia.

Envidia manifestada de diferentes maneras, pero envidia al fin.

La modista y la criada necesitaban hablar mal de la zarrapastrosa, porque su fortuna improvisada les molestaba.

La muchacha necesitaba saber quien era la otra porque solamente la idea de que la otra existía, la ponía celosa.

—Quien es la otra? preguntaba sin cesar con su descarado salvaje que no reconocía rodeos.

No era facil ni prudente decirselo ni les convenia á las otras indisponerse con Don José á quien indudablemente le iba á contar la Nicanora todo lo ocurrido.

Así es que con solo tambien una mirada, las dos mugeres se pusieron de acuerdo.

—Nadie, muger, dijo la criada, usted todo lo toma así y enseguida se hace V un lio. Estabamos hablando de una muchacha que tuvo el señor hace años y que le gastó un dineral, y si no se muere no sé hasta donde hubiera ido á parar.

—Ah! Se murió?

—Ya lo creo! dijo entonces la modista, que ya tenia base para mentir. Se murió hace seis años.

—Ustes perdonen si he faltao, exclamó la pobre chica limpiandose una lagrima con el dorso de la mano; pero francamente, como parece que la han tomado ustedes con una..... Y una no hace más que lo que manda Don José, y si Don José supiera que estamos aquí quitandole el pellejo diria que eso no está bien.....

—Desde luego que lo diria si hubieremos hablado mal de él, pero como no ha sido así no sé á qué vienen esas suposiciones, hija mía. Lo que importa ahora es arreglarse de ropa y no meternos en libros de caballeria.

La gran costurera sacó unos bizeochos y un poco de vino de ese que en España llamamos generoso y que no tiene nada de tal porque al que lo bebe le

(1) Véase el n° 23.

tumba patas arriba, y en amor y compañía bebieron las tres un traguito comentando los graves sucesos del momento.

(Continuará.)

EUSEBIO BLASCO.

LA ÚLTIMA MODA

Sigue el gran éxito para las chaquetas, que ponen su nota caprichosa en el traje por la misma infinita variedad de su corte.

La chaqueta Luis XIV, ha conquistado pronto los sufragios de las mugeres que buscan para su vestido un sello especial de elegancia; en efecto, este género no puede interpretarse con telas vulgares y guarniciones baratas, así es que no careá, como tantas otras cosas encantadoras, en el dominio de la vulgaridad.

Esta chaqueta, abierta sobre un chaleco de color maravillosamente bordado y con chorrera de encage blanco, pide, como complemento del traje, uno de esos adorables sombreros de anchas alas bautizados con los nombres de Lamballe, Maria Antonieta ó Lavallière. Son grandes sombreros de paja de arroz negra ó blanca, ó de paja manila y son los favoritos para el coche.

Los sombreros completamente redondos, guarnecidos de alas y de retorcidos de gasa, convienen más para las excursiones á pié, son perfectos con la chaqueta corta abierta sin pretensiones sobre una camiseta bufante de surah gasa y muselina de seda.

Volvemos á ver con el corselete, que no abandona la partida, las chaquetillas Figaro y tambien la chaquetilla cortada en forma de postillon, con solapas y no pasando del talle.

El éxito del corselete tiene su razón de ser, si se reflexiona en la gracia que dá al talle; el busto parece salir de un caliz y hay pocos talles que no parezcan finos y flexibles así aprisionados. Con la moda de los bordados, de las perlas y las aplicaciones de encage de oro, de acero ó de plata, el éxito de los corseletes no puede sino aumentar, no habiendo nada tan lindo ni tan seductor como esta pequeña coraza brillante que hace valer la parte alta del busto.

La forma del corselete no es única; unos tienen abandonos que recuerdan la forma del cuerpo bajo, como decían nuestras abuelas, y del cual nos han dejado modelos todos los pintores de aquel tiempo. Otros corseletes se inspiran en el Renacimiento; algunos terminan en aguda punta que divide el pecho; y otros, en fin, van adornados de tirantes que se atan en lazo sobre el hombro.

Los cinturones cruzados, formados de dos ó tres cintas, afectan tambien la forma de corselete.

Esta moda, muy jóven, no puede convenir á todas las edades. Si se me consultase sobre las formas que podían ser adoptadas por mugeres cuya edad es bastante para poder tener nietos, contestaria que en general, y en Paris sobre todo, la muger de mundo no abdica y se viste *muy jóven*, pudiendo solamente el gusto dar la nota justa; y que hay que buscarla en colores más atenuados, adornos más sóbrios y formas que no puedan acusar pretensiones.

Pero en lo concerniente al corselete y todo lo que se le parece, sería muy afirmativa; aunque el talle, á despecho de la edad, hubiere quedado jóven é hiciere ilusion, sería una falta, á cierta edad, dejarse tentar por el corselete ó los tirantes.

Entre los colores que aconsejaria para los vestidos, cuando no sean negros, recomendaria como la suprema elegancia el gris, á condición de realzarle y quitarle frialdad con bordados brillantes; el acero y el oro con preferencia, por ser de una riqueza que se aviene con el gusto más severo. El gris tiene, además, la ventaja de permitir todos los colores en los sombreros, y, si ya no lo he dicho lo digo ahora, los cabellos blancos no tienen buen marco en un sombrero

negro. Hablo, bien entendido, bajo el punto de vista de la moda y del arte de vestirse. Muchas mugeres, al envejecer, adoptan el negro de modo uniforme; así es que no nos ocupemos ahora más que de las mugeres elegantes que siguen el movimiento, poniendo solamente una sordina á su coqueteria que no muere jamás.

Aparte del gris, los vestidos pensamiento, negros, glicina y toda la gama de los violetas componen preciosos vestidos de señora mayor; tambien el rojo muy oscuro y el verde sombrío sientan muy bien á las que han conservado cierta animación de carnes y colores. Algunos azules muy oscuros, mezclados con negro, en las sedas brochadas ó cambiantes, van igualmente muy bien.

El color que hay que evitar en absoluto; cuando no se tiene ya el brillo de la triunfante juventud, es el marron, el café y en general todos los pardos. Para un traje de vestir, el vestido heliotropo, bordado tono sobre tono y plata ú oro, con la capotita de violetas de parma y encage de plata ó bien con la capota adornada de flores amarillas ó de rosas té, iria maravillosamente con los cabellos blancos. Los vestidos de tul negro y encage negro sobre transparente malva, tienen tambien gran aire.

El sol, que sigue jugando al escondite con nosotras, no permite que nos limitemos á los vestidos de riguroso verano. Ahí estan el foulard y las batistas para los dias de sol y gran calor, pero hace falta á lo mejor, ó á lo peor, sustituirlos, por el vestido de lanilla ó el traje de paño; felizmente que uno y otro tienen su encanto y son siempre tratados con el *chic* más moderno.

Las esclavinas, de las cuales hablo poco por que se han hecho de un uso vulgar y corriente, pero que se llevan muchísimo, han dado la idea de una esclavina de encage forrada de seda ligera, provista de un monísimo capuchon, pero formal en cuanto á su uso, precioso para el campo y los baños de mar; con él no se vacila ya en dar una vuelta por el parque ó por la playa después de puesto el sol; los oidos estan protegidos, lo cual precave las neuralgias y como sienta muy bien y favorece mucho sustituye al sombrero. No hay pretexto para descuidar esta precaución que asegura la salud y al propio tiempo conserva la belleza.

La idea del campo hace naturalmente pensar en la *sombrilla* y en el *en-tout-cas*, estos inseparables compañeros nuestros.

A la ya larga lista de puños esculpidos, que he descrito en crónicas anteriores, hay que añadir un capricho más artistico: las sombrillas de precio van adornadas de un puño de marfil de diez á quince centímetros de longitud, representando un asunto antiguo, una muger de pié, acostada, inclinada ó caida hácia atrás. Dos figuritas echadas hácia atrás forman tambien anilla. El mismo género se hace en plata; es más brillante pero la escultura de marfil tiene más caracter. Hay así para todos los gustos y todas las fortunas; las maderas rústicas esculpidas representando flores y frutas si no tienen el valor de una figura antigua, son sin embargo muy bonitas.

Anotemos para terminar, por hay, el éxito creciente de las sedas tornasoladas para sombrillas y *en-tout-cas*, sin perjuicio de la *sombrilla* de foulard y de la de encage sobre transparente de color.

EMILIA ORTIZ.

Administrador: JOSÉ CURBELO.

CONSEJO A LAS MADRES. El JARABE CALMANTE de la SEÑORA WINSLOW.

Debe usarse siempre para la dentición en los niños. Ablanda las encías, alivia los dolores, calma al niño, cura el cólico ventoso y es el mejor remedio para las diarreas.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia, en plateados y broncees.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 2º N° 25

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris