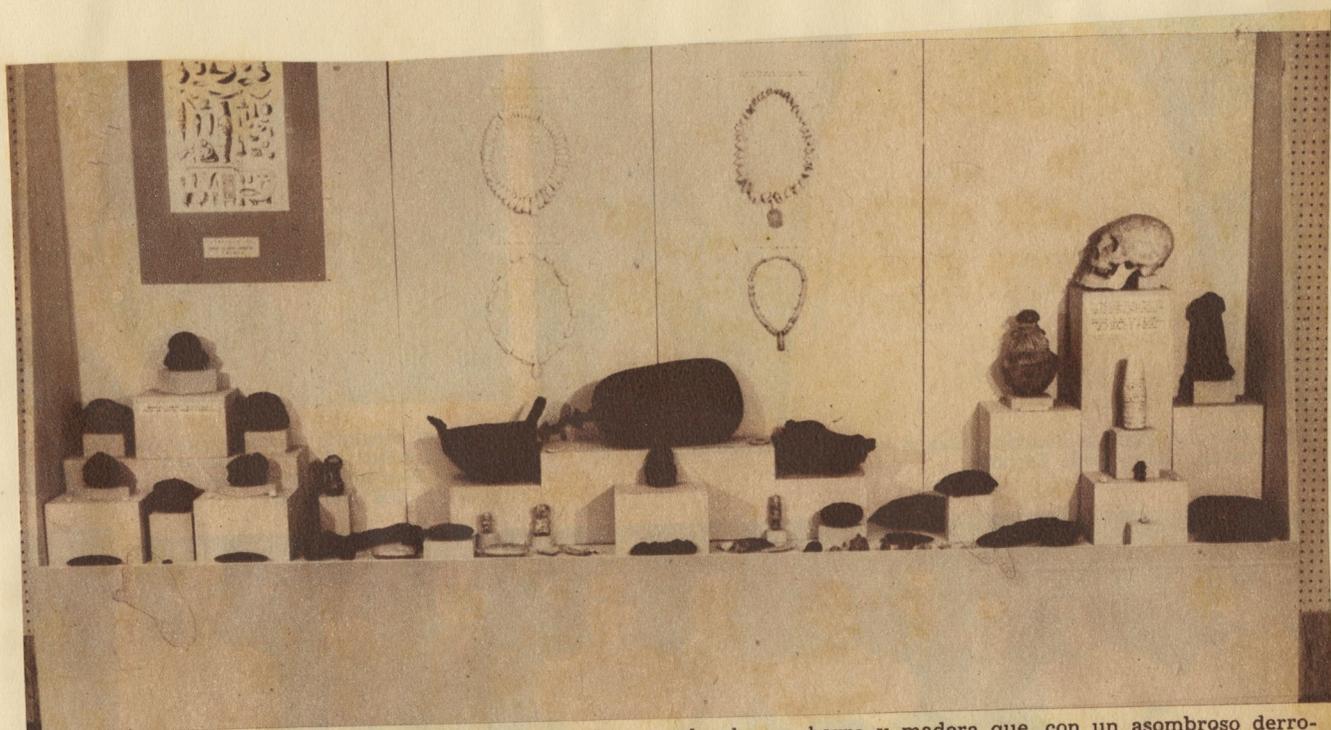


LAS NUEVAS SALAS DE ARQUEOLOGIA

Del Feb 2/56
Pasado mañana sábado, quedarán inauguradas las Salas de Arqueología que ha organizado el Instituto Nacional de Cultura, con el grupo Guamá, en el Palacio de Bellas Artes. Ofrecemos en esta página una muestra de las valiosas piezas que forman sus Salas.



Cazuela taína de Baracoa, Oriente, vista por uno de sus extremos donde se eleva un asa antropomorfa de vistosa ornamentación. Este tipo de alfarería con asas caladas es propio de las regiones orientales de Puerto Padre y Baracoa.



Exposición ilustrativa del variado menaje en piedra, concha, hueso, barro y madera que, con un asombroso derroche de arte, caracterizó al heterogéneo conglomerado indígena del Complejo III, al que los Conquistadores llamaron globalmente "Taínos", y fueron los primeros brazos en la agricultura y la artesanía de la colonización antillana.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

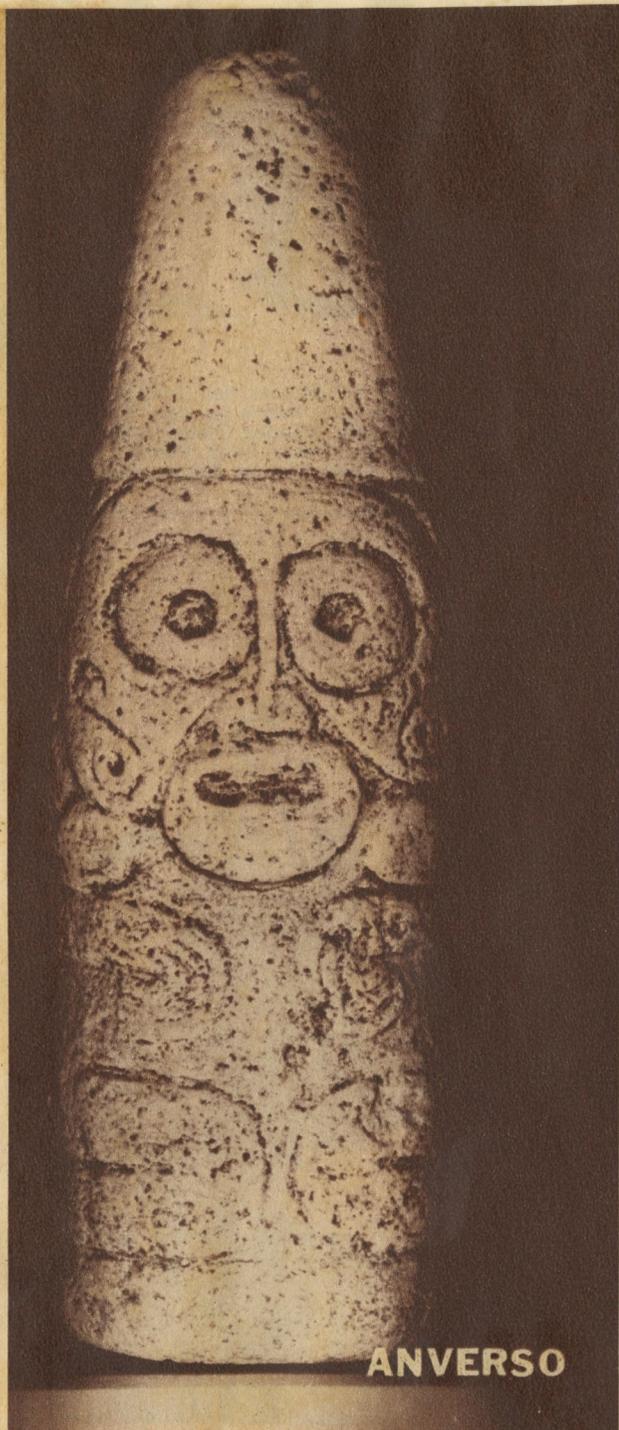
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Vaso-efigie representando a la rana o "toa", que tiene un puesto destacado en la mitología taína, y en cuyo modelado puede justipreciarse la gran habilidad de aquel alfarero primitivo para plasmar las formas naturales de su ambiente. Este precioso ejemplar se exhibe en la Sala de Arqueología Antillana del Grupo Guamá por cortesía del miembro señor Orencio Miguel Alonso, de Banes, Oriente.



En esta vitrina, en una composición didáctica, puede apreciarse todo el pobre ajuar de concha y de piedra que utilizó el indígena del Complejo I, predecesor inmediato del Taíno de muy superior cultura que predominaba en Cuba y en las demás Grandes Antillas cuando el Descubrimiento.



Majadero ceremonial pétreo, de doble figura, antropomorfa y zoomorfa, respectivamente, cuyo estilizado diseño de una lechuza sugiere la relación con alguna deidad nocturna. Fué hallado en Cayo Iguana, Bahía de Banes, Oriente, junto a un notable idolillo de concha.

Exposición didáctica del Complejo II, correspondiente al indígena más antiguo de Cuba y posiblemente de todas las Antillas, con-
viente con una fauna ya totalmente extinguida, como él, cuando el descubrimien-
to de América.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Un interesante grupo expositivo de valiosos ejemplares taínos de Banes, en una de las múltiples vitrinas de Cuba, donde se aprecia la variedad de tipos y el exquisito arte del grupo cultural científicamente conocido por Complejo III. Colección Orencio Miguel.



Amuleto discoidal de piedra, de un "behique", cuyos enigmáticos grabados deben corresponder a parte de la magia con que aquel médico hechicero invocaba a los espíritus, en una esotérica ceremonia curativa. Este ejemplar único, que presenta grabados correspondientes a tres épocas distintas, procede de Banes y es parte de la notable Colección del señor Orencio Miguel Alonso.



Botella de barro con ornamentación bicéfala, que constituye un raro ejemplar para Cuba, ya que entre los pueblos alfareros indocubanos esta forma de recipiente no se prodiga como en la vecina isla de Santo Domingo. Procede de Banes, Colección Orencio Miguel.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA