

SOCIAL

LA HABANA, AGOSTO DE 1936.





**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Ud. puede confiar siempre en el Refrigerador G-E!

~ y cuesta menos operarlo!



¿ PORQUE NO CONFIRMAR ESTO EN LA PRACTICA?

Con un General Electric jamás tendría Ud. desfilzarros por alimentos sobrantes o echados a perder. Su famoso mecanismo herméticamente sellado, conserva la temperatura a menos de 10° c. en su sólido gabinete de acero. Y su super-congelador inoxidable proporciona "frío extra" para acelerar la formación de los abundantes y cómodos cuadraditos de hielo.

CON MENOS CONSUMO QUE NUNCA

ofrece ahora el G.E. doble capacidad de congelación. Los modelos de 1936 compendian la experiencia de más de nueve años de manufactura, excediendo de dos millones los hogares equipados con este incomparable refrigerador.

VEA LOS NUEVOS MODELOS

1936



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
ESTRATÉGICOS
DE LA HABANA

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

EL REFRIGERADOR QUE DESAFIA AL TIEMPO

GENERAL ELECTRIC

Garantiza:
Operación Silenciosa
Duración Indefinida
Doble rapidez de congelación
Menor consumo de corriente

y
LUBRICACIÓN Y ENFRÍAMIENTO AUTOMÁTICO
Característica exclusiva del
GENERAL ELECTRIC



LEONARD

*acaba
con el
fantasma
de consumo*



Al fin, la dueña de casa
puede disfrutar de una
refrigeración perfecta
sin atormentarse pensando
en el consumo
de electricidad

LEONARD hace el milagro

HUMARA Y LASTRA.. S. en C.

RICLA (MURALLA) 83 y 85.

TELEFONOS: M-1640 y M-9093



DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA





MARIAN ANDERSON, pianista cubana, poseedora de un exquisito temperamento musical, de una técnica superior y de una sólida cultura. Se presentó por primera vez al público de La Habana con la Orquesta Filarmónica y el selecto auditorio tuvo para su extraordinaria interpretación del concierto en La mayor de Mozart una entusiástica acogida. Plenamente justificada. Discípula favorita de los famosos rusos Rosina y Josef Levinne y "Asistente Profesor" del "Juilliard School", entra en el arte la señorita Anderson, con su serena belleza, por el camino seguro del éxito.

(Foto Jas. Alresch)

EN EL CENTRO DE LA HABANA

COSMOPOLITA.—No se cansa buscando un sitio donde comer bien, aquí tienen especialidad en mariscos y en todo lo demás. Los antiguos managers del "Paris", de O'Reilly, son sus dueños y se esmeran en atender a los clientes. Si prueba el menú del Cosmopolita se convertirá en asiduo a este lugar instalado en la histórica Acera del Louvre.

RESTAURANT CENTRAL.—Con este calor se imponen los helados y el Central está justamente a dos pasos del sitio a donde usted va, tienen entre sus muchas especialidades, la especialidad de hacerlos exquisitos. No olvide que el Central está en lo más céntrico de la ciudad.

LA DIANA.—Restaurant con precios al gusto del cliente. Comida sabrosa, frijoles, moles de guajalote, puede hacerse la ilusión de estar en el mismísimo México, que no cobran extras por las ilusiones.

EL INDIO.—Quítese el calor con uno de los "refrescantes" refrescos de este punto magnífico para saborear con tranquilidad los exquisitos dulces, helados, que tienen. En Neptuno 111, no lo olvide, para ir con la familia.

EL PATIO.—Excelente orquesta, buena comida y un delicioso ambiente. Al patio puede llevar una amiga con toda tranquilidad a pasar un rato encantador. Está en Prado 30 y 32.

NOS VEREMOS EN...

LA CUEVA.—Al lado de la Catedral, sitio romántico y tranquilo, con precios tranquilizadores. En La Cueva suelen reunirse artistas y usted puede sentirse por un rato en un ambiente bohemio y simpático.

FLORIDITA.—Constante en persona le hará el mejor cocktail que usted haya tomado. Al lado un buen restaurant con excelentes comidas e immejorable servicio.

PARIS.—Una de las cocinas más antiguas y famosas de La Habana. Su plato especial es el parguino en salsa de almendras, exquisito. Viejos vinos. En O'Reilly 14, con reservados muy reservados.

MIAMI.—Neptuno y Prado. Acuden muchas "niñas" a las cinco de la tarde, casi tan frescas como el surtido de frutas que tienen. Buena comida y excelente "mojito". Menédez atiende.

LA ISLA.—En la famosa esquina del pecado. Café, bar, restaurant. Todo rápido y magnífico. Mucha clientela esmeradamente servida.

NACIONAL.—Coma en el Grill de este lujoso hotel. Un fresco delicioso, una comida exquisita y muy buena vista... hacia la piscina a donde acuden muchas chicas bonitas.

EL BOHIO.—Pintoresco lugar situado en la Arca del Sevilla. Aquí se "aplattan" los turistas al minuto.

LA IDEA.—Un restaurant ideal y en el que tienen siempre las mejores ideas para la clientela.

FRASCATI.—Es un sitio donde se sirve verdadera comida italiana. No piense en el Duce y sus problemas y venga a comerse unos "spaghetti" como sólo ellos los saben hacer.

PLAZA.—Aquí Maragato le prepara un cocktail que da mareos. En el Parque Central, muy cerca de lo que usted quiera y puede tomar lo que quiera.

EL PATIO DEL SEVILLA.—Tiene un concurridísimo tea time a donde van a bailar las "ehiquitas" de sociedad. Precios especiales para las tardes y buen lugar para bailar.

PRADO 86.—Bebidas que se beben sin darse cuenta. Un fresco patio y una cómoda barra. Con Otto y Gene.

EDEN CONCERT.—Un show diario capaz de divertirle. Al aire libre para bai-

lar al fresco. Asisten niñas bien y es en Zulueta frente al Plaza.

PRADO 114.—Un nuevo "oasis" en plena Acera del Louvre. Fernando Cervantes "in person".

MITSUOKO.—Cabaret. Tómase la propuesta trasladar a Asia a La Habana. Con buena orquesta y show diarios para divertirlo mientras saborea los licores a los que no les pones "precios para turistas".

TROPICAL BAR.—Ahora los permiten a las damas acercarse a la barra a pedirle un cocktail a Fred. Acérquese un día y saldrá para volver a entrar.

EN EL VEDADO

PRESIDENTE.—Un buen hotel con magnífico restaurant. En G y Calzada.

TROTCHA.—Un buen cocktail en un jardín romántico.



HERBERT MITCHELL

Se acuerdan los lectores de SOCIAL, amigos de la vida noctámbula de Broadway, del Casino de París, en el que fue teatro de Earl Carroll? Ahora este elegante colico-cabaret se rebaja con el título de Havana Casino, y se ofrece que sea uno de los grandes acontecimientos de la próxima temporada invernal neoyorquina. El popular intérprete HERBERT MITCHELL, hoy convertido en astorinado empresario, nos ha visitado recientemente para reclutar talento (siempre para su bello espectáculo, y llevarse para allá todo lo que pueda hacer del H. C. un verdadero rincón de Cuba de LA HABANA.

MAS ALLA DEL PUENTE

RIO CRISTAL.—Unos jardines deliciosos, un río bordado de bambúes, sabrosa merienda y a Berenguer atendiendo.

SANS SOUÏ.—Visite a Jorge el de la oreja. Selecta concurrencia, buena música y con un variado show. Vila y Miró a la orden.

Y P'A ACABAR

LA CULEBRINA.—Jamón con huevos. Chocolate o café con leche, refrescos, después a dormir y hasta el otro día.

TEATROS

MARTI.—Estrenos a menudo y género cubano. Artistas del "patio".

PRINCIPAL DE LA COMEDIA.—Fe Malumbres a precios de situación.

CINES

AUDITORIUM.—En el Vedado, Calzada y D. Grandes llenos, precios económicos y elegante.

Remington

PORTATIL
EN SU CASA



UTIL PARA TODA LA FAMILIA

en ninguna casa debe faltar una máquina de escribir **REMINGTON**

Modelos **SILENCIOSOS** que permiten escribir a cualquier hora, sin molestar a nadie

VENTAS A PLAZOS

Representantes exclusivos:

CULTURAL, S. A.

LA MODERNA POESIA y CERVANTES
Obispo y Bernaza. Telfs. A-1171 y A-1174



Una rafa de arte exquisito brindó la magnífica cantante **LYDIA DE RIVERA**, a la sociedad de La Habana. Debussy, Taurina, Ravel, Lecocq forman parte del selecto programa ofrecido, el día 7 de este mes, en el Principal de la Comedia, por esta bella mujer y artista de talento. Acompañó a la señora Rivera el Sr. Pablo Miquel, el admirable acompañante.

(Foto: El Encanto)

CAMPOAMOR.—Es de Smith que se celebra en los programas. Asiste nuestro mundo elegante.

ALKAZAR.—También de Smith. Estrenos recomendables. Virtudes y Consulado.

PAYRET.—Películas hispanas que atraen mucho público.

ENCANTO.—El sitio más fresco de La Habana y con magníficas cintas.

FAUSTO.—Prado y Colón. Asiste elemento femenino en cantidad. Precios razonables y buenas películas. Pertenece a Heliodoro García.

NACIONAL.—Heliodoro en su apogeo. Lo mejorcito de Hollywood se estrena ahí.

NEPTUNO.—En la misma y Perseverancia. Películas bien escogidas.

RIALTO.—Con buen elemento y buenos precios. Unos films seleccionados.

OLIMPIC.—En el Vedado, cine de familias, con sonoridad discreta.

RIVIERA.—Pertenece a Smith y se reúne lo "mejoreito" del Vedado.

THIANON.—De los mejores del Vedado. Es de Carrera, que es el mejor para el mejor al público.

1000
PATRIMONIO
CINEMATOGRAFICAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CALENDARIO SOCIAL

ACONTECIMIENTOS

- Junio 21—Gran fiesta de Ballet en Pro Arte Musical.
- Junio 23—Disertación de la escritora portorriqueña Isabel Cuchi Coll en el Lyceum.
- Junio 23—Cocktail party en el Bar Archabala, en honor del Cuerpo Diplomático.
- Junio 24—Banquete homenaje al doctor Jorge Mañach, en el Hotel Nacional.
- Junio 24—Conferencia del señor Rafael Marquina, en el Lyceum.
- Junio 24—Comida ofrecida por el Excmo. Sr. Carlos de Rostaing Lisboa, Ministro del Brasil, en honor del Ministro de Francia y señora.
- Junio 26—Recital de poesías en el Círculo de Bellas Artes, de Mario Barral.
- Junio 26—Conferencia del Rvdo. Padre Rubinos, del Colegio de Belén, sobre "El rico y el uso de la riqueza", presentado por el Hispano Cubano de Cultura.
- Junio 8—Recital del pianista Santos Ojeda, en los salones de Pro-Arte Musical.
- Junio 9—Inauguración de la Sección de Pintura y Escultura sobre asuntos cubanos, en el Círculo de Bellas Artes.



La encantadora señora LOLA DEL PEZO Y GONZÁLEZ PINEDA cuya boda con el distinguido caballero señor Roar Berg se ha celebrado recientemente.

(Foto Blez)

- Junio 9—Presentación del drama "Adúltera", de José Martí, en el Principal de la Comedia, por los artistas de "La Cueva", bajo la dirección del Dr. Luis A. Barral.
- Junio 9—Conferencia de la novelista Lesbia Soravilla, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "Cómo se hace una novela".
- Junio 10—Exposición de dibujos y acuarelas de Andrés García Benítez, en el Lyceum.
- Junio 11—Concierto en el Lyceum, de la soprano Lolita Guiral y Márquez Sterling, acompañada por el pianista Pérez Sentenat.
- Junio 12—Concierto de la Orquesta Da Cámara de la Habana, en el Principal de la Comedia.
- Junio 12—Conferencia del Dr. Fernando Ortiz, Presidente de la Hispano Cubana de Cultura, sobre "Cómo pensaba yo hace treinta años", en el Auditorium.
- Junio 15—Conferencia en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, del Conde del Rivero, "Con los celtas franceses. Recuerdos de un viaje por el país supermítico de Bretaña".

MATRIMONIOS

- Junio 16—Ángelica de la Torre y Cortés y Dr. Ricardo Luis Herrera y Téllez (en Santiago de Cuba).
- Junio 21—Gilda Stineer y García y Pedro Reball y Gurbeho.
- Junio 25—Elena de Arcos y Romero y Dr. Joaquín G. Lebrede.
- Junio 29—Consuelo Montoro Saladrigas y el Dr. Antonio García Hernández (en Berlín).
- Junio 4—Raquel Uriarte y Granda y Juan Ularía.
- Junio 6—Rosario de Cárdenas y Morales y Dr. Francisco Pérez de la Riva y Pons.
- Junio 10—Angela Hortensia Silva y López del Rincón y Eugenio Juarrero y Erdmann.
- Junio 10—Rosa América Fernández Díaz y Fuenndo de la Roza Cuervo.
- Junio 11—María Josefa Fernández y Carlos Lebrede Hernández.
- Junio 15—Vivien Conill e Hidalgo y Dr. Pedro Romero y Ferrán, Marqués de Casa Nómez de Villavieja.

- Junio 16—Lolita González del Valle y Morales y Dr. Felipe García Cañizares y Aspuru.
- Junio 17—Alicia Pedroso y Villalba y Joaquín Meyer y Pass.
- Junio 18—Lola del Pezo y González Pineda y Roar Berg.

COMPROMISOS

- Junio 26—Lilliam Gómez Mena y Seigle y Alfonso Fanjul Estrada.
- Junio 28—Elvirita Rocafort y Altuzarra y René Torrado.
- Junio 30—Graziella Romero y Plascencia y Santiago de Solo y Meave.
- Julio 1—Leonor Rubi y Cisneros y Manuel Andrea.
- Julio 6—Paulina Martín y Pérez y José Ramón Goizqueta y Blanco Ortiz.
- Julio 16—Carmelina de Solo y Larrouse y Roberto G. Villa y León.
- Julio 17—Mirta Díaz Posada y Santiago de la Cuesta y Posada.

OBITUARIO

- Junio 20—Don José Antonio Pesant y Ellean.
- Junio 23—Dr. Atanasio Hernández e Izaguirre.
- Junio 24—Doña Isabel Raymond Vda. de Aguilera.
- Junio 25—Dr. Enrique Perdomo y Sedano.
- Junio 26—Dr. Bernardo Moas y Miyaya.
- Junio 28—Dr. Domingo Hernando Seguí.
- Junio 30—Dr. Juan Mencia y Moreno.
- Julio 1—Doña Cora Cossio Vda. de Miranda.
- Julio 3—Ledo. Tomás Julio Fernández de Cossio.
- Julio 10—Don Rafael Gutiérrez Quirós.
- Julio 12—Don Elías Maduro y Nuar.
- Julio 13—Don Francisco Diego Madrazo.
- Julio 13—Doña Celia García Baeza de Granda.
- Julio 15—Señorita Ramona Ureña y Díaz (en Santiago de Cuba).

1100 PREMIOS EN EL CONCURSO ORANGE CRUSH

Basado en dibujos de poses originales de "CRUSHY"



PREMIOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

- 2 premios grandes consistentes en dos magníficas bicicletas.
- 2 segundos premios consistentes en otras dos bicicletas.

1,096 PREMIOS ADICIONALES

- 20 pares de patines.
- 76 entradas al Cine "ENGANTO" o "AL-KAZAR".
- 1,000 fracciones de billetes de Lotería Nacional.
- Cada dibujo, hecho en papel tamaño Carta, tiene que llevar su nombre y dirección escrito bien claro abajo y ser acompañado por cinco tapitas del "ORANGE CRUSH".

Entréguese al carrero del "ORANGE CRUSH" o envíese a

Concurso "ORANGE CRUSH"

Oquendo No. 136—Habana



Y ante a las confidencias del Conde de Látex, ¿cuál día se casará con el diablo ese de Marañón?

DE LA HABANA



JUMBOS

*seguridad
comodidad
economía
elegancia*

La SEGURIDAD es una de las características de estas famosas gomas. ¡No hay suficiente presión para reventar! Su construcción patentada y exclusiva, (nos referimos a su Streamline) permite emplear una presión de aire mucho más baja que en otros neumáticos. ¡Va uno sobre ellos como si flotara! He allí su *comodidad*. Y si cree que los Jumbos son un *lujo caro* pregúntele a los miles de vendedores de coches, de alquiler y camiones, sobre su indiscutible *economía*. Nuestras gomas han sufrido un cambio completo. Un enorme cojín de aire, de ancha construcción en el aro que se adelgaza hasta tener la anchura corriente de superficie de rodamiento. Y de allí parte su *elegancia*, pues esta forma perfilada da al General-Jumbo, estabilidad estructural con presión de aire mucho menor.

Lector o lectora de SOCIAL: Los Jumbos transformarán su coche haciéndolo DIFERENTE Y ELEGANTE.

Compañía Riera-Toro-Van Twistern

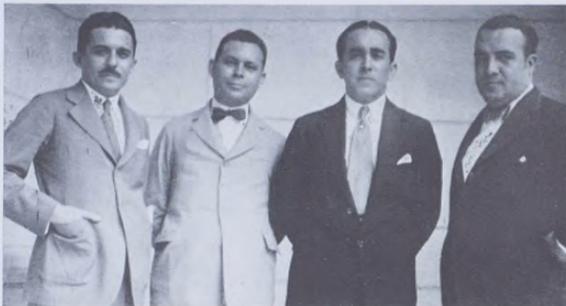
UNICOS IMPORTADORES

LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

A QUI, ENTRE NOS



UN GRUPO YA HISTORICO

Con motivo de la aparición de la brillante revista "Isa" nos proponíamos traer a estas columnas el retrato de su director nuestro director y admirado amigo, el Dr. Eusebio Santovenia, culto historiador, abogado y conferenciante, ex Secretario de la Presidencia. Pero esta foto con que tropezamos en nuestros archivos nos ha hecho varias de ideas y dar este grupo, donde aparece de derecha a izquierda, nuestro Director Literario el Dr. ROIG DE LEUCHSENRING, el Dr. SANTOVENIA, el hoy Presidente de la República Dr. GÓMEZ ARIAS, y MASSAGUER. El día en que se hizo esta fotografía fue cuando el pueblo de La Habana, cansado del odioso "caudismo", que por una vez más quería imponernos el tragico "Gerardito", le dió el 80 por ciento de sus votos al hijo del General Gómez para Alcalde de La Habana. Por cierto que los cuatro señores acratados descubrieron ese inolvidable día que tenían la misma edad... Y etc... es la que nos decían ya declarar al pie de este histórico documento.

(Foto López y López)



WESTOVER CHEZ NOUS

RUSS WESTOVER (avec Madame) nos visitó recientemente, de paso para Hollywood. Cuantos de nuestros lectores verán diariamente la divertida cinta cómica "Cuquita la Mecanografía" (Tilly the Toiler) seguirán con interés las aventuras de la linda y traviesa dactilógrafa y su inseparable y rendido Ambrosio (Mack). El artista y su encantadora esposa (23 años de perfecta armonía conyugal) se encuentran con nuestra urbe y me aseguró el afortunado "municipal" de Henset que volvería en febrero para las fiestas que prepara el Ayuntamiento y su flamante Comisión de Turismo.

(Foto Fancasta)

CON nuestros amigos, los colaboradores de SOCIAL.

En este número tenemos el gusto de dar una brillante crítica de nuestra admirada amiga Doña Blanca Z. de Barañ, que reside actualmente en Europa al lado de sus hijos Blanca y Adélita (señora de Mariano Barañ). Fue portador del presente trabajo su hijo, nuestro también ilustre colaborador, Dr. Luis A. Barañ, ex Secretario de Educación y dinámico impulsador de "La Cueva".

De Alfonso Hernández Catá, damos unos lindos versos, enviados desde Santiago de Chile, donde el insigne autor de "Pelayo González" trufaba como literato y diplomático.

Julito Girona vuelve a visitarnos en espíritu, enviándonos desde Lutecia esta divertida página que ahora publicamos. Julito mejora, adelante, trabaja tesorosamente y pronto piensa visitarnos para hacer una exposición de sus esculturas, dibujos y caricaturas.

Ya Gustavo Botet nos retirará "el odio que nos habíamos comprado", no publicando, (ni siquiera acusándole recibí) su simpático trabajo sobre "La Casa Cubana" que llegó tarde para la edición de Abril, que dedicamos a tan interesante tema.

En este número ofrecemos el tercer y último premio del "Concurso de Cuentos de SOCIAL". En próximas ediciones ire-

mos dando las otras narraciones que el Jurado halló dignas de publicación.

Beatrice Ash, es una encantadora americana "aplanada" que bondadosamente se ha brindado a sustituir a nuestra re-



NUESTRO DIRECTOR EN SANTA CLARA

Después de diez años de no visitar aquella acogedora ciudad, invitado por el grupo "Limboles", volvió MASSAGUER, para pasar algunas horas al lado de sus amigos villareños. Tanto el grupo mencionado aludido pertenecen los jóvenes triunfadores del Concurso de Cuentos de SOCIAL (Cardoso y Hernández), como el Ateneo (con su Sergio Alvarez a la cabeza) tuvieron para nuestro Director simpatías y costuras que agradecemos profundamente. En esta foto se ven, rodeando a Massaguer, a los compañeros CARDOSO, HERNÁNDEZ, ARIAS, LEON, DOMENICH y en el sombrero parque Leste Vidal.

OFICIO (Foto Godknows)
DE LA HABANA



TERESA DE LA PARRA

La bella venezolana, la de los "ojos claros y serenos", que visitó La Habana hace pocos años durante cierto inolvidable Congreso, ha muerto en plena juventud, allí en su amado rincón de París. La brillante autora de "Ifigenia", nos abandona en plena juventud y apogeo de su talento. Jamás olvidaremos aquella conferencia que pronunció en francés para los socios de la H. C. de C. Su armoniosa voz, de tropical languidez dejó imborrable recuerdo entre los que tuvimos la suerte de oírla aquella tarde.

(Foto Manuel, París)

doctora Evelyn del Barrio, mientras ésta se encuentra de viaje.

Guillermo Jiménez, el exquisito croniqueur y excelente amigo no olvida a SOCIAL. Desde México, su amado México, nos envía bellas fotos de Dunant, el gran fotógrafo azteca, y nos promete un trabajo suyo para un próximo número.

Dos meses antes de su lamentada muerte el autor famoso de "Las Dos Banderas" (está demás monetar el nombre de Payne) escribió los melancólicos versos, que por una distinción que SOCIAL no sabe cómo agradecer nos ha cedido la viuda del bardo cubano, para esta edición.

Otro señor, que como el caricaturista-arquitecto Botet, que creía pertenecer a los

olvidados, nos restituirá sus simpatías y buena amistad. Se trata de Gaspar Betancourt, cuyo delicioso trabajo—mimetista—sobre nuestro insigne Don Mariano aparece en este número después de labor echada varias sestas en la gaveta de "futuras publicaciones".

SOCIAL tiene en cartera una cantidad de colaboraciones de inestimable valor, que irán desfilando por nuestras páginas, en futuras ediciones. Entre ellas un trabajo formidable de Enrico Puebotta, el egregio economista italiano, tan leado (con justicia) por nuestro dilecto Miguel de Mareos.

TRASLADO

La Dirección y Redacción de SOCIAL, conjuntamente con las oficinas de "Editorial SOCIAL S. A.", se han trasladado a la calle de las Virtudes No. 55, entre la calle de Águila y la Calzada de Guimano. Sépanlo nuestros lectores y amigos.

EL SR. VERDES PLANA

El talentoso y joven escritor Don Raoul Verdés Plana, que recientemente había entrado a formar parte de nuestra redacción, ha presentado la renuncia de su cargo, para dedicar su tiempo a otras actividades.

Mucho lamentamos que el culto colega nos abandone, aunque él promete colaborar a menudo en SOCIAL.

ASUETO Y CORRESPONDENCIA

Nuestros compañeros, las señoras Mari-sabel Sáenz, Evelyn Kelly de Del Barrio y el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring se hallan gozando de merecidas vacaciones, fuera de La Habana. Por este medio notificamos que pueden seguir mandando su correspondencia a nuestras oficinas de Virtudes 55 (Editorial Social S. A.)

ARNOLD GENTHE

El gran fotógrafo de la élite neoyorquina, Dr. Genthe, nos ha enviado una colección bellísima de fotografías, que hizo en un viaje reciente a la vecina e histórica Guatemala.

BERTHA SINGERMAN

Otra que no se olvida de SOCIAL y de Cuba es la egregia recitadora argentina que nos ha enviado una colección interesantísima de fotografías hechas durante sus últimos viajes por Europa y Sur América.



Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

*y note cómo se le suaviza
y embellece el cutis de
día en día*

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y herosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más... limpia mejor... suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel... que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y Lociones

Dagelle

CON SU RADIO?

INDISPENSABLE!

RADIO GUIA

LA MAS COMPLETA
INFORMACION DE RADIOTODOS LOS MESES
116 PAGINAS 10 c.

COLEGIO "LA LUZ" : PARA NIÑOS Y NIÑAS

DIRECTOR: DR. JOAQUIN AÑORGA

1ª y 2ª ENSEÑANZA - COMERCIO - PUPILAJE

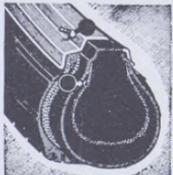
2 Y 21, VEDADO. TELEFONO F-4200

La Goma MAS SEGURA que

jamás ha fabricado
la **GOODYEAR**

MUCHAS personas han dicho que, si pudieran comprar gomas absolutamente seguras, con mucho gusto pagarían más por ellas.

Para tales personas la Goodyear ha creado la Double Eagle. ¿Elegante? ¡Sí, señor! ¿Más duradera? ¡Indudablemente! ¿Más cómoda? ¡Naturalmente! Pero, segura—es mucho más segura que cualquier otra goma que hemos fabricado o que Ud. haya visto en los automóviles modernos y rápidos de hoy día. La Goma Double Eagle y la Cámara Life-guard (Salvavidas), ambas productos de la Goodyear, fabricadas para salvar vidas y no para ahorrar dinero, representan su mejor protección contra los peligros de los reventones.



**CAMARAS
GOODYEAR
LIFEGUARD
(Salvavidas)**

*Fabricadas para
Salvar Vidas y
no para Ahorrar
Dinero*

No se conoce ninguna manera de impedir los reventones—pero, si las gomas de su automóvil están equipadas con Cámaras Salvavidas, Ud. tiene un medio infalible de evitar las terribles consecuencias en pérdidas de vidas o miembros rotos que usualmente se originan con los reventones.



OCHO CARACTERISTICAS SIN IGUAL

Que hacen que la Double Eagle sea la mejor goma que se puede comprar:

- 1.- La mejor, más segura, más elegante y más duradera jamás fabricada por la Goodyear.
- 2.- El diseño antirresbalable probado en el mundo entero como el mejor, hecho aun más eficiente.
- 3.- Caucho más resistente, cortado un 15% más profundo, proporcionando así un mayor kilometraje libre de patinazos.
- 4.- Construida enteramente con un nuevo compuesto especial de caucho que contrarresta la acción del calor generado a altas velocidades, eliminando el peligro de los desprendimientos de la banda de rodamiento.
- 5.- Mayor cantidad de caucho "flotante" entre capa y capa; nueva capa amortiguadora de "anclaje" con remaches de caucho; pestaña más fuerte.
- 6.- Cuerda Supertwist en cada capa para suministrar un máximo de protección contra golpes y reventones.
- 7.- Flexibilidad y ligereza al rodar libre de la rigidez común en la banda de rodamiento de otras gomas pesadas.
- 8.- Fabricada de acuerdo con las especificaciones más estrictas de la industria en lo tocante a material, mano de obra, equilibrio e inspección.

**DOUBLE
EAGLE**
de

GOODYEAR

En el mundo entero más personas viajan sobre gomas Goodyear que sobre las de cualquier otra marca

INFORMACION
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



KUALKIER PARK

FOTO POR LOTTE


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
GRAHN
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Des.
58272
Caja 30

VOL. XX
NÚMERO 8
LA HABANA
AGOSTO,
1 9 3 6



REVISTA CUBANA FUNDADA EN 1916
POR CONRADO WALTER MASSAGUER

EL SEPTETO EN EL VELORIO

EXAMEN DE NUESTRA VIDA COLECTIVA

Por MIGUEL DE MARCOS

NO es un secreto para nadie. La vida actual es colectiva. Los sociólogos afirman que ese apetito tenso y agudo de lo gregario progresa en línea recta de los años de la gran guerra y ante esta realidad imperiosa, ante esa certeza indiscutible, el individualismo, el viejo individualismo, se cubre de hiedra como un muro en ruina. Lo sé demasiado. Durante una gran parte del estúpido siglo deciminueve, el individualismo fué fértil, activo, vigilante, creador de sueños y de ideales. Ahora es un zanguanog atónito que se recoge en su pereza y en su esterilidad como en una tumba anticipada.

Todos conocemos las versiones que brindan la vida colectiva fuera de la boca del Morro: cortejos, manifestaciones, desfiles. Díjase que el hombre siente el miedo de quedarse a solas y para apaciguar ese pavor, que pudiera llegarle del pensamiento o de los nervios, sólo concibe, a manera de exultorio, mezclarlo a la masa. Siempre es la misma cosa. Se ha fabricado un nuevo altar infalible. Duce, Fuehrer, Jefe, da igual. Es un Jehová visible y ante su brazo erguido, hierático, de caridad en estupear, es el río espeso de la multitud. Es el gregarismo que también, para animarse, para colectivizarse, levanta el brazo.

Cuba —mi patria afable— es un bello país que polariza en todo instante una antena dádovos y perforante hacia todas las inquietudes universales. También nosotros, todo sea Dios, tenemos nuestra vida colectiva. Es un esfuerzo ardiente pa-

ra enterrar, bajo su capa de ceniza opaca, al viejo individualismo zanguano. Sólo que entre nosotros lo colectivo asume formas más doctas y más afiligranadas, tal un hilo de oro desprendido de una tapicería fastuosa.

También Cuba tiene su vida colectiva. No desplegamos cortejos, ni desfiles, ni manifestaciones. Pero, en lo que respecta al triple concepto de masa, de grey y de multitud insertada en una mística, poseemos una cosa bien estimable: el septeto en los velorios.

Lo declaro sin ánimo polémico. El desfile en los regímenes totalitarios tiene una grandeza bárbara. Es la masa fundida, aglutinada, con el nectro en lo transido y en lo sláfónico. Pero el septeto en el velorio, con su raíz sonora, es también una masa fragante, musicalizada y generosa.

No hay que lamentarse mucho. Parece que los cortejos se difeultan un poco en estos momentos en este bendito país. Parece que los desfiles carecen de un sentido de actualidad. Parece que las manifestaciones no se ajustan claramente a los preceptos de la Ley Constitucional. Son contingencias, tal vez dospacíficas. Pero como es preciso, para no vivir fuera de la civilización y de la mística, materializar determinados aspectos de la vida colectiva, que es lo que hoy predomina en todas las naciones, el cubano que es ingenioso y que se niega a pasar por ignorante, ha inventado—como vertebración de la multitud—esa cosa original y única que se lla-

ma el septeto en los velorios. Tal vez no hay muchedumbre en siete indígenas, entonando los compases de "Para Vigo me voy" en torno de un sarcófago rociado con ron. Pero hay sujetos que al sucedir las maracas pueden imitar con eficacia el estruendo gregario de un cortejo. Y sospecho que tal o cual bongosero desconocido es capaz de traducir al lenguaje verdónico el impulso de las masas.

Pero no hay que fijar tan sólo en eso el principio de la vida colectiva que empieza a acimatarse entre nosotros. Hay muchas maneras de realizar un desfile, un cortejo, una manifestación. Por ejemplo, el juego de la lotería doméstica. Sobre todo, si ésta se desconvuelve a base de matices, como apuesta, el concepto de multitud surgirá inmediatamente con un vigor redobrado. Todos sabemos lo que es un desfile en cualquier régimen totalitario. En Alemania, eso va hacia lo decorativo, porque miles y miles de personas, marchan en cadena, erigiendo en el aire—como si el kilowatt fuera una cosa prohibida—una antorchita humeante y resinosa. En Cuba, para situarnos dentro de los cánones de la vida colectiva, se podría dar un sucedáneo diestro a esa forma de desfile: unos ciudadanos con el cubilete en la mano en torno de unas copas de laguer convendidas por las acetonas ineludibles. Pero es el septeto en el velorio—último hallazgo de la imaginación criolla—lo que realiza nuestra vida colectiva, como si quisiera, dentro de nuestra República, ser tan sólo el trueno del bongó...

EN TODO CUBANO HAY UN DESPOTA EN POTENCIA

Por ROIG DE LEUCHSEN RING

UNO de los tres primeros historiadores de Cuba, Antonio José Valdés, en el libro tercero de su "Historia de la Isla de Cuba y en especial de La Habana", impresa en 1813, nos pinta así el carácter de los indios, primitivos habitantes de la Isla: "Según la general opinión de cuantos han escrito y hablado acerca del carácter de los antiguos naturales de esta Isla, parece cierto que eran dotados de mansedumbre y generosidad, como lo demostraron en el recibimiento y cortejo que hicieron a Cristóbal Colón y sus seguidores, cuando se desembarcaron y examinaron su interior". Y agrega, que el P. Torquemada (cap. 24 y 25), "favorece tanto a los dichos primeros habitantes, que celebrando su policía civil y otras generosas propiedades, que les eran características, dice que su trato y sinceridad manifestaba ser de gente de la primera edad del mundo o estado de inocencia".

¿Cuán distante de ese retrato moral, el que tenemos que hacer del criollo de nuestros días! Aquellas mansedumbre y generosidad han desaparecido por completo, siendo sustituidas esas virtudes por estos dos capitales defectos: egoísmo, despotismo.

Ya el egoísmo criollo tuvo ocasión de estudiarse en artículo publicado hace tiempo en otra revista habanera, destruyendo la falsa leyenda de nuestro tan ponderado desinterés, que yo juzgaba, demostrándolo, no era tal, de su falta de ideales, de su carencia de iniciativa individual y de espíritu de empresa: en el fondo, interesado y egoísta.

Hablemos ahora del despotismo, a mi juicio uno de los defectos capitales del ca-

rácter criollo, que debe a sus antepasados, los conquistadores y colonizadores hispanos. ¿Déspota el cubano? Sí, lector, y tanto, que no tengo escrúpulo ni vacilación en sostener que EN CADA CUBANO HAY UN DESPOTA EN POTENCIA.

Ese déspota, oculto y dormido, se manifiesta estrepitosamente, como volcán en erupción que aniquila y arrasa con adueña de un puesto, público o en empresas particulares, que lleve anexo ejercicio de autoridad, y también apenas viste uniforme, de cualquier clase que éste sea, con sólo dos excepciones: el de cartero y el de barrendero.

Hombres tímidos, pacíficos, sencillos, modestos, incapaces de levantar la voz ante familiares y amigos, gobernados por la mujer, los hijos o los suegros, los hemos visto, tantas y tantas veces, transformados de la mañana a la noche en despóticos tiranos. ¿Cómo y por qué? Pues... por-

que aquella inocente paloma y cándido cordero, es hoy capataz de alguna cuadrilla de trabajadores, jefe de un negociado, secretario de despacho... Tanto más despota, cuanto más insignificante y miserable sujeto fué antes de ahora. Déspota, desde luego, con sus subalternos, con sus inferiores en categoría ofinesca, con los inferiores que de él dependen. Pero a sus altos jefes, a sus superiores, los "guataqueará" y adulará con lacayuno y rastroso servilismo.

Y los desgraciados ciudadanos sin influencia oficiales o sociales, que tienen que concurrir a alguna oficina pública o residencia de cualquier encoquetado manco de bodega o trapichero convertidos, respectivamente, por obra de la trampa y la explotación, en acumulado comerciante o hacendado millonario, cuántas despóticas soqueterías tienen que soportarles a los engalanados porteros-cancberros!

Los intelectuales y artistas no se ven libres del estallido de este despotismo en acción cuando de la anonimidad de la redacción, la oficina, el estudio, la brujería o el sablismo, ascienden a ocupar algún cargo público con ejercicio de autoridad. El literato insignificante o tímido y modesto que cantaba himnos a la libertad o autematizaba a los despotas y tiranos, o el artista "pompí" o de vanguardia, o el crítico autocrizado en mentor y moralista de los vicios y defectos de gobernantes y políticos, o el oscuro e insignificante profesional, o el periodista garrapatador de cuartillas y pestero habitual... cualquie-

(Continúa en la Pág. 51)



LA MUERTE DE THOMAS MEIGHAN
Como recuerdo, al comentar la muerte del famoso actor norteamericano reproducimos esta vieja foto, publicada en "Carteles" el año 1922 cuando estuvo en La Habana Meighan. En el grupo se ve a Mr. Fratchett, (hoy viviendo en México en el mismo negocio de películas), al Sr. OSCAR H. MASSA-CLELLER, fundador y entonces director de "Carteles", a la inolvidable LILA LEE de la pantalla muda; a TOM, el gran amigo y empresario beisbolero MC-CRAW; a Mr. SWEENEY, representante del tenor McCormack; y a Mr. GREEN.

(Foto López y López)

LA PAGINA 13



A LILY DEL BARRIO, por ser una exquisita dibujadora de quien publica SOCIAL en este número interesantes trabajos, por ser, además de inteligente y bonita, hija de Manolita del Barrio, pintor especializado en acuarelas y paisajes de gran valor artístico. (Los lectores de hace treinta años recordarán con deleite aquellos dibujos del hoy Registrador de la Propiedad, que publicaba "El Fígaro". Hoy su hija, dinámica juventud, trabaja llena de fiebre creadora para los estudios de la Paramount en Hollywood). Y finalmente, porque después de varios años de ausencia, nos visita como

Mrs. H. A. Wimsitt.

(Foto Paramount)



Al Dr. ALFREDO G. DOMÍNGUEZ ROL-DAN por ser un notable radiólogo cubano, por haber peleado siendo muy joven por la libertad de su país y finalmente por su reciente nombramiento de Presidente de la Sociedad Cubana de Radiología y Fisioterapia.

(Foto Godknows)

PROCLAMAMOS
DIGNOS DE ESTA
PÁGINA DE HONOR,
PLANA DE LA SUERTE, A



A RAÚL PERERA por ser un conocido deportista, muy popular entre los clubs capitalinos y por su reciente designación como Presidente de la Asociación de Agentes de Seguros.

(Foto Godknows)



A XAVIER CUGAT por ser catalán cubanizado, por sus éxitos como caricaturista en Hollywood y por ser director de orquesta del Waldorf Astoria y por el resultado de la tournée que celebra a través de los U. S. A.

(Foto Godknows)

LA CASA CUBANA

Por G. BOTET



La casa cubana debe ser una construcción tropical adaptada a las condiciones específicas del clima cubano.

La casa colonial interpretó la sensibilidad artística y el "con-



fort" relativo de nuestros abuelos. Se adaptaba a nuestro clima y a las costumbres familiares de la época.

Soy partidario de conservar los edificios coloniales que constitu-



yan verdaderos arquetipos de su época. Sería ideal conservarlos intactos, pero si a veces adaptar acertadamente su distribución interior con fines utilitarios, evita su demolición, acepto la adaptación.



Nuestro número de Abril, como los lectores de SOCIAL recordarán, fui dedicado a la Casa Cubana. Notables arquitectos dieron en ese número su autorizada opinión, y otros, por enviar sus respuestas después de cerrada la edición, quedaron fuera. Nuestro colega "Arquitectura y Urbanismo" ha publicado muchos de los trabajos demorados. Y hoy damos esta fresca nota del caricaturista-arquitecto, por creer que será deleite para nuestros lectores.

Desearía la restauración íntegra de algún pueblo colonial, Trinidad, por ejemplo. Tal vez no sería una obra absolutamente romántica, pues constituiría un grato alienien-



te para que el turista se adentrase en el interior.

El sabor de ayer es:

Una familia patriarcal.
Amplitud, silencio.

Patio grande, abierto al sol y al aire.

W O O O O O



Negra esclava que habla en tono sibilino.

Figura delicada de mujer.

Anciana que reza el rosario articulando levemente el padrenuestro. ¡Qué gracia, los arquitectos nuevos!

—¿Duque y Compañía?— Mán-



deme quince metros lineales de jamba barroca y doce copas de cuarenta centímetros, que voy a fabricar una casa colonial, con el sabor de ayer!

La casa de hoy:

Dos habitaciones.

Un baño excelente.



Living room amplio.

Muchos timbres y toma-corrientes!

Una criada pulera y discreta.

El comedor pequeño.

Frigidaire. Radio. Teléfono.

Olvidaba el pantry y la cocina!

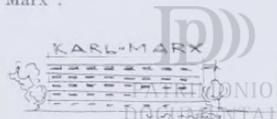
Es difícil vaticinar, sin entrar en conjeturas sociológicas:



Tal vez la celda unipersonal del anacoreta penitente!

Tal vez la garçoniere del perfecto sibarita!

Tal vez la casa-social "Karl-Marx".



OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



—¡Oye, Matías! Anoche soñé con el pobre “caballero”...
Apúntame una peseta al 8....

RECUERDOS DE ANTAÑO

LOS PRIMEROS MÉDICOS, CIRUJANOS Y BOTICARIOS DE LA HABANA

Por

CRISTÓBAL DE LA HABANA

SEGURAMENTE a los señores médicos y farmacéuticos, lectores de estos "Recuerdos", les interesará conocer el nombre y la historia de los primeros médicos y farmacéuticos que ejercieron en la hoy capital de la República de Cuba.

En nuestras investigaciones en los Libros de Cabildos del Ayuntamiento de La Habana y en los papeles que se conservan en el Archivo General de Indias, de Sevilla, hemos podido precisar la fecha y demás circunstancias relacionadas con los primeros médicos y farmacéuticos que tuvo esta población.

Aunque no con el título de médico, sino solamente con el de "nuestro examinador" en el oficio de "barbero e cirujano", el Cabildo, en sesión celebrada el 26 de agosto de 1522 bajo la presidencia del "muy magnífico señor doctor Gonzalo Pérez de Angulo Gobernador desta Isla por Su Magestad", recibió por tal barbero y cirujano de la Villa a Juan Gómez, por considerarlo, "en el dicho oficio hábil e suficiente para lo usar y ejercer", prohibiendo que durante el tiempo que éste ejerciese en la Villa, "persona ninguna... no sea osado a usar del dicho oficio se pena de dos pesos de oro por cada vez que usaren del dicho oficio de los cuales aplican para el dicho Juan Gómez barbero".

Pero el primer médico y boticario, con título, que ejerció en La Habana lo fué, hacia 1599, el Licenciado Gamarra.

