

71

# EN ESTA HABANA NUESTRA

del 22/04

## Por Don Gual

### La Muerte de un Teatro.

En estas cinco décadas últimas, la primera mitad del siglo, hemos visto con alarma la desaparición de aquel Albisu, donde yo peque-



ñín aplaudía a los actores y actrices de la zarzuela; aquellos Miguel Villarrreal, Piquer, la Lola López, la Rusquella, la Pastor, la Dimarias, Escribá, la Iris, y otras figuras, que deleitaron nuestros años mozos. Aquellas carteleras que anunciaban "La Golfemia", "La Revoltosa", "La Alegría de la Huerta", "Jugar con Fuego", "Las Campanas de Carrión", "La Viejecita", "Los Sobrinos del Capitán Grant", "La Gran Via", "La Marcha de Cádiz" y mil obras más, cuyos argumentos (folletitos de 16 páginas), vendían los expendedores de abanicos y pastillas de café y leche en los soportales de Obispo. Cuando se quemó el viejo Centro Asturiano, desapareció ese teatro. El viejo Tacón, convertido en Nacional, quedó incrustado dentro del soberbio Palacio de los gallegos, era que comenzó con el anterior prestigio de ópera y comedia de alcurnia, hasta degenerar en Ten-Cent Teatral y Sala de Cine. El Molino Rojo en Ga-

liano se convirtió en Radio Cine. El Payret, por fin, fué reconstruído, pero no para teatro, sino para cine de lujo. Actualidades, rejuvenecido también se pelicularizó. El Jané sigue en Dragones y Zulúeta, pero ahora es un templo protestante, el Alhambra cayó como teatro y de sus cenizas surgió otro cine: el Alkazar. El Teatro Encanto, en Neptuno, relativamente nuevo acaba de demolerse, para hacer un edificio, que los hijos de Don Pepe Solís, dedicarán a oficinas. Sólo nos quedaba el Martí, aquel bello teatrillo que rodeaban grutas y jardines, y que en la era colonial se llamaba Iríjoa. Después le fueron quitando sus verjeles hasta dejarlo perdido y abandonado en una vulgar construcción de aprovechamiento de espacio.

Ahora leo que los dueños de ese histórico teatro, donde se efectuó la Junta de libertadores, la famosa Asamblea, piensan tumbarlo y hacer otro edificio!, probablemente en el más depurado estilo cajónico...

Miró Barneí desde Diario Nacional da la voz de alarma. Apunta la idea de que lo conviertan en monumento nacional... Yo apoyo la idea, si es que ella envuelve también la de restituírle sus jardines, que ya los habaneros de hoy no conocieron.

\*\*\*

M, oct 22/04



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA