

LOS
PRECUR-
SORES
DEL JAZZ



MASSAGUER



INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL

CONRADO W. MASSAGUER, Director

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

COMMUNITY PLATE



THE

Bird of Paradise

The exotic charm and spirited modern beauty of the admired Bird of Paradise Design, stamps it as one of the most distinctive creations in modern silver.

Bright Butler Finish

DINNER
KNIFE

DESSERT
SPOON

DINNER
FORK

TABLE
SPOON

COMMUNITY PLATE

Está de venta en los principales establecimientos de la Isla.
Se garantiza por 50 años, la vida de una generación.
Agentes Exclusivos: KATES BROTHERS, Apartado 158. - Habana
Exposicion de Muestras: Aguacate y Muralla (Altos Banco Canada)

Tan parecido a Casals como la sombra del mismo Casals

Los Discos Victor grabados por Casals son incontestablemente una reproducción exacta del arte de Casals. Es un hecho de gran significancia que este célebre violoncelista haya escogido él mismo incorporarse a la legión de grandes artistas que impresionan discos para la Compañía Victor. Los discos Victor de todos estos famosos artistas los personifican con una realidad maravillosa cuando están tocados en la Victrola.

Se remiten catálogos a solicitud. Pídalos a su proveedor o escribanos directamente.



"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. MAR. & IND. PROP. DIV.

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. MAR. & IND. PROP. DIV.

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos
Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. U.S.A.

IMONIO
MENTAL

OTROTA DE INDOLODO
DE LA MABANA



La mujer de refinamiento y buen gusto sabe apreciar el ambiente de distinción y confort que se advierte en un cuarto de baño equipado con los productos "Standard"

Exija "Standard",—Cada artículo lleva esa marca.

De venta por: JOSE ALIO & CIA, S. en C., PONS, COBO & CIA., PURDY & HENDERSON TRADING CO., ANTONIO RODRIGUEZ, F. BANDIN & CIA., PEDRO GARCIA y principales casas del interior.

Standard Sanitary Mfg. Co.

PITTSBURG, P.A.

OFICINA EN LA HABANA:

EDIFICIO BANCO DEL CANADA No. 417. TELEFONO M-3341

EN ESTE NUMERO

PORTADA

MASSAGUER.—Los precursores del Jazz.

LITERATURA

GUSTAVO GUTIERREZ.—La necesidad de un mundo nuevo	13
EDUARDO BARRIOS.—La saturación literaria y la fecundidad	14
JOSEFINA ZENDEJAS.—Tengo los ojos... (versos)	14
MANUEL SANGUILY Y ARIZTI.—Ante la muerte del Dr. Francisco Cabrera Saavedra	15
EMILIA BERNAL.—El pintor español Alvaro Alcalá Galiano	16
LUIS RODRIGUEZ-EMBIL.—Pecado (cuento)	19
ARTURO POSNANSKY.—El motivo escalonado en la ornamentación y simbolismo de la América precolombiana	22
PAUL MORAND.—El Museo Rogatkine (cuento)	24
JEAN COCTEAU.—Fragmentos de su obra crítica	31
CARLOS SABAT ERCASTI.—El Viaje (versos)	35
BALDOMERO LILLO.—Sub-Sole (cuento)	36
ROSARIO SANSORES.—Canción triste. Salmos (versos)	40
T. J. VARGAS VILA Y ENRIQUE GEENZIER. A Rosario Sansores (versos)	40
AGUSTIN ACOSTA.—José Z. Tallet (versos)	42
JÓSE CHIOINO.—Versos y prosa poética	43
FELIX LIZASO.—Los poetas: Felipe Pichardo Moya	46

GRABADOS ARTISTICOS

ANDRES NOGUEIRA.—Arturo R. de Carricarte (retrato al lápiz)	8
ESTEBAN VALDERRAMA.—Antonio S. de Bustamante (óleo)	9
MASSAGUER.—La muy mona (dibujo)	11
” La ‘peloncita’ (dibujo)	28
” “Smokings” que todos conocemos (caricaturas)	47
” Comandante Rogerio Zayas Bazán (caricatura)	78
ALVARO ALCALA GALIANO.—Oleos	16
FEDERICO BELTRAN MASSES.—La danza del rubí (óleo)	23
PABLO PICASSO.—Dibujos y caricatura	29

OTRAS SECCIONES

NOTAS DE DIRECTOR LITERARIO	7
PEDRO SANJUAN.—Canción breve (Pieza musical)	26
GRAN MUNDO (retratos)	37
DE LA MODA FEMENINA.—Crónica por Jacqueline y figurines	51
CONSULTORIO DE BELLEZA	54
CINE (retratos y escenas)	61
CALENDARIO SOCIAL	69
NOS VEREMOS EN	75
SOLO PARA CABALLEROS (modas masculinas)	79
INDICE DE LECTURAS	80
ARTICULOS DE IMPORTACION (caricaturas extranjeras)	85

PRECIO 40 CENTAVOS.

Esta revista se publica en la ciudad de la Habana, (República de Cuba) por SOCIAL, COMPAÑIA EDITORA. Oficinas: Avenida de Almudenas esquina a Bruzón. Teléfono U-2732. Oficina en New York: Hotel McAlpin 3er. piso. Carlos Pujol, Representante. Suscripciones: Un año: \$4.00 (en los países no comprendidos en nuestro tratado postal: \$4.50). Certificada: \$1.00 más al año. Número atrasado: 80 cts. Los pagos en moneda nacional o de los EE. UU. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos, y acogida a la franquicia postal.

ADMINISTRADOR: FRANCISCO DIEZ

ALFREDO T.
QUILEZ
DIRECTOR ARTISTICO

EMILIO ROIG DE
LEUCHSENING
DIRECTOR LITERARIO



IPD
PATRIMONIO
CUBANITA
OPERA DE MONTAJES
DE LA HABANA



EL DUO-ART

LA ALEGRIA DEL HOGAR

Con el DUO-ART no solo se obtiene el privilegio de oír las interpretaciones de los más grandes pianistas, de manera exacta e inconfundible, sino que también proporciona alegría y entretenimiento a la vida íntima del hogar, desarrollando la gracia natural en los niños y educando su sentido del ritmo y de la música. ●

Y cuando se quiera distraer a los mayores, después de la comida o durante la visita, éste instrumento pone a su disposición la mejor músicaailable, ejecutada por los más notables pianistas del género.

Un pago inicial muy moderado y cuotas mensuales de insensible importancia es todo lo que se requiere.

El DUO-ART se instala en Pianos WEBER, STECK, STROUD y en el

STEINWAY

El instrumento de los inmortales

ESTILOS VERTICALES Y DE COLA

GIRALT, Agentes, O'Reilly No. 61, Tels. A-8336 - A-8467

Notas del Director Literario

LOS NUEVOS GUSTAVO GUTIERREZ

Con verdadero placer inauguramos esta galería,—en la que irán apareciendo mensualmente las siluetas de los nuevos, que constituyen la verdadera generación contemporánea de intelectuales cubanos,—con el Dr. Gustavo Gutiérrez y Sánchez, cuyos triunfos de estos últimos días han sido como una consagración de su obra intelectual. Casi simultáneamente la Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana y el Sr. Presidente de la República lo han nombrado para dos importantes cargos; la primera ascendiéndolo de Profesor agregado a Catedrático auxiliar de Derecho internacional público, y el segundo, designándolo Consejero de la Secretaría de Estado.

Oriundo de la brava tierra villareña que lleva el nombre típicamente indio de Camajuani, Gustavo Gutiérrez, que ha de cumplir 30 años el 22 de este mes, es uno de los representantes más vigorosos de la nueva generación, por su cubanismo sin tasa, su incansable actividad y su gran preparación.

Graduado en 1916 en las Escuelas de Derecho Civil y Público con la calificación de sobresaliente en las dos, después de haber cursado sus primeros estudios en el Colegio de Belén, en el Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana y en una Academia Militar de los Estados Unidos, fué llevado por el Dr. Antonio S. de Bustamante a formar parte de su bufete, haciendo sus primeras armas en el foro al lado de este gran juriscónsul, hasta que en 1920 abrió bufete propio.

Amante decidido de las letras, Gustavo Gutiérrez se inició en los empeños literarios escribiendo bellos e interesantes cuentos, entre los que se destacan: *Flirt*, *Noche de Miedo*, *Su Primera Tráición* y *Bajo los Guines*, algunos de los cuales se han publicado en SOCIAL con un seudónimo. Pero comprendiendo lo necesitada que está Cuba de grandes empeños de la pluma abandonó pronto el florido campo del cuento para esgrimir exclusivamente en el del Derecho y la Política internacional, en el cual su cosecha es espléndida.

Sus conferencias sobre *La Destrucción*



Dr. Gustavo Gutiérrez y Sánchez

ción de Polonia, La Emancipación de Grecia, La Nacionalidad de la familia cubana, Los Derechos fundamentales de las Naciones americanas, La desintegración de la Nación cubana, El interés mercantil como elemento determinante de la política exterior de los Estados Unidos, La Misión del General Crowder en Cuba desde el punto de vista del Derecho internacional público, La crisis de la República de 1923, El derecho a la revolución, lo acreditan como un conferenciante ameno, decidido y profundo.

Sus libros sobre *Apuntes de Derecho Internacional Público y La Neutralidad y la Beligerancia de la República de Cuba durante la Guerra Mundial*, favorablemente acogidos por la crítica nacional y extranjera, se han agotado. En la actualidad prepara una segunda edición de los mismos, estando el primero prácticamente de texto en nuestra Universidad y en la de Santo Domingo, cuyo profesor Henriquez Carvajal lo alaba y recomienda.

Su obra fundamental hasta ahora, es *La Sociedad de las Naciones: su origen y desarrollo hasta el Pacto de Versalles*, que publicada solo parcialmente le ha ganado ya extraordinarios honores y comentarios. Un breve resumen de la misma publicó en Cuba

Contemporánea mereció ser traducido al portugués bajo el título *A Liga das Nações* y puesta de texto de lectura en las escuelas públicas de Portugal, mereciendo, además por ella su autor el nombramiento *honoris causa*, de miembro de la *Unión of League of Nations*, de Londres, de la *New York Peace Society*, y de la *Organisation Cultrale pour une paix durable*, de El Haya y que el Profesor José León Suárez de la Universidad de Buenos Aires, Director de la Revista Argentina de Derecho Internacional, le escribiese felicitándolo y manifestándole que detenia la publicación de una obra que preparaba hasta conocer el resto de la obra del Dr. Gutiérrez. El primer capítulo *in-extenso*, del cual damos un avance en otra página, acaba de ver la luz en estos días y ha sido grandemente elogiada por el Dr. Bustamante y por el Presidente del Instituto Americano de Derecho Internacional, que lo considera—como uno de los más importantes trabajos publicados hasta la fecha sobre esa materia.

Sabemos, sin embargo, que las dos obras en que con más amor trabaja en estos instantes el Dr. Gustavo Gutiérrez, son dos trabajos esencialmente patrióticos, el primero de los cuales está dedicado a destruir los errores gene-



Sr. Arturo R. de Carricarte
(Dibujo de Nogueira)

realizados en el extranjero, en el mundo científico, sobre *La condición internacional de Cuba*, que así se llamará el libro que lleno de datos históricos y razones jurídicas está cuidadosamente nuestro biografiado; y el segundo, preparado con la idea de hacer ganar a Cuba en el campo de la diplomacia y de la política internacional el puesto a que tiene derecho por su gloriosa historia y las grandes virtudes de su pueblo, se titula *Plan general de la política exterior de la República de Cuba*, y solo será dado a conocer al Sr. Secretario de Estado y al Presidente de la República.

Habiendo desempeñado cargos tan importantes como el de Secretario de la Primera Sección del Primer Congreso Jurídico Nacional, de la cual fué Presidente el inolvidable José Antonio González Lanuza; Secretario adjunto de la Sesión de la Habana, del Instituto Americano de Derecho Internacional; Secretario de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional y siendo miembro de la *American Society of International Law*, de la *International Law Association* de Inglaterra, de la *American Academy of Political and Social Sciences*, de Philadelphia, la designación del Dr. Gutiérrez para el cargo de Consejero de la Secretaría de Estado no puede ser más acertada.

Gustavo Gutiérrez es uno de los pocos intelectuales jóvenes que ejercita sus brillantes cualidades en el campo

del derecho y de los libros, que no desearía tomar parte en la política de nuestro país, tan necesitada de esta clase de hombres; su carrera política, corta, pero agitada, muestra: un carácter recto y una voluntad firme.

Consciente con su rebelde temperamento no entró en la política hasta no haber consolidado su bufete en 1920, ingresando entonces en el Partido Liberal, invitado por el General José Miguel Gómez, y en el cual continúa militando, salvo dos pequeñas excursiones: primero para figurar como candidato a Representante por el Partido Republicano, fundado exclusivamente para protestar contra la no reorganización de los partidos políticos que aprobaron con sus votos los Partidos Liberal y Conservador; y después, cuando las ansias de regeneración de las costumbres públicas hizo estallar en toda la República el formidable movimiento de opinión de la Asociación de Veteranos y Patriotas, de cuyo famoso Consejo de los Cinco formó parte principal, impidiendo con su patriotismo y abnegación el éxito de la tendencia intervencionista.

Orador elocuente, escritor profundo, luchador infatigable, Gustavo Gutiérrez es uno de los hombres jóvenes más valiosos y representativos en el orden intelectual y político, y de él, como de pocos, puede justamente decirse que el porvenir es suyo.

LA COMISION NACIONAL DE COOPERACION INTELCTUAL

Acaba de constituirse en nuestra República este importantísimo organismo cultural como integrante de la Comisión Internacional de la Sociedad de las Naciones, con el fin de propender a la unificación de los esfuerzos que realizan en los campos de la ciencia y del pensamiento en general los hombres de saber de las naciones confederadas.

Hoy existen Comisiones Nacionales ya constituidas en Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Letonia, Lituania, Países Bajos, Polonia, Rumanía, Reino de los Servios, Croatas y Eslovenos y Tcheco-Slovaquia, y están en período de formación en África del Sur, Inglaterra, España, Estados Unidos y Noruega.

A la Comisión Nacional Cubana se le ha dado el carácter de organismo representativo de las entidades culturales de la República y se compone de un Comité Ejecutivo y de Subcomisiones, por materias o disciplinas intelectuales.

Además de las fines propios dados por la Sociedad de las Naciones y de la colaboración que debe prestar a la Comisión Internacional y a las demás Comisiones nacionales, la de nuestra patria propenderá igualmente a intensificar el desarrollo de la cultura en Cuba, contribuyendo por todos los medios a su alcance a la consolidación del carácter nacional de nuestra civilización.

Para ocupar los altos cargos del Comité Ejecutivo, los representantes de las entidades culturales de nuestra República eligieron a los Sres. siguientes:

Presidente: Dr. Antonio S. de Bustamante, Magistrado del Tribunal Permanente de Justicia Internacional, Profesor de la Universidad, Presidente de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, de la Academia Nacional de Artes y Letras.

Vicepresidentes: Dr. Gerardo Fernández Abreu, Rector de la Universidad de la Habana; Dr. Fernando Ortiz, Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País; Dr. José A. Presno, Presidente de la Academia de Ciencias; Dr. Carlos Revilla, Decano del Colegio de Abogados; Dr. Enrique José Varona, Presidente de la Academia de la Historia; Dr. José Manuel Carbonell, Presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras.

Secretario: Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, de la Academia de la Historia; Secretario de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional y de la Sociedad del Folklore Cubano.

Vice secretario: Dr. Luis A. Baralt, Secretario de la Asociación de Pintores y Escultores.

Delegado: Sr. Arturo R. de Carricarte, de la Academia Nacional de Artes y Letras; Director de la Biblioteca Municipal; Presidente de la Sociedad Martiniana.

INDICE BIBLIOGRAFICO DE OBRAS CUBANAS

El Delegado de la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual ha dirigido a los autores, y editores cubanos, la siguiente circular:

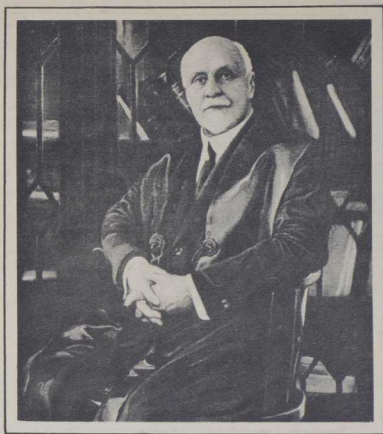
“Al constituirse la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual integrante de la Comisión Internacional adscripta a la Sociedad de las Naciones, asume, entre otros deberes no menos importantes, el de formar un índice bibliográfico de todas las obras que se editen en Cuba, para permitirlo como información a la Oficina Central de Ginebra, la cual se encarga de darle vasta publicidad, a la vez que el Delegado en Cuba transcribe la lista bibliográfica a todas las demás Comisiones Nacionales del mundo. No existiendo en Cuba la oficina llamada técnicamente *Depósito de Publicaciones*, para formar esa lista tan completa como debe serlo, el Delegado de Cuba solo cuenta con su propia diligencia, pero apela a la buena voluntad de los autores y editores nacionales suplicándoles que le envíen dos ejemplares de las obras que den a la estampa, destinándose uno a la Biblioteca de Ginebra y el otro para utilizarlo la Comisión Nacional que estudiándolo con el mayor celo seleccionará, entre todas las recibidas, las obras que correspondan al cupo de Cuba y deban figurar como las mejores en la relación que anualmente publica como anexo a su *Boletín de Información Universitaria* la Sociedad de las Naciones, debiendo enviarse el informe antes del primero de Septiembre.

“A los autores y editores que por cualquier circunstancia no deseen donar los indicados ejemplares, el Delegado de Cuba suplica encarecidamente, por el prestigio de la patria, que se dignen notificarle el título de la obra y lugar de venta para adquirirla a sus expensas a los fines expresados.

“La Dirección del Delegado es la siguiente: Arturo R. de Carricarte, Apartado número 1949, Habana.”

HONORES AL DOCTOR BUSTAMANTE

Nuestro admirado colaborador y amigo, el insigne internacionalista Dr. An-



Dr. Antonio S. de Bustamante
(Oleo de Valderrama)

tonio S. de Bustamante, Magistrado del Tribunal Permanente de Justicia Internacional, acaba de ser objeto de una señaladísima distinción por parte de la Academia Internacional de Derecho Comparado de París, la cual ha tomado el acuerdo de presentar y recomendar al Consejo de la Sociedad de las Naciones el Código de Derecho Internacional Privado, recientemente publicado por nuestro ilustre compatriota, para que sirva de base en los trabajos de la codificación del Derecho Internacional Privado que acometerá en breve la Sociedad de las Naciones.

Es éste un nuevo y extraordinario galardón mundial que para Cuba, su patria, conquista el Dr. Bustamante, y un especial y autorizadísimo reconocimiento que de su gran talento, de su saber y de su cultura hacen los hombres de ciencia de Europa.

Reciba el eminente cubano nuestra más entusiasta felicitación, en la que palpita, además, nuestro orgullo de cubanos.

POR EL APOSTOL MARTI

Debido a las patrióticas gestiones del señor Arturo R. de Carricarte, Presidente de la Sociedad Martiniana el Gobierno del Presidente Machado va a comenzar la edición nacional de las obras de Martí. El primer tomo, que se dará en breve a la imprenta, lo formará el epistolario del Maestro.

También por la Secretaría de Ins-

trucción Pública se prepara un Decreto orgánico creando la *Orden del Apóstol*.

Y finalmente, el Secretario de Obras Públicas ha accedido gustoso a incluir entre las obras públicas que se han de realizar en toda la República de acuerdo con la Ley votada recientemente por el Congreso, la carretera que una el poblado de Remanganaguas, en cuyo cementerio fué inhumado por primera vez el cadáver del Apóstol, con Dos Ríos, el lugar de su gloriosa muerte.

Tanto al señor Carricarte, como a los funcionarios antes citados felicitamos por estos laudables proyectos, con cuya realización se rendirá justo homenaje a la memoria excelsa del gran apóstol de nuestras libertades.

POR CATALUÑA

Un grupo numeroso de intelectuales cubanos—literatos, artistas, profesionales, periodistas—ha dirigido al Sr. José Manuel Cortina, Presidente de la Delegación Cubana en la asamblea de la Sociedad de las Naciones, razonada solicitud, pidiendo que alce su voz en el seno de esa asamblea en defensa de los fueros de la libertad y del derecho del pueblo catalán, hoy postergados y maltratos por el Gobierno español. A esa solicitud se han adherido, entre otras figuras de nuestra intelectualidad, la venerable y admirada en toda América, de nuestro gran Enrique José Varona.

(Continúa en la pág. 69)

“AMPICO”: *el piano con alma*



KNABE



CHICKERING



MASON & HAMLIN

TRES de los CUATRO PIANOS, conceptuados como los más superiores para conciertos, en los Estados Unidos, equipados con el AMPICO

El famoso “CHICKERING”; el célebre “KNABE”; y el superiorísimo “MASON & HAMLIN”.

También tenemos el “HAINES BROS.”, MARSHALL & WENDELL, “FRANKLIN”, que a precios más económicos, resultan de calidades inmejorables.

VERTICALES Y DE COLA

AGENTES EXCLUSIVOS-

UNIVERSAL MUSIC & COMMERCIAL CO.

Casa Principal:

San Rafael No. 1 Teléfono A-2930
LA HABANA

Sucursal:

San Carlos y Gacel. Teléfono A952
CIENFUEGOS

DD
DIONIO
CUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Massa-Girls



MASSAGUER

La muy mona



Acuarela de Massaguer.



(Dedicado al Profesor Scopes
de la Universidad de Tennessee.)

OFICINA DEL ESTUDIANTE
DE LA HABANA

De la Habana pintoresca



CAÑAS BRAVAS

Fotografía artística por Jordi.
Colección Harris Bros.

Via: Des.
 RE: 57907
 Localización:
 HS (Caj. 10)

Fundada en el Año de 1916
 por Conrado W. Massaguer



Artes, Letras, Modas
 Deportes y Espectáculos

VOL. X

LA HABANA, SEPTIEMBRE 1925.

NUM. 9

La necesidad de un mundo nuevo

Por el Dr. GUSTAVO GUTIERREZ



hubo un momento en la historia del mundo en que los grandes descubrimientos e invenciones del siglo XV marcaron una etapa para la Historia determinando el fin de la Edad Media y el comienzo de la moderna, es necesario admitir que estamos presenciando el inicio brillante de una nueva época de la humanidad en este siglo positivista que arrebató a la décimaquinta centuria el título glorioso de "siglo de las grandes invenciones". En efecto, si la brújula, el pólvora, el papel, la imprenta y el descubrimiento de América encauzaron las actividades humanas por derroteros insospechados ¡qué influencia no han de tener en las sociedades de nuestra época la electricidad, la aviación, la química y la captación de las energías atmosféricas!

Basta pasear un instante la vista por el mapa del mundo para convencerse de que apenas queda un lugar del planeta adonde no haya llegado la mirada inquisitiva del hombre; que el aumento fecundo de la familia de las naciones ha regado por el globo sesenta banderas distintas que aspiran a mantener su independencia; y que la red de comunicaciones que pone en contacto a los lugares y las naciones ha sumido en el más completo de los olvidos el tímido *non plus ultra* de una época ignorante.

¿Qué quiere decir eso? Que si la humanidad ha venido realizando sus actividades de acuerdo con sistemas implantados en otras épocas más sencillas y de mayor aislamiento ha llegado la hora en que tiene que renovar las bases de su organización para ponerse a tono con las condiciones actuales del mundo en estos días de febril actividad.

El auge del comercio, el aumento de la cultura y el progreso de la civilización han acercado de tal modo a los pueblos, que la palabra dicha en la Habana repercute en Alaska y las fluctuaciones de las zafras cubanas dejan sentir sus efectos en Java y Checoslovaquia, mientras que las vacilaciones de las Bolsas financieras o los acontecimientos del centro de Europa o del Extremo Oriente hacen llegar a nuestros hogares, a veces de modo imperceptible, las vibraciones de sus ondas más lejanas. En realidad, el aislamiento internacional no existe hoy: el progreso de las comunicaciones ha hecho vecinos a todos los pueblos del mundo en cuanto a los problemas básicos de su existencia se refiere.

No es posible, en consecuencia, aferrarnos a reglas de derecho algunas veces caducas ni considerar invariables, conceptos que necesariamente tienen que modificarse. Los principios que rigen las relaciones de los Estados y la política in-

ternacional no pueden ser hoy los mismos que en la época de los escritores pregregorianos o en el momento de la aparición del Milagro de Holanda. La interdependencia de los Estados modernos es de tal modo aproximante y de tal manera progresiva que no se concibe la existencia de una nación plenamente civilizada en una situación de ostracismo internacional. Tan es así que, desde hace tiempo, y sin obedecer a movimientos de propaganda, sino por un simple fenómeno de cooperación natural, las naciones vienen agrupándose, organizándose, para subvenir a sus necesidades comunes, estableciendo las Comisiones y Oficinas internacionales permanentes creadoras de una administración en realidad internacional.

La existencia de intereses comunes de carácter internacional es por tanto incontrovertible; y donde hay intereses comunes surgen como consecuencia natural la cooperación, primero, y la organización jurídica, después. Si a eso se agrega la intensificación de las relaciones internacionales y su sometimiento a reglas y costumbres, es necesario admitir que ha llegado el momento de organizar el mundo jurídicamente, sustituyendo la actual comunidad internacional por un sistema más en consonancia con la interdependencia de los Estados.

La organización jurídica da una mayor idea de progreso, y actúa, además, de modo más eficiente en la peculiar idiosincracia de los hombres. La infracción de una situación de hecho que todos conocemos o admitimos no llega, por importante que sea, a impresionarnos con su respeto; tal vez, como decía Rousseau, por lo fácil que es reemplazar esa situación de hecho por otro estado de cosas. En cambio, cuando se infringe una regla jurídica, surge en el hombre, haciendo más grave el caso, la idea de la ilicitud de la acción que, con su antítesis, constituyen la base de las determinaciones humanas. El problema consiste, pues, en transformar las situaciones de hecho en situaciones jurídicas a fin de reemplazar la simple violencia por el acto injusto. Las crueldades de la guerra no preocuparon tanto la atención de los hombres ilustrados de otras épocas, mientras que en nuestros días, que se considera a la guerra como una institución del derecho de gentes, actos menos crueles que los realizados por los persas y los romanos, han asombrado a todo el mundo, seguramente, como diría Renault, porque nos sentimos más irritados por un acto reputado injusto, que no dudamos en calificar de crimen, que por un hecho normal de guerra por graves que sean sus consecuencias para las personas y las cosas.

(Continúa en la pág. 49)

La saturación literaria y la fecundidad

Por EDUARDO BARRIOS



AMOS haciendo este ardoroso camino del arte con los ojos un tanto encandilados. Siempre los llevamos puestos en la ruta de compañeros y maestros, más por cierto afán de emulación y competencia que por un reflexivo espíritu de aprendizaje. Y, sin embargo, tanto como la enseñanza estética y los recursos para triunfar más o menos aprisa debería interesarnos alguna norma con la cual conservar las venturas de la victoria y asegurarnos una felicidad literaria duradera, si esas amarguras posadas tan de continuo, como cenizas encanecedoras, sobre las cabezas consagradas.

Porque a menudo vemos cómo los grandes ponen la planta en la gloria y esplenden y subyugan un tiempo, para sentir de pronto, un día inopinado, que pasaron, que se les vuelve la espalda y se les relega cuando no cesaron de producir ni su obra revela siquiera empobrecimiento.

Lo hemos observado todos. No hace falta citar nombres o casos lo cual excitaría estas amarguras. Todos lo vemos a diario, ¿verdad? Un escozor en nuestra conciencia de justos o un roce de melancolía nos arruga entonces el cristal del alma, y alentamos el impulso justiciero y hasta llegamos a protestar con el artículo reparador.

Pero he aquí que muy pronto sufrimos, nosotros también, la ciega inclinación al abandono del unguido. No queremos repasar sus libros ni aún nos atrae su volumen reciente. Como si aceptáramos ya que la consagración traiga tras de sí la indiferencia, dejamos caer nuestro fervor, lo sentimos decaer sin remedio y continuamos nuestro camino en paz y aún, íntima e inconfesablemente, nos anima un algo consolador, una emoción muy cercana al regocijo. Na sabemos qué atmósfera de más fácil esperanza ha hecho más libre y despejado el campo a los que todavía "vamos".

Empero, el fenómeno es triste, puede aguardarnos como un turno hostil en el porvenir por el cual luchamos y debe sernos advertencia.

Cualquier día publicamos un libro más, cuando precisamente nos aureolaba más gallardo y engreidor el éxito, y un crítico dirá la frase terrible: "Con esta obra, que no desmerece de las anteriores, el autor no agrega, sin embargo, nada a su pasada producción". O se quejará, como Ortega y Gasset de Anatole France, porque la prosa del maestro sea siempre "tan cuidada, tan

alerta, tan picante"; por que su técnica perfecta permanezca "la misma" y todavía—¡oh, necesidad de justificarse!—por que no haya conquistado "un sentimiento nuevo", cual si fuera posible al hombre el hallazgo de un nuevo sentimiento, o tan sólo cambiar su punto diferencial en la vida.

Esa hora llega con demasiada frecuencia. Y no valdrá entonces la presentación de un "caso" nuevo al novelista; no valdrá el cambio de tono y de metros, ritmos y rimas al poeta. Las renovaciones, a la postre, resultan disfraces, cambios de ánimo y no de individualidad. Se nos dirá, de todas maneras, algo traducible en este concepto rotundo: "Fulano se repite".

Y habrá injusticia en esto; habrá, por lo menos, inconsecuencia: pero en el fondo habrá razón; pues, por mucho que variemos los temas y las formas, siempre repetiremos la personalidad.

El daño, entonces, ¿no lo hacemos nosotros mismos? Yo creo que sí. Nos lo hacemos nosotros mismos causando una saturación del público sensible, inteligente, asimilador y entusiasta, cabalmente aquel que juzga y propaga.

Aparece un gran artista...

Quiero concretarme a los grandes, para reducir el ensayo y porque entre los extremos todo punto intermedio queda comprendido... Aparece, digo, un gran artista y cautiva. Todos se dan a devorar cuanto publica. Su obra nos sacude, nos deslumbra, nos apasiona. La divulgamos asombrados en la charla, en el artículo, en la entrevista, en la conferencia. Empresarios, editores y periódicos se disputan su voz y su palabra fascinadora. Se citan sus pensamientos; no se puede prescindir de él y se empieza a vivir con la propia sensibilidad realmente modificada por el sentir de aquel temperamento; concluye por formarse a veces en la sociedad todo un ambiente renovado; y "un día entre los días", sin advertirlo, todos nos hemos asimilado, cual más, cual menos, al ser extraordinario. Hemos incorporado a nuestras almas su alma, su lógica a nuestra lógica, los esquemas por donde discurre su pensamiento a la mecánica del nuestro; sus puntos de vista y las actitudes originales de su espíritu frente a las cosas de la vida vienen a sernos habituales, a pertenecernos también. Y ese hombre excepcional parece haber concluido de serlo. Su obra nos ha saturado y en lo futuro no conseguirá darnos el elemento primordial de seducción: la sorpresa

(Continúa en la pág. 59)

Tengo los ojos...

Por

JOSEFINA ZENDEJAS

Tengo los ojos grandes, serenos, duros en la lucha, dulces cuando padezco.

Tengo los ojos mansos, resignados como los de los bueyes en el trabajo.

Mansos, cuando en las noches me pesa el pensamiento de que el cielo es tan impenetrable como un techo.

Tengo los ojos húmedos, tristes cuando los astros creo que están incrustados al yugo duro que me aplasta el cerebro.



Ante la muerte del Dr. Francisco Cabrera y Saavedra

Por MANUEL SANGUILY Y ARIZTI



El día 2 de este mismo mes, se hizo general, con la rapidez con que se propagan las noticias fatales o calamitosas, la que para sus amigos y admiradores, así como también para todos los hombres conscientes, constituía la muerte del Dr. Francisco Cabrera y Saavedra. El cable, que parece más pronto y más fácil en vibrar y transmitir lo doloroso que lo bueno, nos dió a conocer los primeros detalles de la infanta nueva.

Muerto aquel hombre de vigorosa complexión, casi repentinamente, nos parecía cosa difícil de pensar cuanto que hacía apenas mes y medio lo habíamos despedido, saludable y optimista.

Recuerdo que fué en su propia casa, la noche anterior a su viaje. Determinados asuntos me impedían concurrir al muelle para darle el último adiós—¡cuán lejos estábamos de que ciertamente lo sería!— y para estrechar aquella mano noble y expresarle los mejores deseos y cariños, participé de breves momentos que no se me olvidarán nunca: esa noche aparentaba más alegría, más jovialidad y más enternecimiento que de costumbre. Habló mucho de su viaje, de su itinerario y de la fecha probable de su regreso... ¡Cómo iba él ni nadie a penetrar el arcano indescifrable del destino!

Muy pronta, demasiado pronta y desgarradora fué su vuelta... Entre fardos, en doble caja claveteada y en las bodegas de dos vapores, muerto y mas solo que nunca... pero también y mas sola todavía, hacía esa travesía una joven delicada, más pálida y más triste que la muerte misma, cuya alma consternada, doblegada por su dolor inmenso le hacía palpar, acaso con más crueldad, la realidad de su aislamiento, lo lejos que se hallaban para ella todo cariño y todo consuelo... En sus amorosos brazos se extinguió la existencia bienhechora de su padre, de ese hombre recio y áspero en su aspecto exterior, pero de corazón grande y bueno, siempre dispuesto a reavivar el bien y a prodigarlo, de contextura moral muy rara en los tiempos que corremos en que los principios básicos de la ética, de la justicia y del derecho sufren aterrador eclipse...

Había nacido hacia setenta y cuatro años en Canarias, educándose y graduándose en España, viniendo muy joven aun a este país donde se instaló, se casó, creó una familia cubana y se hizo admirar, respetar y amar como uno de los nuestros.



Su gran figura la constituyen dos aspectos principales: el talento y la hombría de bien. El primero, en cincuenta años consecutivos del ejercicio de su profesión lo demostró sobradamente. Por su sólida y vasta preparación, por su claridad intuitiva en el diagnóstico, por la seguridad del mismo, por la honradez y la firmeza con que exponía su impresión y hacía sus conclusiones, por tantos detalles todos personalísimos que lo consagraron como la individualidad más sólida y autorizada de nuestro mundo médico, caracterizándose por la genialidad y la suficiencia. Su autoridad era de tal naturaleza que su sola presencia producía sugestión en el paciente.

Su otro aspecto era el del hombre de carácter íntegro y de rectitud de principios, que siempre marchaba por el buen camino, en su lucha por combatir lo insano, lo injusto, lo inmoral.

Hemos tenido oportunidad de apreciar en estos días que han seguido a su muerte, a través de los periódicos, los hechos más importantes e interesantes de su vida toda. Algunos, como el que se relaciona con el pago que hizo con su propio peculio de acciones falsificadas de una empresa anónima a la que él pertenecía, dan ocasión suficiente para conocerlo y juzgarlo como un caso de exagerada escrupulosidad, de excesiva conciencia. Su moral parecía forjada en el acero, mientras su corazón nobilísimo encerraba ternuras de niño...

Hacia pocos meses que en la Academia de Ciencias de la Habana se le tributara un digno y merecido homenaje con motivo de cumplirse el cincuentenario de su profesión: cincuenta años de hacer el bien, de ayudar y socorrer, de aliviar, de curar... y de realizar, también, entre tantos actos, hasta milagros... y, cosa inaudita y tremenda del destino!, ahora en ese mismo salón, bajo la misma cúpula en que su voz conmovida se hiciera oír entonces, agradecida, en un ambiente de bullicio, de luz, de alegrías y de armonías espirituales, lo que de él quedaba a la contemplación tris-ticida de los que le comprendieron y le amaron, sus despojos inanimados, yacían dentro de severo ataud negro, de brillante ébano, con un Cristo de plata de extendidos brazos, como si simbolizara la síntesis de su vida: el sacrificio y la esperanza!

(Continúa en la pág. 71)

El pintor español Alvaro Alcalá Galiano

Por EMILIA BERNAL



UE es, para Alvaro Alcalá Galiano, un artículo más, por mucha que sea la simpatía y el interés artístico que lo inspire...? Un pintor como éste, que siempre ha tenido a su disposición los principales *journeaux* de París, Bruselas, Madrid, Viena, Berlín... y la crítica de más altos quilates avalorando en ella su extraordinaria producción.

Sintéticamente, y sólo por enfocar en el gran público de Cuba, que ya debe conocerlo, su figura de artista, hagamos historia.

Alcalá Galiano, pintor bilbaino, pero de origen andaluz, gaditano, rama de aquel tronco de selva terciaria que se llamó el orador Alcalá Galiano, pintó en sus inicios en el mar norteño español.

El Cantábrico, con sus lejanías, sus visiones azules, sus empinadas crecidas, sus galernas y sus pescadores, hirió en caledoscopo, su retina... Y por este Oriente de pintor de mares, siempre al Norte, salió a otros horizontes a sustentarse de nuevos cromos. El azul del cielo y el agua cantábrica fué trocado por el gris caliginoso del ambiente holandés; las líneas duras y exactas del pescador vasco por la silueta abigarrada y no menos expresiva del pescador de la lejana Marken; las costas rocosas del Golfo de Gascuña, por las desdibujaciones lacustres de la Venecia fría.

Así, en *Acarreado el heno*, nos da con viveza, lo típico encantador de aquella tierra de bruma; la mujer que teje en la proa, hacendosa de su tiempo, en tanto que conduce al perro y a la parvada infantil a la escuela, de paso, mientras que la fornida markeña, y el abuelo, tiran de la barca que conduce el heno al depósito... Asunto, luz, composición, color, técnica y espíritu, de un ajuste perfecto.

Y las barcas de vela escarlata y casco negro, que evocan subconscientemente, a Erico, el rojo, y Froedgisa, la sanguinaria, en su *Mar Tranquilo*... ¡Cuánta paz, tienen, sin embarco!

Merito, hasta el hombro, en estos andares, no puede dejarlos, y de Zuiderzee, emigra al Sur, al otro lado y en Bretaña, pinta las cofias nevadas de las forzudas bretonas y las calmas dulces de esas



playas y huertas de pesca y de vendimia.

Otra obra maestra, por no citar *Antón*, marca su cambio electivo: *La bendición del mar*, premiada en París, Salón Nacional de Pintores Franceses, (1913) y al año siguiente en Buenos Aires. (Exposición de Arte Internacional.)

En Bretaña, como en la ciudad bizantina del Adriático, el mar es bendecido al comenzar la estación propicia... Allí, el Dux arrojando en él su anillo de bodas, simbolizaba la unión perpetua entre una ciudad de poderío marítimo y las aguas que la ciñen... Después de la boda era la bendición... En

Bretaña, la ceremonia se contrae a la última parte: los bravos pescadores bretones, que viven de los tesoros marinos muestran su gracia a la movible deidad en la poética fiesta. De la faena antigua de Alcalá Galiano, este cuadro es el *cappo di laboro*.

Consagrado el artista como pintor de este género, no por eso deja de cultivar otros aspectos pictóricos y en el cuadro, en general y en el retrato, a la vez, acierta siempre, y sobresale y llega al vértice, en repetidas ocasiones.

Y la pintura decorativa, tan dormida, ahora que no se construyen palacios ni la fé levanta templos que historiar, en las pocas oportunidades que deja le ha dado también oportunidad para sobresalir plenamente.

Sin mencionar otras obras, concretemos el espíritu en la última, aún fresca, que viene de terminarse.

Fernando VI y Bárbara de Braganza construyeron el palacio versallesco de la Plaza de París. En su origen fué Convento de las Salesas e Iglesia de Santa Bárbara. Más tarde el convento se hizo Palacio de Justicia. Más tarde, todavía, un incendio lo destruyó. Y en el momento, resurge el palacio con toda la esbeltéz *luisquincesca*; un *rococó* sencillo y elegante.

Alcalá Galiano fué designado para pintar los techos de las salas de *pas perdu*, del nuevo, palacio y en verdad que la ejecución ha sido un triunfo para el artista.

El primer cuidado del pintor ha sido reproducir en sus obras el espíritu y la técnica del tiempo en que el palacio fué construido. El simbolismo, en el espíritu y



Justicia divina.



Acarreando el Heno.



Mar tranquila.

la tonalidad en el color. Sin prescindir de los progresos del día, dar la impresión cromática que daban los viejos pintores contemporáneos de Lucas Jordán.

En la entrada, dos gigantescos medallones al temple reproducen La Justicia Divina y la Justicia Humana. Como *Coupe de vue*, decorativos, están correctísimos. Las grandes masas bien dispuestas, los grupos armonizandos de arriba abajo, los enfoques de luz, los colores en sinfonía...

En cuanto al asunto, el primero con su gran Moisés, *miguelangelesco*, recibiendo en el monte Sinaí las Tablas de la Ley, de las manos de Dios Padre, el arcángel San Miguel y las categorías de ángeles, concentran fuertemente la unidad.

En el segundo, la Ley Humana presidida por el Trabajo, la Agricultura y el Comercio, imponiendo su autoridad a las normas representadas por el Derecho Canónico, Romano, Leyes de Indias Turcas, Maternales... y a sus pies, confundido, el Delito, es de un sólo momento mental. El

gije de composición de este cuadro es la dorada capa fluvial de canónigo. Ata a ella todo el contorno, armoniosamente.

La otra sala ofrece sobre un plano ligeramente curvo cuatro figuras al óleo de una magistral ejecución: el Delito, la Riqueza, el Progreso y la Verdad, en una gama que va en morendo desde el rojo Vesubio del primero, al verde jade de los velos de la última, pasando por los tonos intermedios de las otras dos figuras, provocan una reacción sedante en quien los mira.

La fuerza anatómica de los tipos varoniles, la expresión de sus gestos, contrastando con la ecuanimidad de la Riqueza y el verde suave y la serena *pose* de la Verdad, imponen, que el talento coordinador y el inspirado carácter han copulado eurítmicamente en la última creación del gran Alcalá Galiano.

Madrid, 1925.



La bendición del mar en Bretaña.



Arte Fotográfico

Este bello estudio, para el cual posó la encantadora Peggy Fears, de los Follies de Ziegfeld, es obra de los célebres artistas De Mirjian, cuyas producciones, análogas a la presente, se disputan las más notables revistas ilustradas de Europa y América.



PATRIMONIO
NTAL
DE LA MASCARA

Pecado

Por LUIS RODRIGUEZ-EMBIL



A vieja iglesia del pueblo erguía su mole parduzca en medio de la plazaeta, como ella antigua, como ella destartalada y triste, bajo las sombras de sus álamos. Pero la mañana era tibia y alegre, y el cielo reía de gozo e iluminaba con su luz caliente la tristeza mustia de las cosas. El sol acababa de salir, besando con jugueta malicia el campanario. Juan, el monaguillo, se había colgado ya a la cuerda de la única campana para dar el primer toque de misa. Y el son del bronce se unía en el aire húmedo al canto de los gorriones en las copas con tan cordial alegría, que dijérase que despertaban de su sueño habitual las dos venerables abuelas, iglesia y plaza, y casi acababan por sonreír también, ganadas por el travieso regocijo de la naturaleza eternamente rejuvenecida.

En el interior del templo, sin embargo, las cosas pasaban con mayor seriedad. El sol no tenía entrada allí más que al través de los medios puntos de los costados; el loco gritar de la campana llegaba apagado, como un rumor casi grave. Y cuando el cura, el padre Emilio, serio, breviarío en mano, salió de la sacristía y se dirigió con paso lento hacia el confesonario, mascullando una oración, la calma del santo lugar lo envolvió como un sudario impalpable. Del contenido primaveral que se expandía en ondas de luz y gritos de pájaros y campanas allá afuera, no quedaba en la iglesia más que el piar acallado de dos gorriones que habían hecho irrevocablemente su nido en una esquina del humilde altar dedicado a San Francisco de Asís, a la derecha: el altar de los pobres.

El padre Emilio llegó al confesonario, lo abrió, siempre rezando y sin mirar en torno suyo, y tomó asiento en el interior de la oscura garita en donde caían diariamente los pecados de las buenas beatas del pueblo, diariamente purificadas por el santo Sacramento de la penitencia. Casi al mismo tiempo una sombra negra, que ante la gradita del altar de San Francisco estaba arrodillada, se levantó y dirigióse a su vez hacia el costado del aparato de confesión.

Era una mujer, ya no joven, de rostro cansado y prematuramente marchito. El padre no la había visto al entrar; no la hubiese quizás visto aún, a no estar tan absorto en sus piadosas plegarias,—tan poco se distinguía de momento aquel bulto negro en la semi penumbra de la iglesia.— Tampoco la vio aproximarse, sumido ahora en profundo pensar. Así fué que experimentó un rápido estremecimiento al oír una voz queda a su izquierda, al través de la rejilla.

—¡Buenos días, padre!

Se repuso pronto. El deber le llamaba. Suspiró imperceptiblemente, acaso sin saber bien por qué. Y en seguida:

—Buenos días, hermana—contestó.

Y se dispuso a inclinarse para comenzar su ministerio haciéndola rezar el "Yo pecador."

Pero antes de que tuviera de decirsele:

—¿No me reconoce usted, padre?—dijo la voz de aquella.

El padre se estremeció de nuevo, acabando de salir del rápido y vago ensueño de que le sacara la voz del penitente.

—¡Ah, sí! ¡Isabelita! No había caído al principio.

¿Viene usted a confesarse, verdad?

—A confesarme, sí, padre. A confesarme—repetió la recién llegada.

—Bien, hija mía. Recite usted el "Yo"...

—Pero—interrumpió la enlutada—es que yo desecho hoy, padre, hacer a usted una confesión completa, una confesión profana si usted quiere. Usted es la única persona a quien se la haría, por la costumbre que ya he ido adquiriendo al confesarle mis pecados. Y luego ¡tengo tanta necesidad de confiarme a alguien! Hoy cumpla, padre, mis cuarenta años...

—Bien, hija mía, pero no comprendo tan bien lo que usted me dice—repuso el padre, tomado por sorpresa—. Que viva usted muchos más, y con vida tan santa y ejemplar como la que hasta aquí ha llevado. Usted es la edificación y el modelo del pueblo. No ha querido usted ni aun contraer matrimonio, para poder así dedicar mayor número de horas al recogimiento y la oración. Y en sus confesiones, rara vez, por ventura, he descubierto algún pecado grave.

—Gracias, gracias, padre. Pero no le he dicho nunca todo...

—¿Cómo, hija mía?—interrogó casi alarmado el cura. —Sí... no es que sea un pecado mortal (es decir, no estoy bien segura de que no lo sea), lo que yo no le he dicho... No sé ni aun si es pecado. Pero me daba tanta vergüenza... es tan recóndito y me parecía tan triste decirlo... Y luego, no es de esas cosas que se dicen generalmente en el confesonario. Pero hoy, padre, hoy que cumpla mis cuarenta años...

—Pero, hija mía—tornó a preguntar, entre curioso y aun sorprendido el Padre—, ¿qué tiene que hacer con lo que usted me dice su edad? ... Ya por dos veces...

—Ahora se lo diré, padre, ahora mismo... Pero, ¿cómo, Dios mío, cómo? No sé...

Se detuvo un momento. El padre aguardaba, serio, solemne, las manos cruzadas sacerdotamente sobre el regazo. En el silencio vacuo de la iglesia tan sólo se oía el piar amoroso de los gorriones junto al altar de San Francisco.

—Padre—volvió a decir de pronto la solterona—, quería confesarle que... una vez estuve enamorada.

Y como no obtuviese respuesta,

—Sí—prosiguió—, enamorada, padre, pero locamente, según el mundo, con amor humano, humano... El no lo supo nunca... Nadie lo supo... a nadie se lo dije... Se casó con otra sin sospechar siquiera mi pasión... Y desde entonces, padre, como castigo de mi propia debilidad y extravío, soy religiosa, vivo para el culto, trato de matar en mí todo recuerdo profano, toda livandancia de pensamiento, todo grito de la carne... Ha sido una lucha atroz, atroz, que sólo yo sabía... Y me creían indiferente, muerta a la vida, una santa casi, una criatura semi divina, mientras en mis entrañas ardía un fuego maldito que me consumía como un incendio...

Nueva pausa. Del interior del confesonario salió como un vago murmullo de angustia.

—¿Para qué evocar recuerdos del pasado?—dijo la voz del padre, extrañamente cambiada, como cubierta de un velo de lágrimas.

—¿Para qué, padre? Para desahogar, al menos, mi corazón en este día, en que mueren definitivamente mi juventud y mi esperanza... No, no he sido santa, no he sido

(Continúa en la pág. 86)

Las Regatas de ocho remos en la Playa de Marianao



Con una concurrencia numerosa, procedente de toda la República, se celebraron en la Playa de Marianao las regatas de Ocho Remos por la Copa Habana Yacht Club, que quedó este año en poder del crew de dicha sociedad, siguiéndole en turno, en los puestos inmediatos, los crews del Cienfuegos y Vedado Tennis.



(Fotos López y López.)



Un momento culminante de las regatas, según aparece en la película tomada por Richard Haslam.



En los muelles y en las terrazas del Habana Yacht Club se vieron la mañana de las regatas estos grupos, tan bellos como interesantes otros, que ha consorcado para estas páginas nuestro fotógrafo.

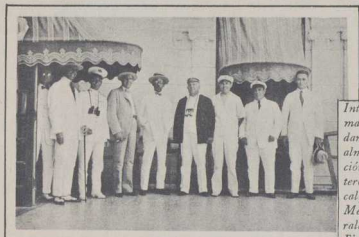




Lobos de mar del Habana Yacht Club, Vedado Tennis y Fortuna, que tomaron parte en las regatas de vela.



El Presidente Machado felicitando al coach del Havana Yacht Club Mr. Shultz.



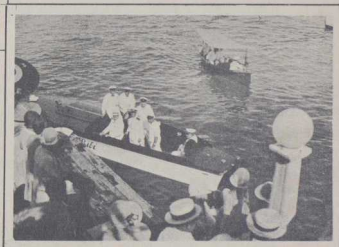
Interesante grupo formado por el Comandante Ovidio Ortega, alma mater de la aviación militar, Cap. Montero, Dr. Rafael Menocal, General Mario G. Menocal, Charles Morales, Jonny Rivera, Fico Mejer y Baby Sardiñas.



El viejo Jorge Washington y Fernando Bru enseñando la linda Copa ganada el día de las regatas con su veloz barco de seis metros.



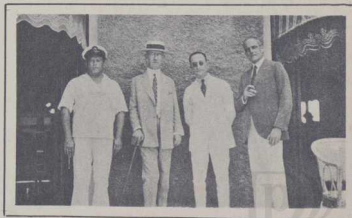
El bote motor Bebi del Sr. Azpuru, en el que presenció las regatas el Presidente General Machado.



Lancha auxiliar del Habana Yacht Club, llevando a los lobos.



Los remeros triunfadores, momentos después de terminadas las regatas.



El Comodoro del Yacht Club, Peter Morales, el Embajador norteamericano Enoch Crowder, Miguel Aguilar y Oscar Diaz Albertini.

El motivo escalonado en la ornamentación y simbolismo de la América Precolombiana.

Por ARTURO POSNANSKY

□□□□□



Fig. II

cipio suponíase que este signo era puramente ornamental y que el hombre prehistórico no se servía de él sino únicamente porque lo veía aparecer cuando en el trenzado elaboraba canastas o tejidos. Esta creencia es completamente falsa y los llamados peritos en la materia que antes la tenían, se han convencido ya de su error.

El signo mencionado, como luego se ha de ver, encierra en sí un simbolismo tan importante, que al parecer ha de abrirnos una ancha vía para ver algo más claro en el origen de la cultura del género humano.

El motivo escalonado es sin duda alguna la estilización de *tierra y cielo*, como luego hemos de ver con toda evidencia. Para buscar su origen, es necesario montar hacia el Altiplano de los Andes, donde se halla el sitio, en el cual la cultura del hombre americano principió a generar, y de donde ésta irradió no sólo a las Américas, sino quizás más lejos... mucho más lejos.

Allí en el Altiplano de los Andes, en la metrópoli Tihuana, se encontró en su época el centro más grande, político, cultural y religioso; allá se ve la génesis de este signo y el modo su generis como compendieron la cosmología y teogonía aquellas razas una vez muy cultas, cuyos restos en parte puros, en parte mezclados, aún pueblan este continente.

En un artículo de prensa y destinado al gran público no se puede entrar en largas consideraciones y en íntimos detalles, pero las adjuntas ilustraciones demostrarán con mayor elocuencia que la disertación más profunda y científica, lo que fué en su época el motivo escalonado.

En la Fig. N° 1 se ve encimada de un zócalo escalonado la figura principal de la puerta del Sol de Tihuana, apoyando los pies sobre la tierra; así mismo siempre se ve el sig-

no escalonado debajo de los pies de reproducciones humanas o de animales en los millares de piezas de cerámica y en otros artefactos, indicando el suelo, la *Tierra*. Pero si estilizaban la tierra, claro es que también debían haberlo hecho con el cielo. Y efectivamente esto se llevó a cabo,

invirtiendo el signo escalonado o ampliándolo en la parte superior con una espiral o con un gancho, siempre conforme a las creencias idiosincrásicas, locales de cada región. Todo un grueso volumen podría ilustrarse si se quisieran reproducir y describir las variantes de cada uno de estos citados tipos principales con el motivo escalonado. Parece que en algunas regiones conocían el valor simbólico de este motivo aún en la época de la conquista, cosa que se documenta en algunos vasos (Querus), procedentes de los alrededores del Titicaca, los cuales estaban aún en uso en aquel tiempo nada lejano. En ellos se ve sin duda alguna el motivo escalonado como *tierra y cielo*, recalando el motivo con el sol naciente y poniente. Al ver las cerámicas americanas, comenzando en el museo de La Plata, que encierra en su mayoría las culturas precolombianas de la parte septentrional de Sudamérica, las de Chile y del Brasil, hasta las de Bolivia, cuna del signo escalonado, se nota tan perfectamente el camino que tomó el dogma cosmológico, en el cual se expresaban, con el motivo



Fig. III

citado, la *tierra y el cielo*. Más al norte, en el Perú, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Méjico, Yucatán, la cultura Tihuana, después de haberse extinguido en su lugar primitivo y originario, hace miles de años, tomó el signo escalonado un mayor desarrollo. Por supuesto, su lugar preferente era la ornamentación simbólica de las cerámicas, la industria textil y producción de artefactos de todo género. La apotheosis de esta idea, si así me es permitido decir, se ve en un vaso de Chimbote (Perú) (Fig. II), en el cual no se concretaban ya a reproducir la idea del motivo escalonado en forma sólo pictórica o textil, sino que le daban al mismo vaso la forma del signo escalonado, añadiendo una espiral que corona la parte superior, la que significaba, en esta variante, el cielo. Para

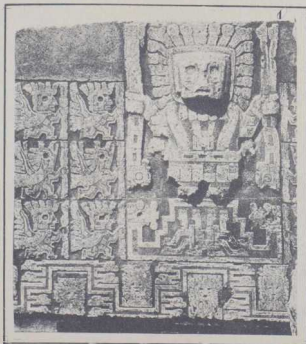


Fig. I

(Continúa en la pág. 74.)



La danza del rubí

Uno de los más notables cuadros que expuso el ilustre pintor Federico Beltrán Masses en Nueva York y otras ciudades, durante su reciente visita a los Estados Unidos, de la cual ya nos hemos ocupado en números anteriores.
(Fot. Dorr News Service, N. Y.)



SI como el *Hotel Savoy* en Moscú, el *Hotel de Europa* en Leningrado es tal vez la

sola casa reservada a los extranjeros. Antaño en Rusia, llamaban a todos los extranjeros "alemanes"; hoy bastaría decir: "europeos". Nosotros mismos, pertenecemos a diversos países, nos encontrábamos un aire de familia; la familia capitalista a la cual no está muy orgulloso pero, a pesar de todo, bastante satisfecho de pertenecer. Se nos distinguía por cierto goce de vivir, por hablar en alta voz, por la risa; menos porvenir tal vez en los ojos, pero más espíritu de empresa en las manos. Si la lucha cede y los dos regímenes logran subsistir uno al lado del otro, puede imaginarse—tan irconciliables son—que un día los extranjeros tendrán en las ciudades rusas sus barrios, sus concesiones, sus proveedores, alrededor de las legaciones.

En el *Hotel de Europa* los criados han conservado sus uniformes blancos de antaño, solo que son menos blanco y no poseen ya aquel bello cinturón de seda color cereza,—gondoleros de las nieves. El bar está vacío, y si por casualidad se sirve una comida fina, es en los cuartos, lejos de las miradas de la policía y del fisco; solo la revelará entonces un cubo de hielo en el pasillo. Tal cual, ese mesón era nuestro refugio. No queríamos alejarnos de la bodega mejor proveída de una ciudad que poseyó las más prodigiosas reservas de vinos del mundo. Las del *Café Real* de Londres o del *Café Lafayette* de New York solo venían después.

Boulard—su encuesta económica en Rusia le dejaba aquella mañana unos ratos de ocio—, entró en mi cuarto para anunciarme que había descubierto la vispera un viejo Medoc y que no estaría mal beberlo en el almuerzo. No costaría más de cien francos la botella. Había que aprovechar la oportunidad.

Salimos para adquirir algún apetito. Por obra del viento háptico deshielaba. El agua corría a lo largo de las paredes, cayendo de los techos. El suelo se licuaba y esto aumentaba aún la sensación de inmenso abandono de esta ciudad, tal vez la más bella de Europa.

Fuera de la antigua perspectiva Nevsky que conservaba al menos, en ciertas horas, un poco de animación, las avenidas de Leningrado, guarnecidas de canales, alternaban con las plazas, y las plazas con calles sin tiendas o con tiendas sin más bienes que libros o folletos de propaganda. Por doquiera esas concordancias fugitivas, paralelas subrayadas de nieve; esos alineamiento de palacios Imperio, verde almenudo, "ornados—como decía Stendhal—con una voluptuosidad encantadora"; esos templos amarillos de oro, Partenones polares cubiertos de estucos plúridos en la estética helada de Thorwaldsen; esas altas arquitecturas de estilo Isabel Petrovna, tallados italianos de ceremonia; esas cancellerías color sangre de toro rindiéndose los honores; esas academias catarinianas color frambuesa; las gracias petrificadas de Bernins suecos embudnados de rosado; ministerios abandonados para siempre por la burocracia zarista y por la nueva administración comunista, más soberana aún y para siempre instalada en Moscú. Los arcos de triunfo, abiertos como puentes arruinados por un peaje excesivo. Perros abantados lavaban las columnas corintias; en todas las hojas de acanto lastimadas por las balas se recortaban estrellas blancas. Transentes petri-

El Museo Rogatkine

Cuento Por PAUL MORAND

(Traducción por Alejo Carpentier).

ficados por el frío, sombras silenciosas a base de caucho, ateneados por una nieve adversa, parecían hechos del mismo material que las paredes. El yeso se despega hasta la altura de un hombre y las casas, mojadas como computas de acueñas permanecían sin secarse, o, como dicen los rusos, "sin correr". Las chimeneas no arrojaban ya sino el papel ennegrecido de las correspondencias quemadas; las puertas aparecían dobladas de hierro oxidado y no se abrían fácilmente, condenadas a muerte tan pronto caía la noche,—pues las conversaciones tenían lugar en sitios seguros. Bajo un cielo bajo, las estatuas ecuestres, verdosas como quesos de Stilton, caracoleaban en el extremo de los horizontes sin acertar a saltarlos.

Ibamos hacia los viejos arrabales batavios, del otro lado del Neva—que también, con su ríete rota, parecía estar en ruinas—, allí donde Leningrado es igual a una ciudad hanseática abandonada por las aguas. Nadie limpiaba ya los cristales de esa "ventana sobre Europa". Lentamente se sentía pudrir, sobre sus cien mil pilotes,—como se habían podrido los cien mil obreros que Pedro el Grande había empleado en esa labor—esta ciudad suplicada, desmoronándose en la tumba cenogosa del delta.

—Esto no es Venecia,—dijo Boulard,—es Ravena.

—Diga como Wells: Paestum.

—No hay solamente el Medoc, dijo Boulard. También he descubierto un museo sorprendente, del lado de la isla Vasili Ostrov, sobre los muelles. En Rusia hay tal cantidad de nuevos museos que uno desespera de conocerlos todos. Imagínesse una planta llena de divanes orientales, de cojines dorados, de tapices de serrallo, de lámparas de mezuquita. Todo de la fealdad de la época Fromentin y Verestchaguine. Se apresta uno a huir, pero el guardián insiste y de pronto aparece, en las salas del fondo, una prodigiosa colección de metales preciosos antiguos, joyas griegas, greco escitas, adornos funerarios, esmaltes transparentes, armas de qué conquista?

Yo dejaba monologar al viejo eslavizante.

—Nadie sabe de dónde proviene ese arte primitivo ni aun dónde ha sido elaborado. ¡Y decir que los godos nos lo trajeron y que origina todo nuestro arte medioeval! Confiese que hay para despertar nuestra curiosidad.

Y luego, lo que resulta apasionante es pensar que entre ese arte escita muy refinado y el arte primitivo ruso transcurren ocho siglos de los cuales nadie sabe nada, del cual no quedan ni textos ni monumentos. Salvo esos ídolos, esos extraños *babus* de piedra... ¿Pero, qué son ocho siglos, para Rusia?

Llegamos a hablar de la vuelta al paganismo en ciertas regiones del U. R. S. S., como consecuencia de la decadencia del sentimiento religioso.

—¿Volverá a nacer el ramo de oro?

Boulard sacó de su bolsillo dos papeles y me los mostró sonriendo:

—He aquí la contestación a vuestra pregunta.

"Leo en la *Pravda* del 10 de junio de 1924 el reportaje de un obrero correspondal de un órgano de provincia titulado *La estepa soviética*. Relata como el hijo de un campesino, llamado Anchine, fué tratado por una hechicera. Ha-

(Continúa en la pág. 76)

Cuba en París



El Presidente del Consejo Municipal de París, rodeado del Ministro de Cuba y otras personalidades cubanas el día de la recepción ofrecida por aquel en el Hotel de Ville, en honor del Delegado Municipal habanero Sr. Lugo Viña y su esposa.

(Foto Godknows.)



Exterior del Hotel de Ville parisiense, que con motivo de la recepción de que fué objeto el Delegado Municipal habanero Sr. Ruy de Lugo Viña, estuvo engalanado con banderas cubanas y francesas.

Canción Breve

Letra de JUAN RAMON JIMENEZ.—Música de PEDRO SANJUAN NORTES

A Alejo Carpentier

Andante.

VOZ

Con slancio e molto legato. *p*

Una corda

Sue - - ña, sue - - ña mientras

3

Poco più.

duer-mes! Lo olvi-da-rás con el di - - a. ¡Di - - a, a -

le grea-prendi-za je do la in fi-ni-ta so-fi-a! A - - pren-de, a -

accel cediendo

Mas movido

pren - - de des - pier-to que hol-vi-da-rás dor-mi - - do...

accel cediendo *p*

PATRIMONIO
INSTRUMENTAL
DE LA BASQUA

Menos

¡Sue -- ño ... dul-ces

cediendo-----

Tiempo 1º

pren-di-za -- je del de-fi-ni-ti-vool-vi-do!

cediendo----- pp

¡Sue -- ña , sue -- ña mien-tras duer-mes, lool-vi-da-

ras con el di - - - - a - - - - !



MASSAGUER
1 9 2 5

La Peloncita

Dibujo de Massaguer



PRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL ILLUSTRADOR
DE LA MESA

El arte múltiple de Picasso

El atelier de Pablo Picasso —No. 13, calle de Ravignan— fué durante mucho tiempo el más extraordinario laboratorio de experimentos plásticos que pueda imaginarse. De él surgieron varias invasiones pictóricas de efectos definitivos. Primeramente fueron bandadas de acróbatas tristes y niños famélicos, de un crudo realismo a lo Toulouse Lautrec. Luego aparecieron arlequines herméticos, escuálidos, en zarambanga doliente, y retratos en que una preocupación de traducir densidades se excusa. Después estalla el cubismo, el arabesco geométrico, con sus guitarras conjugadas, métridas sin perspectiva, frutas y frascos de anís; figuras palpadas visualmente en todos sentidos por medio de una transposición de sus formas a un solo plano. Mas tarde, tranquilizado, el lápiz de Picasso se distrajo en dibujos sencillos, en caricaturas hechas con un trazo cáustico evocador de He-



PABLO PICASSO
(Foto Man Ray)

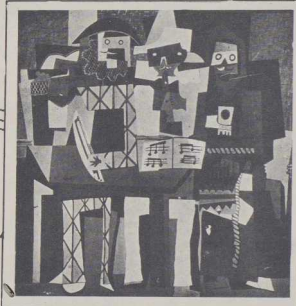
kusi; otras veces su pincel acarició desnudos construidos escultóricamente, llenos de una placidez heróica.

Picasso es un gran artista, uno de los más completos de la hora actual. Con él no cabe la expresión del lego: "hacia cubismo porque era incapaz de hacer otra cosa". Una composición cubista de Picasso debe mirarse ante todo como un problema plástico planteado y resuelto. Ese "milagroso dibujante" como lo llamó Elie Faure, no dogmatizó nunca alrededor de su arte. Fué el primero en abandonar una fórmula tan pronto halló sus recursos agotados.

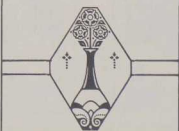
Este artista es también el autor de admirables decoraciones para El sombrero de tres picos de Manuel de Falla, la Pulcinella de Stravinsky, Parada y Antígona de Jean Cocteau. Ha colaborado con Bakst en las realizaciones plásticas de los Ballet Rusos.

ALEJO CARPENTIER.

EL COMPOSITOR
STRAVINSKY
(Caricatura)



LOS MUSICOS
(Composición cubista)



ARLEQUIN
(Dibujo)



Actualidad



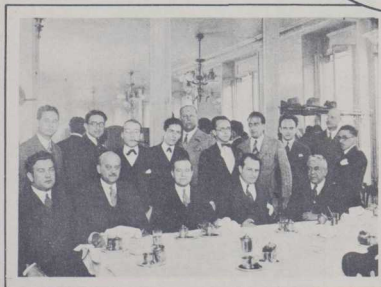
El viaje que no hace mucho realizó a Europa el gran tenor italiano Gigli, uno de los más brillantes artistas que figuran en el elenco del Metropolitan, dio lugar a que se reuniera este interesante grupo en el que aparecen: el eminente tenor, su esposa e hijos Rena y Enzo, H. W. Deurnborn, Mrs. De Curtis esposa del célebre compositor italiano y el maestro Enrico Rosati, que ha sido el único profesor de canto de Gigli.

(Foto Elzin.)

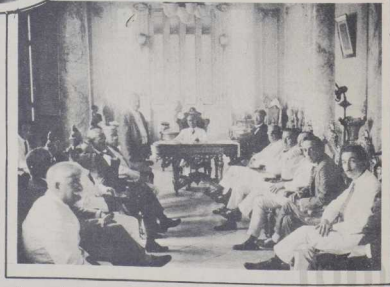


Dr. Luis Enrique Cuervo, distinguido letrado, ex-Representante a la Cámara y uno de los editores de El Libro de Cuba, que acaba de ser nombrado Comisionado del Servicio Civil.

(Foto Segovia.)



Almuerzo dado en Montparnasse al brillante periodista mexicano-cubano Sr. Enrique Uthhoff, que se encuentra recorriendo el viejo mundo, por un grupo de amigos iberoamericanos residentes en París.



Los miembros recientemente nombrados de la Comisión Codificadora Nacional, reunidos con el Secretario de Justicia Ldo. Barraqué y el Director de la Oficina de Reformas Legislativas, Dr. Aramburo, el día en que aquellos tomaron posesión de sus cargos.

Fragmentos de la obra crítica de Jean Cocteau

(Traducción especial para SOCIAL por Alejo Carpentier).

Jean Cocteau es el originalísimo poeta, novelista y crítico, acerca del cual apareció recientemente en SOCIAL un estudio firmado por el autor de esta traducción. Poseedor de una cultura extraordinariamente completa y equilibrada así como de un espíritu sutilísimo, Cocteau ha escrito varios libros breves en que trató con igual maestría y acierto los más áridos problemas estéticos del momento. En ese orden le debemos Carte Blanche, estudios audaces sobre los escritores actuales de "vanguardia"—Cendrars, Max Jacob, etc.—; La visita a Barres, El gallo y el arlequín, serie de observaciones sobre música que fué llamada: "una especie de biblia de bolsillo de los compositores modernos"; Picasso, donde, con breves frases dijo más acerca del cubismo que los más sabios y nebulosos expositos de Montparnasse. En El Secreto Profesional nos dió una síntesis de lo que a su juicio debía ser la tan discutida "poesía moderna", destruyendo las falsas apreciaciones originadas por las extravagancias y malos exotismos de mentalidades indisciplinadas. Los breves párrafos traducidos aquí darán una idea—aunque muy borrosa—del espíritu ágil y siempre certero de Cocteau. Pero es menester conocerlo en la totalidad de una obra para comprender toda la sólida y ordenada originalidad de ese escritor que ha cultivado con igual maestría varios géneros, y sobre todo la novela, en la cual su última producción, Tomás el impostor, puede calificarse justamente de chef d'oeuvre.

DE "EL SECRETO PROFESIONAL"



JEAN COCTEAU
por Oberlé.

Se ha inventado el género moderno, el poeta moderno, el espíritu moderno. Decir: "soy moderno" no tiene más significado que la célebre farsa: "nosotros los caballeros medievales". La confusión proviene de que el hombre, verdadero negro, se vé deslumbrado por el progreso: teléfono, cinematógrafo, aeroplano. No cabe en sí mismo. Habla de ello como Monsieur Jourdain, cuando anuncia a todo el mundo que se está expresando en prosa.

Esto es lo que el cándido llama poesía moderna, confundiendo las palabras y el espíritu. Concede el primer lugar a la decoración.

Lo que entra cada día en nuestra decoración no debe ser desechado ni llevado al primer plano. El poeta debe servirse de ello lo mismo que del resto.

El progreso hará perder su lugar al que quiere obtener modernismo a todo precio, que sorprende al público por una orgía de color y de sorpresas exhibidas sobre una vieja tela, en lugar de tejer una trama nueva.

Todo pasa de moda, me diréis. Esto es otra cosa. Una obra maestra puede no llamarse "obra maestra", pero lo transforma todo. Es moda profunda. Cada cual la sigue sin darse cuenta. Y necesariamente pasa de moda. Pasa de moda por acción de otra obra maestra. A la larga comienza a adquirir cierto aire pintoresco. Después, deja de ser un traje viejo. Entra en el museo del vestido.

* * *

Las buenas lágrimas no son arrancadas por una página triste sino por el milagro de una palabra bien emplazada. Pocas personas son dignas de llorar tales lágrimas.

* * *

Una cándida ilusión juvenil consiste en creer que ciertas injusticias no podrían ya producirse. Ejemplo: un Rim-

baud, un Cezanne no permanecerían sin público, sin una milicia internacional. Esto sucedería en caso que resucitaran o con sus consecuencias. La injusticia será reparada con sus hijos y nietos. Pero el nuevo Rimbaud, el nuevo Cezanne, el contradictor hallará la misma acogida, la misma soledad. Nada cambia. Hará sonreír y encogerse de hombros al partido mismo de la audacia, por su audacia hartó distinta. Recuerden ese "cliente serio" que bebía primeramente la mitad del café, luego le añadía coñac, después cortaba el resto con agua, y al fin tomaba agua azucarada. A eso hemos llegado con los "poetas malditos".

Los pompiers no se hallan donde nos lo imaginamos. No hay que buscarlos en otro planeta que el nuestro. ¿Cómo un Bonnat, un Saint Saens, llenos de talento, podrían mirarse como pompiers? Los pompiers, los nuestros, deben ser Rimbaud, Mallarmé, Cezanne, y después... nosotros mismos.

* * *

Volvamos a la preocupación del tic que consiste en decir cualquier cosa de cierta manera.

He aquí a Barres. Su tic radica en la frase voluptuosa, célebre de antemano, el epíteto justo pero raro. La muerte de Jules Teller, le deja un recuerdo "insportable". Todo le contará entre las cosas más ardientes y más tristes del mundo. Granada será una de las almodhadas más muelles del mundo. Y así sucesivamente. Un hilo metálico destrozando y oprimiendo gruesas rosas unas contra otras. Por ello el estilo de Barres, sin tregua, sin efectos, ya que el efecto vuelve a cada línea, ese estilo a la vez tan sabroso y tan muerto, ese estilo de goloso fúnebre, nos hace pensar en los cadáveres llenos de miel de los embalsamadores griegos.

* * *

Se acostumbra a representar la poesía como una dama velada, lánguida, recostada en una nube. Esa dama tiene voz musical y solo dice mentiras.

Conocéis la sorpresa que consiste en hallarse de pronto ante su propio nombre, como si perteneciera a otro, a ver, por así decirlo, su forma, a escuchar el sonido de sus sílabas sin la costumbre ciega y sorda que comunica una larga intimidad. La sensación que un hortera, por ejemplo, desconocía una palabra que nos parece muy conocida nos abre los ojos, nos destapa los oídos. Un golpe de la varita mágica hace renacer el lugar común.

(Continúa en la pág. 65)

Las Regatas Nacionales por la copa "Cuba", en Varadero



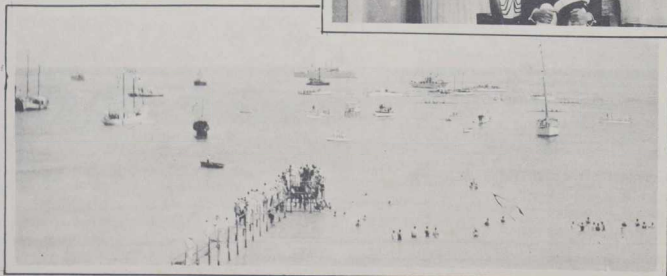
Delegados de los distintos clubs, acompañados del Dr. Neyra, que actuó de juez de ruta.

Con el mismo interés que despierta siempre, se celebraron este año en la maravillosa Playa Azul las regatas Nacionales por la Copa Cuba, resultando triunfador el crew de la Universidad, y ocupando los dos lugares siguientes el Vedado Tennis Club y el Habana Yacht Club. Aspectos interesantes de esa memorable justa deportiva son las fotografías que aparecen en estas páginas.



Habaneros, matanceros, cardenenses, cienfuegueros, ... en poses para nuestro fotógrafo, la mañana de la gran justa náutica.

(Foto José López y López).



Final de las regatas en que se ve a la canoa del Vedado Tennis a dos largos de la del Universidad, que resultó triunfadora.

BOLETIN DEL HISTORICO DE LA HABANA

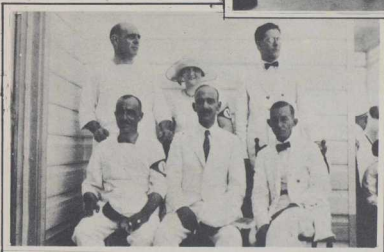


El Vicepresidente de la República, con algunas familias asistentes a las regatas.



Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió a las regatas, en la terraza del Club Náutico de Varadero.

El Sr. Sánchez Aballí, nuestro Embajador en Washington, rodeado de familiares y amigos, en su residencia particular de Varadero, durante la celebración de las regatas.



Directores del Club Náutico de Varadero: Pedro Etchegoyen, José María Busto, Francisco D. Argüelles (Director), Ernesto Castro (Presidente) y Rafael de Zayas (Secretario) y la Sra. Etchegoyen, "mascota" del Club.



El Club Náutico de Varadero visto desde la carretera, el día de las regatas.



Momento en que los simpatizadores del Universidad sacaban a sus remeros en brazos para llevarlos a la orilla, después de su triunfo.



Tikanowa

*Famosa bailarina rusa, muy aplaudida de los públicos europeos.
(Foto cortesía de Guillermo Jiménez)*

El viaje

Por CARLOS SABAT ERCASTY



Desde otras orillas de insondables recuerdos donde tal vez estuve quien sabe con que carne, con que alma más ebria de amor; o entre un silencio de millones de siglos enterrados, ahora muy lejos, muy adentro de aniquilados astros; o sino entre los senos más oscuros, al fondo de una noche sin mundos en la que fui un relámpago de Dios; o en esos ciclos en que las grandes fuerzas de afirmación quebraban las semillas del fuego y los abismos fértiles dieron selvas de estrellas... vengo de allí en un viaje inmenso, del que a instantes saltan a la memoria inusitados gritos.

Cuantas veces sondeándome las raíces violentas con que mi sed de Dios bebe la noche armana, sentí horribles descensos, ya tan adentro mío, que caí donde todo pierde las formas vanas y no vemos ni oímos nuestro ser, ya tan hondo! Vagos ecos nos llegan de no sabemos donde y tras ellos corremos hacia inefabables músicas que nos rozan el fuego de vivir, ya tan lejos, que entramos a los ríos desde donde nacimos. Por allá están las rutas que llevan al misterio de esta cosa que somos, de este fatal ser hombre, de este nudo de alma tan extraño y tan fuerte que no quiere ser tierra, ni luz ni sueño, nada que en sí mismo no sea Dios en toda su altura.

Sin ser El, cómo entonces golpearían las fiebres con sus pulsos de fuego en estas sumidades vehementes del anhelo, y cómo treparíamos sabiendo que subimos, que crecemos, que vamos cada vez a una altura más limpia de la noche? Sin ser El, cómo hacemos para arrancar del lodo el grito de la luz y el aullido de amor, los gemidos calientes que nos rayan el pecho, los sollozos de espanto que agrietan nuestras bocas ante los desenfrenos de negación y de odio con que a veces nos enloquece el miedo?

Yo sondeo mi vida hasta encontrar el Hombre antes de que la Tierra fuera hendiendo las sombras, y éramos como puntos de música en un espacio virgen, todavía sin astros.

A través de los cuerpos de fuego de la noche que ahora giran grandes armonías, celestes caminos voy abriendo en los recuerdos cósmicos que hacía Dios me transportan, y siento el rozamiento del deseo infinito que henchía los abismos y corro por la ola que desplegó las almas!

Un gran viento de fuego me arrebató los sueños. Vueltos incontenibles rasgan la inmensa altura. La intensidad horrible del divino deseo rehace el viaje diáfano del hombre en el abismo. Deslizamos el alma a lo largo del tiempo. Flotamos en los mundos fluidos. Desgarramos el pecho de la noche donde corre la música como una arteria viva de Dios en las tinieblas. Recorremos las zonas hondísimas del viaje atravesando estrellas, mares de luz o sombra, gérmenes de Universos nacientes cuyos astros iban a arder de pronto condensando los sueños del abismo infinito en un divino esfuerzo del ser que va ascendiendo por nuevas creaciones, y así sentí los pulsos redondos con que late la eternidad sin forma donde Dios se despliega! Cuánto saben las vidas nacidas en la Tierra sin comprender los viejos caminos que hemos hecho! No somos seres nuevos ni almas de este instante. Venimos de tan lejos que apenas lo soñamos. Hemos ido trepando febrilmente las sombras; la luz, la piedra, el fuego, todo fué traspasando; finos, sutiles, diáfanos, seguimos ascendiendo sin saber a que estrellas de música viajamos! Cómo si así no fuera alma con alma humana se hablarían rompiendo estas duras prisiones? Cómo saber las cosas y abrazarnos amándonos, y escuchar estos altos huracanes de música que no están más que en uno y en grandes remolinos y en poderosos vértigos precipitan el alma hacia invisibles vuelos y ascensiones sublimes? Cómo estos manantiales que vierten el ensueño desde las más arcanas honduras de mis hambres celestes, hallarían las aguas insondables, los ríos de misterio, las raíces del fuego, los espectrales bosques que estremece mi vida con un viento de sombras mordidas de relámpagos? Cómo, sin ese viaje de eternidad y abismo, de golpe, en un momento de las graves ideas del Universo, abriendo recién los tristes ojos del hombre en este astro de cansancio y de muerte, hubiera concebido las grandes intenciones, los ímpetus del Ser, la voluntad desnuda que entra por las estrellas y sube por los hombres y sin cesar nos crea empujando el destino?

Grandes como los sueños de Dios, vamos cruzando ahora, por caminos ocultos de la Tierra! El recuerdo infinito también aquí está haciéndose. Toda la estrella nuestra se imprimirá en las almas y en un eterno vuelo ascenderá en la música del HOMBRE, en inmortales, en divinos anhelos de crecer, de ir a Dios, de hacer subir la noche! Febrero 13 de 1925.



Sub-sole



Por BALDOMERO LILLO

SENTADA en la mullida arena y mientras el pequeño acallaba el hambre chupando ávido el robusto seno, Cipriana, con los ojos húmedos y brillantes por la excitación de la marcha, abarcó de una hojeda la líquida llanura del mar.

Por algunos instantes olvidó la penosa travesía de los arenales ante el mágico panorama que se desenvolvía ante su vista. Las aguas, en las que se reflejaba la celeste bóveda, eran de un azul profundo. La tranquilidad del aire y la quietud de la bajamar daban al océano la apariencia de un vasto estanque diáfano e inmóvil. Ni una ola ni una arruga sobre su terso cristal. Allí en el fondo, en la línea del horizonte, el velamen de un barco interrumpía apenas la soledad augusta de las calladas ondas.

Cipriana, tras un breve descanso, se puso de pie. Aun tenía que recorrer un largo trecho para llegar al sitio a donde se dirigía. A su derecha, un elevado promontorio que se internaba en el mar, mostraba sus escarpadas laderas desnudas de vegetación, y a su izquierda, una dilatada playa de fina y blanca arena se extendía hasta un obscuro cordón de cerros que se alzaban hacia el oriente. La joven, pendiente de la diestra el cesto de mimbres y cobijando al niño que dormía bajo los pliegues de su reboso de lana, cuyos chillones matices escarlata y verde resaltaban intensamente en el gris monótono de las dunas, bajó con lentitud por la arenosa falda y echó a andar a lo largo de la playa. El descenso del agua había dejado al descubierto la ancha faja de un terreno firme, ligeramente humedecido en el que los pies de la mariscadora dejaban apenas una leve huella. Ni un ser humano se distinguía en cuanto alcanzaba la mirada. Mientras algunas gaviotas revoloteaban en la blanca cinta de espuma producida por la tenue resaca, enormes alcatrazes, con las alas abiertas e inmóviles, resalaban, unos tras otros, como cometas suspendidas por un hilo invisible, sobre las dormidas aguas, sus siluetas fantásticas alargábanse desmesuradamente por encima de las dunas y, en seguida, doblando el promontorio iban a perderse en alta mar.

Después de media hora de marcha la mariscadora se encontró delante de gruesos bloques de piedra que le cerraban el paso. En ese sitio la playa se estrechaba y concluía por desaparecer bajo grandes planchones de rocas basálticas cortadas por profundas grietas. Cipriana salvó ágilmente el obstáculo, torció hacia la izquierda y se halló de improvisto en una diminuta caleta abierta entre los altos paredones de una profunda quebrada.

La playa reaparecía allí otra vez, pero muy corta y angosta. La arena de oro pálido se extendía como un tapiz finísimo en derredor del sombrío semicírculo que limitaba la ensenada.

La primera diligencia de la madre fué buscar un sitio al abrigo de los rayos del sol donde colocar la criatura, lo que encontró bien pronto en la sombra que proyectaba un enorme peñasco, cuyos flancos, húmedos aun, conservaban la huella indeleble del zarzapalo de las olas.

Elegido el punto que le pareció más seco y distante de la orilla del agua, desprendió de sus hombros el amplio reboso y arregló con él un blando lecho al dormido pequeño, acostándolo en aquel nido improvisado con amorosa solicitud para no despertarle.

Muy desarrollado para sus diez meses, el niño era blanco y rollizo, con grandes ojos velados en ese instante por sus párpados de rosa finos y transparentes.

La madre permaneció algunos minutos como en éxtasis, devorando con la mirada aquel bello y gracioso ambiente. Morena, de regular estatura, de negra y abundosa cabellera, la joven no tenía nada de hermoso. Sus facciones toscas, de líneas vulgares, carecían de atractivos. La boca grande, de labios gruesos, poseía una dentadura de campesino, blanca y recia, y los ojos pardos un tanto hundidos eran pequeños, sin expresión. Pero cuando aquel rostro se volvía hacia la criatura, las líneas se suavizaban, las pupilas adquirían un brillo de intensidad apasionada, y el conjunto resultaba agradable, dulce y simpático.

El sol, muy alto sobre el horizonte, inundaba de luz aquel oculto rincón de una belleza incomparable. Los flancos de la cortadura desaparecían bajo la enmarañada red de arbustos y plantas trepadoras. Dominando el leve zumbido de los insectos y el blando arrullo del oleaje entre las piedras, resonaba a intervalos en la espesura el melancólico grito del pitío.

La calma del océano, la inmovilidad del aire y la serena placidez del cielo tenían algo de la dulzura que se retrataba en la faz del pequeño y resplandecía en la pupilas de la madre, subyugada, a pesar suyo, por la magia irresistible de aquel cuadro.

Vuelta hacia la ribera, examinaba la pequeña playa delante de la cual se extendía una vasta plataforma de piedras que se internaba una cincuenta de metros dentro del mar. La superficie de la roca era lisa y bruñida, cortada por innumerables grietas tapizadas de musgos y diversas especies de plantas marinas.

Cipriana se descalzó los gruesos zapatos, suspendió en torno de la cintura la falda de percal descolorido, y cogiendo la cesta, atravesó la enjuta playa y avanzó por encima de las peñas húmedas y resbaladizas, inclinándose a cada instante para examinar las hendiduras que encontraba al paso. Toda clase de mariscos llenaban esos agujeros. La joven, con ayuda de un pequeño gancho de hierro, desprendía de la piedra los moluscos y los arrojaba en su canasto. De cuando en cuando interrumpía la tarea y echaba una rápida mirada a la criatura que continuaba durmiendo sosegadamente.

El océano asemejábase a una vasta laguna de turquesa líquida. Aunque hacía ya tiempo que la hora de la bajamar había pasado, la marea subía con tanta lentitud que sólo un ojo ejercitado podía percibir cómo la parte visible de la roca disminuía insensiblemente. Las aguas se escurrían cada vez con más fuerza y en mayor volumen a lo largo de las cortaduras.

La mariscadora continuaba su faena sin apresurarse. El sitio le era familiar y, dada la hora, tenía tiempo de sobra para abandonar la plataforma antes que desapareciera bajo las olas.

El canasto se llenaba con rapidez. Entre las hojas transparentes del luche destacábanse los tonos grises de los caracoles, el blanco mate de las tacas y el verde viscoso de los chapas. Cipriana con el cuerpo inclinado, la cesta en una mano y el gancho en la otra, iba y venía con absoluta segu-

(Continúa en la pág. 67)

Gran Mundo



Sra. Margarita Mendoza,
Vda. de Carvajal
Marquesa de Avilés

La distinguida dama, figura prominente de la mejor sociedad habanera, y una de las más aristocráticas y delicadas bellezas cubanas, fallecida recientemente en París.

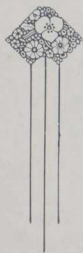




Bouquets del
acreditado jardín
"El Fénix".



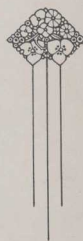
Srta. **MARIA TERESA DEL-FIN**, que contrajo matrimonio con el Sr. F. Pellón y Porto.



Srta. **CANDIDA RABASSA**, de la sociedad de Cienfuegos, desposada con el Sr. Rafael Rodríguez del Rev.



Srta. **ANGELA MATILDE DIAZ PARRADO**, que se desposó el mes pasado, con el Dr. Nestor Montabán de la Torre.



Srta. **BLANCA ROSA RIOS y BRAULY** el día de sus bodas con el Dr. Justo Mario Verdugo.

*Sra. Amantina Peralados de
Goenaga.
(Foto Blez.)*



*Srta. Lolita Guiral y Már-
quez Sterling
(Foto Blez.)*

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL CENTENARIO
DE LA TABARRA

Versos de Rosario Sansores

CANCION TRISTE.

Nuestra señora la lluvia tocando está mi ventana;
un rosal sus dedos verdes resbala en la celosía
y un viejo amigo: el recuerdo, tañe su lenta campana.
¡Medita y reza alma mía!

Medita y reza. ¿Qué hiciste de tu juventud fragante?
¿Por qué derrochaste el rico tesoro de su perfume?
Pródiga fuiste y hoy eres tan solo una mendicante
que de ansiedad se consume...

Quisiste amor, te embriagaste con sus palabras sensuales;
quisiste amor y te diste, como una rosa, en ofrenda.
Cantaban los pajarillos ocultos en sus nidales
y era florida la senda.

Después ¡qué dulces los besos de aquella boca encendida!
¡Qué limpios aquellos ojos cual gotas de miel dorada!
¡Qué arrulladoras las frases que escuchaste estremecida
con la razón extraviada!

Señora Lluvia: ¡no mojes el marco de mi ventana!
Rosal: ¡con tus dedos verdes no toques la celosía!
¡Oh viejo amigo recuerdo, haz callar a tu campana!
Olvida y sueña, alma mía...



SALMO

Amante ¿no me miras envuelta, como en una
diarfanidad que torna mi carne transparente?
¡Amante, es porque anoche me ha besado la luna
y su beso ha florido los sueños de mi frente!

¿Qué música tan grata regala mis oídos
que me aturde y embriaga como un perfume fuerte?
Es el amor que entrando por mis cinco sentidos
me hace insensible al golpe certero de la muerte?

Anoche, bajo el cielo constelado de estrellas,
bajé al huerto por rosas y en la senda florida
mis pupilas insomnes persiguieron tus huellas...

Por eso estoy tan blanca que en mi rostro se aduna,
al calor de los lirios, la inquietud de la vida...
¡Es que anoche en el huerto me ha besado la luna!

A Rosario Sansores

He leído tus versos, de impecable factura,
estrofas que salmodian de tu carne los votos;
perfume caprichoso, de insondable amargura,
que al recuerdo consagras de tus ídolos rotos.

Se adivina en tu libro, de voluble ternura,
todo el tenaz regüeldo de pesares remotos;
y aromas tus desdenes, de gentil apostura,
con el sabor que dejan los amores ignotos.

A tu decir vehemente, como lluvia de fuego,
reverbera la sangre, y solicita el riego
del manantial oculto que tu cariño guarde;

Feliz quien al oasis llegara de tu afecto
y que, bajo la sombra de tu palmar erecto,
el crepúscupo viera, de tu amor en la tarde.

T. J. VARGAS VILA.

Otra vez en la albuera de una hoja florida
se presenta a mis ojos tu visión corporal
y otra vez en el fondo de mi plácida vida,
me obsesiona el capullo de tu boca encendida
como a Tántalo el agua y a la abeja el rosal.

Y se enciende en mi pecho la esperanza inaudita
de llegar—nunca es tarde—a tu puerta y llamar,
a la tierna cantora, a la dulce hermanita,
con la fé más ardiente, con la voz más bonita
que diluya en mis labios su más honda cantar...

ENRIQUE GEENZIER.

Tres mujeres



Mme. Vera Nemtchinova, la famosa danzarina rusa, cuyo perfil nos recuerda el de la incomparable Pawlova, que figura en el ballet de Diaghileff, y que acaba de asegurar sus piernas en treinta mil libras esterlinas, después de haber sufrido, en París, un accidente que la puso en peligro de perder sus maravillosas y productivas extremidades.



Bello estudio fotográfico de Eleonor Ewing, una de las bailarinas de la Denishawn.



La Condesa de Lisburne, nec Regina de Bettincourt, nacida en Chile y considerada como una de las mujeres más bellas de la sociedad británica.

(Fotos Underwood y Underwood)

Marta Abreu



Estatua de la insigne patriota y benefactora villareña, Marta Abreu de Estévez que acaba de erigirse en el parque principal de la Ciudad de Santa Clara, como homenaje de cariño y gratitud de su pueblo natal.

José Z. Tallet

Por AGUSTIN ACOSTA

Tallet: clavo del cual Mefisto está agarrado,
uña de Dios clavada en la carne del mundo.
Tu verso es un fastuoso encaje desgarrado,
y tu alma es hermana de la de Segismundo.

Psiquis se está riendo bajo el eterno olivo,
mientras tu su secreto dominio desconciertas.
Como un Goya del verso o como un primitivo,
pintas mil cosas vivas sobre mil cosas muertas.

Quien con largos mostachos diabólicos te ha visto,
hace la cruz y dice: —Vade retro, Mefisto...!
(Goethe está desconfiado... Marlowe tiene su duda).

Mas yo sé que tu alma, ni escéptica ni atea,
ofrenda lirios blancos al niño de Judea
y prende rosas rojas al hábito de Budha.



Dibujo de Peña.

PATIMONIO
DOCUMENTAL
FUNDACIÓN DE HISTORIOGRAFÍA
DE LA HABANA

El poeta peruano José Chioino

Recibimos el mes pasado la grata visita de este joven y brillante poeta peruano, que nos ha regalado con los trabajos inéditos que aparecen en esta página. De él ha dicho acertadamente su compatriota José Gálvez que "ha comprendido y procurado revelar la poesía de las pequeñas cosas simbólicas. Su poesía tiene un marcado preciosismo en la emoción contenida y como disimulada, en los temas escogidos, en la forma un tanto irónica y anárquica. Desde Flores artificiales, su primer libro, demostró sus ímpetus de originalidad y de independencia artística". Además de ese, tiene Chioino publicado otro libro de versos, Fuegos Fatuos y uno de poemas en prosa, La canción azul; ha escrito varias comedias y prepara un volumen de poesías: La Voz de las Sombras.

Del dolor inútil.

A Emilio Roig de Leuchsenring, cordialmente.

—Corazón, triángulo enorme que torturas mi vida, escucha como en la férrea entraña de tu hermano, el corazón del reloj, jadean los instantes.

El tiempo camina hacia atrás. Cada pulsación resuscita un espectro, y por la torturada llanura del recuerdo ambulaba todo lo que fué, como en una ronda grotesca.

Nada se parece a sí mismo: las emociones, las palabras, las personas, han sido víctimas de un espíritu sarcástico. El tiempo se ha burlado de mis pálidos fantasmas; los gestos divinos de mis seres bienqueridos, son apenas cínicas muecas. La gama inaudita de mis emociones, semeja un concierto de opereta; y las sublimes palabras que fueron, o debieron ser dichas, aparecen rotas y huecas como juguetes de niños.

¡Qué horrible caravana que así pone una arruga de tristeza sobre la pensativa frente de la llanura!

Indiscutiblemente, el tiempo no debería volver jamás sobre sus pasos. Ese reloj que gira arbitrariamente posee tintos de tortura.

—Corazón: Tu debes dar el ejemplo, detente en tu alocado resonar de cascabel gigante, y dile a tu hermano—el corazón del reloj—que ahogue en su entraña complicada esos miserables instantes que jadean como esclavos.

Habana, 1925.

Y es una noche más...

Y es una noche más... Por la ventana la noche me desliza su tristeza.

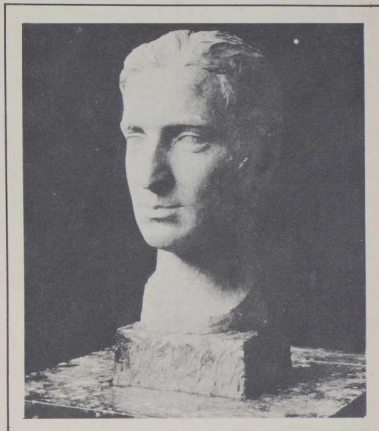
¡Ah! la buena ventana que mañana pondrá un rayo de sol sobre mi mesa.

En la luz de la lámpara se quema mi nostalgia como una mariposa; y el dolor, que ha encontrado un nuevo tema, cierra en mi alma sus libros y reposa.

Y es una noche más... Pueril empeño aún vuela de mi pecho un frágil sueño—nueva flor que se enreda en la dorada

ramazón de mi biombo azul-oscuro.—
Y por dormir mejor, hundo en el muro mi tristeza a manera de una espada.

Nueva York, 14 de julio 1924.



Atardecer.

Inédito, del libro próximo La Voz de la sombra.

Esta tarde,
que triste se hunde el sol de una esperanza
bajo mi corazón.

Sin la lágrima roja de una nube,
sin la pálida ofrenda de una rama,
y sin una oración.

Que tristemente siento que te hundes
en la vaga región
donde duermen mis seres bienqueridos;
en la dulce región a donde vuela
como un ave sin nido mi canción.
Siento otra vez el peso de la noche
sin rumbo... sin estrellas...

¡Ah! ese miedo
de asomarte al abismo de mis sueños,
y volver a decir una oración.

Esta tarde,
que triste se hunde el sol de una esperanza
bajo mi corazón...
Habana, 1925.





Beniamino Gigli, el exquisito tenor del Metropolitan Opera House.

Del Mundo Reyes y



Jascha Heifetz, uno de los primeros técnicos del violín, cuya exquisito arte ha admirado la Habana en diversas ocasiones, en los conciertos de la Pro Arte Musical.

Mischa Levitzki, el joven pianista que figura entre los más notables artistas de la actual generación.



Maria Jeritska, la célebre soprano lírico, una de las grandes estrellas del Metropolitan.

FOTOGRAFÍAS
DE LEON
ELZIN

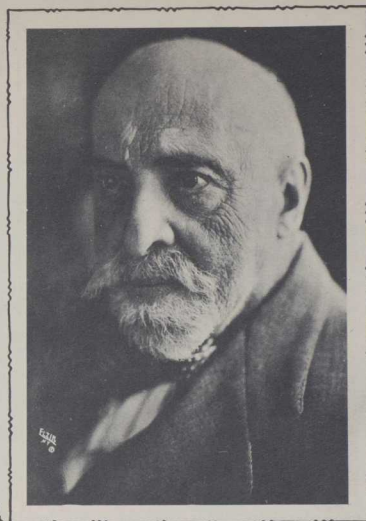


Musical Reinas



Giuseppe De Lucca, el famoso baritono italiano que visitó la Habana antes de emprender su brillante tournée por los Estados Unidos.

Lucrecia Bori, la admirable prima donna soprano, que goza con incontables admiradores en nuestra capital.



Leopoldo Auer, el maestro de esa constelación de virtuosos del violín formada por Jascha Heifetz, Mischa Elman, Zimbalist, Seidl, y que fué a su vez uno de los primeros violinistas de su época.



Los poetas

Felipe Pichardo Moya: La ciudad de los espejos.

Por FELIX LIZASO



Felipe Pichardo Moya

(Foto Cortiñas Studios)



RECORDAMOS ahora la época en que le conocimos, y lo vemos en los corredores del antiguo Instituto, junto a una de las anchas ventanas que daban al patio. Unos cuantos compañeros le rodeábamos, mientras él recitaba con voz profunda y grave entonación, versos de Darío o de Valle Inclán. Pero no era el muchacho que quería destacarse declamando reciamente versos de un sabor entonces para nosotros desconocido, frente a las aulas de literatura en que adquirirían un prestigio de herejía; era el poeta que había surgido, poseído ya por los ritmos audaces y los pensamientos inquietantes, y que buscaba la nueva ruta que su instinto le sugería. Se publicaron sus primeras composiciones, que datan de aquella época remota en más de quince años, en el diario *Cuba*, y desde entonces continuaron apareciendo bajo su firma en las revistas de mayor importancia.

Aún cuando su producción siempre fué escasa, a juzgar por lo que de ella aparecía, se le tuvo desde el primer momento por uno de los mantenedores en Cuba del modernismo poético, al extremo de haber conquistado con algunas de sus poesías, la negación crítica de los señores que incapaces de comprender lo nuevo, lo atacan por el solo hecho de serlo, atrincheros en periódicos sin carácter ni orientación.

En el grupo de poetas que culmina hacia 1915, ya definitivamente orientado, para levantar de nuevo nuestra poesía en decadencia, su puesto está entre los mejores. Y los que han venido después, trayendo el ofrecimiento de un apogeo para nuestra lírica, le han acogido como a hermano mayor.

Pero es indudable que Felipe Pichardo Moya estaba en deuda con nuestras letras, deuda de la que comienza a salir entregándonos este primer libro de versos suyos, *La ciudad de los espejos*, anunciado alguna vez con el título de *La casa familiar*.

El título del libro revela bastante su inspiración: no es la ciudad múltiple en movimiento y en posibilidades la que se trata en estos espejos, sino la vida sosegada de la ciudad quieta, alejada del estruendo y la lucha. A la ciudad moderna, la impreca:

Ciudad: como las almas actuales tienes fiebre!

y la ciudad provinciana, vista seguramente a la distancia, le sugiere anhelos de paz estática:

Quien pudiera, impasible, abrir al mismo ensueño
En cada nueva aurora, el mismo corazón
Como tú, que alejada de todo actual empeño
Al amparo piadoso de un letárgico sueño
Has perdido del tiempo toda recordación.

Parece como si dos poetas hubieran alzado sus cantos, a su turno: el que en el bullicio de la vida volvió los ojos a la distante ciudad provinciana, para verla "en una suave siesta dormida", y el que, ya en ella de regreso, siente su hechizo y repudia su afán de modernidad.

El poeta de la ciudad grande, de la ciudad moderna, observaba los pequeños detalles, al parecer triviales, de la vida, y con ironía velada de un tono de romanticismo, condensaba una realidad inquieta y desconcertante. Así la tragedia de *Los novios*, que

Tienen miedo a casarse. La vida los aterra.

Sus familiares perdieron su peculio en la guerra,

y mientras pasa le tiempo, "con la esperanza de otros tiempos mejores", "confianza a confianza, ocurre la caída",

Y se preguntan todos: ¿Cuándo se casarán?

Es tan duro el camino de la vida... ¡Tan duro!

Suben los alquileres y está tan caro el pan!

como aquella de *La amiga muerta*, o la de *La antigua amiga*, pueden contarse sin duda entre las más características de la primera manera del poeta, que sabía descubrir con ojo certero y visión comovida las grandes tragedias de las pequeñas realidades cotidianas.

(Continúa en la pág. 84)

"Smokings" que todos conocemos



El de Pepito,
que fué de
papá pero que
Andrés el sas-
tre de la es-
quina...



El del Maes-
tro Bemolen:
muchos años,
cajpa y algu-
nos tofocones



El del Sheik
del club, he-
cho por Bell
y pagado por
quién s a b e
quién.

El del doctor
Men tiroff,
con unas
manguitas y
bolsillos sos-
pe e hosos y
slérovos.



El de Carviedes del "La-
fañette", dicen que era
de Fonta antes de que
éste engordara.



El de Togo, nuestro valet
japoné., que fué nuestro
y nos recuerda los trenes
del Carmelo y los bailes
de "La Caridad".



MASAGUEZ

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OPERA DEL INSTITUTO
DE LA HABANA



Cuellos y Camisas /

ARROW

Para cada hombre y cada ocasión hay un
estilo correcto que le proporcionará el
máximo de satisfacción.

CLUETT, PEABODY & Co., INC., *Makers*, TROY, N. Y.

SCHECHTER & ZOLLER, Unicos Distribuidores para Cuba.

PD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Completando la organización jurídica del mundo iniciada en el siglo pasado, que Pillet llama burlescamente el "Siglo de los Congresos", se obtendrá el establecimiento de una verdadera sociedad de naciones que propenda a la satisfacción de las necesidades comunes mediante la cooperación internacional.

La más imperiosa de esas necesidades es la resolución del problema de la paz internacional, llamado sugestivamente por Lorimer, el "problema final del derecho internacional". Hemos visto a través de este ensayo, la génesis y evolución del fenómeno de la guerra, sus causas y consecuencias, la naturalidad de su ocurrencia y la posibilidad de reprimirla. ¿Debe la humanidad conformarse con lamentar las guerras o debe buscar una solución al problema? ¿Es posible creer en la eficacia del derecho o debemos abandonarnos en la indolencia del fatalismo? El célebre profesor de la Sorbona que antes citamos conviene, en un trabajo escrito en plena guerra, en la necesidad de evitar la repetición del conflicto pasado, manifestando, que la guerra mundial nos demostró que el culto exclusivo de la fuerza, sea cuales fueren los argumentos especiosos en que se apoye, no produce más que el retorno de la humanidad a la barbarie, mientras que el derecho de gentes, moderador de la fuerza y defensor de la razón, demuestra por su eficacia que es un elemento necesario en la civilización del mundo. Lord Phillimore, sereno internacionalista inglés, autor de interesantes trabajos de derecho internacional público, asombrado de la manera de combatir en la guerra mundial, ha propuesto la modificación de las leyes que rigen los conflictos armados y el establecimiento de algunos medios para su imposición, a fin de que cuando la guerra estalle no revista los caracteres de la pasada y para prevenirla quitándole a las naciones la tentación de confiar en su capacidad superior para cometer atrocidades. Es necesario, por consiguiente, averiguar la manera de evitar la guerra; buscar una solución a lo que parece un problema insoluble.

No hay que retroceder ante la magnitud del problema ni rendirnos ante las dificultades. Acostumbrados al suave pasar de los hechos, solemos admitir como inconcusas ciertas cosas para no tomarnos el trabajo de disectarlas o nos aferramos a una impresión casuista o personal sin darnos cuenta de que un simple cambio de posición nos puede sacar del error. Si la humanidad vulgar está acostumbrada a creer que lo que ha sido siempre debe continuar siéndolo, ¿qué hemos de decir de los cultivadores del derecho para quienes la fuerza del precedente constituye un verdadero manantial de obligaciones y derechos? Puede decirse, en ese sentido, que la historia y la jurisprudencia son, en la generalidad de los países, los frenos del progreso.

Pero la realidad es muy otra: de vez en cuando surgen hombres dotados de una capacidad extraordinaria que sólo ven en la historia un lugar de estudio y en la jurisprudencia una reunión de fallos, para quienes lo porvenir no es

una etapa de la existencia ligada de modo fatalista a los hechos ya ocurridos, sino un futuro que puede fabricarse de distinta manera; de tiempo en tiempo ocurren grandes acontecimientos, unas veces imprevistos y otras tan claramente producidos por aluvión que, aunque todo el mundo los espera, cambian radicalmente el curso de la historia; unos, son los genios; otros, las revoluciones; y el efecto de unos sobre otros, la averiguación de si los hombres producen los acontecimientos o los hechos forman a los hombres, es uno de los grandes problemas de la filosofía sociológica que para nosotros no tiene importancia por creer que los hechos producen a los hombres, pero que hay hombres que hacen variar los hechos.

Si para los hombres de una época, el rayo era una manifestación de la cólera de Zeus, la tierra una superficie plana, inmóvil y sin fin, y la esclavitud una institución natural del derecho privado y de gentes y todo eso se vino abajo estrepitosamente en cuanto la venda de la ignorancia dejó libre la visión del intelecto, ¿por qué dudar de que se pueda conseguir la organización jurídica del mundo y la represión de la guerra? Si los hombres de nuestros días están hechos del mismo barro que los que descubrieron la América portentosa escondida tras la barrera de fuego de la línea equinoccial y de los que pusieron su firma al pie de la famosa Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano derumbando el derecho divino de los reyes que la iglesia protegía, ¿por qué no han de saber organizar el mundo y evitar las guerras si ya han violado los misterios de los abismos submarinos y la incógnita de los espacios atmosféricos, cual gigantes atléticos que exprimen la esfera terrestre aproximando a los pueblos?

Ante nosotros se abre la interrogación: no precipitemos la negativa por respuesta, que si el hombre de Cromagnon, el latino de Roma o el español de Felipe II no pudieron sospechar la maravillosa sociedad actual, no podemos tampoco nosotros envanecernos dando una negativa al futuro. Lo desconocido se extiende ante la pesquisa y han de ocurrir hechos y surgir hombres tan famosos como los pasados hasta llegar al grado de perfeccionamiento que la humanidad persigue, desde cuya altura se lanzará a la conquista de un nuevo ideal como cae la semilla en el surco, se reproduce y florece para volver de nuevo y repetir sin cesar el ciclo estúpido de la producción.

Por ahora la cuestión inmediata es la solución del problema de la paz y si no se ha abonado bastante la planta de genio con la sangre y el oro derramados para poder encontrar la armonía, volveremos a escuchar el ruido de las máquinas de guerra y presenciaremos otra vez el choque formidable de los ejércitos en todos los elementos, hasta recoger el fruto de esa cosecha algo tardía que se llama la organización jurídica del mundo, cuya trabajosa gestación tan cara va resultando para el progreso de la civilización y de la humanidad.

Compro un tomo del segundo semestre de 1915 del semanario

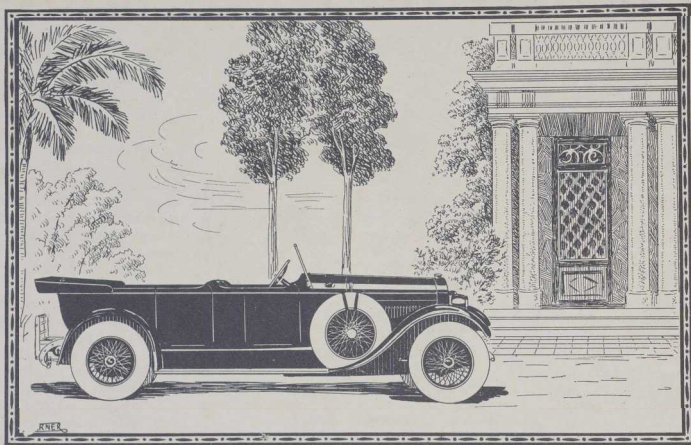
GRAFICO. Envien precio y dirección a

CONRADO W. MASSAGUER

100 CENTRAL PARK SOUTH.

NEW YORK, N. Y. (U. S. A.)

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Las personas que anhelan tener un automóvil de sobresaliente elegancia y de gran valor utilitario, hallarán en el Lincoln, Modelo "Sport", la más amplia satisfacción de su deseo.

He aquí un vehículo de excelente construcción, poderoso y lindísimo, tan útil para fines prácticos como para las actividades sociales, y que satisface todos los requisitos de la familia.

El Lincoln, parado delante de la aristocrática residencia, o del club elegante o teatro de moda, armoniza perfectamente con el ambiente culto y refinado que le rodea, y por eso la distinguida sociedad cubana está demostrando cada día preferencia más marcada por este automóvil.

El Lincoln puede verse en el salón de exhibición de la Ford Motor Company, calle 23, cerca de Marina, Vedado.

L I N C O L N

De la Moda Femenina

Por Jacqueline

Las actividades modísticas están sumidas ahora, como todos los años, en un breve período de apatía, de tranquilidad, que resulta, en verdad, más aparente que real. Este momento es el que podríamos llamar "de elaboración". . .

Hemos asistido recientemente en París a las magnificencias de la Grande Saison, esas semanas que anteceden directamente la estación veraniega y durante las cuales parece que la Ville Lumiere se apresura en brindarnos sus más delicados encantos para retenernos en ella el mayor tiempo posible. En la Gran Semaine de Lonchamps, de Chantilly, tuvieron lugar dos jornadas memorables que serán recordadas en los anales de la elegancia parisienses como fechas gloriosas; fueron estas las carreras para el premio de Diana, y la del Jockey Club, que puede considerarse justamente como el Derby francés. Estos acontecimientos deportivos fueron motivo para un desfile, una verdadera exposición de exquisiteces en el arte complejo y sutil del indumento femenino. Predominaron las notas gráciles de trajes ligeros con



Un elegante abrigo, confeccionado en armíno combinado con sable.



Rosa Singer, la bella señorita argentina, que se encuentra actualmente en nuestra capital, en viaje de estudio, comisionada por algunas de las más importantes casas de modas de la Quinta Avenida, de New York, donde reside desde hace años, dedicando sus actividades principalmente al Departamento español e hispanoamericano de la gran casa Best and Company.

la fantasía de las muselinas de seda, unas floridas, las otras a rayas, y muchas impresas. También admiramos creaciones delicadas en crepés Georgette amarillos y verdes, así como finas fantasías en satén color ciclamente.

Además de estos eventos hípicos, los últimos días de la pasada estación se caracterizaron por una multitud de fiestas suntuosas donde las mujeres pusieron la nota inimitable de sus bellezas y el encanto de sus sonrisas. Pero ya los modelos que hubiéramos podido ver en aquellas soires no tienen para nosotras sino un interés episó-

dico. Estamos en plena era estival, y mientras en las playas, en las montañas, en las bellas residencias campestres se entronizan los trajes claros, colores vivos, los cortes sencillos, algo deportivos, las grandes casas de costura de la capital permanecen enigmáticamente cerradas, como guardando celosamente el secreto de lo que de ellas surgirá en breve.

Ello es la característica de este momento estático o, como lo decía hace un momento, de elaboración. Pues, mientras las elegantes van a solazarse con los deportes al aire libre, y en las playas de Deauville y Ostende—la cual ha vuelto este año a sus buenos tiempos de prosperidad—, las vastas y silenciosas casas donde se crean todos los más bellos caprichos del indumento femenino, sufren una animación febril en sus interiores, pues batallones de operarias y no pocos artistas se esfuerzan en realizar las nuevas ideas de los maestros en modas, originando los modelos que han de hacer furor durante el otoño.

No sería errado afirmar que nunca, como ahora, las fluctuaciones de la moda obedecieron tanto a los factores prácticos. El vestido de la mujer se amolda cada vez más a sus actuales condiciones de vida. Cuando el deporte dejó de ser feudo exclusivo de los hombres, aparecieron trajes más rectos, más sobrios, que colaboraron en la gracia de movimientos inspirados en una energía nueva. Hoy, si observamos bien, veremos que hasta nuestros atavíos de soirée están concebidos en una estética análoga a las de las danzas modernas. Ningún creador de modas tendría la peregrina idea de fabricar un modelo de falda estrecha, por ejemplo, en una época



Un típico modelo de abrigo que reúne todas las tendencias anotadas.



Modelo trotteur, *hecha de ligero moaré caracul carmelita.*

como la presente en que, mal que bien, estamos a veces gobernadas tiránicamente por Su Magstad Jazz I.

Visitando los grandes centros de la costura solo se logra tener ideas muy generales de las formas y telas que imperarán durante la próxima estación, pero estos indicios permiten ya hacer una composición de lugar y construir mentalmente nuestras luctas de mañana.

En cuanto a los tejidos, es seguro que el terciopelo gozará nuevamente de la preferencia en muchos modelos. Jean Patou, el sapiente maestro en la materia, se prepara a usar un admirable terciopelo rojo, de un tinte inimitable, pues aquí el color en vez de ser aplicado a la pieza entera es imprimido primeramente a los hilos que componen el tejido. Con esto se obtiene una riqueza de colorido extraordinaria. También veremos terciopelos de más o menos fantasía, en los cuales aparecerán impresas grandes flores de colores vivos. Coudurier ha lanzado un material lleno de originalidad y felices efectos, formado por unas pequeñas partículas de terciopelo,—diminutas borlas—, colocadas en forma de diseños geométricos sobre *voile color beige*.

Las ventajas del terciopelo para los trajes de noche, son—inútil es repetirlo—innumerables. Dan un gran efecto de riqueza y crean un fondo de resultados insustituibles para las joyas, y esa joya más preciada que se llama la belleza femenina.



Abriego confeccionado en piel de foca carmelita con cuello grande, amplios bolsillos y mangas lisas.

Otros tejidos creados últimamente y que han de disfrutar de gran boga durante la próxima estación están sirviendo ya de *materia prima* a elegantísimos diseños. Rodier ha creado una *Burecla* originalísima: se compone de lana y seda entretejida a manera de formar unos losanges diagonales. En la misma estética le debemos una combinación de seda y lamé y de lana y lamé. Por su gran belleza llaman la atención los tejidos de Bianchini, entre ellos un *lamé bolselé* que consiste en diseños plateados colocados en un fondo de lamé anaranjado. La inspiración persa rige estas creaciones, donde se combinan armoniosamente los terciopelos impresos y metales. Los



Un vestido de tafetán blanco, adornado con rosas rojas, cuyo motivo se repite en los hombros.

motivos de flores imperan en los tejidos de Ducharme, que excela en la confección de *lamés de pastel* de un efecto maravilloso, en los cuales conluga hasta el infinito temas decorativos de gran efecto.

En cuanto a líneas, puede decirse en primer término que los trajes creados actualmente tienden cada vez más a dar amplitud a las faldas. El corte circular de estas deja toda su comodidad a la que las lleva. El talle regresará completamente a su sitio original, pero no señalado con precisión en el vestido, sino más bien indicado por una ligera reducción, con el fin de amoldarlo mejor a la grácil silueta del cuerpo. En conjunto, la línea será sencilla, aunque más *vestida* en esencia que las que imperaron en estos últimos años, pero sin complicaciones, con cierta economía de medios inspiradora de buen gusto.

Las pieles se usarán extraordinariamente muy trabajadas, llenas de fantasía y sirviendo de vehículo a toda la imaginación de los costureros. Las gráciles esclavinas, que dan tanta elegancia a la silueta, volverán a reinar, confeccionadas en múltiples materiales. Los cuellos de éstas, serán altos y anchos, y para contrastar con ello, el resto del vestido habrá de ser de líneas muy austeras y sencillas. Pueden hacerse bellas combinaciones en este estilo recurriendo al armiño, armonizado con *sable* u otras pieles decorativas para ser utilizadas como orla.

Los abrigos de sport o sencillamente *sastres* se confeccionarán también mucho con pieles. Líneas muy rectas y prácticas serán sus características. Todos los materiales empleados deberán ser adaptables a las circunstancias. Los abriguitos se harán principalmente de piel de gacela, mientras que en los largos podrá utilizarse la piel de cabra, combinadas si se quiere con *kasha*, material muy apropiado para *sport*, y que tanto se empleará para orlar como en los reversos.

Los abrigos *sastres* ostentarán cuellos sencillos, anchos bolsillos y las mangas serán muy sobrias, pero llenas de gracia.

He aquí en líneas generales cuanto puede decirse actualmente sobre las características



Abriego de piel de cordero con los biselados de kasha amarilla y billosa.



Una chaqueta hecha en piel de gacela y ribeteada toda con kasha de color.

de los modelos que se están elaborando en las grandes casas de la *Ville Lumiere*. Las elegantes pueden ya, pues, hacerse una idea de lo que habrá de llevarse durante el otoño que se avecina.

Mientras tanto, dejad que los Jean Patou, los Lelong, los Drecoll, todos los refinados maestros del indumento femenino laboren para Su Magestad, la mujer, y nos dé, con sus maravillosas creaciones, ideas más explícitas...

En este momento los modelos de otoño e invierno deben estar ya completamente estudiados y *madurados* en los grandes *ateliers* parisienses. Es-

Este grabado nos muestra una de las múltiples combinaciones elegantísimas a que se presta el crepé impreso.



to generalmente se considera como una voluntad todopoderosa que se impone a las mujeres, cuando en realidad son estas las que inconscientemente dictaminan y hacen imperar sus caprichos. Lucien Lelong dijo recientemente, al ser interrogado sobre sus previsiones: "Nuestro oficio es mucho más difícil de lo que el público se figura; creen que imponemos a las mujeres nuestra voluntad inflexible, cuando por el contrario nuestro arte no tiene más mérito que el adivinar las tendencias futuras y adaptarnos a las circunstancias, a las exigencias de la vida moderna".

Un lindo traje sport. Es de crepé de China, color verde claro.



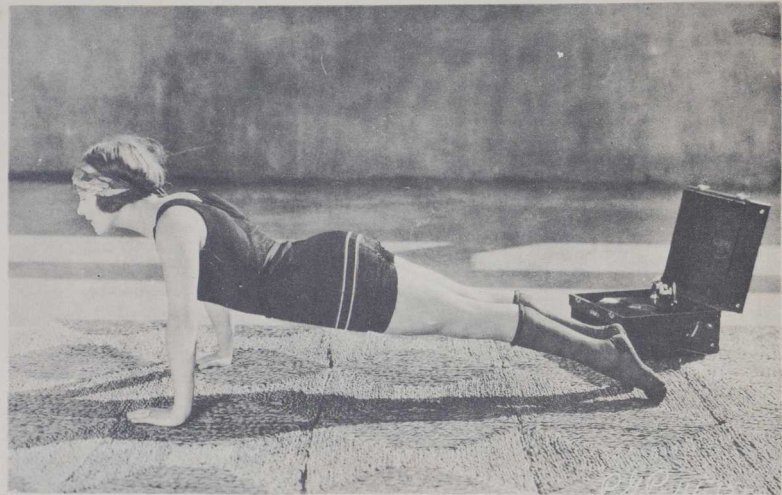
Nada hay más práctico que un traje de sport. Este gracioso modelo de Stern Bros es de lana. La saya estrecha y con plisados a un lado.



(Fotos Underwood & Underwood)



Consultorio de Belleza



Oiga.

Usa un lápiz de cosmético para oscurecer sus pestañas y pregunta si le será perjudicial. Creo que sí.

Una desesperada.

Quiere saber de un procedimiento para extirparse el vello permanente sin tener que venir a la Habana. Eso no es posible; el vello únicamente tratado por la electrolisis es como se extirpa de una manera absoluta segura y sin temor a que se le vuelva a reproducir y esto hecho por una persona experta, pues quiero prevenirla que ese trabajo hay muchas personas que le aseguran lo saben hacer y si no es persona que le merezca absoluta confianza, debe tener mucho cuidado.

H. F.

No debe nunca usar el *brassiere* apretado, solamente que le ajuste, pues si ejerce presión, dará al traste con la firmeza del busto en más o menos tiempo.

Una majadera.

No tiene abiertas las orejas y le molesta el uso de los aretes de presión. Abrirse las orejas es lo más sencillo

que puede haber pero ya que no es eso lo que me pregunta, le diré, que creo pueda evitar esa molestia colocando un pedacito de esparadrupo en el lugar que le causa molestia.

R. B.

Desea un ejercicio que sea eficaz para fortalecer los músculos de la espalda.

Este es uno de los mejores pues comprende todos los músculos desde la parte de atrás de la cabeza hasta las caderas.

Es muy fácil hacerlo, doblando los brazos detrás de la espalda como en la ilustración.



R. C.

Para sus pecas, evite la luz y use ácido láctico, glicerina y agua de rosas a partes iguales.

A. G.

Como deodorante para sus axilas, compre ácido bórico y añádale un poquito al polvo de talco que Ud. use. Si no fuere suficiente, vuélvame a escribir.

Iva.

Para su doble barba; use una bandeleta durante la noche humedecida con la siguiente loción:

Ioduro de potasio . . . 30 grains.
Agua destilada . . . 1 pinta.

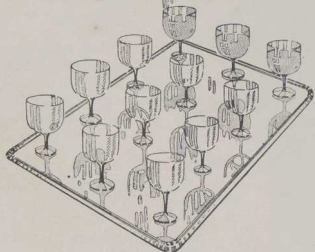
Durante el día, haga varias veces el siguiente ejercicio: Estire los músculos de su barba hacia la derecha y luego hacia la izquierda quince o veinte veces cada vez.

Maricusa.

Para los pliegues de su cuello; masajé con manteca de cacao, fricciones con hielo y dormir con la almohada bien baja para que no se le formen durante la noche.



TODOS
LOS
INVITADOS
beberán



ANIS DEL MONO
VICENTE BOSCH • BADALONA • ESPAÑA
FAMOSO EN TODOS LOS PAÍSES

“El Encanto” -- con su Departamento de Regalos ha hecho posible la adquisición de objetos propios para obsequios, en los que se evidencian gustos artísticos y exquisito refinamiento, por precios que están al alcance de todos.

Háganos una visita, y vea con detenimiento, los objetos de arte del Departamento de Regalos. Le servirá de recreo espiritual.

*Porqué está
Calvo?*



PROBABLEMENTE por haberse peinado con algún peine fabricado de materia animal, infectado, como lo son algunos peines de hueso ó de cuerno.

Los peines de ebonita HERCULES son hechos de caucho, siendo material vegetal, no contienen impurezas contagiosas tal como los de hueso de animales enfermos.

AMERICAN HARD RUBBER CO.
Apartado 2098
Habana



PEINES **HERCULES**



IPD

PATRIMONIO

OFICINA DEL RESTAURADOR
DE LA HABANA

Aspasia.

Así se firma una señorita que me hace una pregunta de mucho interés, pero, es la primera vez que se me hace a pesar de la importancia que tiene para la belleza de la mujer. Esto me hace pensar que muchas de mis encantadoras y bondadosas lectoras no saben estudiar bien sus defectos y pasan por alto aquellos que no son una cara bonita, un busto proporcionado, unas caderas también proporcionadas y unas piernas que sean algo gordas para lucir unas buenas medias de seda. Si ustedes hubiesen aprendido lo que saben casi todas las extranjeras, podrían rivalizar con ventajas sobre todas y tal como son hoy; es verdad que ya así lo hacen, pero, pónganse a pensar lo que sería la belleza de ustedes cultivada. Nuestras bellezas son bellezas naturales y créanme ustedes que la belleza es como las flores, hay que cultivarlas. Muchas veces encontramos una flor silvestre y decimos: que linda, pero, generalmente la dejamos en la mata, y la dejamos, no porque nos de lástima separarla de la planta que le dió origen, sino porque estamos acostumbrados con otras aún más bellas, que son producto de esmerado cultivo, de mucha paciencia y de la inteligencia.

Quizás Ud. al firmarse Aspasia lo hiciera por haber oído una vez ese nombre sin saber exactamente que Aspasia, nacida en Mileto, fué una belleza muy celebrada, casada con Pericles y su casa fué lugar de reunión de muchas celebridades; también la consideraban como a una Egeria, esto es, como persona que aconsejaba a otras.

Vamos ahora a la pregunta que me hace Aspasia. Dice que no está contenta con sus hombros, que los tiene muy caídos y los brazos cuelgan de ellos muy desairados.

Todo el que se ha ocupado de hacer estudios sobre tema tan interesante como lo es la belleza femenina, está de acuerdo, en que uno de sus principales factores es el contorno de los hombros. Esto resalta aún más, cuando lleva un traje de noche, pero, en todos los momentos su belleza depende mucho de ellos.

Naturalmente que no deben ser exagerados pues les daría un aspecto masculino. Lo que necesita son las curvas de belleza y grasa suficientes para cubrir los músculos y darle los atributos femeninos de redondeces y blandura.

Es necesario evitar que sean cuadrados o puntiaguados y todas las posiciones y ejercicios que tiendan a ello de-

ben evitarse. También tienen que armonizar con su estatura, sus caderas y es preferible que sean un poco caídos a que sean cuadrados.

La parte de arriba donde se continúa con el cuello es lo más importante en cuanto concierne a la belleza femenina, pues, la falta del debido desarrollo del cuello los hace lucir mayores de lo que son y también hay que fijarse en que si esta parte es más desarrollada entonces tenemos el efecto contrario, pues lucen más raquíticos; la causa de ser deficientes no depende casi exclusivamente sino de la falta de tejido muscular y grasa.

No es posible decirle desde aquí exactamente el ejercicio que usted necesita para sus hombros y pecho, pero, en término general el del dibujo es excelente:



Posición: Con ambos brazos a los lados, los músculos de los brazos, de

A nuestras lectoras: El que escribe esta página es una autoridad en todo lo concerniente a la belleza femenina —la manera de obtenerla y su perfección. Escriba a él francamente sobre los problemas de belleza que le preocupen y con toda seguridad encontrará en él un consejero amable y útil. Un sobre franqueado con su dirección, incluido en su carta, le llevará inmediatamente la respuesta y detallada información, o bien use un seudónimo y la respuesta aparecerá en esta página. Dirija su correspondencia a: Sr. Editor de Belleza o vaya a verlo personalmente a *Campanario No. 140, de 2 a 3 p. m.*

los hombros y de todo el cuerpo en tensión. Un pie algo por delante del otro, para conservar el equilibrio, con el pecho hacia adelante y los hombros hacia atrás.

Ejercicio: Después de llenar bien los pulmones de aire, levante los brazos lentamente de los lados, manteniéndolos ligeramente hacia atrás hasta que estén más arriba de la cabeza, las manos tocándose mientras se levantan sobre los dedos. Haga entonces una ligera pausa; lleve otra vez los brazos hacia abajo y hacia atrás, vaciando los pulmones completamente. La cabeza bien echada hacia atrás en el movimiento hacia arriba y bien hacia adelante en el movimiento hacia abajo.

L. S.

La persona que tiene exceso de grasa en el cutis debe cuidadosamente limpiar los poros y luego aplicar un tónico, o, mejor el masaje con hielo, para estimular la piel y hacerla ejercer sus funciones normalmente, haciendo que tienda a regular la cantidad de aceite. No debe usar ningún polvo que tenga base de grasa, pero si puede usar el *vanishing cream*, tampoco debe usar el colorote que contenga grasa; debe limpiar su cutis dos veces al día y hacer frecuentes aplicaciones—dos o tres veces por semana—de clara de huevo batida, dejándola secar, lavándose con agua caliente y luego masaje con hielo.

Camila.

He dado varios tratamientos para la doble barba y sería bueno los buscare en los números anteriores; para aquellas que estén interesadas en hacer algo nuevo por no haber obtenido buen resultado con los anteriores y para si Ud. no tiene oportunidad de ver los números atrasados les recomiendo las fricciones con hielo en ese lugar y como ejercicio, proyectar hacia adelante la barba todo lo que pueda y soplar hacia el labio superior desde esa posición. La perseverancia en hacer lo indicado le dará la debida recompensa.

Cusa.

Ha perdido la frescura de su cutis en poco tiempo y quiere recuperarla. Es muy difícil poderla aconsejar sin más datos que los que me envía, sin embargo, pruebe hacer lo siguiente: Cubra su cutis con una solución de sal y agua, déjala secar la piel y luego quítesela con agua bien fría. Haga esto solamente dos o tres veces por semana.



Stacomb

MANTIENE EL CABELLO BIEN PEINADO Y A LA MODA

(Pídalo en Perfumerías, Sederías y Farmacias de primer orden)

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL RESTAURADOR
DE LA TABACA



Un viaje,

por tierra o por mar, ocasiona alguna modificación de la comida y los hábitos personales, cuando no un cambio de clima. Para adaptar el estómago y las vías digestivas al nuevo ambiente, no hay remedio más cierto y eficaz que el uso de la

ENO "FRUIT SALT"

MARCA DE FABRICA

SAL DE FRUTA

Este preparado es muy útil en los casos de mareo. Estimula la digestión y tiene el efecto de un laxante suave. Hace más de medio siglo que este medicamento se encuentra en el equipo de millares de viajeros. Cuando Vd. quiera emprender un viaje, debiera llevar

Sal de Fruta Eno.

Pícala en seguida, pues así no se le olvidará.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR

J. C. ENO, LTD.
LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY



PATRIMONIO
MENTAL
DISTRIBUIDOR
DE LA HABANA

sa. Cuanto nos pueda contar, lo esperamos, casi lo sabemos de antemano: quién sabe si muchos pasos vistos o vividos nos lo sugirieron ya. Ese hombre, pues, ya no nos interesa mucho, pasó, es viejo.

Nos señalará ese artista en adelante aspectos que quizás no había señalado, explotará temas que nunca explotó. No parecerán nuevos a nadie. Exhibido por esa mano, ningún raro matiz retendrán con energía bastante los espíritus, mucho menos conseguirán encenderlos.

Y él se tiene que sorprender con dolor cuando alguien, con el desgano de una mueca, escriba: "Con esta obra, que no desmerece de las anteriores, el autor no agrega sin embargo nada a su pasada producción". O simplemente: "Fulano se repite". Porque él puede probar que no repitió un solo pensamiento, una sola emoción, una sola sensación, una sola imagen; y es verdad. Pero... la personalidad se repite, y eso basta.

Ahora ¿quién tiene la culpa de este abandono envenador de tantas vidas gloriosas, ¿el artista, consciente de estar hablando de lo que jamás trató? ¿el público, sabedor por presentimiento de cuanto puede aquella pluma enviarle ya? Lo hemos anotado: sólo la saturación. Consumada ella, no veremos ya en el nuevo libro del abandonado ciertos valores inéditos, o los distinguiremos apenas, oscura y flojamente, a través de una enervante bruma levantada por la saturación en nuestra atmósfera interna.

Este daño, por suerte, no se lo hace para siempre el escritor que satura. Aún la intoxicación pasa. La obra deja en el ambiente el zumo perdurable, abono con que la raza madura gracia a sus ascendientes selectos. La justicia se equilibra al fin, la posteridad paga, devuelve. Sólo que esto ocurre cuando "el extraordinario" murió desencantado o se mantuvo preterido muchos años. Y en ello está cabalmente el drama, en esa gloria aventada, en el secuestro de esa dicha que una vez embriagó, en la esponja de hiel y vinagre estrujada sobre una vejez egregia y sola tras de tanta corte y tanta compañía.

No marchemos con los ojos puestos en la ruta de compañeros y maestros tan sólo por afán de emulación y competencia o tras la enseñanza estética y los medios para triunfar más o menos aprisa. Aprovechemos la advertencia. No saturemos.

Aunque hay casos en los cuales una personalidad muy original, muy diferenciada, poderosa y penetrante hace la saturación violenta y acaso inevitable, he podido yo discernir que el pecado de los grandes artistas de perdido favor y felicidad rota consiste, excepto algunos ejemplos de decadencia por vanidad o agotamiento, en haber sido ellos muy fecundos y no haber graduado las entregas de su personalidad. Ante el monstruo cariñoso, entusiasta y aclamador, pero de asimilación pronta y tedio fácil, ha de emplearse la pruden-

cia, y aún la maña, y la malicia. Por la defensa del mañana, por no malograr esa dicha tras la cual vamos hoy, midamos el paso, sopeemos la colaboración en los periódicos, calculemos avaros la dosis que de nuestras almas vayamos esparciendo a los vientos de los hombres.

Siempre resultará preferible ser echado de menos y que, si alguno quedó hechizado por un libro nuestro nos anhele mucho tiempo la nueva palabra y se lamente y suspire ante nuestro callar. No dure nuestra vida más allá de nuestra gloria. Rehuyamos la consagración veloz. Consagración, ya lo sabemos, suele llamar el público analista y dirigente a su manera de cancelar con nosotros. Aún cuando fanatizáramos al lector, el enemigo saturación socava escondido y sigiloso. ¡Ay de aquel a quien se le llegue a presentir que le resta por decir en lo futuro! El crítico capaz de usar su juicio como instrumento de precisión y de juzgarnos "dentro del tiempo" las realizaciones y las posibilidades, no siempre recuerda con oportunidad esta "cuarta dimensión". Es, además, un hombre de talento; y no se equivocaría tal vez quien dijera: el talento se mide por la capacidad de aburrirse.

Un amigo novelista me ponía en una carta frenética: "Usted en su tierra y yo en la mía, tenemos que lanzar muchas novelas, compañero". Otro me hablaba así: "Conviene que nuestra firma esté siempre bajo los ojos del público. Es olvidadizo y nos deja por los más trabajadores". Aparte de que trabajar mucho no significa mucho prodigarse, prefiero que la saturación de mis lectores se cumpla un poco después de extinguidos mis días sobre la tierra.

No esperamos una suerte excepcional. No la espere tampoco el genio. Antes bien, al genio de la obra, añádate el genio de la dosificación. El público, como inferior al genio, es vaso por lo mismo fácil de colmar y desbordar por él.

Yo, tan distante del genio, en cada ocasión que alguien me dice: "Quiero buscar todas sus obras", deseo fervientemente: "¡Ojalá sólo encuentre uno o dos!, y tras de mucho ansiarlas, tras de una prolongada distracción de su espíritu por escritores diversos!". Disfruto así, además, de otro beneficio: la alegría ante la buena obra de mis compañeros. Ellos triunfando, llenan los espacios en que debo dejar al público descansar de mí; y yo, en retorno, recibo con amor sus éxitos y me ennoblezco descaando a muchos el triunfo.

Dura demasiado la vida del hombre si se mide por el cansancio de quien recibe sus libros. ¡Cuántas veces, al morir un gran poeta, se ha dicho en su elogio: "Hasta supo morir a tiempo!"

Y otros nombres afluirán a vuestra mente ahora—os estoy leyendo el pensamiento—engarzados en este cálculo: "Si se muriesen hoy, saldrían ganando, se salvarían de la saturación, que ya para ellos empezó y avanza".

Hay todavía la saturación de sí mismo. La eterna que-

(Continúa en la pág.64)

¡Quítese 15 años impunemente!

Nada tan fácil ni tan rápido.—Pida a su boticario o Perfumista

OSIRIS

(Marca Registrada)

APLIQUESELO DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES QUE VAN EN CADA ESTUCHE Y OLVIDE QUE TUVO

CANAS

EL COLOR OBTENIDO CON

OSIRIS

Es permanente y tan hermoso que provoca el "PARECE NATURAL"

DEPOSITOS: Barck, Johnson, Taquechel, Matillo y Co., Casa Wilson. Informes: Tel. A-1524

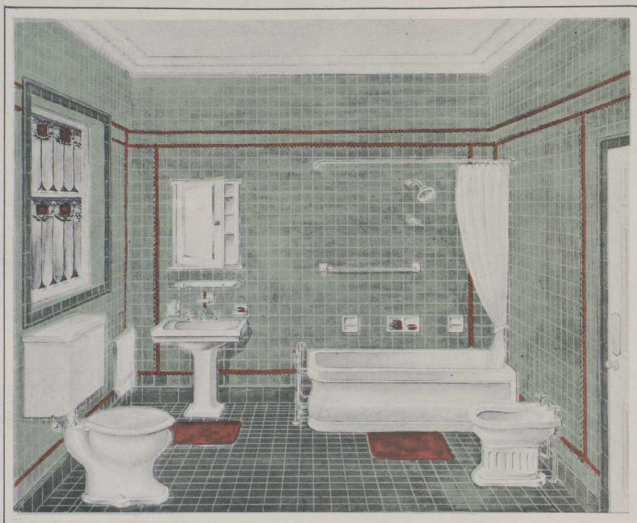
American Photo studios

Fotógrafos del Gran Mundo

Habanero.

Zenea 43 (antes Neptuno)

La Habana.



*Lo más elegante, lujoso y moderno que se puede concebir en un cuarto de baño con
azulejos de color. De venta por*

PURDY & HENDERSON TRADING Co.

PROYECTOS DE BAÑOS ARTÍSTICOS

Raul Gutiérrez

DEPARTAMENTO EFECTOS SANITARIOS

HABANA 55



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DE LA HABANA

Cine



Carol Lombard, la bella artista de la Fox, abre hoy nuestra sección de cine, con su encantador palmito, al que dan vida y realce sus claros y dulces ojos azules.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



La famosa Gloria Swanson, Marquesa de La Falaise, acompañó también a Charlie Chaplin en su visita a Coney Island, y allí le fué tomada esta fotografía.



El popularísimo Charlie Chaplin, retratado en Coney Island el día que, en unión de otras estrellas del arte mudo, visitó por vez primera ese conocido parque de diversiones de New York.



(Fotos Underwood y Underwood.)



Una escena de La Barrera de los besos, la reciente obra de la Fox. Advertimos al lector que estas lindas mujeres no están en deshabillé.

Otra escena de La Barrera de los besos. Dejamos a nuestros lectores en libertad de resolver si la bella artista que aparece en esta foto está esperando saltar o ha saltado ya aquella barrera.



La linda Norma Talmadge, como se presentará en la nueva producción Grandtank, que se está terminando de filmar en los talleres de la First National y en la que también actuará Eugene O'Brien.



ESTUDIO DEL INSTITUTO DE
DE LA NARRA

ja de "¡el dolor de pensar!" no es sino una forma de auto-saturación. Nuestra tendencia espiritual, el conjunto de nuestras inquietudes peculiares, el procedimiento acostumbrado en nuestro propio discurso nos impregnan, nos hastían, nos pesan como el pecado original. Constituyen nuestra personalidad, que ha de repetirse por fuerza más que otra alguna. Precisa hallarse muy vendados por el orgullo para no cansarse en cierta hora de sí mismo. ¿Nunca os llenó de tedio insufrible vuestra voz escuchada de repente en la conversación?

Si; el fruto del árbol de la ciencia ejerce su maldición dentro del yo, sólo allí se truca en el dolor de pensar y saber. Si lo buscamos allá adonde no va nuestro pensamiento, si lo miramos en una máquina moderna, por ejemplo, en la prensa casi pensante del periódico, nos subyuga por asombro. Ya no es ponzoña maldita de la serpiente: es don bendecido de Dios.

Todas estas novedades estridentes del arte ultraísta acaso hayan nacido del exceso de producción realizado en nuestra época.

La fecundidad sin cautela, creámoslo, deja de significar virtud desde el momento en que a unos lleva al hastío y a otros al dolor de sentirse preteridos. No hagan caso los niños al papagayo profesor de literatura, que saca su eterno ejemplo de aquel gran majadero cuyas obras "en menos de horas veinticuatro pasaron de las musas al teatro". Sólo somos, a la postre, el autor de uno o dos libros. A Lope no debemos sino *Fuenteovejuna*. Y la mucha fecundidad representará un valor—y relativo—en vuestro provecho, acaso únicamente después de vuestra muerte, cuando os juzguen sin el temor de que volváis a hablar...

Bien; paradojas aparte, no escribamos sino cuando realmente tengamos algo que decir, y, además, cuidemos de llevar nuestra producción al público más bien alargando el camino, como alarga el buen amador el placer de su doncella.

Llegar a los sesenta con una gloria mustia y caducada, equivale a andar con nuestro cadáver a cuestas.

Y cuando resuenen en nuestros oídos el alerta de que la fecundidad incauta y prodigada con vehemencia tiene triste el mañana, no nos empecemos en buscar un acomodaticio y consolador mentís. Nos encariñamos con la producción numerosa, una lista nutrida de libros bajo nuestro nombre nos halaga, seduce y engríe; mas todo ello es traición del sentimiento. Hace falta siempre un poco de dureza cerebral sobre las blanduras del corazón. ¿Acaso la realización de nuestro arte no nos ha enseñado que se da eficacia al sentimiento aliándolo con un poco de cerebro, tal como en la buena moneda se ha de mezclar un metal duro al oro fino?

El corazón sin disciplina nos pierde, se destroza con sus propias fuerzas. Y estas fuerzas—no lo olvidemos—se saben colocar en segundo término para gobernar a su sabor el juego. Disimulándose, operan sobre la imaginación, la conducen al logro de razonamientos gratos. Pero debemos relacionar los actos con sus móviles genuinos, ponerlos frente a sus causas originales y medir sus consecuencias definitivas.

Así andaremos seguros y iremos lejos, fecundos pero felices.

Y hay tiempo para todo, nos recordó Darío:

Ya nos lo dijo el Eclesiastés
tiempo hay de todo: hay tiempo de amar,

tiempo de ganar, tiempo de perder,
tiempo de plantar, tiempo de coger,
tiempo de llorar, tiempo de reír,

tiempo de rasgar, tiempo de coser,
tiempo de esparcir y de recoger,
tiempo de nacer, tiempo de morir.



ARTHUR L. LEE
Gerente-Director

Para que su visita a New York sea agradable

debe usted atender al importante asunto de su hospedaje con bastante anticipación

La atención personal que deseamos dar a nuestros amigos de Cuba que nos visitarán en la temporada de 1925 nos hace replicarles se sirvan escribirnos lo antes posible, comunicándonos la fecha probable de su llegada a New York.

Entonces podremos con tiempo ocuparnos de su comodidad y poner a su disposición algo muy especial además de los servicios característicos del Hotel McAlpin, como son:

Habitaciones amplias, frescas y alegres con una limpieza extremada... a un costo razonable.

El confort de su propio hogar, con todas las ventajas de los adelantos modernos a su alcance.

La cocina por excelencia justamente afamada, y salones de comer donde se puede gozar de la música de baile más alegre de toda la metrópoli.

Importante: Al escribirnos separando habitaciones no deje de pedir el Mapa "Social" de New York, que con gusto le remitiremos y habrá de serle muy útil... una ventaja más que ofrece el

Hotel McAlpin

BROADWAY CALLES 33 Y 34, NEW YORK
Situado en el corazón de NEW YORK

Acontece que el mismo fenómeno se produzca con un objeto, un animal. Durante el espacio de un relámpago vemos un perro, un coche de alquiler, una casa por primera vez. Todo lo que posee de especial, de loco, de ridículo, de bello nos agobia. Inmediatamente después, la costumbre frota esa imagen poderosa con su goma. Acariciamos al perro, detenemos el coche de alquiler, habitamos en la casa. Ya no vemos nada.

He aquí la misión de la poesía. *Revelar*, en toda la fuerza del término. Mostrar desnudas, bajo una luz que sacude la modorra, las cosas sorprendentes que nos rodean y que nuestros sentidos enregistran maquinalmente.

Es inútil ir a buscar en lontananza algunos objetos y sentimientos extraños para sorprender al soñador despierto. Es un sistema del mal poeta, y gracias a él tenemos el exotismo.

Se trata de mostrarle las cosas sobre las cuales su corazón y su mirada corren cada día bajo un ángulo y a tal velocidad, que cree verlas y conmoverse por primera vez.

Esa es la única creación permitida a la criatura.

Pues, si bien es verdad que una multitud de miradas patina las estatuas, los lugares comunes, obras maestras perennes, están cubiertas por una espesa patina que los hace invisibles y oculta sus bellezas.

Emplace un lugar común, límpielo, frótelo, ilumínelo de tal manera que choque por su juventud y con la misma lozanía, la misma espontaneidad que tenía en su fuente original, y haréis obra de poeta.

Todo el resto es literatura.

Ya he contado en cierta ocasión, como Mme. Wagner lloraba en la penumbra de un palco durante una reciente representación de *La Bella Helena* (1). Ella hubiera podido soportar sin lágrimas el *Cortejo de los Dioses*, en Baireuth, pero en París, desfalleciendo ante los recuerdos, alcanzada por el fluído, lloraba escuchando la *Marcha de los Reyes*.

DE "PICASSO"

La vida de un cuadro es independiente de la que imita. Una obra maestra como el retrato de Madame Riviere, por ejemplo, es la resultante del acoplamiento de dos fuerzas.

Podemos, pues, admitir un arreglo de líneas vivas y lo que motiva estas líneas dejando de desempeñar el papel preponderante para trocarse en el pretexto. De ese estado a concebir la desaparición del pretexto solo hay un paso. El fin trocado en medio, he aquí el golpe de audacia más fuerte de la historia de la pintura, al cual asistimos en 1912. Suprimir el andamiaje alrededor de una botella o una dama pintada constituía el alto pudor de un artista. Picasso lleva el pudor hasta considerar dama o botella como el andamiaje que le permite su construcción. Y los hace desaparecer a su vez.

¿Qué queda? Un cuadro. Ese cuadro no es nada más que un cuadro. Y lo que hará la diferencia entre ese cuadro y el arreglo decorativo que amenaza ser y que las malas

(Continúa en la pág.72)

(1) La famosa opereta bufa de Offenbach.

Cartas de Crédito Cheques de Viajeros

Un modo seguro, conveniente de llevar dinero en viajes a todas las regiones del globo. Evita riesgos de pérdida por cualquier causa y sirve de presentación al viajero.

**The National City Bank
of New York**



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA



Lo más puro es siempre lo mejor

La selección de medicamentos caseros de uso corriente o de primera necesidad, en los que se pueda tener confianza absoluta, es uno de los deberes que toda dueña de casa debe tener presente como de mayor importancia.

La salud, en la mayoría de casos, depende de la seguridad y pureza del medicamento escogido. No basta tener a mano aquellos comprados bajo nombres corrientes.

Por ejemplo, Bicarbonato de Sodio. El Bicarbonato de Sodio Squibb es un polvo finísimo, de la más alta cualidad de pureza, libre de todas esas partículas extrañas que imparten un gusto amargo y alcalino al bicarbonato de soda común. El Bicarbonato de Sodio Squibb no producirá irritación alguna en el estómago más sensitivo.

Vale pues la pena pedirlo por nombre: BICARBONATO de SODIO SQUIBB, para tener la seguridad de lo que se va a tomar. De venta en las principales farmacias y droguerías.

SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en 1858

MENNETTE



Cual nostalgias blancas De novias soñadoras

Al levantarse para mayor comodidad al calzarse, al vestirse, etc., y al acostarse para hacer el sueño más tranquilo y reparador. Saludable, práctico y elegante.

*Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNEN*

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

TALCO

ridad en aquel suelo escurridizo. El apretado corpiño dejaba ver el nacimiento del cuello redondo y moreno de la mariscadora, cuyos ojos escudriñaban con vivacidad las rendijas, descubriendo el marisco y arrancándolo de la áspera superficie de la piedra. De vez en cuando se enderezaba para recoger sobre la nuca las negríssimas crenchas de sus cabellos. Y su talle basto y desgarrado de campesina destacábase entonces sobre las amplias caderas con líneas vigorosas no exentas de gallardía y esbeltez. El cálido beso del sol coloreaba sus gruesas mejillas y el aire oxigenado que aspiraba a plenos pulmones hacía bullir en las venas su sangre joven de moza robusta en la primavera de la vida.

El tiempo pasaba, la marea iba lentamente, invadiendo poco a poco las partes bajas de la plataforma, cuando de pronto Cipriana, que iba de un lado para otro afanosa en su tarea, se detuvo y miró con atención dentro de una hendidura. Luego se enderezó y dió un paso hacia adelante; pero casi inmediatamente giró sobre sí misma y volvió a detenerse en el mismo sitio. Lo que cautivaba su atención obligándola a volver atrás, era la concha de un caracol que yacía en el fondo de una pequeña abertura. Aunque diminuto, de forma extraña y rarísima, parecía más grande visto a través del agua cristalina.

Cipriana se puso de rodillas e introdujo la diestra en el hueco, pero sin éxito, pues la rendija era demasiado estrecha y apenas tocó con la punta de los dedos el nacarado objeto. Aquel contacto no hizo sino avivar su deseo. Retiró la mano y tuvo otro segundo de vacilación, más el recuerdo de su hijo le sugirió el pensamiento de que sería aquello un lindo juguete para el chico y no le costaría nada.

Y el tinte rosa pálido del caracol, con sus tonos irisados tan hermosos, destacábase tan suavemente en aquel estuche de verde y aterciopelado musgo que, haciendo una nueva tentativa, salvó el obstáculo y cogió la preciosa concha. Trató de retirar la mano y no pudo conseguirlo. En balde hizo vigorosos esfuerzos para zafarse. Todos resultaban inútiles: estaba cogida en una trampa. La conformación de la grieta y lo viscoso de sus bordes habían permitido con dificultad el deslizamiento del puño a través de la estrecha garganta que, ciñéndole ahora la muñeca como un brazalete, impedía el paso a la mano endurecida por el trabajo.

En un principio, Cipriana sólo experimentó una leve contrariedad, que se fué transformando en una cólera sorda a medida que transcurría el tiempo en infructuosos esfuerzos. Luego una angustia vaga, una inquietud creciente fué apoderándose de su ánimo. El corazón precipitó sus latidos y un sudor helado le humedeció las sienes. De pronto la sangre se paralizó en sus venas, las pupilas se agrandaron y un temblor nervioso sacudió sus miembros. Con ojos y rostro desencajados por el espanto, había visto delante de ella una línea blanca, movable, que avanzó un corto trecho sobre la playa y retrocedió luego con rapidez: era la espuma de una ola. Y la aterradora imagen de su hijo arrastrado y envuelto en el flujo de la marea, se presentó clara y nitida a su imaginación. Lanzó un penetrante alarido que devolvieron los ecos de la quebrada, resbaló sobre las aguas y se desvaneció mar adentro en la líquida inmensidad.

Arrodillada sobre la piedra, se debatió algunos minutos furiosamente. Bajo la tensión de sus músculos sus articulaciones crujían y se dislocaban, sembrando con sus gritos el espanto en la población alada que buscaba su alimento en las proximidades de la caleta: gaviotas, cuervos, golondrinas de mar alzaron el vuelo y se alejaron presurosos hacia el radiante resplandor del sol.

El aspecto de la mujer era terrible: las ropas empa-

das en sudor se habían pegado a la piel; la destrenzada cabellera le ocultaba en partes el rostro atrozmente desfigurado; las mejillas se habían hundido y los ojos despedían un fulgor extraordinario. Había cesado de gritar y miraba con fijeza el pequeño envoltorio que yacía en la playa, tratando de calcular lo que las olas tardarían en llegar hasta él. Esto no se haría esperar mucho, pues la marea precipitaba ya su marcha ascendente y muy pronto la plataforma sobresaliría apenas unos centímetros sobre las aguas.

El océano, hasta entonces tranquilo, empezaba a hinchar su torso y espasmódicas sacudidas estremecían sus espaldas relucientes. Curvas ligeras, leves ondulaciones interrumpían por todas partes la azul y tersa superficie. Un oleaje suave con acariciador y rítmico susurro comenzó a azotar los flancos de la roca y a depositar en la arena albos copos de espuma que, bajo los ardientes rayos del sol, tomaban los tonos y cambiantes del nácar y del arco iris.

En la escondida ensenada flotaba un ambiente de paz y serenidad absolutas. El aire tibio, impregnado de las acres emanaciones salinas, dejaba percibir a través de la quietud de sus ondas el leve chasquido del agua entre las rocas, el zumbido de los insectos y el grito lejano de los halcones de mar.

La joven, quebrantada por los terribes esfuerzos hechos para libertarse, giró en torno sus miradas imploradoras y no encontró ni en la tierra ni en las aguas un ser viviente que pudiera prestarle auxilio. En vano clamó a los suyos, a la autora de sus días, al padre de su hijo que, allá detrás de las dunas, aguardaban su regreso en el rancho humilde y miserable. Ninguna voz contestó a la suya, y entonces dirigió su vista hacia lo alto, y el amor maternal arrancó de su alma inculca y ruda, torturada por la angustia, frases y plegarias de elocuencia desgarradora:

— ¡Dios mío, apídate de mi hijo; sálvalo; socórrelo... ¡Perdón para mi hijo, Señor! ¡Virgen Santa, defiéndelo!... ¡Toma mi vida; no se la quites a él! ¡Madre mía, permíteme que saque la mano para ponerlo más allá!... ¡Un momento, un ratito no más... ¡Te juro volver otra vez aquí!... ¡Dejaré que las aguas me traguen; que mi cuerpo se haga pedazos en estas piedras; no me moveré, y moriré bendiciéndote! ¡Virgen Santa, ataja la mar; sujeta las olas; no consentas que muera desesperada!... ¡Misericordia, Señor! ¡Piedad, Dios mío! ¡Oyeme, Virgen Santísima! ¡Escúchame, madre mía!

Arriba la celeste pupila continuaba inmóvil, sin una sombra, sin una contracción, diáfana e insondable como el espacio infinito.

La primera ola que invadió la plataforma arrancó a la madre un último grito de loca desesperación. Después sólo brotaron de su garganta sonidos roncos, apagados como estertores de moribundo.

La frialdad del agua devolvió a Cipriana sus energías, y la lucha para zafarse de la grieta comenzó otra vez más furiosa y desesperada que antes. Sus violentas sacudidas y el roce de la carne contra la piedra habían hinchado los músculos, y la argolla de granito que la aprisionaba pareció estrecharse en torno de la muñeca.

La masa líquida, subiendo incansablemente, concluyó por cubrir la plataforma. Sólo la parte superior del busto de la mujer arrodillada sobresalía por encima del agua. A partir de ese instante, los progresos de la marea fueron tan rápidos que muy pronto el oleaje alcanzó muy cerca del sitio en que yacía la criatura. Transcurrieron aun algunos minutos y

(Continúa en la pág. 70)

Mensaje al público

ESTAMOS en el umbral de una era maravillosa. Los días y las noches que transcurren monótonos y pesados se han perdido para siempre: esos *no volverán*. Mas el placer, la música, la risa alegre, los informes de la Bolsa, las predicciones atmosféricas, los encuentros pugilísticos, los torneos internacionales y otros acontecimientos deportivos, los sermones eclesiásticos, las conferencias y demás funciones educativas que su **RADIOLA** le trae donde Ud. se halle: en el hogar, en el mar, en la montaña o en el valle, todo ese rico tesoro de útil información y sano esparcimiento contribuirá poderosamente a que el tiempo que transcurre se invierta alegre y provechosamente.

En vista de esto le aconsejamos que **ADQUIERA UNA RADIOLA CUANTO ANTES**.

Todas las **RADIOLAS**, lo mismo que los **RADIOTRONS**—nombre de las valvulas al vacío patentadas por la Radio Corporation of America—son productos de reconocido mérito cuyo funcionamiento es extremadamente sencillo. Estos aparatos llegan a sus manos completos, listos para usarse inmediatamente, sin que haya nada misterioso ni complicado en su funcionamiento.

Siempre que su receptor sea una verdadera **RADIOLA**, en la que aparezca el nombre de la Radio Corporation of America, no habrá lugar a contratiempo alguno. Este nombre constituye una garantía que brinda al público consumidor la empresa más importante del mundo en la producción de receptores radiotelefónicos de primera clase.

Es tal la demanda por **RADIOLAS**, **RADIOTRONS** y **ALTO-PARLANTES RADIOLA**, que se hallan hoy día en todos los mercados del mundo.

Sírvase escribir a nuestros representantes autorizados solicitando interesantes catálogos descriptivos y precios de los diferentes receptores.

Radio Corporation of America

Distribuidores para Cuba:

General Electric Company
of Cuba

Apartado No. 1689, Habana

Westinghouse Electric International
Company

Apartado No. 2284, Habana



Radiola

Marca Registrada

PRODUCTO DE RCA

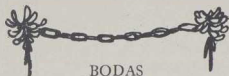


EXHIBITION
DOCUMENT



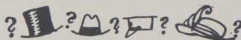
CALENDARIO SOCIAL

NOTAS DE BLOCK
POR EL DUQUE DE EL



BODAS

- Agosto 2.—Cándida Rosa Antuña y Heriberto Portell Vilá. Iglesia de la Caridad.
- 8.—Mercedes del Portillo y Raúl Trelles. Iglesia del Angel.
- 15.—María A. Díaz y Martínez y Arturo Pasmoino y Villar. En Naranjito.
- 17.—Elena Maza y Martí y Nemesio Ledo y Seijo. Iglesia de la Caridad.
- 19.—Consuelo de Irizar y Trémols y Agustín Sampere y Comas. Iglesia del Angel.



EVENTOS

- Agosto 9.—Regatas nacionales de 8 remos, en opción a la copa Habana Yacht Club, triunfando el *crew* de esta sociedad.
- 16.—Regatas nacionales de 4 remos en opción a la Copa Congreso, resultando vencedor el *crew* de la Universidad.



OBITUARIO

- Agosto 3.—Dr. Francisco Cabrera Saavedra. En París.
- 5.—Sra María Antonia Silva Vda. de Calvo.
- 6.—Sra. Francisca Grau Vda. de Del Valle.
- 9.—Sr. Arturo R. Díaz.
- 15.—Sr. Augusto Villalón y Wilson. En New York.
- 17.—Dr. Benito Celorio. En New York.

NOTAS DEL DIRECTOR... (Continuación de la pág. 9)

Estrechos lazos unen, desde hace muchos años, a Cataluña y Cuba. Aquella nos dió a hijos heroicos que derramaron su sangre o murieron por nuestra libertad como Pintó y Miró y Argenter, y a paladines elocuentes y cívicos que alzaron su voz en nuestra defensa, como Capdevila y Pi y Margall.

Cataluña, pequeña en extensión, pero grande por su heroísmo, su riqueza, su laboriosidad y su aporte a la cultura universal, grupo étnico perfectamente determinado, con tradiciones, cultura, lengua, historia y civilización propias, viene luchando desde tiempo atrás por lograr, lo que Cuba, su hermana en ideales, heroísmos y sacrificios, logró al fin. El reconocimiento que hoy Cataluña pide se haga por la Sociedad de las Naciones, es una parte bien pequeña de las libertades y derechos que ella anhela y merece.

Sean nuestros votos por el triunfo, hoy parcial y mañana total, de todos esos nobles y levantadísimos anhelos de la hermana Cataluña.

DEL COMPOSITOR SANJUAN

Ofrecemos a nuestros lectores, en el presente número una bella composición inédita del maestro Pedro Sanjuán Nortes, el joven y talentoso director de la Orquesta Filarmónica de la Habana.

Se titula *Canción Breve* y su letra

es de Juan Ramón Jiménez. A pesar de su sencillez, esta obra, como todas las del autor de *Campesina*, está concebida en un espíritu netamente moderno, y la línea vocal, soñadora y serena, aparece sostenida por un comentario pianístico lleno de expresión y de felices efectos harmónicos.

"NOBLES MEMORIAS", DE MANUEL SANGUILY

Ha empezado ya a convertirse en realidad el proyecto, por todos conceptos laudable, que a raíz de la muerte de su ilustre padre, don Manuel Sanguly, se propuso realizar su hijo, editando las obras del que fué insigne patriota, orador y crítico y uno de los más altos prestigios intelectuales cubanos.

El tomo primero que acaba de publicarse contiene: Una introducción y Algunos datos biográficos, escritos por Manuel Sanguly y Arizti, y los siguientes trabajos del prócer desaparecido: Vanidad e ideal; Fernando Arizti; José Antonio Cortina, Miguel Figueroa; Necrología (I. José Francisco Arango; II. Hilario Cisneros y Correa); Corona Fúnebre (I. Belisario Peralta; II Miguel Fleites; III. Julián del Casal); Nicolás Azárate; Francisco Sánchez Batancourt; Manuel de la Cruz; José María Aguirre; Nicolás Heredia; El Comandante Ubieta; Rafael Morales y González (Moralitos); José Gabriel del Castillo; Fran-

cisco Vicente Aguilera; Ramón Roa; Enrique Loret de Mola; Ignacio Agramonte; Juan B. Spotorno; José de Armas y Cárdenas; Teodoro Roosevelt.

"LITERATURA CUBANA", DE MANUEL DE LA CRUZ

Acaba de llegar a la Habana el tomo III de las *Obras de Manuel de la Cruz*, que en la Editorial Saturnino Calleja, de Madrid, está editando el hijo del gran patriota y escritor, bajo la dirección de nuestro compañero José María Chacón y Calvo.

El índice de dicho tomo es el siguiente:

Reseña histórica; Carta abierta al señor D. Vicente Barrantes; El Doctor Romay; José Antonio Saco; Croquis y apuntes (La Escuela de *El Salvador*); José de la Luz y Caballero; Gaspar Betancourt Cisneros, *El Lugareño*; Alvaro Reynoso y Felipe Poey; *Dos Amores*, novela de Cirilo Villaverde (Impresiones); *Cecilia Valdés* (Impresión); Veladas; Notas Rojas; Nicolás Azárate; Eusebio Guiteras; José Antonio Cortina; Impresiones (seis conferencias); Enrique José Varona; Notas blancas (sobre Manuel Sanguly); Manuel Sanguly; Montoro; Recuerdos íntimos (El libro de Montoro); Coro de ruseñeros; Aurelio Mitjans; Notas negras (sobre *Fray Candil*); *De Fray Candil* (cartas abiertas a Manuel Sanguly); *Leonela* (por Nicolás Heredia); Diego Vicente Tejera; José Martí; Julián del Casal.

el momento inevitable llegó. Una ola, alargando su elástica zarpa, rebalsó el punto donde dormía el pequeñuelo, quien, al sentir el frío contacto de aquel baño brusco, despertó, se retorció como un gusano y lanzó un penetrante chillido.

Para que nada faltase a su martirio, la joven no perdía un detalle de la escena. Al sentir aquel grito que desgarró las fibras más hondas de sus entrañas, una ráfaga de locura fulguró en sus extraviadas pupilas, y así como la limaña cogida en el lazo corta con los dientes el miembro prisionero, con la hambrienta boca presta a morder, se inclinó sobre la piedra; pero aun ese recurso le estaba vedado; el agua que la cubría hasta el pecho obligábala a mantener la cabeza en alto.

En la playa las olas iban y venían alegres, retozando, envolviendo en sus pliegues juguetonamente al rapazuelo. Habíanle despojado de los burdos pañales, y el cuerpecillo regordete, sin más traje que la blanca camisilla, rodaba entre la espuma, agitando desesperadamente las piernas y brazos diminutos. Su tersa y delicada piel, herida por los rayos del sol, relucía abrillantada por el choque del agua y el roce áspero e interminable sobre la arena.

Cipriana, con el cuello estirado, los ojos fuera de las órbitas, miraba aquello estremecida por una suprema convulsión. Y en el paroxismo del dolor, su razón estalló de pronto. Todo desapareció ante su vista. La luz de su espí-

ritu, azotada por una racha formidable, se extinguió y mientras la energía y el vigor aniquilados en un instante cesaban de sostener el cuerpo en aquella forzada postura, la cabeza se hundió en el agua, un leve remolino agitó las ondas y algunas burbujas aparecieron en la superficie tranquila de la pleamar.

Juguete de las olas, el niño lanzaba en la ribera vadjidos cada vez más tardos y más débiles que el océano; como una nodriza cariñosa, se esforzaba en acallar redoblando sus abrazos, modulando sus más dulces canciones, poniéndola ya boca abajo o boca arriba y trasladándolo de un lado para otro siempre solícito e infatigable.

Por último, los lloros cesaron: el pequeño había vuelto a dormirse, y aunque su carita estaba amoratada, los ojos y la boca llenos de arena, su sueño era apacible, pero tan profundo, que cuando la marejada lo arrastró mar adentro y lo depositó en el fondo, no se despertó ya más.

Y mientras el cielo azul extendía su cóncavo dosel sobre la tierra y sobre las aguas, tálamos donde la muerte y la vida se enlazan perpetuamente, el infinito dolor de la madre que, dividido entre las almas, hubiera puesto taciturno a todos los hombres, no empañó con la más leve sombra la divina armonía de aquel cuadro palpitante de vida, de dulzura, paz y amor.

Nuit de NOEL
TABAC BLOND
NARCISSE NOIR

sont les parfums élégants

de **Caron** Paris



En
Cocinar
Con
G A S
Estriba
el 50 por
Ciento de

LA FELICIDAD
D E C U B A

PATRIMONIO
DOCUMENTA

DE LA HABANA

Rodeábalo un bosque tupido de lozanas, fragantes y variadísimas flores; pero más puro todavía que esos aromas y que esos perfumes, el llanto inconsolable de tantas mujeres que lo acompañaron y velaron, entre las que se destacaban, como imágenes de la amargura y del sufrimiento, sus hijas y sus nietas.

Sus amigos y devotos, esos, incesantemente, le hacían guardia de honor; y en el conjunto abigarrado que le dió escolta hasta el último recinto, parecía reflejarse en cada rostro la conciencia de esa enorme desgracia: para unos, se iba el gran amigo, para otros, el compañero y el maestro siempre correcto y afectuoso, y para todos—y como calamidad nacional—un ciudadano ejemplar y el astro-rey de la ciencia médica de Cuba.

Yo tuve oportunidad bastante de observarlo, de tratarlo y conocerlo. Cerca de dos años fué visita de mi casa, casi a diario, a veces hasta tres ocasiones en un mismo día. Siempre inalterable, dulce y cariñoso, solícito y bueno, de paciencia tan probada como su gran deseo de prolongar y luego de salvar una vida que fué incomparable...

Yo ví en ese hombre muestras inequívocas de enternecimiento y de pesar cuando se convencía de la inutilidad de su esfuerzo y de su generosidad y de la impotencia de los recursos médicos.

Jamás se podrá borrar de mi memoria esa cruzada suya contra la muerte. Su trabajo, aunque fallido por secretos designios, vivirá siempre bendecido en el fondo de mi co-

razón agradecido junto a su nombre, unido a su vez, definitivamente, a esos recuerdos infortunados.

El constituía para mí una gran veneración y motivo bien que sobrado de sincero cariño y de eterna gratitud. Yo lo veía con el respeto que su sola presencia imponía, al par que por el nexo tan estrecho que lo ligaba a la desolación de mi familia y de mi espíritu.

Ya descansa en su último sueño quien fué un trabajador constante e infatigable, un luchador honrado y un hombre de bien, cubierto por flores y lágrimas, por bendiciones y cariños, en la paz y el silencio de su tumba.

Y cuando quedó bajo tierra su cadáver, me retiraba yo, meditando y entristecido, mientras la noche se precipitaba haciendo las cosas cada vez más confusas y más vagas, pensando que a muy corta distancia de allí reposaban los restos de otro hombre maravilloso,—uno de los más puros que hay producido la estirpe humana—que al abandonarnos se llevara girones vibrantes de mi propia alma!

Ya son compañeros de la muerte en el mismo Campo-santo; y aunque de orígenes diversos y actuaciones tan disímiles, ofrecerán la rara analogía de principios morales y de iguales orientaciones en la vida privada, diáfanas sus conductas, pulcros sus nombres inmaculados. Seguramente, a no dudarlo, por tantos méritos insignes, por tan singulares virtudes y por sus diferentes e incomparables grandezas, volverán a estar juntos en la inmortalidad...

Habana, agosto 20 de 1925.

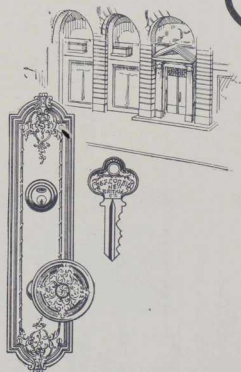
Buenos Edificios Merecen Buena

Ferretería



CORBIN

El símbolo de estabilidad



DESDE sus comienzos, la norma comercial de la empresa Corbin ha consistido en procurar que su marca de fábrica refleje la estabilidad de los productos que ampara y de los principios observados en sus operaciones comerciales. Este correcto proceder ha logrado satisfacer tanto al público consumidor como al comercio distribuidor.

La marca de fábrica Corbin es una garantía de estabilidad.

Agente para Cuba
JOSE GARCIA
San Rafael 102, Habana.

P. & F. CORBIN

AMERICAN HARDWARE CORPORATION, SUCCESSORS

Fábricas en New Britain, Conn., E. U. de A.

Sucursales en el extranjero:

SHANGHAI
BOMBAY
BUENOS AIRES

Almacenes en
NEW YORK
CHICAGO
PHILADELPHIA

PD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DE LA HABANA

(Continuación de la pág.65)

Durante las Horas de Trabajo



LA CREMA de Miel y Almendras de Hinds se puede aplicar de varios modos para ayudar a las personas que trabajan en oficinas, talleres, fábricas o en cualquier otro sitio donde les obliga su profesión. El pequeño frasco especial de la Crema de Miel y Almendras de Hinds se adapta admirablemente para este propósito. Se puede llevar en la bolsa de mano o en el bolsillo, y guardarse en el cajón del escritorio o en la tabilla del lavamanos de la oficina. Tiene una tapa de rosca bien ajustada, lo cual impide que se pueda derramar.

En Hospitales y Hogares

Los cirujanos y enfermeros usan la Crema de Miel y Almendras de Hinds para devolver a las manos su suavidad natural después de haberlas sumergido en soluciones antisépticas.

Crema Hinds

de Miel y Almendras

Los inválidos generalmente sufren grandes molestias debido a la sequedad de la piel o la superficie se adolorce muy a menudo por el contacto constante con la cama. Esos inconvenientes tan intolerables se alivian humedeciendo diariamente la parte afectada con Crema de Miel y Almendras de Hinds. El paciente recibirá gran beneficio debido a las influencias de frescura y suavidad sobre la parte afectada. Las manos, sobre todo, gozarán de mayor alivio y comodidad si se las humedece ligeramente con crema durante el día. Su fragancia delicada, fresca y agradable también ejerce una influencia favorable sobre el paciente.



Evitense las imitaciones y substitutos. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras y las Especialidades Hinds se preparan solamente por la A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

Celestino Fernández & Hijos

AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.
Gonzalo de Quesada 63 y 65 Habana

intenciones hallan en él, es justamente esa vida propia de las formas que lo componen.

* * *

La tragedia no consiste ya en pintar un tigre que se come a un caballo, sino en establecer entre un vaso y una moldura de butaca unos vínculos plásticos capaces de conformarme sin la intervención de ninguna anécdota.

El pintor *rapin* (los hay admirables) parte temprano para la caza. Por la noche regresa y muestra a su esposa el paisaje que ha matado. Los museos rebosan de tales faisanes dorados. Emanan una atmósfera de sol, de pipas, de imprecaciones, de sopa. Dejo la multitud encontrar en ellos sus ambientes familiares.

* * *

He aquí ese español, provisto de las más vetustas recetas francesas (Chardin, Poussin, Lenain, Corot), en posesión de un sortilegio. Los objetos, los rostros, le siguen hasta donde quiere. Un ojo negro los devora y sufre, entre ese ojo por el que entran y la mano por donde salen, una singular digestión. Muebles, animales, personas, se entremezclan como cuerpos enamorados. Durante esa metamorfosis no pierden nada de su potencia objetiva. Cuando Picasso varía el orden natural de los factores, obtiene siempre el mismo total.

Automóvil "MOON"

TIPO "SPORT"

DE SIETE PASAJEROS

Por haberse trasladado su dueño al extranjero se vende este magnífico carro, propio para familia de buen gusto. El carro es completamente nuevo, tiene seis ruedas de disco con sus gomas y se somete a cualquier examen o prueba. Se da por la mitad de su valor.

Para informes dirijase al edificio del
SINDICATO DE ARTES GRAFICAS
DE LA HABANA
Ave. de Almendares y Bruzón, Tel. U-2732
Habana.



Ahorro Sistemático

MIENTRAS el jornal es bueno y el trabajo fijo, cada obrero debe ahorrar una parte de su salario para tiempos menos prósperos.

Decida ahora lo que puede y ahorre cada semana. Antes que nada tome esa cantidad de su paga y deposítela en cuenta de ahorros con una de las sesenta sucursales de este banco en Cuba.

The Royal Bank of Canada

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR

Ronda

Por JOSE CHIOINO

Di cien vueltas en torno del árbol de mi pena,
contemplando las ramas a cuya sombra juegan
mis sueños a la ronda;
el viento preludiva entre las hojas una
canción: la de la pena que no se dijo nunca,
y me dormí a su sombra.

La aurora puso en mi alma la palabra rebelde, y di cien
golpes de hacha sobre su tronco fuerte;
descendieron las hojas
como lágrimas verdes, me hirió el sol en los ojos,
y me fui por la senda pensativa de polvo,
sin canción y sin sombra.

Nueva York, 1925.



LA CASA WILSON

Comprar en esta casa es tener la seguridad de llevar siempre lo
mejor y lo más nuevo.

PERFUMES EXQUISITOS

Cajas y estuches de papel, timbrados en relieve;
Artículos de plata y cristal.

Agencia exclusiva de la crema para afeitar, sin jabón y sin brocha
MOLLE y del té HORNIMAN. El mejor que se toma en Cuba.

OBISPO No. 52.

TELEFONO A-2298

EL VINO QUE DA ENERGIA

Koto

MARAVILLOSO TRATAMIENTO

KARMA

DESAPARECEN LOS VELLÓS

JACA LA RAÍZ PARA SIEMPRE



La Faja Madame X está diseñada científicamente por expertos reductores y está construida con la única clase de goma que por medio de masaje rebaja el exceso de obesidad. No hay otra igual.

Recorte el *Cupón* que aparece al pie del presente anuncio, y a vuelta de correo le será enviado un folleto artísticamente ilustrado, que explica lo que es, el modo de usar y ventajas de la faja *Madame X*.

"CASA GRANDE"
San Rafael y Galliano
Habana

Sírvanse enviar a vuelta de Correo, un *Folleto*,
ilustrado con bellas láminas en colores, referente
a la "FAJA MADAME X".

Mi nombre.....
Dirección.....
Pueblo.....

(Continuación de la pág.22)

mayor abundancia, colocaban en esta reproducción plástica del motivo escalonado, a un lado un hombre y al otro lado un *zoantropo* en forma diminuta, para demostrar la insignificancia y la pequeñez del hombre, comparado con la tierra y el cielo, diremos con el cosmos, cuya configuración se la imaginaban así. En la famosa plaqueta Lafón Quevedo (Figura III) que se halla en el museo de La Plata, se apoya la Pajsimama, diosa de la luna, con las manos, en el signo escalonado, la tierra.

El lector sin duda preguntará cómo se generó precisamente un dibujo de esa forma como concepción gráfica de la tierra. Con pocas palabras he de explicarlo.

Los habitantes de aquellas regiones, al viajar, subían de planicies bajas a planicies más altas, trasmontando sierras para bajar del mismo modo por la otra vertiente de la montaña, cual sobre peldaños gigantes, hasta encontrar el mar. También se imaginaban en aquella época la corteza de la tierra como una greca (véase la cornisa de la puerta del Sol), de lo que resulta, que la forma de terrazas de la cordillera andina y el altiplano fueron los motivos principales, para admitir que la tierra tuviera una forma escalonada, siendo expresión de esta creencia, el signo que se estudia.

Los hombres de aquellas épocas remotas de la historia americana, tanto por motivos religiosos, como para aprovechar mejor el terreno para el laboreo, procuraban dar al suelo de las comarcas que habitaban, la forma escalonada por medio de andenes o sea terrazas escalonadas, sostenidas por muros de contención de piedra. Acaso también fueron los determinantes para la construcción de estas terrazas, motivos de prevención estratégica. Quien haya viajado a través de la cordillera andina o de sus adyacentes, podrá dar testimonio de los millones de metros de andenes que por ella se hallan dispersados, algunos en magnífico estado de conservación y otros en forma de andenes en ruinas.

La variedad de signos para expresar la tierra se explica porque con ellos querían representarse las varias modalidades topográficas orográficas y geográficas, como por ejemplo: mesetas, cordilleras, montañas, colinas, andenes (en aymarú *Patapata*), la tierra cubierta de agua, las islas, el interior de la tierra (sotatierra), la tierra alumbrada por la luna o por el sol, la tierra envuelta en oscuridad. Todas estas modalidades están expresadas, no sólo por combinaciones diversas del signo escalonado, sino también por medio de varios colores en la cerámica.

También observamos signos que representan materialmente el cielo, cuya forma está concebida como análoga a la de la tierra, aunque invirtiendo la figura del signo escalonado, el cual a su vez tendrá su origen en la contemplación del rayo en forma de zig zag, al brillar en el firmamento en las noches oscuras de tormenta, y creyendo ver en esta manifestación cósmica la forma del cielo. Se ve que el signo escalonado, en todos los objetos de arte prehispánico, del norte al sur y del oeste al este de las Américas, es el símbolo más importante en lo que concierne a las representaciones de las ideas cosmogónicas y cosmológicas.

Muy bien se prestan los citados motivos con sus variantes a las artes aplicadas, que ya se han principiado a emplear últimamente con todo éxito en el decorado de edificios y habitaciones, como por ejemplo en el palacio Tihuanacu y en un salón de la Sra. Bustamante de Urioste en la Paz, Bolivia, como también, entre otros, en la casa del ministro plenipotenciario de la Argentina en el mismo país, Dr. Horacio Carrillo.

DOCUMENTAL
OPERA DEL INSTITUTO
DE LA HABANA

MENNETTE



Cual seducción irresistible
En Edén primaveral

Marca la presencia de la persona
de pulcritud y refinamiento, además
de evitar o aliviar erupciones
salpudidos y otras infecciones
cutáneas.

Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNEN

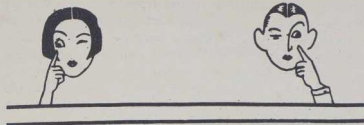
No olvide el exigir una fotografía genuina,
de su artista cinematográfica favorita
con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)



TALCO



Nos veremos en...



EL TEATRO

NACIONAL.—Paseo de Martí y General Carrillo.

Gran temporada cinematográfica de super-producciones de las mejores compañías europeas y norteamericanas. Empresa Poli.

EL CINE

CAMPOAMOR.—Industria y San Martín.

Buenas películas y público selecto.

FAUSTO.—Paseo de Martí y Colón.

El cine más ventilado, más céntrico y más popular. Con buenas *films* de la Paramount.

IMPERIO.—Estrada Palma, entre América Arias y Animas.

Buenas producciones de la pantalla, con la acreditada marca de la Liberty Film Co.

LIRA.—Industria y San Martín.

Un cine pequeño y decente, frente a Campoamor.

TRIANON.—Avenida de Wilson y Paseo.

El mayor cine del Vedado. Buenas películas y orquest

OLIMPIC.—Avenida Wilson y B.

Un *exclusivo* cine en el Vedado.

La Renovación del Cutis por Medio de la Absorción

Si su tez está afectada por manchas, paño, barros o pecas es inútil aplicar polvos y colorotes, lociones, cremas y otras cosas para librarse del mal. A menos que posea Ud. cierta habilidad de artista, lo único que hará será afeitar todavía más su aspecto.

El nuevo método racional consiste en cambiar por completo el cutis mismo, con todas sus fealdades. No viene Ud. más que comprar una onza (30 gm.) de cera mercolizada para en la droguería y usarla en la noche en lugar de cold cream. A la mañana siguiente, se lavará Ud. con agua y jabón, aplicándose después una buena cantidad de agua fría. La cera mercolizada absorbe la cutícula cutánea desvitalizada, en pequeñas partículas, de una manera tan gradual que nadie se imagina que se está Ud. tratando la cara, a no ser por el resultado que es en verdad maravilloso. No hay nada como esto para restaurar el cutis natural, sano y hermoso.



Mantenga sus Dientes Limpios y su boca saludable

No permita usted que millones de gérmenes nocivos se alojen y desarrollen en su boca y garganta, cuando puede destruirlos eficazmente con el uso diario de Kolynos.

La Crema Dental Kolynos es en extremo apropiada para limpiar los dientes a la perfección y restaurar su lustre perlino. Ella mantiene la boca, a la vez, limpia y saludable, arrojando de ella millones de bacterias nocivas. Kolynos es compuesto de los mas puros ingredientes, en forma sumamente concentrada, para hacerlo mas eficaz económico. Basta un centímetro de crema Kolynos para cada vez— un tubo contiene 100 de estas porciones. Procúrese siempre Kolynos—*el tubo amarillo en caja amarilla.*



KOLYNOS

CREMA DENTAL

AS31

LE PARFUM DE GRAND LUXE



TRIOMPHE de GUELDY

autres parfums

LE LYS ROUGE

LE MIRAGE

LES ONDES

PARFUMS - POUDRES - LOTIONS

PARFUMS GUELDY - 82, rue d'Hauteville, PARIS

biéndose enfermado sus padres acudieron a una mujer que en la comarca tenía fama de entregarse a las artes mágicas. Esta, después de examinar al chico, declaró que no había más medio para curarlo que colocarlo en un horno bien caliente. De regreso a la casa, la madre calentó el horno, colocó su hijo en una pala y lo encerró en él como si fuera un pan... A los gritos de la víctima, la hermana apareció, pero cuando abrió la puerta del horno ya era tarde, Vaska, el niño, había dejado de existir. La madre acudió a su vez y constató que Vaska estaba cocido."

—Esto no es todo, añadió Boulard. He aquí un recorte de las *Izvestias* del 17 de Agosto de 1924:

"Una expedición, llamada "de colonización", organizada por el gobierno del Soviet, acaba de descubrir al este de Leningrado, sobre la línea del Volodga, y a unas ciento cincuenta verstas de la antigua capital rusa, algunos adeptos a un culto pagano. En la región de las selvas del distrito de Tikhvinsk, los habitantes ofrecen en sacrificio a su ídolo, la sangre de animales degollados. Los cánticos que acompañan esos sacrificios han sido recogidos por los etnógrafos de la Sociedad Geográfica de Leningrado." A enviar a Sir James Frazer.

—Este rodeo me hace regresar directamente al museo Rogatkiné—dijo Boulard.

Interesado por esa colección prodigiosa, pregunté a uno de mis amigos que trabajan en el Narkompros, es decir, en la Comisaría de Instrucción Pública, a quien habían pertenecido esas maravillas, y cómo acontecía que su propietario no había podido hacerlas volar hacia los Estados Unidos.

—Apolinario Rogatkiné—me respondieron—está en Siberia, condenado a colonización forzada en los alrededores de Omsk.

Insistiendo más me enteraron de esto:

Apolinario Rogatkiné era un viejo chiflado de unos sesenta años, cultivado, rico, muy avaro, enclaustrado desde el 1917 en su casa de madera del barrio Vasili Ostrow—uno de los pocos que permanecían intactos. Se le conocía vagamente por sus investigaciones en Crimea y en Chersonese, pero se ignoraba que poseyera tesoros. Nunca había tenido dificultades con su Comité de Casas, y como se cubría amenuendo con una gorra de kaki y no daba ningún indicio exterior de lujo o bienestar, no había sufrido la menor inquietud. Parecía

muy debilitado mentalmente. Vivía solo, en medio de sus colecciones, con una vieja sirvienta, una campesina de Volodga que decían ser su amiga. Esa mujer era finlandesa, fea, chata, con pómulos salientes, ojos malvados y oblicuos, una cara de viejo mercader de Shanghai. Provenía de esa frontera ruso finlandesa donde cinco siglos de cristianismo han penetrado apenas en la población. Solo salía de noche para hacer sus compras, y regresaba con una canasta repleta, siguiendo las paredes y asustando a los niños que volvían a esa hora de sus clubs políticos. Ambos vivían en esa guarida, agobiados de reumatismo,—pues el Neva corre bajo las construcciones,—inmóviles como corales.

Fue una criada la que lo denunció al Guépeou—la Seguridad General—, a cambio de una botella de cerveza. Ella trabajaba durante el día en casa de Rogatkiné, una vez a la semana para lavar las ropas. Habiéndose demorado una noche, percibió un olor a carne quemada. Tuvo la curiosidad de penetrar en la parte más oculta del departamento y de mirar por el ojo de la cerradura del gabinete del señor Rogatkiné, cuyo acceso le había sido siempre vedado.

Según sus declaraciones, la estancia estaba alumbrada con cirios. El amo y su sirvienta se encontraban allí, desnudos. El anciano había coronado de espinas su peluca. Delante de la chimenea encendida vió, colgados a alambres, doce gatos negros, muertos, mojados en petróleo y que comenzaban a arder por debajo. Cada uno llevaba alrededor del cuello un letrero sobre el cual, en gruesos caracteres, se leía el nombre de uno de los comisarios del pueblo. Había un gato Tchichérine, un gato Lenine. Rogatkiné atizaba el fuego con una vieja espada. Su compañera bailaba una danza salvaje recitando invocaciones mágicas contra los gobernantes soviéticos.

La sirvienta confesó que no se hubiera atrevido a denunciar sus amos por el temor que le infundían las brujas, pero como la muerte de Lenine había acaecido aquella misma semana, su marido la indujo a hacer esa declaración.

El señor Rogatkiné y su ama de llaves fueron arrestados. La casa fué nacionalizada y trocada en un museo de barrio. En cuanto a la criada, censurada por haber prestado fé a tales cuentos de niños, la Instrucción la obligó a seguir unos cursos en los cuales le enseñaron que el demonio no existe ya y que lo sobrenatural no es más que lo natural explicado.

CUBA CONTEMPORÁNEA

REVISTA MENSUAL
FUNDADA EL 1º DE ENERO DE 1913

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de San Francisco, 1915

DIRECTOR: MARIO GUIRAL MORENO

Cuba Contemporánea publica cada mes un número de 88 a 100 páginas. Al año forma tres tomos de más de 350 páginas cada uno.

Cuba Contemporánea cuenta con la colaboración de los más renombrados escritores de Cuba y del resto de América.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

En Cuba, España, Estados Unidos de América y países de la América Latina, con excepción de Guatemala, Haití y Uruguay: \$5.00 oro cubano o de los EE. UU. En los demás países: \$6.00 en igual moneda.

Colecciones de años anteriores: \$10.00 en Cuba y \$12.00 en el extranjero.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CUBA 52. — APARTADO DE CORREOS 1909. — LA HABANA, CUBA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DESTINA EL INSTITUTO
DE LA HABANA



James W. Bell, Son & Co.

Sastres para Caballeros

—
TRAJES
De Etiqueta
Para Diario
Para Deportes

*522 Fifth Avenue at 44th Street
New York*



EN SU DETERMINADA ESFERA

DE TRES PAISES, casas propias cifran su recíproco apoyo tanto en brindar lo excepcional para camisas, corbatas, calcetines, y bastas, como en su elegancia, cuyo éxito explica el que nos honre la Elite.

Obsequiamos gaceta y muestras

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero

H. Sulha & Company

NEW YORK

512 FIFTH AVENUE AT 43D STREET

LONDON

27 OLD BOND STREET

PARIS

2 RUE DE CASTIGLIONE



B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con
anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL PATRIMONIO
DE LA NARRATIVA



Comandante Rogerio Zayas Bazán

Ex-Gobernador de Camagüey y Secretario de Gobernación del Gabinete del Presidente Machado, que se ha propuesto convertir la Habana en una aldea camagüeyana, honesta, tranquila, aburrida... y hasta con tinajones, de acuerdo con su consejero bíblico Dr. Secades.

(Caricatura de Massaguer)



SÓLO PARA CABALLEROS



SECCIÓN A CARGO DE SAGÁN JR.

LA LÍNEA DE MODA

Los catálogos de New York y de Londres nos traen la línea para el próximo otoño e invierno. Seguirán los pantalones anchos pero sin exageración de los varsity boys de Norte América. Los sacos de justo tamaño, holgados, sin ser demasiado baggy. Aquí damos dos ideas de chalecos, uno para el smoking y otro para traje de calle.

En cuello doblado se siguen usando bajos y no muy altos, de mariposa con frac y saco de comida (smoking). En Sulka puede admirarse ya el surtido de corbatas de este invierno. Cualquier lector de SOCIAL lo recibirá por correo si lo pide a esa maravillosa casa de la Quinta Avenida.



EL SMOKING CRUZADO

Aunque el smoking de frente sencillo no está demodé, sin embargo los avanzados y los atrevidos han tomado con gran entusiasmo el smoking cruzado, con solapa redonda o de chal, y de pico. En esta página damos dos bellos y elegantes modelos de Bells, los reyes del arte sartorial.

El bombín negro se vuelve a usar mucho con trajes claros y con smoking. En Londres el bombín de color se ha vuelto a imponer entre los elegantes de Hyde Park y Piccadilly.

Para el invierno sólo la pechera dura es admisible, aunque en Cuba la de plisados (ancho) se admite.

Índice de Lecturas

La muerte del Padre Varela, documentos inéditos, coleccionados y comentados por Antonio L. Valverde, Habana, Imprenta El Siglo XX, 1924, 107 p.

Miguel Figueroa y García. Su vida, por Antonio L. Valverde, Habana, Imprenta El Siglo XX, 1925, 153 p.

El Dr. Antonio L. Valverde es, entre los actuales historiadores cubanos, uno de los más laboriosos y meritorios. Desde que en 1923 ocupó un sillón en la Academia de la Historia nos ha venido ofreciendo, año tras año, valiosísimos estudios en los que ya esclarece la vida de insignes compatriotas desaparecidos, ya aporta nuevos datos y antecedentes sobre importantes acontecimientos acaecidos en nuestra patria.

En 1923 dio a la stampa dos libros, uno, sobre *Colonización e inmigraciones* de Cuba, discurso de recepción en la Academia, y otro *Vida y obras de José de Armas y Zárdenas (Justo de Lara)*, elogio leído también en dicha corporación.

En 1924 publicó su estudio sobre *La muerte del Padre Varela*, en el que aporta nuevos e interesantes documentos relativos al fallecimiento y entierro del gran filósofo cubano y a la leyenda que aparece en la losa que cubre su tumba en San Agustín de la Florida.

Ahora, en este libro que acaba de editar, *Miguel Figueroa y García. Su vida*, nos dá una biografía completa y documentada del insigne orador y político, que consagró su vida, noble y desinteresadamente, al servicio de su patria.

Y nos anuncia tener en prensa otro volumen: *Colección de cartas inéditas (1604-1608) de Don Pedro Valdés, Gobernador de Cuba, copiadas de los originales existentes en el archivo de indias por Irene A. Wright, con un estudio preliminar sobre el gobierno del citado gobernador*.

Se distinguen todos los trabajos del Dr. Valverde por su seriedad y honradez, condiciones esenciales que debe tener todo historiador. Espíritu investigador, el Dr. Valverde, cuando emprende el estudio de alguna figura o hecho histórico, se muestra incansable en la búsqueda de datos, documentos y antecedentes, no conformándose nunca con los de segunda mano, sino que va siempre a las fuentes, haciendo constar, cuando lo juzga necesario, la veracidad que le merecen aquellos o las dudas que le asaltan sobre su autenticidad. En este sentido puede el estudioso lector tener plena confianza en lo que el doctor Valverde afirma y dá como datos ciertos y positivos.

Y no podemos terminar estos brevísimos comentarios que nos han sugerido los dos últimos libros del Dr. Valverde, sin hacer resaltar también su laudable labor en el seno de la Academia de la Historia, contribuyendo, con otros escogidos miembros de la misma, que esta responda al fin para que fué creada y sea un organismo útil al país y a la cultura en general.

V. García Martí, *De la felicidad* (eternas inquietudes) Prólogo de D. Ramón del Valle Inclán, Editorial Mundo Latino, Madrid; 206 p.

“Este libro—dice Valle-Inclán—significa el místico anhelo por descubrir la estrella guiadora en la noche de tinieblas. Libro raro en la literatura castellana, revive la zozobra religiosa, la pavora galaica de los ojos que han visto pasar: sobre el orballo de los senderos la procesión nocturna de cirios y fantasmas. Su desolada interrogeación decanta el asombro sollozante de un alma aterida ante la incertidumbre de todos los pasos terrenes, y con la sola certeza de la muerte”.

Jesús Masdeu, *La Raza triste*, novela cubana, Imp. y Pap. de Ramba, Bouza y C^o 1924, 310 p.

El Sr. Masdeu, que tiene innegables condiciones de novelista, plantea en esta novela un problema social, que no consideramos ofrezca en Cuba los caracteres que presenta, por ejemplo, en el sur de los Estados Unidos, donde, aunque parezca inconcebible en un pueblo que presume de ser el más libre de la tierra, existen hombres a los que se les considera, solo por el color, como seres inferiores, y a los que se les desprecia, veja y lincha, injusta y cruelmente. En Cuba, blancos y negros gozan de iguales derechos políticos, y estos últimos han logrado escalar, por su propio esfuerzo, y sin cortapisas de los blancos, las más altas posiciones. En el orden social, si hay divisiones en grupos, no es por diferencias de color, pues aquellas existen abundantemente entre los blancos. Y a las sociedades y clubs de la que Masdeu llama *raza triste*, asisten en sus fiestas, con el mayor placer, desde el Presidente de la República hasta el que éstas líneas escribe. Y en nuestros institutos y Universidad confraternizan las dos razas, naturalmente, como es humano y justo que sea.

Luis Enrique Santisteban, *Senderos del oro*, novela, Manzanillo, Sariol y C^o 1924, 316 p.

Luis Enrique Santisteban, *La que no quería amar*, novela, Manzanillo, Imprenta y Casa Editorial El Arte, 1925, 236 p.

Como debe estudiarse la música por Gabriel de la Torre, Cuarta Edición, Habana, 1924, 39 p.

René Lufriú, De la Academia de la Historia, *Ensayos de divulgación histórica*. Prólogo de Manuel Márquez Stérling, Habana librería de José Alhela, 1924, 169 p.

Ha recogido en este volumen el joven y culto académico y profesor René Lufriú los artículos que publicó en la sección histórica de la revista *Nuestro Siglo*, de Márquez Stérling, y en los que evoca interesantes episodios, poco conocidos, de la historia patria, aportando nuevos datos esclarecedores de hombres y acontecimientos, y palpitando en toda la obra ese vivo sentimiento patriótico que siempre ha sido una de las características de su autor. Sabe Lufriú también darle a estos trabajos especial amenidad, sin desdiciarse por eso de sólida documentación.

El gran pecado, drama en tres actos y en prosa, original de Filomeno José Chumela, con un prólogo y algunos motivos en verso de Luis A. Bas, Habana, Editorial La Nación, 1924, 218 p.

Una obra más en la copiosa producción de este infatigable obrero de la pluma que ha cultivado con éxito casi todos los géneros literarios: el periodismo y el teatro, la novela y el cuento, la crítica y la oratoria, haciendo resaltar en todas sus producciones el atrevimiento de sus ideas, su fantasía descriptiva, la valentía en la expresión y su sano y honrado quietismo, dispuesto a romper lanzas contra prejuicios, convencionalismos, tiranías e injusticias.

Filomeno Rodríguez Abascal, *Perfume y luz*, Prólogo de Fernando Lles y Berdayes, 1925. Imp. de Juan F. Oliver, Matanzas, 73 p.

De el poeta y su obra dice el prologuista: “Rodríguez Abascal, siente y piensa honradamente, aunque su verso no

1828

MOTT

1925



Un buen baño le proporciona satisfacción y alegría en su hogar.

Tenemos también lo más moderno en azulejos y pisos para baños.

PONS, COBO Y COMPAÑIA

Ave. de Bélgica (antes Egido) números 4 y 6

se ajuste a las reglas establecidas. Páginas hondas y bellas hallaréis en su obra que anuncian en él un doble aspecto apolítico y donisíaco, prometedores de contrastes de más altos y perdurables empeños. Es una promesa magnífica que empieza a ser realidad".

Marta Abreu Arencibia y el Dr. Luis Estévez y Romeu.

Estudio biográfico por el Dr. M. García Garofalo y Mesa, Prólogo del Dr. F. de P. Coronado, De la Academia de la Historia, Habana, Imprenta y Librería La Moderna Poesía, 1925, 383 p.

Es un muy documentado y meritosísimo libro en el que su autor rinde justo homenaje a la memoria de esos dos insignes patriotas y benefactores villareños, que pueden servir como ejemplos y modelos a nuestros actuales millonarios, egoístas y miserables para con el país que los ha enriquecido y al cual no ofrendan en agradecimiento ni siquiera una pequesimísima casa escuela; lo más que hacen, si ocupan altos puestos oficiales, desde los cuales medran y roban, es costear, con el dinero del Estado, algún pintoresco hospital; o bien si son particulares, organizan fiestas benéficas, para mantener creches o asilos que llevan su nombre y que a la postre el Estado o el municipio mantienen. Marta Abreu y Luis Estévez dieron en la guerra y en la paz miles y miles de pesos a la patria de sus amores. Por su desinterés y su patriotismo, Cuba venera hoy sus nombres esclarecidos y Villaclara acaba de perpetuar la memoria de Marta en un sencillo y artístico monumento levantado en su parque principal.

Cuentos perversos. (El libro de los sarcasmos) original de Jesús J. López, Habana, imprenta y librería de Rambla, Bouza y C^a, 1925, 338 p.

A Jesús J. López podrán discutirle sus críticos si es mejor o peor cuentista, pero todos tienen que estar de acuerdo en que maneja la ironía y la sátira con singular maestría, y esto se descubre inmediatamente hojeando los cuentos que forman el presente volumen, cuentos en los que siempre presenta, descarnadamente, pedazos de vida, palpitantes de dolorosa realidad y en los que aparecen al desnudo flaquezas y miserias humanas, que en vano tratan de ocultar o desfigurar, religión, civilización, prejuicios y convencionalismos.

Pero el ironista descuelga más aún en las dedicatorias que ha puesto al frente de cada uno de los cuentos. Hay algunas en las que, en dos líneas, dice y sugiere tanto como en las cuatro o cinco páginas del cuento. Y si no, véanse éstas: "Para las vírgenes que hayan cumplido cuarenta años;" "Para Raquel y Herminia, dos jóvenes tímidas que sueñan ser protagonistas de un drama, aunque se horrorizan al pensar que las violen después de muertas"; "Para Secundino García, que se empeña en que le dedique un cuento." "Para Paco Sierra, que no me ha pedido nada"; "Estaba dedicado a Emma, devotamente, pero Emma se fué con otro"; "A la inquetista feminista Pilar Morlón de Menéndez. Y a Menéndez"; "Para la única mujer virtuosa que he conocido, y cuyo nombre oculto por no perjudicarla"; "Suprimida la dedicatoria, porque la persona a quien se dedicó dijo que no le gustaba el cuento"; "Al Dr. Gonzalo Aróstegui, tan pulcro, para que se horripile".

Publicaciones de la Sociedad para el progreso de la Legislación de Trabajo.

De la Sección española de esta asociación internacional para la Protección legal de los trabajadores, hemos recibido los siguientes folletos:

Las condiciones del trabajo en la Rusia de los soviets.

Congreso de política social de Braga: La situación in-

ternacional en el campo de la política social. II La jornada de ocho horas en España. III El problema del paro en España; y los Discursos y conferencias de la semana de Confesiones sociales.

NOVEDADES LITERARIAS

Villa Urrutia (Marqués de), *La Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbón*, prólogo del Conde de Romanones, Madrid, 1 tomo en 8º mayor, encuadernado en pasta española \$ 4,00

Prevost (Marcel), *Cartas a Francisca Madre*, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,80.

Mauriac (F.) *El Desierto del Amor*, novela, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,80.

Sassone (Felipe), *La Espuma de Afrodita*, novela, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,80.

Monasterio (Antonia de) *La casa de las lágrimas*, novela, Segovia, 1 tomo en 8º encuadernado \$ 1,00.

Lope de Vega, novelas, *Las fortunas de Diana*, *El desdichado por la honra*, *La más prudente venganza*, *Guzmán el bravo*, Valencia, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,40.

Guillén de Castro, Teatro, *Las mocedades del Cid*, *Las hazañas del Cid*, *El Narciso en su opinión*, Valencia, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,40.

Gómez Carrillo (E.) *El Evangelio del amor*, novela, Madrid, 1 tomo en 8º encuadernado \$ 1,00.

Mesonero Romanos (D. Ramón de) *Tipos y Caracteres*, Bocetos de cuadros y costumbres de 1843 a 1862, por el Curioso Parlante, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 1,00.

Wilde (Oscar) *La Tragedia de mi Vida*, obra inédita, publicada en castellano. En virtud de una disposición de los Tribunales ingleses prohiben su publicación en Inglaterra hasta el año 1960, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,90

Ossendowski (F.) *Del Presidio a la Cárcel*, novela, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 1,00.

Condesa Brillard, *Para ser elegante, para ser bella*, Madrid, 1 tomo en 8º a rústica \$ 0,80.

Calderón Teatro, Valencia, 1 tomo en 8º rústica \$ 0,40.

Un libro indispensable para el hogar: *La Farmacia en casa*, por el Dr. Salvador Andreu. Obra útil y amena, de interés práctico para todas las familias que hallarán en ella recetas útiles y muy especialmente aquellas que viven lejos de las poblaciones, y que por tanto no pueden tener el auxilio médico inmediato. Para estos casos, *La Farmacia en casa* posee un gran número de instrucciones de inapreciable valor. Este libro ha sido escrito para los países de la América Española y por lo tanto las recetas e instrucciones están adaptadas a sus climas y costumbres. Edición ilustrada con un gran número de fotografías. Precio de la obra encuadernada en tela \$ 3,50.

Discursos Cívicos, por Mariano Aramburo. En este tomo, que acaba de publicarse, han sido recopilados los discursos de este eminente publicista cubano, desde el 1899 al 1921. Estos discursos son verdaderas piezas literarias, llenas de elocuencia, sabios consejos y descripciones geniales, que conservan el calor y la brillantez con que fueron pronunciados. Habana, 1 tomo en 8º a rústica \$ 2,00.

LIBRERÍA "CERVANTES" DE R. VELOSO Y CIA.

Avenida de Italia 62. Apartado 115.

Teléfono A4958.—Habana.

Si desea recibir puntualmente la Revista "CERVANTES", envíenos su dirección y le será mandada completamente gratis.



**Un Cutis Livido
o Amarillento
indica
Dormidez de la Piel.
Despiertela!**

ES DIFÍCIL? No, sumamente fácil y eficiente.

Obtenga un cutis de buen color, atractivo, bello y radiante por medio del siguiente tratamiento WOODBURY.

Al retirarse para dormir, llene su lavabo o palangana con agua bien caliente. Cubra la cabeza con una toalla espesa inclinándose hacia la palangana o fuente a fin de obtener el vapor de agua directamente en la cara por varios minutos.

Frote con un paño caliente el JABON FACIAL WOODBURY hasta producir una espuma espesa. Lávase el cutis bien con esta espuma frotando de abajo hacia arriba.

Enjuague la piel bien, con agua templada y después con agua fría.

Este tratamiento dos veces a la semana estimulará los poros inactivos y la circulación de la sangre produciendo un buen color.

Las demas noches, use el JABON FACIAL WOODBURY con agua tibia. Un lavado ligero.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumérica o sedería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 ct.
Envíe este cupón y 10 centavos al Agente General de
The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia,
Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de
Correo, un juego en miniatura del tratamiento
WOODBURY para el cutis, como sigue:

- Un jabón FACIAL Woodbury
- Un tubo Crema FACIAL Woodbury
- Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el libro describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre _____ No. _____
Calle _____
CIUDAD: _____



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA

El poeta tendió a cultivar también un urbanismo un poco pintoresco, pero lleno de aciertos, cristalizado en detalles que cargaban sobre sí todo el sentido de la composición. Así, lo-graba darnos la exacta sensación del *Hotel de provincia*, sin ruido, con grandes habitaciones

Donde escuchan los huéspedes latir sus corazones
Mientras los toscos criados andan pisando fuerte

o nos revelaba el secreto de *La calle antigua*, de un admirable sabor colonial:

Esta calle es del tiempo de la colonia. Un viejo
Corredidor, que tuvo aquí mismo una casa,
Hizo que su trazado le aprobase el Consejo
Que para su empedrado cedió una suma escasa.

Lo encargaron a él mismo de su honrado manejo
Y así, toda su cuadra tiene la acera rasa,
Y las piedras pulidas, limpias, como un espejo.
Es el lugar del pueblo por donde más se pasa.

Los *poemas frágiles* ha llamado el poeta a la parte de este libro que comprende, con las composiciones mencionadas, aquellas que nos parecen precisamente trazadas por el espíritu inquieto que habíamos conocido en su iniciación. Pero he aquí que en la primera parte de *La ciudad de los espejos*, en el capítulo así precisamente llamado, el poeta, antes dado a la vida unánime y agitada, se nos muestra buscando un refugio en sí mismo:

Frente al brutal delirio de la ciudad moderna
Haciendo un haz de esfuerzos de mi debilidad,
Elevo a mi capricho una ciudad interna
Libre de toda actividad.

Y ya, desde esta nueva torre de marfil, va a decir la felicidad de la vida aislada y sin anhelo:

Feliz aquel que vive lejos de todo ensueño,
Y más el que también lo está de cosas ciertas,

para cruzar entre el bullicio, sin fiebre y sin preocupaciones,
desdénso de tanta ansia que no encuentra nombre, y concluir,
al fin:

Y una vaga sonrisa me hace ser superior
A tanto enfermo de inquietud.

¿No hay un dejo de escepticismo en esta fase espiritual del poeta, antes confiado y gozoso? Nos conmueve que trate así de recortar sus alas, para adormecerse bajo el alero de la casa familiar, rezagado en el camino ilimitado que ante él se abría. Hoy, cuando las odas cosmopolitas de Valery Larbaud recorren la Europa y llegan hasta nosotros, conmoviendo con su tierno acento de humanidad, y cuando un poeta de nuestra América pasea por el mundo los ojos ingenuos, para ver de nuevo las cosas y volverlas a crear—creo haber citado a Oliverio Girondo—, nos entristece este retorno del poeta al predio cercado en donde nunca estuvo su modalidad.

Por la factura de su verso, siempre impecable, por la fina emoción que lo envuelve, *La ciudad de los espejos* es un libro que nos convence por sí mismo, y nos habla muy altamente del temperamento poético de su autor. Pero nos defrauda en él la ideología que impera en gran parte de sus composiciones, y que le roba la unidad que nos gustaría hallar, perdida a causa de aquella doble sensibilidad que hemos apuntado; ideología orientada hacia una carencia de inquietud material y espiritual inexplicable en este poeta y en esta época. Mas es de esperar, sin embargo, en quien ha sabido decir en cantos admirables de frescura y vigor la poesía de *Los cañaverales*, que se trate solamente de una momentánea limitación.

Agosto, 1925.

**OSRAM
NITRA**

Más luz
significa
más rendimiento.

OSRAM
debe figurar en
el cristal de la lámpara

AGENTES EN CUBA: ZALDO MARTINEZ & CIA., MERCADERES 4, HABANA

Artículos de Importación

LA GRACIA DE LOS DEMAS



—¡Señor! ¡Señor! ¡La señora se ha escapado con el "chauffeur"!

—Bueno. ¿Pero han dejado el coche?
(De "Le Journal", de Paris.)



—¿Pero vas a salir con el viento tan terrible que hace?

—Sí. Espérate que me mude de medias. Tengo una con un punto en la rodilla.

(De "London Mail")



Angelita.—¡Eres un necio! ¡Te doy anoche un beso y esta mañana te lavas la cara!

(De "The Humorist", de Londres.)



—¿Y tú has sido alguna vez víctima de algún accidente ferroviario?

—Sí. Una vez yendo en el tren se me ocurrió besar a una joven al pasar por un túnel.

—¿Y qué?...

—A los dos meses era mi mujer.

(De "Wikingen", de Oslo.)

(Continuación de la pág. 19)

buena, porque no he logrado matar en mí el amor, el amor siempre vivo en mi alma y en mi sangre... ¡Cuánto he padecido!

—¿Para qué evocar recuerdos?...—suspiró nuevamente la voz angustiada.

Esta vez era tal la congoja de la voz aquella, que creyó notarlo la penitente al través de su propio dolor. Se detuvo un instante sorprendida; pero creyendo engañarse, prosiguió su confesión extraña:

—Y lo peor, padre, lo peor es la duda, son las malditas dudas que a veces me asaltan, ¡qué horror!, todavía. Sí, dudo, pecadora de mí... A veces me pregunto: ¿pero es realmente malo amar? Y esta misma mañana, viniendo para la iglesia, sentía, padre, sentía cargado el pecho de amargura ante la primavera que nacía, y la cabeza cargada con los gorjeos de los pájaros, y borracha de sol... Y aquí mismo... Esos gorrones que se acariciaban en el propio altar de San Francisco me hicieron pensar de pronto que yo nunca, nunca había conocido esas caricias... Y el Enemigo, en su crueldad y su traición, me hizo hasta pensar, ¡oh sacrilegio!, que no eran tan malos, después de todo, esos pajaritos, porque ellos no necesitan confesarse después, y viven y se mueren tan alegres...

El padre se debatía nerviosamente dentro de la caja oscura del confesionario.

—¿Por qué evocar?...—comenzó de nuevo.

Se detuvo de pronto.

—¡Oh, hermana!—murmuró.

Y su voz estaba tan empapada en lágrimas ahora, que la penitente le comprendió de pronto, con el instinto seguro y fraternal de los desventurados.

—Padre...—dijo tímidamente—, ¿le he hecho a usted mal?

—¡Oh, hermana!

Temblábase la voz. Y con un gran esfuerzo:

—¿Cree usted ser acaso la única atormentada por los recuerdos y las dudas?

La voz dolorida se detuvo, rota por un sollozo...

Juanín, el monaguillo, comenzó de improviso a tocar la segunda llamada. Las notas de la campana llegaron al través del silencio como un mensaje de la primavera eternamente joven, que cantaba afuera. Los dos pobres confidentes de su desesperanza, aislados, sin verse bien al través del muro gris del confesionario, y sin saber tampoco bien por qué, lloraban blandamente.



El Canadá y sus ciudades de verano

MONTREAL y QUEBEC

FANTASTICAS y ROMANTICAS—MODERNAS y
DE CONFORT

[La MEJOR EPOCA del Año para Visitarlas!

MONTREAL—la antigua gran ciudad europea del Nuevo Mundo, desde donde se domina el Valle de San Lorenzo. Grandes facilidades de transporte—a una noche de New York. Las calles y avenidas, edificios y catedrales evocan los espeluznantes días de la conquista y gloria de la Santa Madre Iglesia. El Hotel Place Viger les da la bienvenida ofreciéndoles el lujo y servicio que es usual en la Canadian Pacific.

QUEBEC—edificada sobre escabrosos peñascos alzándose altanera sobre el hermoso Río San Lorenzo y la región pastoril del vetusto Canadá Francés. Junto a las milagrosas reliquias de Santa Ana de Beauré, Pintoresca como Castilla o Granada. Y sobre todo, el Castillo de Frontenac, de inmejorable confort moderno.

Venga y disfrute de las delicias del Canadá, la Reina del Norte. Hay mucho que ver y gozar en este país harto de novedades, facilidades e inspiraciones. Un ambiente raro y difano—romántico—de gentes agradables y de gastos reducidos.

Incluya en su itinerario, las Cataratas del Niágara y las Mil Islas.

PASAJES MUY MODERADOS PARA LOS
TEMPORADISTAS

De Venta hasta el 30 de Septiembre.—Los Boletos de ida y vuelta son válidos hasta Octubre 31.

Al escribir, pida el folleto ilustrado No. 12

F. R. PERRY, Agente General
DEPARTAMENTO DE PASAJES

344 MADISON AVENUE NEW YORK CITY

Canadian Pacific

(ABARCA EL MUNDO)

Revista Bimestre Cubana

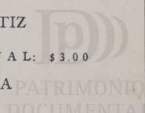
PUBLICACION ENCICLOPEDICA

EDITADA POR LA
SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS

DIRECTOR:
FERNANDO ORTIZ

SUSCRIPCION ANUAL: \$3.00

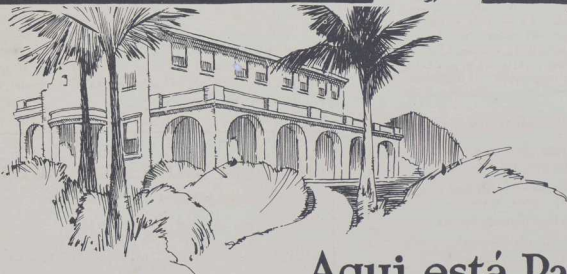
HABANA, CUBA



Tome
Coca-Cola
Deliciosa y Refrescante



THE COCA-COLA COMPANY
HABANA—SANTIAGO



**Aqui está, Papaito,
y bien fría!**

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



RECIPROCIDAD

NO nos referimos al fracasado tratado comercial con nuestros amigos del Norte y que hoy solo se conoce como *Reciprocidad del Embudo*.

NUESTRA empresa entiende que en esta época de crisis económica es preciso practicar la noble doctrina de la reciprocidad, sin medir esfuerzos ni sacrificios que se interpongan a la más eficaz cooperación que debemos a todos nuestros clientes.

PARA resolver sus problemas de litografía, impresos, catálogos, propagandas, etc., disponemos de los talleres mejor equipados, los más competentes e idóneos operarios y los procedimientos más modernos que se conocen en Cuba. La calidad de nuestros trabajos es, por lo tanto, insuperable, y nuestros precios los más razonables y económicos que se pueden cotizar.

ESTOS servicios han traído como consecuencia una clientela tan numerosa que nos obliga a trabajar día y noche sin tregua ni descanso.

Consúltenos antes de comprometer sus trabajos

SOMOS ESPECIALISTAS EN EL ARTE DE ENRIQUECER

A NUESTROS CLIENTES

“Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.”

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON
LA HABANA, CUBA

Donde se graban e imprimen las dos grandes revistas nacionales
“SOCIAL” y “CARTELES”

PD

PATRIM