En efecto, según aparece del acta del Cabildo celebrado el 26 de febrero de 1569, bajo la presidencia de Pero Menéndez de Avilés, "Comendador de Santa Cruz de la Zaza e adelantado e gobernador e Capitán General de las Provincias de la Florida e desta Isla y Capitán General de la Mar del Poniente contra corsarios", se trató en dicho cabildo por el señor Gobernador, Justicia y Regimiento de la entonces modestísima villa, sobre "la gran necesidad que esta dicha villa tiene de botica y médico cirujano así para los vecinos como a muchas personas que a ella ocurren en flotas y fuera de ellas".

Como se ve, no existía en aquella fecha médico en ejercicio, ni tampoco botica, aunque sí residía en la villa un Licenciado Gamarra, "graduado en Artes de Benares en todas tres ciencias", por lo que el Cabildo considerando que en dicho galeno concurrían "todas las calidades que se requieren", entró en negociaciones con el mismo a fin de lograr que se estableciese en su triple papel de médico, cirujano y boticario, ejerciendo las tres profesiones para bien—o desgracia—de los vecinos y transeúntes de la población. El Licenciado Gamarra accedió "de hacer su asiento en esta dicha villa y poner botica y servir los dichos oficios por sí y por sus oficiales"; comprometiéndose, por su parte, el Cabildo a dar al Licenciado Gamarra "cierta paga en cada un año", de acuerdo con una lista que encabezaron los señores Gobernador, Justicia y Regimiento y en la que se iban inscribiendo los nombres de las personas que así lo desearan. Fue, pues, el procedimiento de la iguala el utilizado como fuente de ingresos u honorarios por el primer médico que tuvo La Habana.

A cambio de esta iguala el Licenciado Gamarra se obligó a asistir a los individuos igualados, "ansi ellos como sus mu-

geres e hijos y a todos los de su casa los curará y hará sangrar procurando e dándole en todo el mejor remedio que entendiere para su salud".

Las medicinas debían ser pagadas aparte por los clientes igualados, una vez que el Licenciado Gamarra abriera su botica, lo cual expresó al Cabildo sería dentro de un año, poco más o menos, "y en el entretanto curará las enfermados que se ofreciere a los sobre dichos con las medicinas y más remedios que hubiere en la dicha tierra".

Los vecinos no igualados, "y los más yentos y vinentes", que se consultaren con el Licenciado Gamarra le abonarían lo que previamente concertaran con el mismo. Esta concesión que dió el Cabildo al Licenciado Gamarra constituyó un verdadero monopolio, pues llevaba implícita la exclusividad para el ejercicio en La Habana de las tres profesiones de médico, cirujano y boticario, pues durante todo el tiempo que el quisiese residir en la villa y servir esos oficios, no podía ejercerlo "ninguna otra persona, licenciado, médico, cirujano, boticario, barbero", a no ser con "licencia y

especial consentimiento" de Gamarra. Los sanes que el Cabildo impuso a los infractores de este monopolio médico-cirúrgico-farmacéutico consistían en el pago a Gamarra por los enfermos que se consultaran con otro médico, cirujano o boticario, del doble de la cantidad que hubieren abonado; y el facultativo que ejerciere sin el consentimiento del Licenciado Gamarra, le abonaría "lo que hubiere recibido con el cuarto tanto".

El Cabildo impuso a Gamarra la obligación de no ausentarse de la villa sin obtener antes licencia de la Justicia y Regimiento, dejando también en su lugar persona competente, a satisfacción del Cabildo. Todos estos derechos y deberes de Gamarra aparecen detallados en un acta especial que se levantó en el referido Cabildo y firmaron el Gobernador Pero Menéndez y los señores Justicia y Regimiento, Diego de Rivera y Diego de Soto, y, desde luego, el Licenciado Gamarra, dando fe de todo ello el escribano público y de cabildo Francisco Pérez de Borroto.

No parece durara largo tiempo la estancia en La Habana del Licenciado Gamarra, abandonando la Isla en busca de aventuras y tesoros en otros lugares del Nuevo Mundo.

El más viejo de los cronistas de Cuba, Hernando de la Parra, que vino a esta Isla en 1594 como ayuda de cámara del Gobernador Juan Meléndez Barroto, refiere en sus memorias que hacia 1590 había en esta villa dos boticas, la de Sebastián Milanes, en la calle Real o de La Muralla, y la de López Alfaro, en el Callejón del Chorro, cerca de la antigua Plaza de la Chiguana, hoy Plaza de la Catedral. Ambas boticas se encontraban en lamentable estado de miseria y abandono, pues, dice Parra "no habrá en cada una de ellas cincuenta embases y las drogas tan desvirtuadas que el otro día presenciamos su inocuidad en unos cáusticos que dispusieron al escribano de mi amo", agregando que "las moesas operantes estaban pasadas y hechas polvos", y las medicinas se servían, aun encontrándose en mal estado, pues venían de Castilla y mientras no se acababan no se hacía nuevo pedido.

De las investigaciones realizadas en el Archivo General de Indias, de Sevilla, por la historiadora norteamericana Irene A. Wright y que ésta da a conocer en su "Historia Documentada de San Cristóbal de La Habana en la primera mitad del siglo XVII", aparece que en la pestilencia desarrollada en la villa de 1603 a 1604 estuvieron los vecinos a merced de un tal Julio César, con más fama de matasanos que de médico, pues los habaneros le eran "prope de totos" sobre todo después de haber experimentado su ciencia, o mejor dicho, su incompetencia, durante la referida pestilencia.

Después de cuatro años de ejercicio, que Miss Wright supone que fueron los de 1599 a 1603, Julio César quiso abandonar la Isla para ir a España a examinarse y obtener el título de doctor en medicina, prohibiéndole el Gobernador abandonar la población y ordenándole, de acuerdo con la disposición que la Corona le examinara los médicos con título de las flotas que tocaban en este puerto. Esta disposición real fué utilizada desde entonces con frecuencia.



DELMIRA PORRO

He aquí un retrato de ayer, que encaja en estas páginas de SOCIAL, dedicadas a recordar nuestro romántico pasado. Se trata de una bella fotografía de la Srta. Delmira Porro, de la élite camagueyana, que falleció recientemente en esta ciudad. Por sus virtudes y méritos personales era la Srta. Porro un verdadero ángel de bondad. Sus hermanas son las Sras. de Fernández de López Chávez y las Vdas. de "Pepé" Primelles y Federico Mora.

(Foto Delmonte)

OFICINA DEL HISTORIADOR
(Continúa en la Pág. 51)

3 GRABADOS CUBANOS

LAS POZAS
 Anf. Cuba
*Aus d'Kunstanzt. D'Bibl. Instit.
 in Hildbhm.*



"MADE
 IN
 GERMANY"

BAHIA HONDA
 Cuba
*Aus d'Kunstanzt. D'Bibl. Instit.
 in Hildbhm.*

HAVANNAH
*Aus d'Kunstanzt. D'Bibl. Instit.
 in Hildburgh.*



Un

escultor español en Roma

E. Pérez Comendador



Por
BLANCHE
Z
DE
BARALT

EN la cumbre del Janículo, junto a la antigua iglesia de San Pedro en Montorio, donde dicen que el Apóstol sufrió el martirio, hay un apacible y vetusto edificio que fue convento de frailes franciscanos, hoy convertido en sede de la Academia de España. Restaurado con habilidad suma, pues, sin quitarle un ápice de su carácter original, los arquitectos rejuvenecedores lo han dotado de luz y alegría, de arcos ventanales por donde se descubre el majestuoso panorama de Roma, de espaciosos salones y, por añadidura, de los refinamientos y confort de una vivienda moderna.

Esta residencia ofrece a los artistas pensionados por el gobierno español una casa ideal para trabajar, un sitio rodeado de pinos y de cipreses, donde la belleza y el silencio se unen en perfecto consorcio.

Los pensionados de la Academia de España no son los que llamamos estudiantes, sino artistas cabales, muchas veces laureados que, mediante riguroso concurso, han obtenido la beca que les permite madurar su talento y perfeccionarse en el mágico ambiente romano.

Allí en su espacioso estudio, visitamos a Pérez Comendador, artista que no es una esperanza, sino uno de los valores más positivos de la escultura contemporánea, y allí pudimos admirar algunas de las obras notables que han salido de sus manos.

Vigoroso e independiente, su espíritu inquieto persigue la expresión original, inédita; pero su sólida preparación clásica le da el equilibrio indispensable. Ciertos principios fundamentales se pueden olvidar, pero sólo después de haberlos aprendido tan a fondo que son inseparables del mismo ser. Desgraciado aquel que pretende derribar con su desprecio la heredad que los siglos nos han legado.

La crisis actual ha impuesto una revisión seria de la producción plástica. Nuestras exposiciones acusan demasiado pseudo arte, demasiadas repeticiones mal o ligeramente adquiridas. Conviene poner los puntos sobre las íes y las cosas en su lugar. Para proteger lo que realmente vale ha sido preciso barrer con lo mediocre, con los valores falsos. "Menos artistas, pero mejores artistas" es el lema de esta legítima reacción.

Pérez Comendador es de los que resisten el análisis. Es innovador—enhorabuena—el arte, como organismo vivo, tiene que renovarse o morir—pero tiene además, amplia visión, mucha técnica, fuerza y sensibilidad.

Ganó, hace poco, el primer premio que, con motivo del cuarto centenario de Lope de Vega, ofrecía la Municipalidad de Madrid por la mejor obra escultórica repre-



(Cont. en la Pág. 61)

EN "LA

A pesar de los esfuerzos de los admiradores de "La Cueva", Teatro de Arte, el drama de corte clásico, "Adelante", de José Martí, no logró despertar interés en el público. Fue puesta dicha obra en escena bajo la experta dirección entusiasta del doctor Luis A. Baralt y contando con un excelente elenco debido al exquisito artista José M. Acosta. En la fotografía que brindamos a nuestros lectores



veremos un instante de emoción en la obra que tanto se distinguió el estapado actor EDUARDO CASADO, quien hizo destacar una vez más sus extraordinarias cualidades, lo secundaron discretamente la conocida recitadora M. RITZA ALONSO y nuestro magnífico poeta EUGENIO FLORIT. Felicitemos a "La Cueva" por la excelente labor que viene realizando.

(Foto Finca-34)

LA MODA Y DE LA RE



LOS MODOS CITACION

(A propósito de un recital
de Ricardo Florit)

Por

RAFAEL MARQUINA

JUAN Maragall, poeta esencial y sustantivo, aquel que cantó el prodigio de la "palabra viva", dijo un día: "La poesía apenas ha empezado y está llena de virtudes desconocidas".

Cuando, en pleno milagro de belleza poética, se captan estas palabras, ellas penetran en la mente con un vivísimo reflejo de profecía. Si continúan en latencia la eternidad poética, delatan también que, a su vez, la poesía encierra, latentes, todas las posibilidades de la creación. El verdadero concepto poético se agranda y expande en esta feliz sentencia y como que se remansa en el júbilo de su propia plenitud.

"Virtudes desconocidas". Poetas veces se ha llegado con tanta emoción a la médula de lo poético. La poesía es la semilla de un Cosmos. Pero, al mismo tiempo, su resultado y su síntesis. Contiene, en potencia, los elementos de un Universo nuevo. En su prodigio, cada palabra estrena un alma y adquiere posibilidades inéditas. Circula por sus arterias verbales una energía estética. Se feundan e infantan en ella los milgragos ameneratorios y las plenitudes de la resurrección. "Virtudes desconocidas". El poeta mismo, en el trance de su inspiración las apresra y se empapa en ellas y las recoge y vive sin definir las detallarlas, porque le caben íntegras e ímpresas en la emoción con que convierte una palabra antigua en un verbo nuevo.

En auténtico estado de gracia poética, las palabras fluyen, en efecto, un sentido nuevo y distinto que las reviste de una emoción nueva. Son, en esencia, el Verbo que inició la Creación. Cuando la emplea un poeta, cada palabra alcanza, para la definición del mundo, una virtud inédita; y aquella que perdió, en el reiterado uso profano y diario, la redondez de su plenitud, como galjarro que se desgasta en la corriente del río, nace a nueva gloria de luz, readquiere su significación auténtica y pristina y se inscribe, recién lavada y pulida, en el repertorio de lo eterno.

Hay que distinguir entre el canto y la tonada, entre el tono y el acento. En la poesía, por lo mismo que la palabra reincorpora valores auténticos y reconquistados sin mudar la traza ortográfica ni la tonada prosódica, hay que atender a una ortografía del espíritu y a una prosodia del alma. Muchos vocablos átonos llevan en el verso acento circunflejo.

Es un privilegio de la sensibilidad, que, en ocasiones se ayuda del talento, captar,

por estos medios, las "virtudes desconocidas" que la poesía trae consigo, como exponente claro de su sensibilidad. Si el reiterativo y desapidado abuso a que estamos asistiendo, con resignación que nos alivia del asombro, no pudiese teñir de peyorativa sospecha la afirmación, diríamos, sin reserva mental de ninguna clase, que esa captación es quizás la que justifica, estéticamente hablando, el arte recitativo. Es decir, que los artistas vocados a la recitación son los captadores de esas "virtudes desconocidas" de que habló el poeta en pleno acierto emocional y puro.

Sin duda, ésta es, en puridad, la única justificación del arte recitativo. Descartar aquella energía estética que corre por las arterias de la poesía, como la sangre por las arterias de la vida; descubrir y revelar el valor puro de la palabra para llegar hasta la médula de las "virtudes desconocidas" y revelarlas. Por gracia de su arte debe alanzar la poesía la plenitud de su expresión auténtica, de su modulación perfecta, desde el sentido nuevo de la palabra vieja hasta el acento circunflejo de los vocablos átonos.

Confieso que, en más de una ocasión, he sentido como la revelación de esta verdad misional del arte declamatorio, escuchando a algunos recitadores cubanos: Dalla Higuera, Enseñat, Cosma, Maritza Alonso, Eduardo Casado; L. Pero la ensé

DOCUMENTAL

(Continúa en la pág. 35)

OPICINA DEL HISTORIADO
DE LA HABANA

UNA
NOTA
DE
"COLOR"

NOS ENVIA

JULITO
GIRONA

DESDE

LUTECIA



JULITO GIRONA se halla en París estudiando y perfeccionándose en escultura y dibujo. Desde allá nos envía esta simpática nota de color que reproducimos. Es una de nuestras más serias promesas artísticas, y SOCIAL se complace de haber publicado sus trabajos al comienzo de su carrera, cuando nos llegó desde Manzanillo, "descubierto" por el Grupo Intelectual de aquella oriental región.

Y Julito, que es de los agradecidos, no olvida a SOCIAL en sus envíos.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL TERCER PREMIO DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

BERTELOT



Y o iba a escribir un cuento sobre este motivo insólito que me inspira mi amigo Bertelot, porque sólo así cobraría su historia matices aceptables. Sin embargo, el realismo vivido y vibrante de su historia es tan fiel a la verdad, que la fábula, el cuento, la novela, no pudieran añadirle más emoción, más intensidad, más patetismo.

Bertelot, este anónimo Bertelot de mi historia, fué a la conflagración del 14. (Paciencia: no pretendo tejer uno de tantos episodios que han cobrado la literatura de capítulos rojos, los cineas de películas bélicas y los diarios de titulares agresivos). De su historia en los campos de batalla sólo expondré una carta que me llegó entonces y que era síntesis de su complejo emocional:

«Esto es horrendo, fantasmagórico... Cuando la metralla retumba en los ámbitos de estos charcos infectos, parecemos gusanos que se arrastran por las cavidades cenagosas de las trincheras, en un ambiente en que el polvo envuerva y la pólvora mata, bajo el fragor del combate en que Moloch desmenuza sus insaciables coleras... Es entonces cuando, en medio de esa turbación marea, tengo un momento de luz y pienso que estos pobres diablos

a quienes quemo la carne y destrozo el cráneo, son seres humanos con corazones que sienten y cerebros que piensan, como los míos... Pero sólo me doy cuenta de ésto, sólo reparo en esa hedionda verdad, frente al seso desbaratado, de un sucio gris imponente, que se riega, quemado por mis balas, sobre el todo podrido de la ciénaga...»

«Hoy, mientras encarnizábamos un encuentro con el enemigo cerca del Mosa, he pensado que mata porque han puesto en mis manos un arma y me han dicho: mata. ¿A quién? A otros a quienes también han puesto un arma en las manos y les han dicho: mata. ¿Por qué matamos nosotros? Por la patria. ¿Y ellos? Por la patria. ¡Ah! Mi patria es Marte; la de ellos, Marte; la de todos, el instinto, el instinto de bestia feroz que nos azuca, Marte es el instinto. Somos fieras carniceras dispuestas a todos los salvajismos en aras de nuestros egoísmos. (El patriota puramente nacional, ¿qué es sino un egoísta? Qué es el nacionalismo sino una forma de egoísmo: el egoísmo colectivo? Sólo hay una patria, una gran patria: la Humanidad). Todos esos a quienes destrozo el cráneo sin piedad ni escrúpulo, son inofensivos gusanos que se arrastran en las trincheras como yo, fanáticos del mito de la patria. Individualmente, ni yo tengo motivo para hacerles mal, ni ellos lo tienen para hacerme a mí...»

Aquella carta, con su patetismo abrupto, brutal y crudo como el espíritu de este Bertelot, me hizo un efecto deplorable.

Pero luego atronó el aire la clarinada de la paz, —de dolorosa paz— lanzada desde Versalles. A aquel fragor horroroso que parecía interminable sucedió una calma sepulcral y una laxitud de despertar de pesadilla. Al terminar la guerra injusta con aquella injusticia de Versalles, retornó Bertelot entre los cañones. Hueso hasta los bordes de soldados frontistas que desfilaban en sus gritos de júbilo sus desenfrenos de bestias carniceras que acababan de hartarse en un festín de carne y de sangre. Bertelot no gritaba. Bertelot no reía. Bertelot iba triste y callado entre aquel frontismo de gritos y de estruendos.

Llegó hasta mí; me estreché la mano; me abrazó muy fuerte. Quedé admirado de ver cruces y medallas colgando de su pecho. Comprendí mi sorpresa y, con tristeza, me expliqué:

—Trafos de mis crímenes... ¿qué te parece?—

—Vaya, no seas tonto,—repuse.

—Después se fué Bertelot, y no tuve noticias de él durante algún tiempo. Recuerdo que al cabo de ese lapso me encontré a un amigo de ambos que me comunicó la noticia de su matrimonio. Bertelot casado! Y, sin embargo, yo lo ignoraba todo. Había estado mucho tiempo sin saber nada de él. Y aun pasaron más meses de ignorancia para mí. Un año después sor-

prendí una noticia de apariencia común en el diario, que desmesuré mis ojos y excitó mi curiosidad. Bien poca importancia concedió el diario a la noticia: Bertelot había matado a un hombre, sucesor rutinario y vulgar, doblemente vulgar con este hombre que había matado a cientos en los campos de batalla; y me representé mentalmente la carne quemada por sus balas, los sesos desbaratados, de un sucio gris imponente, sobre el todo podrido, las medallas sobre su pecho, en su rítmico guiño irónico... Reflexioné: ¿por qué para míentes en un hombre que la asesinado a cientos en los campos de lucha, mate a uno en la paz...?

Me entré de los detalles del hecho, y corrí a ver a Bertelot en la cárcel. Le vi pálido y demerado, con su misma tristeza de siempre, con el mismo rictus amargo desfigurando sus labios descoloridos.

Me dijo:

—Ya ves, ¿Cómo da vueltas la vida! Te aseguro que al matar a aquel hombre sentí una emoción extraña, nueva. Por primera vez en mi vida tuve plena conciencia de que mataba a un hombre, a un ser humano. Yo, que he "barrido" a tantos en las trincheras...!

Reflexioné un instante. El alatazo de un recuerdo sombrío fatigó sus ojos, y añadió después:

—Entonces, asesinó a muchos, a muchos pobres diablos que no me habían hecho nada; y en cambio, me dieron gloria, honores, cruces, medallas. Hoy asustado a un miserable, a un cañalla que ha manchado mi bozar y ha difamado a mi esposa... y el premio que me dan es la horeca!...

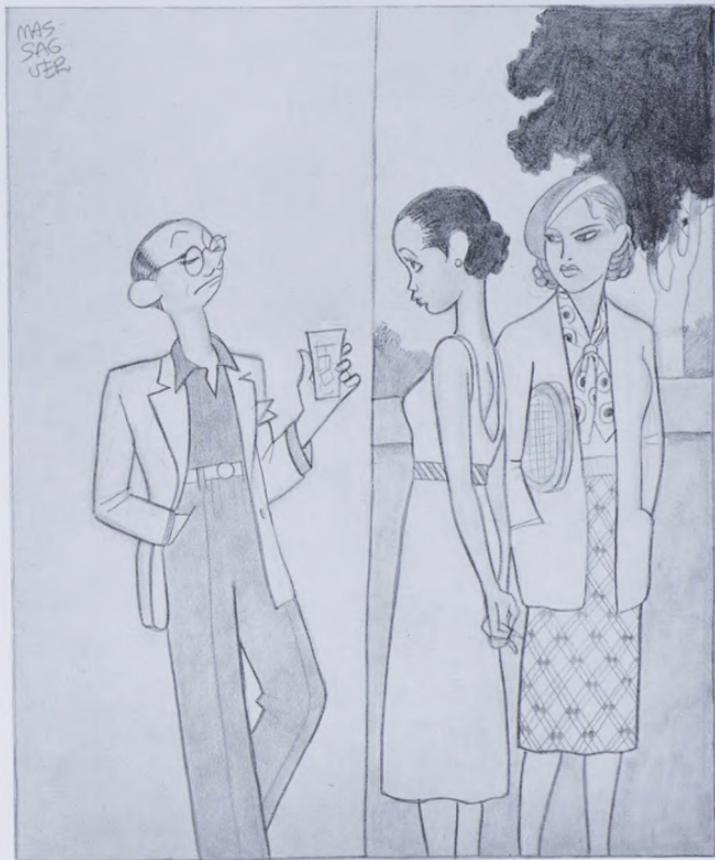
Comprendí la tragedia de aquel hombre, la gran tragedia de Bertelot, y me retiré, dejándole con su tristeza habitual, con el rictus permanentemente amargo desfigurando los labios descoloridos...»

Después, al cabo de unos días, al diluirse la última oscilación de un péndulo humano que colgaba de la horeca, se disipaba el último trazo de la gran tragedia de Bertelot, de aquel Bertelot infinitamente triste...»



Por

CARLOS HERNÁNDEZ



—Imposible salir este verano. El “viejo” se fué, dejándome todo el peso de la oficina y el ingenio...



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ANTE MI BUSTO

Por BONIFACIO BYRNE

*Lo que se me ha ocurrido contemplando mi busto:
dijérase que hablando desde ese barro estoy,
con mis ojos opacos y mi semblante adusto,
con todas mis arrugas, tal como ogaño soy.*

*Esa es la fiel imagen de mi rostro vetusto,
dondequiera que surge, dondequiera que voy.
El Arte tal parece que quiso darme gusto
como la madre al hijo cuando mece su coy...*

*Para siempre cayeron mis erguidos mostachos.
Marchitos mis laureles... Perdidos mis penachos...
¡Adiós, adiós, — te digo — lejana juventud!*

*¡Y ante mi busto afirmo que moriré poeta,
conservando en la frente la estrellita secreta
que seguirá encendida dentro de mi ataúd.*



BONIFACIO BYRNE, el glorioso poeta matancero ha muerto y su desaparición constituye una gran pérdida para las letras cubanas. Gracias a su viuda, señora Marina Argenter, y a un íntimo amigo del poeta, el Dr. J. M. Otero Begería, publica SOCIAL esta poesía inédita, escrita dos meses antes de su fallecimiento y que acusa como un presentimiento sentido frente a sí mismo.

(Mármol por el joven artista matancero Manuel Rodalfo.)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



EL
EXITO
GRANDE
DE
UNA
ARTISTA
DIMINUTA

*To the readers of "Social"
Love,
Shirley Temple.*

Un poco asombrados y un tanto desconcertados, los refulgentes astros de Cinelandia contemplan a la diminuta SHIRLEY TEMPLE, quien al apoderarse de los públicos ha difundido en el mundo entero la shirlemania. SOCIAL, al que la extraordinaria pequeña ha dedicado esta foto, se agrega gustoso a la admiración popular.

Foto, FOX





Un delicioso dúo de JEAN PARKER y FRED STONE en la película "Los Nuevos Ricos". Se estrena en el Nacional y en el Auditorium el 21 del actual. No pierda la oportunidad de pasar un rato exquisito. Y si es usted de los que ha entrado "en el dinero" recientemente, no se dé por aludido.

(Foto R.K.O.)



3 estrenos

en el

"Nacional"



Una gran película de la Paramount, "Juntos en la Huida", en la que trabajan el estupendo actor inglés HERBERT MARSHALL y la linda GERTRUDE MICHAEL. Su estreno se anuncia para el próximo mes en el Nacional y en el Auditorium.

(Foto Paramount)

RICHARD DIX en un interesante film patético, "El Mensaje de la Venganza", acompañado por MARGARET CALLAHAN. Película bien hecha y que mantiene despierta la atención de los Sherlock Holmes amateurs. Se exhibirá el 21 del corriente junto a "Los Nuevos Ricos".

(Foto R.K.O.)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



La pequeña maravilla, SHIRLEY TEMPLE, en su deliciosa película "La Estrella del Faro", nos brinda una canción acompañada por los insuperables cómicos SLIM SUMNER, VILLE y GUY KIBBE. Para hacerle la competencia a Shirley le aparecerá la traviesa Jane Withers en su última película "La Pequeña Don Nadie". Comparémoslas en la pantalla del "Encanto", Jane el 27 y Shirley el 31 de este mes.

(Foto Fox Film)



EL ENCANTO

NOS PRESENTA



Una cinta de indiscutible "imán" es "La Provinciana", en la que JANE FAYNOR y ROBERT TAYLOR tienen los papeles estelares. Ofrecemos una cinta de la mencionada película que anuncia el "Encanto" para el 17 de Agosto. En esta foto parece como si Janet quisiera convencernos de lo fresco que es Roberto.

(Foto M.G.M.)



DOLORES DEL RIO y EVERETT MARSHALL en el film "Vivo para Amar", en el que la actriz mexicana hace gala de su indiscutible talento y belleza. Tanto "Encanto" es la cita del día 24 de este mes. Y si antes desea ver algo bueno, váyanse el día 1 a este mismo teatro y podrá gozar de los encantos de "Entre Espinas y Secretos" con Clark Gable, la inquietante Myrna Loy y a la a su vez inquietada Jean Harlow.

(Foto Godknows)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



EL CORONEL FULGENCIO BATISTA

Hace días el saludable Secretario de Defensa, nuestro amigo el General Rafael Montalvo reunió en su finca "El Pilón" a un grupo muy interesante: S. E., el Presidente Gómez Arias, SS. EE., los Secretarios de Estado y Hacienda, y el cardenalado de hoy. Nuestros rotativos opinaron que esa comida, a la que asistieron las distinguidas esposas de los ya mencionados caballeros, tenía una gran importancia, y despacharon sus respectivos reporteros y sus ágiles camarógrafos hacia la finca de marais. ¡Plancha! ¡Plancha! Queremos decir que los "dignos" trabajaron de lo lindo haciendo varios grupos de los importantes personajes; pero los saboteos del diablismo salamente sacaron en limpio esta frase casi monumental: —En verdad os digo que nuestro grupo sólo tuvo un carácter social... Y en cambio a SOCIAL, no se le dio vuelta... en el almuerzo. Está bien, colegas. Aquí va ahora nuestra revancha, dando esta fotografía inédita del Coronel Batista, para que no se me olviden otro día en nuestra jurisdicción. El Jefe del Ejército recibió a nuestro fotógrafo, amabilísimo y nos agradeció mucho nuestra atención. Además, nos está muy reconocida porque nunca vamos a Columbia (hoy Ciudad Militar) a consultarle si debemos esperar dos días el artículo de Miguel de Marcos o sustituirlo por un ensayo de Puchetta traducido por Justo Luis del Pozo. ¿Que quienes son esos señores que aparecen al fondo y que nuestra "Contexta" indiscreetamente captó? Pues no lo sabemos. A la mejor también vienen a consultarle al Coronel.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Saturday the eleventh was a great night at the Jaimanitas Club. More than 350 members and their guests attended the largest social event of the Summer, a dance followed by a buffet supper. It rained early in the evening, but the sparkle and vivaciousness that crowded Jaimanitas simply drove the rain away. The list of guests is an almost complete roll call of the foreign colony, and it would take more space than we can spare to tell all. But here are a few names: Dr. Juan R. Arellano, President of the Club, and Mrs. Arellano entertained Miss Elena Macia and Miguel Mendoza, Miss Maria Macia and Gastón Arellano. Mr. and Mrs. Miguel Suárez were hosts to Miss Carmelita Sardiñas, Luis de Posada, Rodolfo Schneider and Miss Esperanza Suárez.

Mr. and Mrs. Frank W. Conner with Mr. and Mrs. G. Leary, Mr. and Mrs. Frank Carbon, Mr. and Mrs. O. J. Fisher, J. D. Wilson, A. Norris, Perry Odell and Miss Anne Finley, Mr. and Mrs. Bernard C. Deane.

Mrs. and Mrs. Irving N. Donnin with Mr. and Mrs. William E. Barlow and daughter Shirley.

Perry Ellis and his guests Mr. and Mrs. Harvey Fry and Misses Billie Benson and Anna Hulso, Gene Brinkmann.

Mr. and Mrs. T. M. Findlay were hosts to Mr. and Mrs. Fred C. Seratchley, G. Todaro, Mrs. and Mrs. L. Gowling, Donald Rue, Mr. Arneson and Misses Mary C. West and Alice Bartleson.

R. S. Spearman was host to six guests. At the table of Mr. and Mrs. Ralph O. Lees were Mr. and Mrs. Dan F. Breeman, Eddie O'Connor and Miss Louise Ogden, R. M. Stauley, Walter Graff and Mr. and Mrs. W. G. Fender.

Mr. and Mrs. P. K. Stiles were hosts to nine guests. Miss Roberts M. Moore entertained John Ordway, Miss Consuelo Hartenstein and Frank Sheldon, Miss Hortensia Luech and Gustavo Berg, Miss Police Moore and Hector Hidalgo, Miss Blandina Jones and Billy Skilton.

Mr. and Mrs. R. T. W. Hill had as their guests Francis Todaro, Miss Mitchell and Stewart O'Neill.

At an other table were Mr. and Mrs. George E. Knight with their two daughters Lina and Elizabeth.

Mr. and Mrs. John F. Campbell with Mr. and Mrs. George C. Whitehead, Mr. and Mrs. Harry L. Grey with Mr. and Mrs. Thos. R. Baldwin.

Mr. and Mrs. Fritz Schindler with Mr. and Mrs. Clarence White and Mr. and Mrs. Francis Shutter, Mr. and Mrs. John P. Droiser, Mr. and Mrs. Chas. R. Johnston, Mr. and Mrs. Otto Krantz and Mr. and Mrs. R. H. Worthington.

The honors at Jaimanitas these days are divided between golf, swimming and soft ball, which is creating quite a flutter, in fact the mere mention of soft ball gives some people an ecstatic look...

About thirty gentlemen wearing a little red ribbon on the lapel of their coats

gathered at a luncheon at the Hotel Sevilla on July 4th, to honor the nation which had consecrated them, on the occasion of her national feast day. They were Chevaliers of the French Legion d'Honneur and included a General and former President of Cuba (Mario G. Menocal) and other socially and professionally prominent figures, as well as distinguished members of the Cuban Department of State. Other parties also celebrated Bastille Day.

The wedding of Vivian Conill and Pedro Romero, Marqués de Casa Núñez de Villavieciente, was an outstanding social event of the year and took place on July 15th at the home of the bride's mother, Madame Conill's magnificent home in the Vedado, was beautifully decorated for the occasion. Witnesses included President Miguel Mariano Gómez and the Marqués de Villalba for the groom and Guillermo de Zaldo and Nicolás de Cárdenas for the bride. The Marqués de Casa Núñez de Villavieciente left shortly afterward by

MRS. FRANK STEINHART, Jr., is one of Havana's most popular and attractive young hostesses.



PHOTOSS by REMBRANDT

MRS. W. W. CASWELL, and her two children are holidaying in the Carolinas.

plane for New York en route for Europe where they will visit the bride's father, Enrique Conill.

Another wedding of the month was that of Aleida Pedroso and Joaquin Meyer. The ceremony took place at the Vedado Parish Church. Like Pedroito Romero and Vivien Conill, Aleida Pedroso and Joaquin Meyer have many friends among the foreigners resident in Cuba, and are socially prominent.

This about brings us to the deadline. Have we failed to mention anything important? Oh, yes. The Covadonga-Sampedro divorce; the popularity of the Andalusian patio of the Sevilla; the big slice of the grand lottery prize which we hear tell was won at the National Hotel; the Sunday 19th. water sports at Jaimanitas; Massaguer and his little daughters posing in the Sevilla Patio for a moving picture in which Maria Elena helps him draw "Crushy" for that Contest the kids are all talking about; the way people turned out to see "Rose Marie"; and when will Evelyn Kelly Del Barrio come back?

MRS. AND MRS. TOWNSEND NETCHER were the guests of MR. AND MRS. FRANK STEINHART, Jr., in Havana. They are shown with their hosts and Mrs. FLORENCE STEINHART, posing at the ever popular Andalusian Patio of the Sevilla Biltmore. Mrs. Netcher is wife of the famous Dolly Sisters.



(Photo SOCIAL by Fincasta) DE LA HABANA

IN MEMORIAM



DR. HERNANDEZ
(Foto Godknova)

MUY dolorosas han sido las bajas que ha sufrido nuestra sociedad en estas últimas semanas. Después de la lamentable muerte del joven Dr. Cubas, a quien le dedicamos una página en esta edición de SOCIAL, han fallecido tres ilustres doctores, los señores Atanasio Hernández, Enrique Perdomo y Bernardo Moas. También lamentamos la muerte del Dr. Erasmo Re-



DR. MOAS
(Foto Bill's)



SRA. DE GRANDÁ Y SUS HIJOS JULITO
Y ROLANDO
(Foto Brent)



DR. PERDOMO
(Foto Colominas)

glieferos, que fue Secretario de Justicia del gabinete del Dr. Zavala.

El Dr. Hernández, padre del también Dr. Atanasio Hernández Rivero y del señor Aristides y señorita Gladys, era catedrático de la Universidad (Colegio de Farmacia) y era muy estimado de todos sus numerosos discípulos que lloran su desaparición.

El Dr. Bernardo Moas, ilustre cirujano, fue por muchos años director de la Casa de Salud del Centro de Dependientes. Por sus actividades sociales, así como científicas, destacábase el Dr. Moas con alto relieve en nuestros círculos sociales y profesionales.

El Dr. Enrique Perdomo y Sedano (casado con Doña Ángela Díaz de Albertini), era oriundo de Camagüey y se graduó en las Universidades de París y de Madrid.

Fue médico del Servicio Sanitario de la Primera Intervención, jefe de la Clínica Quirúrgica de la Universidad Nacional, médico del Cuerpo de Policía; con el doctor Duplessis fundó la Clínica del Rey,

Veedador oficial del primer Centro de Vacuna, Secretario de la Junta Municipal del Ayuntamiento, Médico Auxiliar del Servicio Forense, jefe de Sección del Laboratorio Químico Municipal del Hospital Freyre de Andrade, en cuyo puesto obtuvo su jubilación voluntaria. Dejó sólo una hija: Doña Rosa Perdomo de Del Valle, esposa del señor Ignacio del Valle Grau. La muerte de la señora Colla García y Baeza de Grandá, aunque esperada, llenó



ELIAS MADURO
(Foto El Arie)

de luto a nuestra sociedad. Su viudo, el conocido caballero Julio Grandá, ha recibido indudables muestras de simpatía de sus múltiples amigos.

Y finalmente, la inesperada muerte del joven Elias Maduro Naar, el popularísimo "Madurito" de nuestros círculos bursátiles y elegantes, ha dejado un hogar de luto y a muchas familias con quien estaban emparentado el extinto. Su viuda es la señora Graciela Párraga y Ponce de León, y era hermano del conde de Caballero y hombre de negocios Don Salomón Maduro Naar.

L
A
S
N
O
V
I
A
S



Mujeres vestidas de tules y acabares, las novias de este mes que *SOCIÉTÉ* trae a su página y que son, de izquierda a derecha, las señoras MELICIA PEDROSO Y VILLALBA DE MEYER, ROSARIO DE CARDENAS Y MORALES DE PEREZ DE LA RIVA, ROSA AMÉRICA FERNÁNDEZ DE LA ROSA CURRIO, LÓLITA GONZÁLEZ DEL VALLE Y MORALES DE GARCÍA CÁJIZARES, MARÍA GARCÍA VARELA DE RODRÍGUEZ, RAQUEL URIARTE Y GRANDÁ DE ULACIA - ANGELA HORTENSIA SILVA Y LOPEZ DEL RINCÓN DE JUÁRREDO.

(Fotos Rembrandt y Van Dyck)

DE JULIO



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LILY DEL BARRIO, DISEÑADORA

M O D A S

Por

SARAH CABRERA



BAJO una apariencia de fragilidad se esconde un espíritu fuerte y luchador: el espíritu de Lily del Barrio, gentil cubanita que trabaja para los estudios de la Paramount en Hollywood.

Las últimas pruebas de su depurado buen gusto que tuvimos el placer de saborear una vez más, nos la dieron las películas "Rumba" y "Las Cruzadas". En "Rumba", una deliciosa interpretación de nuestras eriolísimas batas, acentuó la belleza de un film cuyo argumento carecía de sólidas bases. De ambas películas publico hoy unos modelos que graciosamente me prestó su dueña.

Para películas, naturalmente, las modas se acentúan, mejor dicho, se exageran y quiero hacer hincapié en ello porque muchas mujeres copian fielmente los vestidos usados por sus estrellas favoritas, sin fijarse en el detalle de la exageración en que pueden caer, las mujeres a quienes in-

terese copiar dichos trajes han de hacerlo estudiándolos cuidadosamente para no caer en el ridículo. Claro está que Hollywood se esmera en sus toillettes y que sus mujeres exigen en su guardarropía la quinta esencia del buen gusto y el refinamiento, y de ello damos buena prueba, continuamente, en estas páginas.

Por su empeño Lily del Barrio ha ido estableciéndose en una posición que acredita y aguila su valor, ahora que no está más que en los comienzos de su carrera. Sus diseños de vestidos tienen un inconfundible sello de originalidad en que se combina lo sobrio con lo atrevido, viéndose siempre una delicadeza femenina en los detalles. Emplea las líneas sencillas, las grandes caídas. Y sus exquisitos diseños, me refiero a los diseños hechos para ser usados en la vida diaria, tienen sus admiradoras que los solicitan llenas de satisfacción, del placer de haber encontrado lo justo.

Nada más natural, a mi entender, que haber dedicado mi crónica de este mes a Lily del Barrio, mis lectoras han de gustar de ello, por deliciosa creadora, mujer exquisita y espíritu selecto. Le he preguntado su opinión, sus experiencias, respecto a cómo visten las estrellas fuera de la pantalla, recojo y copio íntegramente sus impresiones y se las transmito:

Criollísimas batas que diseñó Lily del Barrio especialmente para la película "Rumba". Marcado sabor nativo y deliciosa interpretación, es esta nota del "patito".



"Tailor" en dos tonos de azul, propio para hacerlo en gruesa tela de hilo y echarse a correr desde la mañana hasta las 4 de la tarde. Modelo de Lily del Barrio.



CAROLE LOMBARD luciendo deliciosamente uno de los vestidos blancos de que tanto gusta. El blanco es su color favorito y ya pueden imitarla mis blondas lectoras, porque ya exquisitamente a su tipo.

“Marlene Dietrich, obligada por los papeles que representa, se nos aparece como una complicadísima mujer llena de plumas, vuelos, grandes sombreros, joyas fantásticas. En su vida privada, al salir del trabajo, corre a quitarse cuanto signifique cosa superflua, viéndosela siempre ataviada con simples y cómodas pijamas. En sus trajes la sobriedad y los trajes sastres para el día son sus características. Viste casi siempre *el azul y blanco*, dos colores que a su tipo de rubia van divinamente.

Carole Lombard siente especial debilidad por los trajes blancos. Claudette Colbert es estrictamente rigurosa en la elección de colores, no tiene ninguno favorito, pero cuando lleva un traje *carmelita* ha de ser igual hasta la meticulosidad al *carmelita* del sombrero y de cualquier otra cosa que lleve en ese color. Katherine Hepburn se mantiene con simples pantalones la mayor parte del tiempo, es absolutamente informal para vestir. Joan Crawford gusta de los trajes sastres y de los sombreros con inmensas alas, su color favorito es el azul, y lo tiene en todos sus tonos.

Ahora, lo que más principalmente se observa en las estrellas es la despreocupación, parece como si ya fuera del foco y la cámara quisieran sentirse lo más alligeradas posible de extravagancia y exotismo; la inmensa mayoría de ellas pasa casi desapercibida entre la gente. Lo contrario ocurre casi siempre con las extras; éstas prefieren los sombreros llamativos, los trajes escandalosos, es como si dijéramos, un esfuerzo y un alarde para llamar desperadamente la atención de alguien importante que les dé “el empujoncito”.

Y volviendo a la forma en que se prepa-



KATHERINE HEPBURN, aunque lo duda, es una de sus últimas películas es que aparece vestida de “marinero”. En su vida privada gusta de andar con simples pantalones y sin maquillaje. Es una de las más formidables actrices de la pantalla.

ran los diseños para una película, me dice Lily:

—Cuando es una película de época, cada traje se le encarga a cuatro o seis dibujantes, éstos lo presentan y el mejor es escogido, a veces ocurre que con el total de los dibujos se seleccionan partes de cada uno para formar el que se va a hacer. Han de venir con detalles de telas, ajustarse a un presupuesto ya decidido anteriormente por el departamento encargado de ello y han de gustarle al director artístico de la película. En ocasiones después de un agudado trabajo resulta que el vestido ya hecho y filmada la escena no fotografía bien y hay que volver a comenzar. Eso es el trabajo del cine: deshacer.

Un diseñador está en la obligación de conocer cómo fotografían las telas y los

colores. Por ejemplo, el tul es una de las que más bellamente luce, produce un efecto mucho más vaporoso y deslumbrador que visto.

También ha de leerse completamente la obra, el script que le entregan, y documentarse sobre lo que va a dibujar.

Para las películas corrientes el trabajo es menor, pero hay que contar, naturalmente, con el temperamento de algunas estrellas testarudas, saber bien la clase de ropa que ha de irle a su tipo y ajustarse estrictamente a las exigencias del argumento.

Ser diseñadora de un estudio es trabajar, trabajar, deshacer y vuelta a trabajar... Pero no lo cambio por nada en el mundo—, fué la expresión última que tuve de Lily del Barrio.

Y sigan ustedes, mis lectoras, copiando trajes que les gusten en las películas, pero recuerden siempre aquello de la exageración y procuren moderar los detalles atrevidos y llamativos, combinando conjuntos que no llamen demasiado la atención.

Una de los bellísimos trajes diseñados para la película “Las Cruzadas”, de gran lucimiento y fastuoso buen gusto; este traje mereció los más calurosos elogios. Modelo de Lily del Barrio.



Traje de baño azul oscuro con flores blancas, lucido por la pícaro "gordita" **ARLINE JUDGE**. Las sandalias que usa son encantadoras para pasearse indolente entre los admiradores.

(Foto Fox Film)



BETTE DAVIES nos muestra un pijama de seda en dos tonos, rojo y blanco. El gracioso sombrero blanco completa el simpático ajuar de esta artista a quien vemos indelicada entre una buena sexteta o una cambullida.

(Foto Warner Bros.)



JUNE TRAVIS se ha provisto de un sumero sombrero que la protege la cara y de un novísimo traje de baño que hace resaltar sus líneas esbeltas. De buen gusto y de gran comodidad es este sencillo ajuar.

(Foto First Nacional)



Más que un baño, este coro de extras en vacaciones se dedica a *leer* admirar sus cuerpos rítmicos. Unas simples trusas negras que no le roban atención al lector.

(Foto Hollywood)

C
O
N
E
S
T
E
C
A
L
O
R
C
I
T
O

PH
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

TEMAS AL DIA

“Y PAZ EN LA TIERRA”

Por JOSÉ SERGIO VELÁZQUEZ

Para Beatriz Bryon Blanco

CUANDO Jesús dijo “Y Paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad”, ya el grito terrible de guerra y de exterminio había estremecido la conciencia del mundo de entonces. Ya, sobre los pueblos existentes, la cabalgata que deja a su paso sangre y fuego, miseria y luto había hollado los fértiles campos y las ciudades apacibles.

Y, a través de los siglos, como una maldición perpetua que gravita sobre la Humanidad, la Cabalgata de la Guerra atruena con el horror de sus cascos incesables, el oído de los pueblos. Y, sobre el corazón de los mismos, va dejando en cada nueva aparición un cúmulo de amargo y cruel exterminio, que sangre de hermanos rubrican en un afán común de destruirse materialmente, mientras el espectador incitante, tras la polvareda de la batalla, observa sigiloso, sin conciencia y sin alma, presto a caer sobre el botín de vencidos y vencedores.

¡Paz, paz, paz!, clamán las muchedumbres ensangrentadas y famélicas después de todo gran combate... ¡Paz!, sí... Y la Paz llega para que dentro del cuadro de desolación y de muerte, de exterminio y de rapacidad que la guerra ha dejado, vuelva nuevamente a hacer su aparición la cabalgata incansable, atronando otra vez, y, una vez más y siempre, los espacios y bestializando la conciencia de la Humanidad.

La guerra, a los gritos de ¡paz!, cuando ya están cubiertos los llanos de sangre y las planicies de refugiados deshechos y empobrecidos, cesa. Entonces, la Cabalgata

Maldiva desaparece hacia un mundo distinto donde pueda saciar nuevamente sus mezquinos y miserables egoísmos y ambiciones.

Siempre los hombres clamando por Paz. Y, siempre, la Cabalgata de la Guerra trotando sobre la Tierra. Siempre la Humanidad estérilmente debatiéndose en los campos de conflagraciones, para obtener, como toda victoria, el enriquecimiento y el poderío transitorio, levantando sobre basamentos de cadáveres y de metralla. Siempre la invasión bárbara y rapaz. Siempre el odio y la bestialidad del hombre contra el hombre, desatada.

Hombres contra hombres, razas contra razas, pueblos contra pueblos, civilizaciones contra civilizaciones; fronteras, extensión territorial, colonización, conquista, predominio comercial, ambición del oro; mar, tierra, aire, subsuelo; vehículos, motores, justificaciones, elementos de que se vale la Cabalgata de la Guerra, para

siempre avivar en las hogueras sentimentales de la Humanidad, el grito de: ¡Exterminémonos unos a los otros, a sangre y fuego!... Y, ¡siempre ese grito fatal; siempre la conciencia de la Humanidad dispuesta a repetir el mensaje de odio!

Heroísmo bélico, generosidad de los vencedores, entereza soberbia de los vencidos, serenidad y satisfacción de los espectadores; medallas, glorias, salvas de honor, himnos y banderas, escudos y recibimientos victoriosos; compensan, acaso, el dolor de los que esperan inútilmente; resucitarán a los que murieron en el combate; re-verdecerán los campos arrasados; cobijarán a las cabezas desnudas de viviendas; harán de los cementerios cenáculo de poetas y pensadores; consolarán a las madres y mantendrán a los huérfanos, harapientos; sanarán a las generaciones nuevas del virus que la guerra les inyectó en la sangre?

¡Por qué Jesús no fué tal Jesús y tal Hijo de Dios, tal Dios mismo, para que sus palabras de: Paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad! hubiesen saturado el alma de las muchedumbres de amor al prójimo, de mutuo respeto a los derechos ajenos de justicia universal?

¡Por qué Jesús no fué ese taumaturgo divino de que nos hablan las viejas escrituras sagradas para que su divinidad, en vez de predicar la paz la hubiera decretado, haciendo desaparecer del corazón del hombre la ambición y la barbarie?

Pero, ahora, modernamente, al hombre le cabe y tiene que ser Dios. Para que

(Continúa en la pág. 49)

¿La Quinta Avenida en San Rafael? ¿Porque no?

new york

San Rafael 1 La Habana

shop

CREACIONES FEMENINAS IMPORTADAS DE NEW YORK

TODAS LAS SEMANAS

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



—Volveré, señorita; ¡no faltaba más! Volveré cuantas veces
usted quiera....



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



(Foto Godkows)

Señoras y señores:

TRISTE es el deber que cumplimos esta noche, pálido reflejo del momento de indescriptible emoción que comovió esta casa, cuando en la tarde del 21 del pasado mes de mayo hubimos de conocer la irreparable pérdida de uno de nuestros compañeros más queridos; de ése cuyo recuerdo será imperecedero en este Hospital y cuyo nombre hemos querido perpetuar en esta tarja, modesta y sencilla como él, firme y perdurable como el recuerdo que su actuación la dejó entre nosotros.

Y en esta pared, testigo mudo de sus triunfos, el nombre de José Luis de Cubas y del Mármol será siempre estímulo para todos. En las horas de intenso bregar científico que se sucedan rítmicamente en este local, nos parecerá verte otra vez entre nosotros, presenciar los progresos de la ciencia que él amó y observando cómo continuamente cumpliendo con nuestro deber al velar por los niños a los que él cogió su vida, irrehatándolos a la presa de la muerte o tratando de aliviar sus males y dolores en el mismo sacerdocio que el dolor.

Ninguno con mayor obligación hacia él que yo, pues al considerarlo mi discípulo sentí más de una vez la inmensa satisfacción que en raras ocasiones tienen los que consagran su vida a la enseñanza. Su lealtad inmensa, su respeto, su cariño y su devoción, fueron para mí más de una vez bálsamo cicatrizador de las heridas que me causaron la ingratitud. Por éso su pérdida es para mí extraordinaria, por éso aquí estoy con el corazón desgarrado y de mis ojos han brotado lágrimas que aun no se han secado; por éso siento también que vacila mi fe ante tamaña injusticia que decretó cercenar la vida llena de ilusiones y aspiraciones legítimas, dejando al Maestro la triste misión de llorar, ya que la ciencia, tan amada por ambos, no supo más que alimentar efímeros instantes de esperanzas engañosas, para dejarlos sumidos más tarde en vergonzosa impotencia; cuando por él lo hubiéramos hecho todo.

Nació en La Habana el 18 de enero de 1902, en el seno de una familia de Médicos, contándose entre ellos nuestro venerado Dr. Domingo F. de Cubas, cuyo nombre ha quedado mudo al de nuestra Universidad y nuestra patria como defensor de aquellos ocho jóvenes estudiantes de

La muerte del joven doctor Cubas

Por el Dr. ÁNGEL ARTURO ABALLÍ

Con motivo de la muerte del Dr. Cubas, tan sentida en nuestros círculos médicos y sociales, reproducimos este discurso, póstumo homenaje que en la Academia de Ciencias le rindió el que fuera su maestro y amigo: Dr. A. A. Aballí.

Medicina que en el año 1871 fueron inmolados por la barbarie del dominador.

A la edad de 7 años ingresó en el Colegio "De la Salle", donde cursó la primera y segunda enseñanzas, graduándose de Bachiller en el año 1919. Sus triunfos en ese plantel fueron extraordinarios, en las memorias anuales le vimos siempre encabezando la lista de los premiados en su clase.

Ingresa en la Universidad de La Habana en el año 1919 y se doctoró en Medicina y Cirugía en el mes de junio del año 1925.

Sus excelentes calificaciones, y su constante y metódica labor ya lo señalaban como legítima esperanza de nuestra clase. Laboró con entusiasmo en la Cátedra de Pediatría, revelando condiciones extraordinarias.

En el año de 1923 fué nombrado Alumno Externo del Hospital "Calixto García", prestando sus servicios hasta 1924 en el Laboratorio anexo a la Cátedra de Clínica Médica, bajo la dirección del Profesor Dr. Pedro Castillo; y en ese propio año pasó a prestarlos como Alumno en el Laboratorio anexo a la Clínica Infantil de la Universidad bajo nuestra dirección.

Durante su período de estudiante universitario mereció el aprecio y respeto de sus compañeros, que lo designaron presidente del Comité Universitario del 27 de Noviembre en el curso del 24 al 25, y fué nombrado vicepresidente del Primer Congreso Nacional de Estudiantes de la Universidad en el año de 1924.

Fundó y organizó la Asociación de Estudiantes de Medicina desde 1922, siendo su presidente, y fué fundador y organizador de la Orquesta Universitaria.

Su expediente en la Universidad fué coronado de las mejores notas, y en consecuencia en el año de 1925 fué designado por Concurso Médico Interno del Hospital "Nuestra Señora de las Mercedes", puesto que más tarde renunció para ocupar el de Inspector Médico del Negociado de Higiene Infantil de la Secretaría de Sanidad, que lo designó en comisión para estudiar los métodos empleados en los Estados Unidos para la protección del niño.

Ascendido en 1927 por su competencia en el trabajo continuó prestando sus servicios en el mismo Departamento de Higiene Infantil de la citada Secretaría, pasando después a los Estados Unidos en nueva comisión para estudiar los servicios de lactantes en los más importantes hospitales norteamericanos. Allí recibió enseñanzas directas de grandes profesores. El Dr. Schwartz le tuvo en su servicio algún tiempo dándole sus mejores inspiraciones.

En mayo de 1928 se le comisionó para estudiar el problema dietético de la Casa de Beneficencia y Maternidad, implantándose bajo su dirección el Departamento Dietético que hoy funciona allí con todos los adelantos modernos y al que él inmediatamente quiso dar su nombre. Organizó también allí el servicio de lactantes de la Casa Cuna, y bajo su dirección en estos departamentos se llegó a disminuir grandemente la mortalidad infantil de esa Institución.

En 1927 es designado Médico Auxiliar de Cirugía del Hospital de Dementes, donde fué profesor de su Escuela de Enfermeras. Desde ese mismo año se le nombra asesor técnico para establecer el hospital "Lily Hidalgo", de Bancho Boyeros, sin embargo de continuar prestando sus utilísimos servicios a la Casa de Beneficencia y Maternidad.

En noviembre de 1929 la Secretaría de Instrucción Pública lo nombró Médico Cirujano de la Escuela Técnica Industrial.

En marzo de 1930 es nombrado en comisión director del hospital "Lily Hidalgo", y en Abril del mismo año lo es en propiedad.

Allí hizo una intensa labor, organizó

(Continúa en la pág. 47)



LA ACTUALIDAD



Caros interesantes de la actualidad llenan esta página. De izquierda a derecha el Mariscal inglés Lord EDMUND ALLENBY; el político ruso GEORGE TCHITCHERINE; arriba un aspecto del mercedizo banquete homenaje al Dr. JORGE MANACH; la famosa cantante CLAUDIA MUZZIO; colocados en la misma forma más abajo tenemos a la bailarina española ANTONIA MERCE (La Argentina); el pintor y escritor APELES MESTRES; el político español JOSE CALVO SOTELO y por último al Almirante Sir MATTHEW K. BEST, Jefe de la escuadra británica de las Antillas, acompañado por el Sec. de Estado, Dr. JOSE MANUEL CORTINA y el cónsul Mr. REES.

(Fotos Archivos "El Mundo")

500
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
(Continúa en la pág. 49)
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



TRI BU NAS

SOCIAL ha recogido estas poses de un grupo de nuestras más interesantes personalidades, cuya palabra flúida hace pensar en el positivo auge de la oratoria en Cuba. Vemos, comenzando de izquierda a derecha, en el grabado superior al Sr. LUIS FELIPE RODRIGUEZ en el Lyceum, hablando de "Don Quijote en Hollywood"; le siguen el Dr. FERNANDO ORTIZ en el Auditorium, diciendo "Cómo pensaba yo hace treinta años"; el Dr. ALBERTO BLANCO en la Academia de Ciencias, hablando acerca de la Constituyente; el Dr. EMETERIO SANTOVENIA en la Academia de Ciencias; más abajo el Dr. COSTALES LATATU en el Principal de la Comedia, hablando por la Hispano Cubana de Cultura; el Sr. JUAN MARINELLO VIDAURRETA, en su conferencia sobre Marco en el Club Atenas; el Sr. ANTONIO SANCHEZ DE BUSTAMANTE MONTORO, leyendo en la tribuna del Lyceum; el Rvdo. Padre GUTIERREZ LANZA en su conferencia sobre el Padre Viñas, y finalmente Madame de BRAY en el Auditorium; el Rvdo. Padre RUBINOS, hablando sobre "El rico y el uso de la riqueza"; y LESBIA SORAVILLA, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, enseñándonos "Cómo se hace una novela".

(Fotos Kiko y Fincasta)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EN VARADERO



¿No es verdad que esta plana huele a mar, a yodo, a sal, a la playa azul de Varadero, ese mágico lugar de la Península de Hicacos, donde un sbanita de fama internacional como Ireno Du Pont escogió lugar para su "home" tropical? Estas vistas dan muy ligera idea de la animación del gran día de Varadero, y del entusiasmo de los muchachos de "Búfalo" Estévez, al llegar primeros a la ansiada meta. ¡Mucho remo! Arriba se ve el momento en que el "crew" del Club Náutico de Varadero pasaba la marca. Miss Varadero (RAQUEL OTI Y DE ROJAS), desde su trono contempla satisfecha el espectáculo. En el grupo se ve a Madame ITURRIOZ, la primera dama del C. N. V., sosteniendo la preciosa copa, mientras su orgulloso esposo y los chubmen JUNCADELLA, POSSO y VILLEGAS se dejan pacientemente retratar. La muchacheria completa este cuadro pleno de regocijo. El joven (¿todavía? Why not?) Alcalde HERNADEZ ENCALADA, que por su sweater parece una página del "Es-

quire", se retrata al lado del Capt. Dr. CARLOS HERNANDEZ, que está resultando un fuerte competidor de Posso en caso de retirarse. Al final, otro regocijado grupo en el cual se destaca al lado de los esposos ITURRIOZ, el orgulloso "Búfalo" ESTÉVEZ, el Mola, el Hitler, el Duce y el Stalin de la situación... remera. Veremos ahora lo que pasará en Marianao, donde los ystas ¿quiere hacer un pápele mejor, ya que estarán en su propia casa,

LA MUERTE

(Viene de la pág. 43)

servicios de consulta externa para los pobres de los pueblos cercanos; fundó la Sociedad de Estudios Clínicos del Hospital, dándose una serie de reuniones de intenso valor científico, a algunas de las cuales tuvo el honor de ser invitado; toma bajo su dirección la Sala de Niños y la Consulta Externa, desarrollando actividades científicas dignas de todo encomio, y poniendo en práctica los más modernos métodos de tratamiento y de profilaxis, recojiendo observaciones clínicas modelos en su clase; organizando archivos, laboratorios, cocina dietética, a las que atendía por sí mismo cuando no podía disponer de personal médico para ello. Era el alma de aquel hospital, todo lo allanaba, todo lo resolvía, contribuyendo de modo considerable a darle el debido prestigio que alcanzó, atrayendo enfermos aun de las comarcas más lejanas. Era su aspiración que por su ejecutoria el hospital fuese considerado como standard por la Sociedad de Cirujanos Norteamericanos, y lo hubiera seguramente conseguido, siendo el primero que tal honor recibiese en Cuba, si no hubiese tenido que presentar la renuncia de su cargo en agosto de 1933.

Su ejecutoria médica no se limita a esto, sino que fué Médico Interno del Sanatorio "La Benéfica", de cuyo cargo se retiró por mandato de la Federación Médica de Cuba.

Mostrándose así compañero irrepachable.

El primer Congreso Nacional del Niño, celebrado en el año 1929, lo contó entre sus miembros, presentando trabajos sobre Dietética Infantil, principalmente sobre alimentación artificial.



La misteriosa y discutida GRETA GUSTAFSSON, más conocida por su ficticio nombre de "La Gamba", caricaturada por Fritz Zillig, para el "Ringmaster".

Fué miembro fundador de la Sociedad Cubana de Pediatría.

Asiste con frecuencia a la consulta externa del Hospital Mercedes, y funda el Centro Médico Quirúrgico, donde estuvo a cargo del Servicio de Pediatría.

En julio de 1935 fué nombrado Médico Auxiliar del Hospital Infantil Municipal. Cargo que en aquellos momentos colmaba sus aspiraciones y llenaba todos sus entusiasmos.

De su labor en este Centro acabáis de escuchar una relación sucinta. Trabajador incansable, organizador excepcional, Médico dotado de todos los conocimientos acumulados en magnífico cerebro con orden y método de la base a la cúspide, con preparación superior. Fué un gran colaborador, cada día más entusiasta, más efectivo, más útil. Hecho cargo del Departamento Dietético, lo funcionaba con maravillosa regularidad; todos eran éxitos y grandes propósitos, cuando en el mes de noviembre pasado comenzó su terrible mal.

Todo lo puso la ciencia y el cariño de sus familiares para evitar el fatal desenlace, pero la enfermedad impleable quiso cebarse en uno de los más distinguidos galenos, como el genio del mal, envidioso de sus triunfos resentando vidas, hubiese decretado impleable la desaparición como genio del bien.

Extenuado por el proceso que lo abatía, no dejaba de tener esperanzas ni de mostrar su inquebrantable fe. En un sillón de inválidos recorrió los Departamentos del "New York Hospital", donde era tratado, para aportarnos a este Hospital las mejoras que él observase. En los momentos de tregua de sus inmensos dolores se ocupó intensamente de cuanto fuera ventajoso al departamento de Dietética que tenía a su cargo. Volvió a nosotros después de haberse agotado todos los procedimientos modernos contra su mal; y es entonces cuando comprendimos aún más la grandeza de su espíritu, su resignación cristiana, su entereza y su valor. Nunca una frase dura brotó de sus labios de mártir; a pesar de no ignorar su estado, un hábito de esperanza hacía sonír su demerado rostro. Alguna vez su elevado espíritu, que cultivaba las artes como la ciencia, halló en la música, que él mismo seleccionaba, un oasis de placer en medio de sus penas. Nos esperaba con afecto y con fe, nos contaba con detalles minuciosos de clínico experto, la sintomatología de su mal. Combatía dulcemente nuestro caritativo optimismo con argumentaciones irrefutables; pero su devoción y su afecto no dejaban cerrar para siempre su esperanza y aceptaba gusto su cuanto le proponíamos, y así llegó hasta el postrero día en que las fuerzas me faltaron para seguirlo, y se me dijo que en medio de la obnubilación que produjeron las drogas estupefacientes, su gran cerebro, al que no pudieron jamás dominar



El ajije es TOWNSEND, el político yankee, autor del ya más que sonado plan, que para el Tesoro es un plan... de machete. Kenneth Becker dibujó esta admirable caricatura para "Ringmaster".

enteramente, discutía balbuceando las mejoras que todos le augurábamos, y en sus últimas palabras aun llamó en su ayuda a su Maestro... que no se sintió con el estotismo para cerrar sus ojos.

Eternamente vivirá en mi memoria, rebelándose siempre contra la injusticia de su desaparición.

Excelente hijo, cariñoso esposo, padre ejemplar, amigo verdadero, leal como puerco, noble, grande, generoso: eso fué el hijo de mi espíritu, cuyo nombre esculpiamos en bronce para colocarlo en estos muros.

Nadie mejor que él para ser ejemplar, como hombre y como Médico.

Como Pediatría excelente, de preparación científica extraordinaria, poseía hasta las condiciones de espíritu que el profesor Sevostre exigía. En efecto, su corazón tenía algo de maternal, y su grandeza y poderosa brindaba esa seguridad y esa confianza que los padres demuestran cuando nos entregan la vida de sus hijos.

Hubiera sido mejor que fuese el discípulo quien escribiese en memoria de su Maestro, porque es duro para él que se halla en la curva descendente de la vida tener que cubrir de flores la tumba de los hijos; e hijos son de mi alma mis discípulos, aquellos en quienes confío para seguir la prédica de las doctrinas que hemos tenido el honor de aportar a nuestra patria. Esperábamos mucho de él, de su inteligencia superior, de su gran corazón.

El destino rudo me ha obligado a decirle adiós en su viaje al lado de Dios, por que los justos como él sólo en el cielo tienen su sitio. Pero no ha sido para siempre, ya que mis días se abrevían, cada uno de ellos más cerca de ti... Luis.

EL BAILE

COMO MEDIO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Por

M
A
R
I
S
A
B
E
L
S
Á
E
N
Z

ejercicios más completos y ennoblecidos que se conocen para educar el cuerpo.

No deben olvidar nuestros lectores que Yavorsky es un profesor de baile de la escuela rusa, íntimamente relacionada con la gimnasia armónica y gradual.

—Contrariamente a lo que se cree—continúa Yavorsky—el "ballet" no es un ejercicio local; es un ejercicio general que desarrolla todas las partes del cuerpo, desde la cabeza hasta el pie, y tanto los músculos interiores como los superficiales.

—El "ballet"—agrega—exige un rendimiento máximo del cuerpo humano. Por eso es necesaria una disciplina rigurosa y una constancia a toda prueba para lograr las condiciones físicas indispensables a ese rendimiento. El "ballet" bien dirigido no deforma nunca; todo lo contrario, embellece, perfecciona y fortalece el cuerpo. No habrá visto usted nunca una buena bailarina clásica mal formada, gorda, sin gracia y sin espíritu. Como escuela para desarrollar la gracia física, no tiene rival.

Y esa gracia, emanada de la fortaleza, del equilibrio corporal, de la prestancia, de la educación, de los movimientos conscientes y precisos, es la verdadera gracia y el más bello de los resultados de una cultura física bien entendida.

El profesor Yavorsky nos ofrece un eígarillo y prosigue su conferencia:

—El "ballet" es, además, un ejercicio que está en completo acuerdo con la arquitectura del cuerpo femenino; por eso lo desarrolla sin darle el aspecto viril que le imprimen ciertos deportes. Para obtener ese desarrollo armónico, el "ballet" cuenta con sus movimientos de brazos, de cintura, de flexión, extensión, etc., que ponen en acción todos los músculos del cuerpo y no sólo los de las piernas.

—Por otra parte—añade—el baile ayuda a conservar el cuerpo erecto, en la más airosa y saludable de las posiciones. ¿Ha visto usted alguna vez bailarina jorobada? La misma disciplina del baile las obliga a mantenerse erguidas, para asegurar el equilibrio de las piernas.

Yavorsky nos hace observar la veracidad de sus afirmaciones en los ejercicios que van ejecutando ante nosotros sus alumnas.

—El baile—nos dice—no es sólo lo que se ve en la escena. El baile tiene su gimnasia metódica y preparatoria para ir fortaleciendo el cuerpo, antes de que se lance el artista a mayores empeños. En realidad la enseñanza de este arte se divide en

(Continúa en la página 54)



Comenzando desde arriba vemos en la primera foto la exquisita figura de GAIL ARMOUR, quien recientemente llegada de París se prepara a tomar parte en el próximo ballet de Pro-Arte. En segundo término, los solistas del ballet "Claro de Luna", Srta. ALICIA MARTÍNEZ DEL HOYO, y señor FERNANDO ALONSO, ambos discípulos del profesor Yavorsky y perfectos modelos de equilibrio y gracia armónica.

Las dos fotos restantes son escenas del citado ballet en el que, entre otras, toman parte las señoritas ADA ARMAND, JOSEFINA DE GARDENAS, CHELA TRUJILLO, JOSEFINA BONET y MARIA ANTON DE ROJAS.

(Fotos Godknows y Funcasta)

TENIAMOS el propósito desde hace algún tiempo de dedicar uno de nuestros artículos mensuales al baile como medio de educación física.

Para ello nada mejor que solicitar las opiniones de un profesor experimentado, que nos permitiera poner a la disposición de nuestros lectores el producto de su larga práctica y de sus profundos estudios.

Pensamos en Yavorsky, el director del "ballet" de Pro-Arte, responsable de los éxitos brillantes alcanzados por ese notable cuerpo coreográfico en estos últimos dos años.

Su reciente triunfo del pasado junio, en el recital de bailes del Auditorium, nos decidió a no demorar más esta entrevista. Y allá nos fuimos en una tarde gris y nebulosa.

El Profesor Yavorsky nos recibe en plena actividad, con una sonrisa amable y un apretón de manos cordial. Frente a

él, un grupo de alumnas, todas ellas niñas de corta edad, hacen derroche de gracia y de soltura sobre la punta de sus diminutos pies.

No creemos necesario presentar al profesor Yavorsky. En Cuba es de sobra conocido como pionero de la coreografía clásica. A él y a la prestigiosa Sociedad Pro-Arte Musical se debe, si no el florecimiento del "ballet" en Cuba, porque aun no se puede hablar de eso, si nuestra situación en una de las artes más complejas y refinadas que ha producido la civilización occidental.

Comódamente instalados en sendos sillones, comenzamos la charla.

Yavorsky explana sus ideas en torno al baile como medio de educación física.

—Acreea de eso—dice—han escrito mucho los tratadistas y todos ellos están de acuerdo en que el "ballet" es uno de los

LA ACTUALIDAD

(Viene de la pág. 44)

LOS acontecimientos políticos de España casi eclipsan todos los otros sucesos mundiales de importancia. Las noticias que nos llegan de la Madre Patria son contradictorias, y al cierre de esta edición de SOCIAL, los últimos partes nos hace pensar en un posible triunfo de los rebeldes. Por eso la muerte del ilustre anciano Don Apelos Mestres, el divertido dibujante y ameno escritor catalán ha pasado casi inadvertida. Cuba, que aunque tiene sus problemas, no pueden compararse con los de los españoles, ha permanecido indiferente ante la muerte, por ejemplo, del insigne educador Alexis Frey, a quien nuestro Departamento de Educación tanto le debe. Sólo alguno que otro diario o semanario ha dado pequeña nota.

La muerte de Antonia Mercé, la famosa bailarina que con el nombre de "La Argentina" tanto prestigio le dió al baile hispano en el orbe entero.

Entre las recientes muertes de personalidades mundiales recordamos también al literato español Grandmontagne, al ruso Teli-tcherin que tanto figuró en el trascendental cambio de Rusia; al general Allenby, del ejército inglés, que fué personaje de importancia suprema en las operaciones de la Europa oriental durante la gran guerra; a la grande y bella cantante Claudia Munzio, que nos visitó y cantó para La Habana hace años; al insigne aviador francés Blierot que hizo el primer vuelo Dover-Calais.

En el mundo de las letras hemos tenido también sensibles bajas, como la de la inolvidable Teresa de la Parra, la bella escritora venezolana que nos visitó hace años, cuando el Congreso de Escritores. Cuba ha perdido su gran poeta: Bonifacio Byr-

ne al que dedicamos una página en este número.

El asesinato del "líder" derechista español Calvo Sotelo, prendió la mecha de la hoguera que parece arrasar con la amada nación progenitora.

En esta página damos notas gráficas de las conferencias ofrecidas por la señora Lesbia Soravilla, Mme. de Bray, y por los doctores Ortiz, Blanco, Costales Latatú, Bustamante-Montoro y Marinello.

La de los Padres Gutiérrez Lanza y Rubino en la H. C. de C. este último.

El gran novelista Luis Felipe Rodríguez dejó su rincón de Manzanillo por charlar desde la docta tribuna del Lyceum habanero.



¿Parece mentira que un hombre como Fernando Ortiz no haya leído a Pucheta!



H. G. WELLS, el hombre que se atreve a competir con Verne, prediciendo hasta en el cine, lo años en este mundo pecador. Los cuberos debíamos de invitarlo a que visitara a Cuba y nos dijera "qué va a pasar aquí". La caricatura es de Mitchell Siporin, de "Ringmaster". La nueva publicación yankee, dedicada al difícil arte de hacerla de Sen y de Siro.

Dos figuras del gobierno mignolista han bajado a la tumba: el Dr. Diego Franchi y el anciano Dr. J. Menéndez, que fué administrador de la Aduana de la Habana.

El Dr. Erasmo Regüeleros, del gobierno zayista, murió víctima de un accidente.

La Comisión Asesora del Turismo Municipal celebró su primer concurso de carteles, para anunciar las fiestas del próximo febrero. Los conocidos artistas Caravia, Carreño y Carlos alzaron los cuatro primeros premios. Carreño obtuvo el 2 y 4, siendo Enrique Caravia el 1er. premio.

Los diarios de todo el mundo se han ocupado recientemente del divorcio de la Condesa de Covadonga (née Edolmira San Pedro Robato) y el Príncipe Alfonso de Borbón y Battenberg, ex heredero de la hoy discutidísima corona hispana. Los in-

discretos rotativos americanos han mencionado también el nombre de la señorita Martha Roanfort y Altuzarra, como la futura Condesa de Covadonga, título éste que el ex rey Alfonso XIII otorgó a su hijo, cuando éste renunció al Principado de Asturias, como heredero del trono.

Entre las últimas exposiciones de arte de nuestra urbe resalta la del novel artista García Benítez en el Lyceum.

"Y PAZ EN

(Viene de la pág. 41)

siembre la paz en el corazón del mundo, para que, de nuevo, la Cabalgata de la Guerra no desangre estérilmente a la Humanidad. En sus manos tiene cuanto es menester para esta tarea tan larga y tan ardua: Derecho y Justicia.

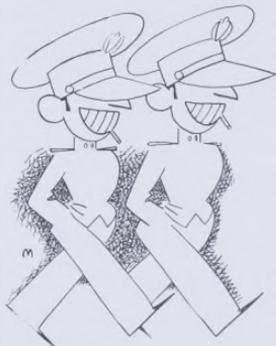
Derecho y Justicia, palabras que, algún día tendrán que ser como parábolas bíblicas, como nacidas de los labios de un Jesús, más profético y evangélico que el cristiano; el Jesús-hombre, a quien le toca el milagro de respetar su propia vida, de detener el exterminio, la desolación, la tragedia y la inmisericordia humanas de la guerra.

Porque tiene que llegar esa hora esperada. ¿Cuándo?... Algún día llegará; cuando la borrachera de sangre humana casi ahogue el alma del hombre y el silbido y el estruendo de la metralla ensordezca los tímpanos de toda la Humanidad.

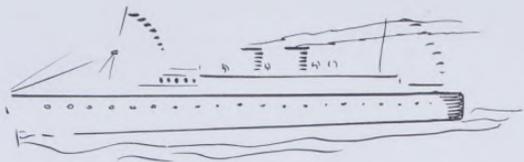
Para entonces el hombre justo, que no sabe de materiales egoísmos, ni de ambiciones de tierras, ni de afanes de esclavizamientos, ni de odios, ni de ultrajes habrá el resto de la hermandad humana, habrá de conducir por sí mismo a la Cabalgata de la Guerra hacia el resplandor de la Paz.

En tanto, soñemos. Y mantengámonos con las manos limpias de sangre hermana. Neguémonos a coneurar a una guerra más, aunque el himno nos desgarre el alma y la bandera nos deslumbe las pupilas.

OPINION DE LOS HISTORIADORES DE LA HABANA



Nació el 4 de septiembre del año pasado. Sacó Fulgencio Ulliscano Belisario, pero la abuelita le ha puesto "Mi Coronel".



UN DIA INOLVIDABLE

LAS REGATAS ANUALES EN CIENFUEGOS

Para los que no tuvieron la suerte de presenciar las regatas juniores de remos, dedicamos esta gráfica página con salientes notas del magnífico evento deportivo. La nena del sombrero "cordovés" es EDITH CASTELLS, que con su sonriente amiga GISELA ESCUDERO, se comprometen a adornar esta plana de SOCIAL, mostrando en sus risueñas caritas lo encantadas que estaban al recibir tanto huésped distinguido del resto de la Isla. Arriba se ve también el crew de los "Marqueses" del Y. T. C., que llegó primero a la meta. Luego un "snap" del momento culminante. Ocupa el centro de la página el blazer de cuádriles que lució en ese día nuestro amigo Posso, ¡parece una página del Esquire!—que diría Miguelito Baguer. En el grupito de la derecha se reconocen a las señoras de ECHEVITIA E HIDALGO, cienfuegueras 100 x 100, con el Representante JUAN EMILIO HERNANDEZ, el sonriente JIMMY BECK y el joven señor VELIZ, hijo del editor. La parejita no hay que presentarla. Son dos labos del H. Y. C., MONIN y PABLO. Vean cómo está la jompa serena del C. Y. C. en la mañana de la regata. Otra belleza cienfueguera posa para "Social", ELPIDIA ROBLES. Abajo, otra vista de la enorme concurrencia. ANGELITO AIXALA, Presidente del Vedado Tennis Club, brinda con el Capt. HERNANDEZ, Asistente del H. de Pres. de la República, a quien representó en el acto. Y finalmente la terriza del Club cienfueguero, después de las justas náuticas, cuando ya se tomaban los coctails del suculento almuerzo.

(Fotos enviadas por Israel Pérez)



EN TODO CUBANO

(Viene de la pág. 12)

ra de ellos, al instante de ser nombrado para alguna secretaría de despacho u otro cargo de importancia, demanda ejército y policía para que impidan toda protesta o solicitud individuales o colectivas; realiza inconsultas cesantías para servir los intereses de su grupo o partido o de sus protectores; se hace acompañar constantemente de guarda-espaldas; se rebela iracundo contra las críticas que se hagan a su desastrosa gestión administrativa... ¡Qué déspota tan terrible y despreciable resulta desde una secretaría de despacho o un alto cargo público, el más infeliz profesional, periodista, crítico, artista o poeta!

Parece que debían estar inmunizados de todo brote eruptivo de despotismo aquellos revolucionarios opositoristas a regimenes despóticos; pero, lejos de ser así, estos luchadores contra el despotismo, a la hora de convertirse en gobernantes, resultan más tiránicos déspotas que Weyler o Machado.

Y asombra y espanta contemplar en nuestra historia republicana a veteranos y conspiradores que durante el gobierno español fueron víctimas, en cárceles y fortalezas de estas Isla y de la Península, del despotismo metropolitano, realizados después contra sus conciudadanos, desde la presidencia de la República, las secretarías del despacho o los altos cargos del ejército, los mismos crímenes y atropellos que sufrieron a manos de los sicarios de Weyler y Pandolfelli. Veteranos de nuestra guerra de independencia fueron Machado, Herrera, Arsenio Ortiz... condenado a muerte estuvo Zubizarreta y padeció dolorosas prisiones en Cuba y en España...

Después de la sangrienta tiranía de Machado, era de esperar que los hombres que contra él combatieron y de él sufrieron persecuciones, prisiones, torturas y destierros, al convertirse en gobernantes, llevaran a la práctica una política de amplia libertad y justicia para todos y de respeto a los derechos ciudadanos. Hizo de atropellos, explotaciones y violencias... Y, sin embargo, los ayer opositoristas revolucionarios contra la tiranía de Machado, han sido, sin descontar a los apolíticos intelectuales, y salvo las honrosas excepciones de toda regla, discípulos aventajados del déspota caído. ¡Eran déspotas en potencia a quienes el desempeño de los altos puestos públicos en la gobernación del Estado, los convirtió en déspotas en acción!

LOS PRIMEROS

(Viene de la Pág. 16)

Aunque se llevaron a cabo negociaciones para que viniera de España una persona más competente, nadie quiso aceptar la plaza de médico en La Habana, por la rudeza del sueldo, y los habaneros tuvieron que conformarse con que continuara prestando los servicios el ya citado Julio César.

Durante el gobierno de Juan Maldonado Barneque y parte del de Pedro Valdés, ejerció de médico en La Habana Bartolomé Cárdenas y Guevara, auxiliado de un boticario llamado Martín. A ambos los halló practicando, a su llegada, el Obispo Cabezas, pero Cárdenas se ausentó de La Habana, antes de 1819, y luego se despidió de un oficio dirigido en 1809 a la Corona, era persona de posición, pues suplió a S. M. lo nombrara Gobernador en cualquier parte de las Indias.

En Cabildo de 3 de septiembre de 1810, bajo la presidencia del Gobernador y Capitán General Gaspar Ruiz de Pareda, el Procurador General pidió se supliese la

falta de médico que padecía la población con el nombramiento del Licenciado Juan Tejeda de Pina para que asistiese a los vecinos de esta ciudad en particular, y a los recibidos en el Hospital, lo que así se acordó por el señor Gobernador y Capitanes, teniendo en cuenta que el dicho Tejeda poseía título de médico. Se le aceptó por un año, señalándose cien ducados, pagados los primeros de la ciudad y "librados por sus tercios del año", contando desde el día en que el Cabildo tomó el acuerdo.

Puede, pues, considerarse al Licenciado Juan Tejeda de Pina el primer médico municipal que ejerció en La Habana.

En esta forma irregular continuó ejerciéndose la medicina en La Habana hasta que, durante el gobierno de Laureano de Torres (1708-1711), el Protomedicato inició la regulación de esa carrera, que al es-

tablarse en 1738 la Universidad, quedó reglamentada de acuerdo con los conocimientos y sistemas científicos de la época.

LA MARCA QUE DIÓ FAMA MUNDIAL AL

Agua de Colonia



EXTRACTOS, LOCIONES, POLVOS

DE VENTA EN LAS MEJORES
TIENDAS DE PERFUMERIA

ST. GEORGE'S SCHOOL

PARA NIÑOS Y NIÑAS

DEPARTAMENTO INGLÉS

Kindergarten y preparación para ingresar en universidades americanas e inglesas.

DEPARTAMENTO ESPAÑOL

Enseñanza elemental y preparatoria para ingreso en las escuelas de Segunda Enseñanza, Comercio y del Hogar.

Directora: Margaret L. Haman,
15 y F. VEDADO — Tel. F. 6495

¡A TEXAS ESTE VE RA NO!



(Fotos Godknows)

Nuestra dinámica Evelyn del Barrio (Mrs. Frank del Barrio, don't you know?) se halla en la progresista ciudad tejana gozando de la Texas Centennial Exposition y nos escribe maravilla del esplendor de aquella feria. Como páida muestra de lo que nos describe en interesante carta en inglés, que no tenemos ya tiempo de traducir, ofrecemos estas vistas. Arriba se ve el Palacio de la Electricidad visto de noche desde lo alto de la Explanada del Estado. El ecuebre personaje es, ya astedós, lo habrán reconocido por su flotante melena y clásico "gallon-hat", el famoso BUFFALO BILL inmortalizado por el hábil cincel de Gertrudis Vanderbilt (Mrs. Payne Whitney), que tanto admira y visita a Cuba. "Área Seca" es el nombre del moderno óleo, que un artista tejano, Alejandro Hoque, presentó, con un grupo de pintores y escultores del estado de la "Estrella Solitaria", demostrando que el tejano puede manejar el pincel igual que las riendas de sus indómitos corceles. Arte tejano de ambiente tejano. Un moderno arte que no empalaga ni alarma. Adonde hay "rendez-vous" allí están los inevitables metedores de bulla de la moderna vodito. Por eso aquí aparece en el Century Room del famoso y lujoso Hotel Adolphus, un cuarteto de "graciosos" del micrófono: PHIL HARRIS, batuta bien pagada; TED LEWIS, el del famoso y copado sombrero; HARRY RICHMAN y BENNY MEROFF. La neña que lleva la vaita directora es la cantadora LEAH RAY de la orquesta de Harris. El último "soap" es de un grupo de notables del hotelismo: ADOLPHUS BUSCH III (¿no les recuerda a cerveta y a Saint Louis?) con cuyo nombre bautizó el hotel éste su padre (en 1912); HITZ, presidente de los Hoteles Nacionales, compañía que dirige el "Adolphus"; los BURGHER, gente bien de Dallas; OTTO, el manager del ya muy mencionado hotel; y MR. MAGNUS, de Saint Louis. La sonriente dama sentada es la BARONESA ADELBERG VON GUNTARDT, hoy residente en Saint Louis (Missouri). Ya ven ustedes que hoy es Dallas la Mecca del Turismo, como lo será La Habana el próximo Febrero cuando nuestro Municipio celebre sus "February Fiesta". ¿No es verdad, señor Alcalde?

CHARLA

Por MADAME CARLOS

A MODO de introducción yo podría decir que la felicidad entre un hombre y una mujer que se quieren, o a lo menos que conviven, depende del ingenio y "humor" de cada uno de los personajes.

Me ceñiré exclusivamente al caso de uniones por amor y a unas apreciaciones personales para alcanzar, por lo menos, un mínimum de felicidad. Aunque conozco a un señor que después de largos años de estudios sobre el matrimonio y de ingeniar-se bastantes métodos para el logro de una unión perfecta, llegó a la conclusión—a los dos meses de casado—de que el mejor método era mantenerse en el celibato.

Llegar en el matrimonio a una dicha perfecta y rotunda es factible, basándose en la simple fórmula de la tolerancia. Tolerancia por parte del hombre y tolerancia por parte de la mujer, sobre todo sin hablar de ella. Disimularse mutuamente las molestias de la convivencia sin hacer notar que lo hacemos, tal como si no existieran.

Y que los agentes exteriores no influyan en la vida de ambos, eso ya implica confianza, tanto en sí mismo como en el otro. Que los gestos, las palabras, las amistades queden fuera del TU y YO, que al llegar a ellos nada tenga valor propio sino el valor que el sujeto le da de su propio pensamiento.

Las uniones de ahora no son como las de antes, establecidas por moldes, y ello es debido a la evolución total del género femenino. Para tratar a la mujer el hombre no ha evolucionado a parejas con las necesidades que tiene ella hoy. La mujer ha adquirido un nuevo aspecto. Tiene mayor responsabilidad y obra de acuerdo con un criterio razonado y fuerte. Juzga y analiza antes de ejecutar y es consciente del pro y contra de sus acciones.

Una personalidad perfectamente equilibrada y delineada de mujer exige, de manera imprescindible, el respeto del hombre.

Alejandra Kolontay dice: "Cuanto más viva es la personalidad de la mujer, cuando se siente con mayor intensidad como "ser humano", más fuerte también siente la ofensa del hombre que, con una mentalidad formada al correr de los siglos no sabe percibir detrás de la mujer deseada una individualidad que despierta". Con esas pocas palabras establece y deja sentada una visión del estado de cosas que perjudican a la "mujer nueva" en sus relaciones con el hombre.

(Cont. en la pág. 62)

STUDIO MASSAGUER

se ha trasladado a la calle de Virtudes números 55 y 57 (contiguo al edificio de "El Mundo") donde tiene el gusto de ofrecerse una vez más, a sus distinguidos clientes y amigos.

Teléfono: A-7305

Cable: MASSAGUER, HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



EL CHATO ORTIZ, hasta conocido de nosotros, en una escena de su última y chistosísima película "¿Qué hago con la criatura?" Las secundas GLORIA MOREL y RAMÓN ARMENEGOD. Film hecho en México por la compañía productora "Éxito".

(Cortesía de la Empresa Éxito)

EL BAILE

(Viene de la pág. 48)

tres partes: ejercicios preparatorios y de barra, centro y variaciones.

—Los ejercicios preparatorios tienen por objeto ir educando y fortaleciendo el cuerpo, dar a conocer las posiciones fundamentales, aprender los movimientos primarios y el uso de la punta. Los de centro, ir educando el equilibrio y enseñar los pasos de baile. Y las variaciones son la etapa superior de la enseñanza, en la que combinan los distintos pasos y movimientos, construyendo con ellos un ritmo de baile sobre un tema musical determinado.

—El "ballet" resume en sí—prosigue Yavorsky, enfocando un nuevo aspecto de su arte—todas las cualidades que requieren otras artes. Para ser un virtuoso del "ballet" no basta poseer en alto grado algunas de esas cualidades sino que es necesario poseerlas todas, ellas son: técnica, sentido del ritmo, condiciones físicas, figura, espíritu interpretativo y creador. El gran bailarín necesita poseer todas esas cualidades, para serlo. Tenemos el caso de Isadora Duncan, que fue una mujer indistintamente genial, pero a quien su desprecio de la técnica no la dejó llegar a la altura que merecía por su genio. Un ejemplo de equilibrio perfecto entre esas grandes cualidades nos lo dió Anna Pavlova, la más grande bailarina que ha producido el mundo y que nunca no será igualada por ninguna otra en cien años.

—Yo pienso que las leyes de la herencia influyen mucho en la formación de los grandes bailarines. Esta no es, naturalmente, una regla sin excepciones, porque usted sabe que los hijos de los genios casi nunca son genios. Pero educando grandes cantidades de alumnos se ve en seguida que aquellos que descienden de padres bailarines desuellan con rapidez y se destacan sobre sus compañeros. Avase por eso en Rusia y Alemania, donde se baila mucho



y se practica además con verdadero empeño la cultura física, surgen con frecuencia los bailarines eminentes.

—La técnica del baile es la misma para el hombre y para la mujer—nos dice Yavorsky contestando a una pregunta nuestra.

—Claro está—explica—que no tienen por qué diferenciarse en sus principios fundamentales, como no se diferencian tampoco los principios técnicos del "ballet russe" y de los bailes nacionales.

A otra pregunta nuestra, muy importante, replica en el acto el profesor: —No, el "ballet" no adelgaza. Consume las grasas superfuías; no otra cosa. Entre mis alumnas y compañeras no he conocido nunca un caso de adelgazamiento, cuando éstas se han mantenido dentro de su peso normal. Lo que sí hace es desarrollar el músculo, mejorando el peso en algunos casos, cuando se trata de personas de estructura débil y poco desarrollada.

Levantándose de su asiento y acercándose a las jóvenes alumnas que realizan sus ejercicios en el salón, Yavorsky nos habla de las bailarinas cubanas de su escuela.

EL CINE EN MEXICO



"Más Allá de la Muerte" es una interesante película mexicana en la que trabajan ADELA SEQUEIRO y MIGUEL ARÉNAS, este último actor teatral que vimos trabajar aquí en la compañía de Fernando Soler y más tarde en la de Eugenia Zúñiga, la bella italiana.

(Cortesía de la Empresa Éxito)

—La cubana—nos dice—tiene grandes facilidades para el baile. En cinco años que llevo dando clase en Pro-Arte, y cinco años no significan nada para la enseñanza del baile, ya tenemos profesionales como Delfina Pérez Gurri, Marta Andrews, Alberto Alonso y otros que han actuado con éxito en el extranjero.

—Y eso es más importante si se tiene en cuenta que el "ballet" ha estado completamente abandonado en Cuba, donde no se conocía hasta ahora nada de la enseñanza del baile clásico y donde las leyes de la herencia no juegan para nada. Si el gobierno ayudara o si se constituyera un grupo patrocinado de personas afortunadas, sería posible organizar en Cuba grandes conjuntos coreográficos, tan buenos como los de otros países.

Las alumnas se acercan a la llamada del profesor y ejecutan sus bellos ejercicios. En todas ellas observamos la armonía física de que tanto nos habla Yavorsky. Nosotros las contemplamos un momento, juzgando en mente los resultados admirables de la obra pedagógica de este hombre.

En realidad el baile es, como ejercicio metódico y constante, uno de los medios mejores de lograr la perfección del cuerpo.

LA VERDAD

(Viene de la Pág. 30)

es, que nunca le había tocado ni un pelo. ¡Todos los vecinos están de testigos!... ¡Qué tengo que ver yo, señores jurados, si después aquella bendita señora, de repente...? Eso es, sí, señor presidente; su excelencia debería hacer venir aquí a esa señora, delante mío, y yo le iba a enseñar! No hay nada peor... me dirijo a ustedes, señores jurados... no hay nada peor que las mujeres quisquillosas. "Si su marido—yo le diría a esa señora, de tenerla delante,—si su marido se hubiese metido con una mujer soltera, usted, señora, podía darse el gusto de armar este escándalo, ya que no iba a traer ninguna consecuencia, porque no había un marido de por medio. Pero ¿con qué derecho usted, señora, vino a molestarme a mí, que siem-

pre me he quedado tranquilo; que no tenía ni mucho ni poco que ver; que nunca había querido ver ni oír nada; siempre tranquilo, señores jurados, en el campo, para ganarme el pan, con la pala en la mano de la mañana a la noche!... ¡Usted bromea, señora!—le diría, si la tuviese delante mío.—¡Qué fué el escándalo para usted! ¡Nada! ¡Una broma! A los dos días volvió a hacer las paces con su marido. Pero... ¡usted no pensó, señora, que había otro hombre de por medio... y que este hombre no podía dejar que se le rieran en la cara, y que tenía que mostrarse hombre! Si usted, señora, me hubiera venido a avisar, antes, yo le hubiera dicho: "No haga caso, señora. ¡Hombres somos! Y el hombre, ya se sabe, es cazador. ¡Puede ofenderse usted, señora, por una sucia campesina! El caballero, con usted, come siempre pan fino, francés; téngale lástima si

de vez en cuando se le autoja un pedazo de pan casero, negro y duro!" Eso le hubiera dicho, señor presidente; y entonces, a lo mejor, no sucede nada de todo eso que, sin embargo, no por mi culpa, sino por culpa de esa bendita señora, sucedió.

El presidente trunó con un nuevo y más largo succedimiento de la campanilla los comentarios, las risas, las diversas exclamaciones que siguieron en todo el recinto a la fervorosa confesión de Tarará.

—¿Esa es, entonces, su tesis!—preguntó después al reo.

Tarárá, cansado, anhelante, negó con la cabeza.

—No, señor. ¡Qué tesis! Esta es la verdad, señor presidente.

Y mereció a la verdad, confesada tan cándidamente, Tarará fué condenado a trece años de reclusión.

Desde que uso
Essolene
DISFRUTO DE UNA MARCHA
MAS SUAVE

¡Esto si es comodidad! El auto parece deslizarse con la suavidad de un planeador... sin vibraciones... sin ruidos molestos.

Efectivamente, con Essolene, la gasolina moderna, se obtiene una combustión más uniforme, y los pistones son impulsados con presión energética, pero sin canceano. Por esa razón, Essolene proporciona una marcha suave y más silenciosa.

Essolene contiene, además, un elemento especial que aumenta la potencia del motor y reduce el consumo de gasolina y aceite.

Decídase a probar Essolene y aprecie la superioridad de esta gasolina moderna. Recuerde su color anaranjado característico, para distinguirla de las gasolinas corrientes.

Para obtener el máximo rendimiento de Essolene, use también Essolube, "el As de los Aceites".



Essolene

STANDARD OIL COMPANY OF CUBA

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

S O L I T A R I O S

Si es demasiado temprano para la "juerguita" que tiene preparada, hágase usted mismo un buen cocktail, provéase de un juego de barajas y conseguirá un aperitivo que no le dejará sentir demasiado largo el tiempo.

No es el Solitario un juego bueno para aprender cuando el esposo se encarga de enseñárselo a la mujer, porque el Solitario envicia y nos distrae a tal grado que preferimos la soledad. Y desuécense, que ya se encargará de buscar nuevos juegos y ha de acabar por distraerse "solitariamente".

Para los señores serios que se quedan en casa por las noches, puntualmente, para la chiquilla vestida para el party, para la abuela a quien los nietos interrumpen, para las mamás que por una extraordinaria casualidad no se hayan aficionado al bridge, el Solitario es un entretenimiento calmante, propio para las noches familiares en que se hosteza a discreción.

Ahora, si tiene usted novio o novia y le interesa su conservación, no se ocupe de Solitarios, prefiera "acompañarse"; le evitará quejas y además, no corre el riesgo de que la parte contraria se le envíe también.

Estos solitarios que aquí damos hoy son de Gerónimo Sagües. ¿Quién era este señor? Pregúntele a los muchachos del V. C. como Guillermo Zaldo, Miguel Varona, Lorenzo Erbiti, Saavedra y otros, que seguramente se lo dirán. En "El Fígaro", el inolvidable semanario de Pichardo y Catalá, aparecieron muchas páginas como ésta.

LAS CUATRO ESTACIONES

REGLAS

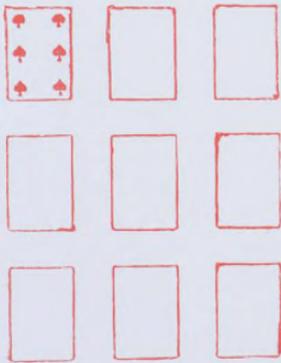
19 Las cartas que son aprovechables, o que pueden jugarse, son las siguientes: toda carta que ocupe uno de los cinco espacios intermedios, o que forman cruz, la primera carta que salga de la baraja y la última del talón.

20 Las bases siguen el palo.

21 Las escalerillas que se forman en los espacios intermedios, no siguen palo.

JUEGO

Fórmese una cruz de cinco cartas; la sexta que salga determina la denominación de las cartas que habrán de servir



de bases, colocándola en la esquina; por ejemplo, si es un seis, serán los seises las bases sobre las cuales se forme el solitario. Los otros tres seises se irán colocando en las bases a medida que vayan saliendo. Sobre estas bases, y así que aparezcan, se colocarán los sietes, ochos, nueves, etc. del mismo palo hasta llegar al cinco, que es el término.

Una vez colocadas las cinco cartas en cruz examínese y júguese si hay una o más que pueda ponerse sobre el seis, es decir, sobre la base.

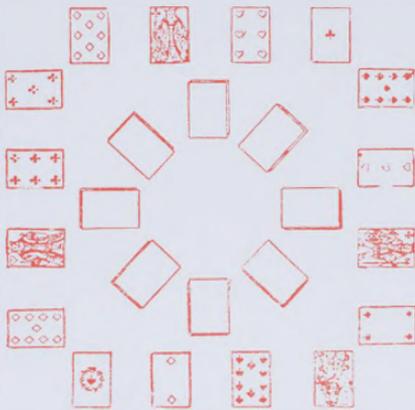
Procedase en seguida a formar las escalerillas que se puedan en las cartas de la cruz, teniendo presente que deben ser en progresión "descendente" y de cualquier palo que sea. Sin embargo, es preferible que sean del mismo palo, si se puede, porque es una ventaja para lo futuro. Obsérvese que esta es una regla enteramente opuesta al juego sobre las bases, puesto que en éstas la progresión es ascendente y hay que seguir el palo.

Cuando haya terminado la formación de las escalerillas y jugádose todas las cartas aprovechables, síguense una a una de la baraja y aquellas que no tengan aplicación a las bases o a las escalerillas, se pondrán a un lado, formando lo que se llama el talón.

Cuando quede vacante por remoción, cualquiera de los sitios que forman la cruz, debe llenarse inmediatamente, primero con la carta de arriba de cualquiera de los otros si hubiere ventaja, si no, con la del talón, y por último, si éste se hubiera agotado, con la primera carta de la baraja.

Las cartas que forman las escalerillas pueden transferirse a voluntad entre sí y es una buena táctica el aprovecharse de este privilegio cuando se pueden de este modo abrir nuevas calles.

No se permite barajar de nuevo.



LA AUDIENCIA DE LAS REINAS

REGLAS

19 Toda carta de la ante-cámara es aprovechable.

20 Las bases siguen el palo.

JUEGO

Barájese bien el paquete y fórmese, con las primeras diez y seis cartas de arriba, un cuadrado de cuatro por lado, dejando en el centro un espacio suficiente para la colocación de ocho cartas. Este cuadrado exterior se denomina la antecámara, y el espacio interior la Sala de audiencia, como lo indica el diagrama.

Al principio del juego, el cuadrado exterior es de mora respectiva, puesto que ninguna carta puede penetrar al interior o sala de audiencia hasta que les llegue su turno.

Una vez colocadas las diez y seis cartas, véase si entre ellas hay algún rey y dama del mismo palo y pónese al centro interior, la dama sobre el rey. Igual procedimiento se usará cada vez que en la antecámara figuren un rey y dama de los otros palos, formando de este modo una cruz con las cuatro damas.

La misma regla anterior se seguirá con los valets y ases de un mismo palo cada vez que figuren en la antecámara pasándolos a la sala de audiencia y colocando el valet sobre el as, entre las dos damas. Una vez colocados los cuatro valets en la sala de audiencia, son éstos los que forman las bases sobre las cuales se forman los palos en progresión descendente, es decir, colocando sobre ellos el diez, el nueve, el ocho, etc., hasta llegar al dos.

Para obtener este resultado en las cuatro bases, sólo podrán tomarse las cartas que figuren en la antecámara o que vengan del paquete.

Como las cartas de este juego se juegan una a una, todas aquellas que no tengan



El León francés, el hombre del New Deal galo, MONSIEUR BLUM aparece aquí "malgré tout" muy elegante y despreocupado, siguiendo los caballos... Carro en el "Rougamster" le ha cortado esta graciosa caricatura. El Enemigo No. 1 de los realistas ve con interés lo que está pasando y puede pasar en España.

VIÉNDOLA ASÍ...

(Ante el retrato suyo)

El poniente la hierde de soslayo
y así, le siento aquella gracia triste
de rosa que se inclina
a una ráfaga azul en pleno mayo.

Viéndola así, bañada por el rayo
de luz, vestida de oro cual se viste
una ilusión, va haciéndose más fina
su silueta. Una atmósfera sutil
va estumando el perfil
y desmaterializándola a manera
de aquellos lienzos que pintó Riviera.

Cosa vista al sopor de algún beleño.
Lo que no es ya la vida ni aun es sueño.
Gracia imprecisa. Diáfana presencia,
astral emanación;
carne que se evapora ya en esencia...

Transubstanciación
en algo flúido... luminoso... puro...
yo tengo por seguro
que no es roja la sangre de sus venas
sino que corre en ellas
un líquido más puro
como jugo de estrellas!



"KISMAJU"

Creación de Le Clairac,
alado imprescindible de
la mujer moderna.



"NUIT ESPAGNOLE"

Un perfume que evoca la
prestancia y el color de
España... Exquisitamente
distinguido y fino.



"FORBIDDEN LOVE"

El gran éxito de Le Clairac... Un perfume de indelible exquisito... ensalzador de la personalidad femenina.

Los tres perfumes,
tan codiciados por todas las mu-
jeres de buen gusto en Europa y
en Norteamérica, son exclusivos
de EL ENCANTO para todo el
Continente Americano.

DEPARTAMENTO DE PERFUMERIA.

PLANTA BAJA.

El Encanto



Mis **3** ODIOS

Mimetismo literario de Mariano Aramburo

Por GASPAR BETANCOURT

SON tantos y tan variados los achaques graves y menudos de mi vida en estos postreros tiempos, que me ha faltado la disposición de ánimo necesaria, para trazar en las cuartillas este artículo, que me ronda de antiguo en la cabeza. La tarea de escribir que antaño me era gratísima, hoy me resulta asaz embarazosa. Días hay en que se me hace cuesta arriba manejar el lápiz para darle forma a las ideas. Esto de los tres odios se refiere a cosas que tienen más o menos tornillos...: el automóvil, la máquina de escribir y el teléfono. La gente, esa multitud irreflexiva e ignara, que juzga las cosas después de un vano mariposeo mental, sin calado y sin meollo, sé que me ha de colgar en los faldones, el clásico sambenito de "ultramontano" y que tratará de escarnecer mi nombre con los vocablos hoy en boga de "misonista" y "reaccionario" y cuyos íntimos sentidos se ignoran. Declaro con mi habitual sinceridad y hasta con énfasis, por impulso que me brota de los escondrijos del alma, que no por mañero artificio o inconstitil escarceo de la mente, que me son antipáticos estos tres utilísimos aparatos: el automóvil, la má-

quina de escribir y el teléfono. Al primero lo detesto, no tanto por el vehículo en sí, como por los que lo guían. Para mí resulta inverosímil conducir un auto y tendría forzosamente que tratar al gremio de "chauffeurs", que con honrosas excepciones son camorristas, chapuceros, mendaces y celestinoscos. La máquina de escribir me resulta repulsiva porque la preocupación mecanográfica distrae y hasta embota la imaginación, aparte de que los signos ortográficos se desvirtúan y adulteran con esas rayas prolijas y esos guiones abominables que no perdonan fácilmente los mecanógrafos de oficio, que mientras más diestros en su cotidiano laboreo, más ineptos resultan en lo que concierne al espíritu de la letra. Es certísimo lo que afirma el ingenioso greguerista, Gómez de la Serna, cuando dice que: "en las máquinas de escribir el alfabeto baila la jota". Yo agregó que le bailan también las ideas en la cabeza, al que escribe en máquina y no puede infundirle a la prosa el calor humano y el ahinco estético, que se le comunica con la pluma o el lápiz. De ese aparato chato y cabezón, impertinente como una suegra que es el

teléfono, ¿tendré que decir por qué lo odio? Primero, porque yo vivo en mi retiro austero y busco la paz y el sosiego para la larga meditación y para las elaboraciones fructíferas de la mente y ese intolerable timbre telefónico, se opone a ello con terquedad culpable, y en segundo término, porque de diez llamadas, ocho son impertinentes y una o dos innecesarias y cuando he menester de comunicarme con persona determinada, envío un mensajero de confianza (que todavía los hay) y asunto concluido.

He aquí sucintamente expresadas tres antipatías no carecientes de lógica como se ve que profeso "du fond du cœur" a tres artefactos, repito que utilísimos, indispensables en el tráfigo vertiginoso de la vida moderna, plagada de prisas inútiles y desposeída de espiritualidad, pero con los cuales no me he complicado jamás mi existencia que ya tranquila y recoleta, se despeña por los derriscaderos fatales de las dolencias físicas y del desengaño moral.



FELIX CAIGNET

El brillante artista oriental, aficionado (según él) de la música, pintura, escultura, etc., etc., y etc., ha llegado a La Habana "a quedarse". Creamos que nuestra urbe ha ganado: ¡oh, él, no sólo un talento, sino un gran espíritu dinámico, que tanta alegría nos brinda!

OPINIÓN DEL AUTOR
(Caricatura de Córdoba)
DE LA HABANA

LA MODA

(Viene de la pág. 20)

rotundidad de la certeza se me hizo presente, casi muerza y casi redonda, en el regazo grato de un recital de Ricardo Florit.

A los efectos de la exégesis en que aloja me aventuro, y sea cual sea el resultado de una comparación entre el arte de Ricardo Florit y el de otros artistas recitadores, ejercicio en el que no he de entrar, Florit ya con su programa adelanta una ventaja que, en mi opinión, es como mensajera de esa virtud de la sensibilidad captadora que me parece decisiva y esencial en el arte recitativo. Domina en su criterio selectivo un rigor que, por decirlo así, está en gracia de poesía. Un rigor que atiende y sirve lo esencialmente poético y que se acla de menos, en la mayoría de los casos, en otros programas de recitales. Resulta de ello que la sensibilidad de los recitantes no logra la captación de "virtudes desconocidas" y en vano se afana en ello, porque lo que suele escasear es precisamente la poesía de donde derivarlas.

Reconocida esta calidad de primer orden en el arte de Ricardo Florit y que es esencial si se admite esta misión con que pretendemos justificar la recitación, se destaca en seguida otra de muy subido valor que ayuda a definir la personalidad de este joven artista. Nace también de la exquisitez de una sensibilidad que le procura el buen gusto seleccionador y consiste en lo que, para entendernos, podemos llamar ahora "prosodia del alma". Para Ricardo Florit cada palabra tiene valor y matiz distinto ya no según el lugar que ocupa en el verso o la significación estricta de su grafía, sino según el lugar que ocupa en la emoción poética y el acento—invisible—con que gravita en la gracia lírica. Según sean éstos, así la modula y la expresa, en una riquísima escala de matizaciones que acredita tanto su sensibilidad como su talento. El verbo en función poética con la vida, puro y absoluto en su significación estricta, pero variable en cada momento.

(Comprendo que ésto queda quizás un poco oscuro, pero no alcanzo a expresarlo de otro modo. Me consulta pensar que quien haya oído recitar a Ricardo Florit, el bello poema breve "Martirio de San Sebastián" comprenderá seguramente lo que quiero decir y compartirá esta emoción.)

Contra la "moda" de recitar, cortada a patrón y según cánones y veleidades y hasta viejas costumbres al uso, opone Ricardo Florit, con su arte inteligente y emotivo, los "modos" recitativos que, en obediencia a las "virtudes desconocidas" de que está llena la poesía, y que di cuenta con cierto instinto y maravillosa sensibilidad, son varios y diversos en la expresión del verbo, creador y distinto en cada instante poético, y difícilmente adaptables a la rígida frialdad de los cánones. Ésta es, en definitiva, la máxima virtud y el mérito esencial de Ricardo Florit, recitador sustantivo.

SOLITARIOS

(Viene de la Pág. 56)

aplicación inmediata, se pondrán a un lado para formar un talón o montón y la carta visible de éste se puede aprovechar



Sonrisas que
Cautivan...

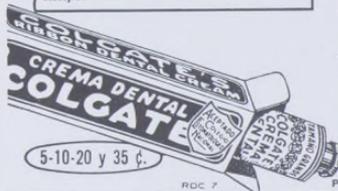
¡CUANTA atracción encierra una sonrisa femenina al mostrar dos hileras de dientes blancos y brillantes.

Obtenga Vd. esos atractivos... esa sonrisa cautivadora... practicando diariamente el nuevo método Colgate que da 5 sorprendentes resultados: Embellece los dientes, limpia completamente, fortalece las encías, evita el mal olor de la boca y perfuma el aliento.

•EL METODO COLGATE...

Diariamente, por la mañana y por la noche, cepílese con la Crema Dental Colgate las encías y los dientes superiores, de arriba hacia abajo—las encías y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba.

Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Termine, enjuagándose la boca con agua limpia.



EMBELLECE LOS DIENTES



LIMPIA COMPLETAMENTE



FORTALECE LAS ENCÍAS



EVITA EL MAL OLOR DE LA BOCA



PERFUMA EL ALIENTO

Oiga todos los días nuestros 3 programas de radio. De 8 a 9 a. m. - de 12½ a 1½ p. m. - de 6 a 7 p. m. por la "Cadena CRUSILLAS" C.O.C.O. y C.O.C.H. de onda corta-C.M.C. y C.M.B.C. de onda larga

Las tapitas de los tubos de Crema Dental COLGATE sirven para participar en los Concursos del JABON CANDADO.

si tiene colocación. Los huecos que se producen en la antecámara por remoción, se llenan con las del talón, si las hay, y si no, con las del paquete.

Si sale el solitario, no existirá la antecámara, porque todas las cartas habrán sido admitidas en la sala de audiencia.

Sólo se permite un baje



LORETTA YOUNG disfrutándose con su belleza dulce y serena. La tersa y hermosa piel de Loretta es el resultado de las adecuadas atenciones que ella le dedica en todas las estaciones.

(Foto Fox)

Cómo cuidar el cutis durante el verano

ESTAMOS en pleno estío. En esta estación todas las fuerzas naturales parecen intensificarse: los árboles lucen más verdes; los campos se cubren de flores y mariposas, el sol abrasa como nunca; la lluvia se precipita sobre nosotros con fuerza abrumadora poniendo la única nota de frescura durante nuestro candente verano tropical; los pájaros, los pequeños insectos y hasta los hombres se lanzan alegres, confiados y seguros a las grandes aventuras de la lucha por la vida y el amor.

Es entonces cuando sentimos con más intensidad que nunca la imperiosa necesidad de abandonar nuestro viejo rincón mudo y estrecho, en busca de otro más riente y fresco. Todo el mundo viaja en verano aunque sea de una habitación a otra mudando los muebles y la ropa. El caso es tener perspectivas nuevas que nos prendan la ilusión de un renuevo, de un renacimiento, si las circunstancias no nos per-

miten lograrlo de veras cogiendo el vapor o el tren que nos lleve muy lejos a empapar nuestra retina con paisajes inéditos de naturaleza viva y nuestro cuerpo con un poco de brisa fresca y bienhechora.

De todos modos, viajemos o no, los rigores del verano imponen a nuestro cutis atenciones que difieren en absoluto de las observadas durante el invierno.

Para las personas de cutis grasoso el verano representa una verdadera esclavitud si no quieren que su piel adquiera un aspecto desdichado y desagradable debido a que las secreciones sebáceas y sudoríparas aumentan considerablemente, dando un brillo repulsivo al rostro. Por el contrario, las de cutis seco encuentran un amable aliado en el estío que las libra de la temible sequedad a que se ven condenadas en el invierno. No obstante, ambas deben modificar el tratamiento que emplean.

En el verano se imponen las lociones refrescantes, las aguas astringentes, los enjuagues con jugos de frutas, el agua fresca y los jabones suaves, es decir, todo aquello que limpie a la par que dé frescu-

EN EL TOCADOR

Por NINÓN

ra a la piel. Sin embargo, lo mejor será, en esta temporada, abandonar un poco la complicada caterva de potes de crema y de frascos de cosméticos, procurando ser más naturales que en otra estación. Aligeremos, pues, nuestra valija de viaje de cajas, pomos y creyones y pensemos que el verano, pródigo en frutas, leche y sol, nos va a regalar los medios más apropiados para nuestro embellecimiento.

¿Cuáles serán éstos? Pues sencillamente el mar, los ejercicios, los deportes, las frutas, la leche y el aceite para los cutis secos y la vaselina para los grasosos.

El sol con todas sus secuelas de manchas, pecas, irritaciones, paño, etc., es la primera consecuencia del verano, vayamos a la playa, al campo o nos quedemos en la ciudad. Como no lo podemos esquivar, lo más prudente es evitar sus efectos. Por eso, antes de irnos de paseo al campo o al mar debemos empapar el rostro con aceite de almendras dulces o con aceite de oliva fino y entonces podremos afrontar sin temor los peligros del polvo, el aire y los rayos solares. Esto además nos ayudará a coger un color bronceado uniforme y bello.

Si la exposición al sol ha sido demasiado prolongada y no hemos tenido la precaución que acabamos de apuntar, hay que echar mano, al regresar del paseo, del vinagre y el aceite. Mézclense en partes iguales estos dos productos, añádaselas unas gotas de limón y aplíquese bastante cantidad en las partes afectadas. Esto evitará las ampollas y suavizará la irritación.

Por la noche al acostarnos lo más conveniente será emplear un simple lavaje con agua tibia y un jabón suave seguido de un enjuague con leche de vaca fría para aliviar el cutis y cerrar los poros. Y entonces podremos entregarnos al sueño reparador.

Por la mañana podremos repetir la misma operación suprimiendo el jabón y aplicándonos después una ligera loción astringente o refrescante a base de jugo de pepino o algo por el estilo.

Cuando se necesite un buen blanqueador basta con recurrir a la leche con limón. Se coge una taza de leche de vaca pura y se corta con el jugo de un limón. Se separa el suero de la albúmina coagulada por una muela fina. La pasta que queda en la tela se pasa en cantidad por el rostro y se deja secar. Una vez seca se enjuaga el cutis con leche o con agua fresca y habrá quedado limpio y perfectamente limpio, suave y tierno.

En el pepino encontramos una de las frutas más refrescantes que nos ofrece para la piel. Puede aplicarse sin ningún trabajo de la siguiente forma: cójase simplemente un pepino, gótese en rebanadas

y póngase sobre el rostro friccionando durante varios minutos. También puede extraerse el jugo y pasarlo en un algodón por el cutis.

La siguiente crema se confecciona con pepino y es ideal para nutrir y refrescar la piel de la cara; reduce a puré unos cuantos pepinos sin cáscara ni semillas y pase esta pulpa por un colador muy fino. Agréguele a lo obtenido por el colador igual cantidad de buen aceite de almendras dulces o de oliva virgen y una cantidad de lanolina y espermoceti suficiente para formar una crema suave y pastosa. Aplíquese sobre el cutis y déjela un rato.

Muchos especialistas recomiendan los jugos de fresas, zanahorias, etc. Usted puede experimentar y conocer sus grandes cualidades en su temporada veraniega.

Con estos tratamientos podrá usted afrontar sin miedo el verano en el campo o en la playa, segura de conservar su cutis en las mejores condiciones posibles.

UN ESCULTOR

(Viene de la Pág. 18)

contando un episodio de una de las comedias del insigne dramaturgo.

Pérez Comendador envió la "Muerte de Adonis", alto relieve de 1.50 m. x 1.50 m. en talla de madera policromada, ejecutado según los cánones de la clásica talla española, pero visto al través de una mentalidad moderna, con una maestría formidabile.

Como composición—son siete figuras de tamaño casi natural—dibajo y colorido bellísimo, y al adjudicarlo el premio, disputado por primeras espadas, el tribunal dió pruebas de ser tan justo como perito. La totalidad de su producción es muy variada, desde la estatua del poeta Gabriel y Galán, que le valió en 1924 el primer premio del Concurso de Bellas Artes, la cual adorna actualmente la plaza de su ciudad natal, Cáceres, hasta los envíos recientes a la exposición en París.

Pérez Comendador ha hecho cosas exquisitas en barro cocido: "Candelaria" e "Idiotilla", por ejemplo. Ha manejado con éxito la talla directa en piedra, como lo demuestra el relieve para una piscina, composición llena de vida y de movimiento; pero la materia a que prefiere es el mármol; allí puede dar libre curso a su genio, expresar la fuerza y la delicadeza.

Nuestro artista cuenta 34 años de edad y ya tiene en su haber una larga lista de éxitos. Ha concurrido a muchas de las principales exposiciones europeas: Madrid, Sevilla, Londres, París, Venecia, Bruselas, etc. y tiene obras en los grandes museos; pero su visión es tan vasta y su aspiración tan exigente, que trabaja con incansable afán para escalar aun mayores



El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas blanca y suave el Cutis, dejándolo deliciosamente perfumado. Por ello, es indispensable para el baño y el tocador.

Lo que más me agrada del Jabón de Vaca de Crusellas es su perfume exquisito y delicado.
Martha Guernica



Oiga todos los días nuestros 3 programas de radio. De 8 a 9 a. m. - de 12½ a 1½ p. m. - de 6 a 7 p. m. por la "Cadena CRUSELLAS".
C.O.C.O. y C.O.C.H. de onda corta-C.M.Q. y C.M.B.C. de onda larga

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso "JABON CANDADO".

alturas. Aquí en Roma cada obra que deja su cineel señala un adelanto, nensu una nueva dificultad vencida, capta una expresión fugaz o logra una belleza inaccesible.

El porvenir es suyo.

No olvidar su nombre.

Al lado de este artista tan completo, es

forzado y concienzudo, trabaja y le alienta su esposa, la gentil y talentosa pintora, Madeleine Leroux, hija genial de una familia de distinguidos pintores. Su padre, en teológico de "L' Ecole des Beaux Arts" de París, y su hermano, "grand prix de Rome", son bien conocidos de la crítica. Ella, pues, es pintora de raza, heredó un temperamento privilegiado que ha florecido en un ambiente propicio, pudiendo influir así, desde la cuna, lo que otros no consiguen sino con rudos esfuerzos. Esto, se entiende, ha sido suplementado por muy serios estudios.

Los dos artistas que se comprenden y se aman, se auxilian mutuamente, identificándose en su obra y su vida.

TOME
Coca-Cola

fría... bien fría... todos
los días del año



CHARLA

(Viene de la pág. 53)

INDIVIDUALIDAD, algo que al hombre le es duro aceptar, en la mayoría de los casos, en la mujer que se le entrega. Todos—o casi todos—los hombres enamorados exigen como "prueba" la absoluta y total sumisión de gustos, costumbres, caprichos, que han venido siendo parte integrante de esa mujer durante su vida. Se creen con derechos sobre sus afinidades, sus amigos, pretenden la dominación de los pensamientos y se creen en el deber de juzgarlos a su manera y con una interpretación personal que no acepta otra. Negándole, en fin, la responsabilidad de sí misma, porque se niega a reconocer como bueno—yo creo que también agradable para él—ese despertar de su YO que domina a la mujer de hoy. Poniéndome en el caso del hombre, a mí tampoco me agradaría el tipo nuevo de mujer, puesto que un



cambio brusco y de tanta fuerza en la vida no puede adentrarse de golpe y porrazo en la mente que rutinariamente ha venido pensando y obrando, con respecto a la mujer, como todas sus pasadas generaciones. Resulta extraño y casi inconcebible que la evolución de los cerebros masculinos haya permanecido estancada frente al cambio femenino que se ha producido frente a sus ojos, por eso la actitud del hom-

bre para ese problema es como un despertar confuso y desprevenido.

Cuando en la unión del hombre y la mujer hay respeto a la personalidad se da un avance formidable hacia la dicha perfecta.

Normalmente en películas, novelas, etc., vemos un beso como final, no siendo en realidad sino un comienzo del fin, porque ¿cuál será el final de esa pareja unida por un amor desaforado, después de los choques inevitables de la vida cotidiana? Choques que surgirán al correr de los detalles y costumbres disímiles. Porque suele ocurrir que al amar a una persona no amamos más que el deseo nuestro que forzamos a reflejarse en la persona elegida, y cuando la realidad nos trae el resultado, entonces nos asombramos, tiramos la culpa sobre ella y pensamos: "falta de penetración, no era como parecía, como se hacía ver"... sin pensar que en la época del comienzo teníamos gafas de colores. Por eso usemos: tolerancia.

Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo
Teléfono A-8805
Concordia 64-A

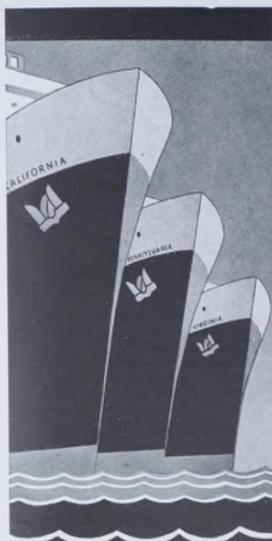
ENTRE ELLA Y ÉL



- ¿Nos vemos hoy?
- ¡Encantada!
- Para bailar y coctear.
- ¡Colosal!
- Á las 5 en el Patio del Sevilla Biltmore.
- ¡Eres fenómeno!



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



PANAMA PACIFIC LINE

TURBO ELECTRICOS
DE 33.500 TONS.

LUJO - CONFORT
SEGURIDAD

SERVICIO A NEW YORK
Y CALIFORNIA
VIA CANAL DE PANAMA

OBISPO 75
TEL. A-7322
LA HABANA



"BAÑELO CON PALMOLIVE" ...deje que su delicada piel reciba los efectos balsámicos de la mezcla de los aceites de palma y oliva.

El jabón que usted use para el Bebé debe ser puro y suave, que proteja, no sólo la cara sino también la piel de todo el cuerpo. Por eso la mayoría de las madres usan el Jabón Palmolive,—hecho de la mezcla secreta de los balsámicos aceites de palma y oliva,—que hermosea y protege el cutis más delicado.

Diariamente, bañe al bebé, friccionando todo su cuerpo con una abundante espuma de Palmolive, para limpiar completamente todos sus poros... enjuáguelo después con bastante agua fresca y séquelo suavemente.

Este baño diario dejará la piel del bebé suave, fresca y limpia, constituyendo pa-



ra el verdadero placer esta necesidad diaria y Ud. tendrá la absoluta seguridad de estar usando un jabón que protege la delicada piel de su hijo.



Sintonice la Hora PALMOLIVE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. Por las estaciones C. O. C. O. de onda corta en 5010 Kilociclos y C. M. Q. de onda larga en 840 Kilociclos.

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en los famosos Concursos "JABON CANDADO"

SI NO
ES
COTORRA
AGUA MINERAL
NO
LA QUIERO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Con nuestros anunciantes



PEPE GASCH SE FUE

El dinámico rotario y condaño de "La Filosofía" se embarcó para Europa en compañía de su esposa. Aquí se ve a Pepe en "el momento de los adioses".

(Foto Funcasta)

Sumario de este número

Compañía Cubana de Electricidad....	II
Los refrigeradores Leonard.....	1
Las máquinas de escribir Remington...	3
El Sevilla Baltimore.....	3
El refresco Orange Crush.....	4
El Colegio La Luz.....	5
Los perfumes Dagelle.....	6
Las gomas Goodrich.....	8
La tienda The New York Shop.....	41
Los perfumes D'Ossay.....	51
El Colegio St. George.....	51
La gasolina Essolene.....	55
Los almacenes de El Encanto.....	57
La Crema Colgate.....	59
El jabón de Hiel de Vaca.....	61
La popular Coca Cola.....	61
Los grabadores Gutiérrez.....	61
Los bares de la Panama Pacific.....	62
El jabón Palmolive.....	63
El Conservatorio Raeh.....	63
Massiguer & Domin.....	III
Los tranvías de la H. E. Ry Co.....	III
Social (Dept. de Suscripción).....	III
Los refrigeradores Montgomery Ward IV	



JULIO, ANFTRION

Nuestro dilecto amigo y anunciante DON JULIO BLANCO HERRERA, Presidente de la Nueva Fábrica de Hielos S. A. (Icose Tropical, Cristal, Malina y Tivoli) ofreció un exquisito almuerzo al Excmo. Sr. BARNES, Embajador de la República Española. En el grupo se reconocen distinguidas personalidades de nuestra sociedad, que contribuyeron a darle una más realce al homenaje ofrecido por el magante cervicero y popular clubman.

(Foto Funcasta)

NOTICARIO

Don Adolfo Kates, el popular clubman y hombre de negocios ha regresado de un aprovechado viaje al Norte, asistiendo a la conferencia rotaria de Atlantic City, y a varios first-nights en el maravilloso Broadway.

¡Qué tal de shows, Adolfo!, le preguntamos.

Y el agente de Ponds, de Lux, de Black Flag, de Pro-phy-lac-tie, de Listerine, etc., etc., etc., nos puso los ojos en blanco...

NUOVOS ANUNCIANTES

En este número se comienzan a anunciar en SOCIAL productos tan acreditados como el refresco Orange-Crush, el Colegio La Luz, el Colegio St. George, el agua de la Cotorra, y la nueva casa The New York Shop que ha abierto sus puertas en la elegante rúa de San Rafael.

MRS. HUNTER

Nos ha visitado esta elegante dama neoyorquina, que representa el exquisito perfume Esencia Imperial Russ, que muy en breve iniciará una campaña en las revistas de la América Latina.

EL LEONARD

Un nuevo refrigerador ha invadido el mercado, y sus atractivos anuncios ya han aparecido en los principales diarios y revistas. SOCIAL publica hoy su primer anuncio en la página I de esta edición.

OPINION DE LOS HISTORIADORES
DE LA HABANA



Fotografía hecha por los componentes de la DRUC, el día en que eligieron su primera directiva. En el grupo aparece el Sr. EDUARDO CIDRE OCHOA, como representante personal del señor José Laguarda Montolio, que no pudo asistir al acto.

(Foto Vigo, cortesía del Sr. Benítez)

LA DRUC

Celebró sus primeras elecciones, la "Asociación de Diarios y Revistas Unidos de Cuba", corporación integrada por la representación de los más importantes Diarios y Revistas de Cuba, cuyo fin será según se expresa en el primer artículo de sus Es-

tatutos, "Promulgar y defender los intereses administrativos de las empresas asociadas y proteger al anunciante de buena fe, contra ataques exteriores o coacciones indebidas".

La Mesa Directiva ha quedado formada así:



Tenemos el gusto de ofrecer nuestras nuevas oficinas en el Dpto. 465 de la Manzana de Gómez.

Massaguer & Donnin

PROPAGANDAS en Diarios, Revistas, Radio, Vallas, Omnibus, Trenes, &, &

LLAME AL TELEFONO M - 6366

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad.

El más cómodo
y más rápido

Havana Electric Railway Co.

Siempre a su servicio



No lo deje para después.

Siga nuestro consejo. Obedezca el impulso. Envíenos sus dos pesos por correo y recibirá 12 cuadernos de

S O C I A L

la gran revista cubana que aparece mensualmente, y que recoge en sus páginas todas las palpitaciones artísticas, deportivas y sociales de nuestro país.

CORTE EL CUPÓN

Sr. Administrador de SOCIAL, Prado 69, La Habana, Cuba.

Ruégole envíe a _____

Calle _____

No. _____ Ciudad _____ País _____

la revista SOCIAL por un año (doce cuadernos mensuales) para lo cual le adjunto DOS PESOS M. O., TRES PESOS (si es en el extranjero).

(Firme aquí) _____



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ORGANISMO FINANCIADO
DE LA HABANA

*Una golondrina
no hace un verano*



*pero
un refrigerador*

*hace de su verano
una delicia!*



Unicos distribuidores

CASA HARRIS, S.A.

La Habana



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA