

SOCIAL

10 CENTS



CARICATURAS

CINE

BAILES

SOCIEDAD

DEPORTES

TEATROS

Radio

Locado

Viaje

Modas

Patrón

Costura

CRÍTICAS

BELEZA

BRIDGE

CUENTOS

HUMOR

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental de la Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook



Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

¿Por qué se me Cansa la Vista?

.... O "COMO APRENDO LUISA A PROTEGERLA CON BUENA LUZ"



LAS LAMPARAS I. E. S.

le ayudan a conservar su vista, evitando el cansancio que invariablemente produce una mala iluminación.

Estos nuevos tipos de lámparas han sido diseñados por especialistas de los ojos y expertos en iluminación, con el objetivo primordial de proteger la vista humana. No sólo proporcionan mayor cantidad de luz que las lámparas corrientes, sino que ésta se proyecta en forma tal que no molesta en lo más mínimo la vista con resplandores, sombras o contrastes violentos.

MUCHACHOS:

VENGAN A BUSCAR
ESTE ATRACTIVO
BOTON DE SOLAPA



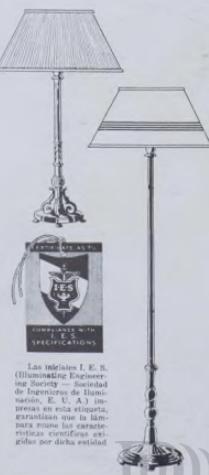
PIDANLO
EN NUESTRA MAS
PROXIMA SUCURSAL

Las Lámparas I. E. S. se fabrican en un variado surtido de los modelos que aquí se ilustran y se hallan al alcance de la más modesta fortuna en todas nuestras Sucursales y en cualquier establecimiento de efectos eléctricos.

EMBELLEZCA SU HOGAR

y sobre todo... Proteja su vista
con una de estas modernas

LAMPARAS I. E. S.



Las lámparas I. E. S. (Illuminating Engineers Society — Sociedad de Ingenieros de Iluminación, E. U. A.) impresa en su etiqueta, garantizan que la lámpara cumple con las características que se establecieron por dicha entidad.



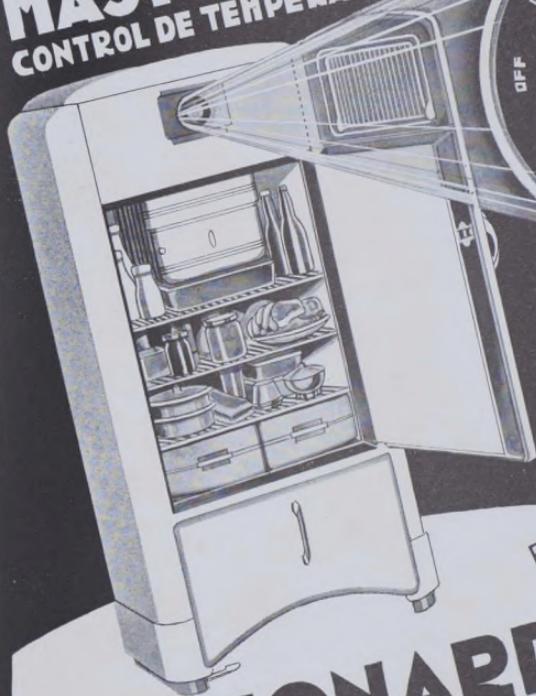
Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIAL
DE LA HABANA

MASTER DIAL

CONTROL DE TEMPERATURA



EXCLUSIVO
DE LOS
REFRIGERADORES

LEONARD 1937



Sepan, el gran número de personas que no han comprado refrigerador eléctrico por temor al consumo excesivo, que:

Con el control de temperatura "master dial" exclusivo de Leonard 1937 Vd. gastará lo que quiera en corriente eléctrica.

HUMARA Y LASTRA, S.E.N.C.
MURALLA 85-85 TELFS. M-1640, M-095

CIA. CUBANA DE FONÓGRAFOS
O'REILLY, 89 TELÉFONO M-1208

UNIVERSAL
SAN RAFAEL, 10

MUSIC CO.
TELÉFONO M-3952

LA CASA DE LA MUSICA
BELASCOAÍN, 22 TELÉFONO U-5458

CASA BARRIÉ
O'REILLY, 57 TEL. M-8598

PATRIMONIO
DUCHE DE MELLAL



OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SUMARIO



Es una pintura indeleble. ¡No mancha! Nos sometemos a la prueba...

AGOSTO DE 1937

POR Massaguer

LECTURAS

Rogelio de Armas.—La Habana moderna.	11
Miguel de Marcos.—La Exposición Massaguer.	12
Antonio Soto Paz.—Las Señoritas recitadoras.	14
Eduardo Llinquín.—Guanajuato.	15
Cristóbal de La Habana.—La Iglesia de San Francisco de Paula.	16
"Lico Chacón".—En la Exposición de París 1937.	18
Douglas Grönin.—Salvado a tiempo (uento).	19
Rodolfo Adams.—Gladys George (Recuerdo de Hollywood).	20
Serafina Núñez.—(Poesías).	22
Tiah Levitt.—El magnífico matrimonio que hizo Enrique (uento).	23
Sergio Dornoy.—La muerte de Fréjoli y el Fregolismo.	24
Israel Díaz.—Un hombre de mundo (uento).	26
Raúl Verdés Plana.—Ala del Avión Futuro (poesía).	27
Jorge Villaveces.—El Resucitado (uento).	28
Ada McMillan Rivas.—The Storm (versos).	34
Sarah Cabrera.—Mujeres solitarias.	47

GRABADOS

Massaguer—Caricatura de Agüero	4
» —Dibujo humorístico	2
» —Dibujo humorístico	10
» —Dibujo humorístico	15
» —Dibujo humorístico	23
» —Dibujo humorístico	24
» —Dibujo humorístico	27
» —Dibujo humorístico	25
» —Ellos (el General Montalvo)	32 y 33
» —Peliculas conocidas	16

Mialhe.—Iglesia de Paula

De la Barrera.—(Figurines de 1865)

OTRAS SECCIONES

Aquí entre nos (notas de redacción)	4
Adonde va Vicente (take your pick!)	6
Calendario Social (a cargo de Joaquín de Posada).	8
Cine (retros y escenas).	29
Havanities (an English page).	34
Decorado interior (vistas).	35
Gran Mundo (retros de sociedad, de La Habana y del interior).	37
Luminó (a cargo de J. R. O'Farrill).	48
Del Toeador (por Ninón).	50
Deportes (fotos de Varadero y Cienfuegos)	52
Modas (modas cubanas).	56
Por los Clubs (cortesía de Alfredo Kindelan).	58
Sólo para Caballeros (por Sagán Jr.).	60
Con nuestras anunciantes (notas y noticias).	62
Gente Menuda (fotos infantiles).	64

Esta revista, fundada por Conrado W. y Oscar H. Massaguer en 1916, se publica mensualmente por la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Oficina de la Presidencia, Redacción y Administración: Virtudes 48. Cable: Editorial. Teléfono A-7305. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 15 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Aceptada a la publicación postal en la Oficina de Correos en la Administración de Precios de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas en Galiano número cincuenta y dos. Número suelto: 10 cts. Año por adelantado: \$1.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 15 centavos U. S. Cy. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Koppe & Co. Inc. The International Bldg. 650 Fifth Avenue. y en Inglaterra: 69, Fleet St., (London E. C. 4).



Estas escenas se multiplican día tras día en oficinas y hogares, en consultorios médicos y clínicas... En todo lugar donde el ambiente deba ser verdaderamente confortable se está instalando un Climatizador Portátil CARRIER.



Confort!

UN IDEAL CONVERTIDO EN REALIDAD CON
EL "CLIMATIZADOR PORTATIL CARRIER"

En cualquier habitación u oficina puede instalarse este bello mueble, con gran facilidad —enchufándose a un tomacorriente, como un radio y al instante comienza a gozarse de un ambiente fresco y agradable, respirándose aire puro y saludable, aire *nuevo* introducido del exterior, libre de humedad y de polvo, que es circulado suavemente, sin corrientes peligrosas y eliminando los ruidos molestos de la calle. Proporciona el CLIMA IDEAL deseado por Uds., con un consumo tan exiguo de corriente, que resulta sumamente económico.

Por fin Aire Acondicionado al alcance de todos!!

Aproveche las ventajas que se ofrecen en la campaña actual de introducción.

REFRIGERACION Y AIRE ACONDICIONADO, S. A.

Edif. Castelero-Vizoso, Oficinas 18. Telf. A-2158 Apdo. 210. La Habana



Un cuarto de siglo "FABRICANDO CLIMAS" para todo el mundo

PATRIMONIO
OPCINA DEL HISTORIADOR
DE LA PABANA



Uno de nuestros mejores poetas, célebre prestigio intelectual, EUGENIO FLORIT, ha editado un tomo de poesías, prolongado por el escritor español Juan Ramón Jiménez, titulado "Doble Acento", y que ha sido un rotundo y meritísimo éxito literario.

(Foto Van Dyck)

TEN CENTS

Ya somos competidores de Mr. Woolworth, ya salimos a diez kilitos como todo hijo de vecino (esto es, como la mayoría de nuestros colegas ilustrados), para convencer de una manera más positiva a nuestros anunciantes de que SOCIAL circula. Antes su circulación era de minoría selecta, ahora de selecta mayoría.

Nuestro número de hoy ya muestra algunas de las muchas mejoras que nos prometemos introducir, pues, además de la asidua colaboración de Miguel de Marcos, Cristóbal de La Habana, Sarah Cabrera, María de Quevedo, Soto Paz, Roig de Leuchsenring, Marisabel Sáenz, María Alzugaray, Lourdes Bertrand y José Ricardo O'Farrill, podemos ya ofrecer nuevos nombres como el de María Fernanda de Altamira, J. M. Santos y Lily del Barrio, eficiente trío de ases que nos mandarán bellas páginas desde Hollywood, y un culto cubano que enviará chispeantes crónicas de Europa, donde actualmente vagabundea.

De México tenemos originales de Guillermo Jiménez, de Dromundo, R. H. Vallo, Hidalgo, Cornejo y otros.

Todavía nos quedan algunos bellos cuentos de nuestro gran concurso del año pasado y SOCIAL se propone dar cuando menos tres en cada número, seleccionando uno o dos del extranjero, dando siempre el nombre de la publicación donde fue tomada.

SOCIAL también seguirá dedicando sendas páginas a bellas fotos de Cuba y de fuera. De aquí tenemos formidables negativos de Roberto y Luis Machado, de Bosch, de Melgares, de Mañas, de Kindelan, de Laicos, de López Ortiz, de Lotte Grahan y varios más.

A petición de numerosos lectores, hemos convencido al maestro José Ricardo O'Farrill, para que escriba mensualmente (¡no más vacaciones!) su leída y autorizada plena de Domínio en SOCIAL.

AQUI, ENTRE NOS

Maria Alzugaray, otra autoridad en el juego de Bridge, seguirá deleitando a sus lectores con interesantes crónicas del aristocrático juego.

Nuestras modas vendrán, casi todas, directas de Hollywood, diseñadas especialmente para SOCIAL por la culta y bella artista cubana Lily del Barrio.

Nuestros representantes del Interior han sido autorizados por nosotros para recoger fotos de nuestras bellezas de provincias, y sus artísticas casas y monumentos.

Otros departamentos que SOCIAL jamás dejará de incluir en su sumario, son los de actualidad gráfica mundial y local, "gente menuda", Calendario Social, Pág. 13 (retratos), estrenos cínecos del mes, teatros, baile, gran mundo habanero, caricaturas, chistes, cultura física, toro, y la página de nuestros anunciantes.



SALVADOR GARCIA AGUERO, estimado colaborador nuestro, que acudió recientemente a una reunión de la juventud americana, celebrada en Milwaukee, donde se consideraron interesantes aspectos benéficos para la juventud.
(Caricatura de Massagger)

Y todo esto lo vamos a seguir dando en nuestro insuperable papel (yes, Mr. Woolworth) por diez centavos.

Y nuestros anunciantes (del pasado y del futuro) podrán asegurar que SOCIAL, que ya era revista de calidad, ahora también lo será de cantidad.

ACLARACION

En nuestro número de Junio, por error, en el pie de la foto del gran bailarín francés Laurent, mencionábamos su presentación en el Auditorium en una tarde organizada por el profesor de ballet Nicolai Yavorski, siendo así que era uno de los artistas traídos por la meritísima So-

ciedad Pro-Arte Musical para sus socios, a la que enviamos por este medio, nuestra aclaración y felicitaciones por los magníficos programas que últimamente han brindado a sus socios.

DOMINO

Habana, julio 27 de 1937.

Sr. Director de la Revista SOCIAL.
Habana.

Señor:

Los que suscribimos, que siempre compramos su acreditada revista, hemos visto con mucho desagrado, que la sección de Domino, que era nuestro plato favorito, ha sido sustituida por otra sección de Bridge.

Señor Director, ha cambiado usted la vaca por la chiva; el Bridge solamente lo juegan en Cuba, unas setenta u ochenta personas, y el Domino lo juegan las tres cuartas partes del pueblo de Cuba, mejor dicho del Universo.

Ahora que esa revista se está democratizando, se toma una medida tan "exclusiva y antipática"; la verdad es que no le vemos la punta de quitar la sección más leída y popular de la revista para poner otra que carece de interés colectivo. Eso, como usted comprenderá, es antipático.

Al mismo tiempo y caso de que continúe la sección de Domino, le rogamos interés del redactor de ella nos conteste la siguiente pregunta:

Caso de tener una salida quebrada a flecha gorda y en las mismas condiciones a flecha blanca, ¿por cuál debe optarse en este caso?

Muy agradecido por las medidas que usted tome en este asunto en obsequio de los lectores de SOCIAL y que redunden



El inquieto intelectual RAÚL ROA, que ha publicado un interesante trabajo, "María y el fascismo", que ya había ofrecido a una conferencia.

(Foto Godknows)

rán en beneficio de la misma, quedamos de usted atentos y S. C.

Pedro Rosales, Luis Sardiñas.

UNA CARTA

La Habana, agosto 3 de 1937.

Sr. Conrado Massaguer.

Presente.

Querido Conrado:

Por mi viejo afecto hacia tí no puse reservar alguno a que mi nombre continuara figurando como Director Literario, al reaparecer SOCIAL en septiembre de 1935; pero como, realmente, desde entonces a la fecha no he desempeñado el cargo, ni me sería posible desempeñarlo dado el carácter de la revista exclusivamente de sociedad, elegancias y frivolidades que tú has creído conveniente darle, y ahora me anuncias lo intensificarás aún más, te ruego me reles de seguir ostentando ese, más que cargo, título honorífico, que mi madre eufra, al me morzoco.

Ello no impedirá, desde luego, seguir colaborando, siempre que me lo pidas, en la revista.

Tu amigo de siempre, que hace votos porque el más lisonjero éxito corone tus esfuerzos en favor del auge y engrandecimiento de esa revista a la que tanto cariño guardo.

Emilio Roig de Leuchsenring.

Con verdadera pena tenemos que darle cuenta al lector, de la renuncia que de su

puesto de Director Literario nos presenta nuestro entrañable amigo, el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring. Desde los ya lejanos días, allá por el 1913, cuando dirigíamos el semanario "Gráfico", R. de L. nos acompañó dándonos sabios consejos y obteniendo valiosas firmas, a la par que deleitaba a los lectores con sus interesantes crónicas de antaño, sus artículos políticos, sus patrióticas arengas y sus charlas costumbristas.

El Historiador de la Ciudad de La Habana, sin embargo, nos prometió seguir colaborando en SOCIAL, y en este número no falta su interesante artículo sobre la legendaria Iglesia de Paula, que tratan de color.

Por todo esto, SOCIAL no le dice adiós sino hasta luego al amado compañero.

ENVIO

Del notable escritor, colaborador de SOCIAL y antiguo amigo, Guillermo Jiménez, nos llega este fino artículo sobre nuestro director, y que ha sido publicado en "Revistas de Revistas".

MASSAGUER

Muy pronto, en el Lyceum de La Habana, centro de alta cultura de aquella República, Conrado W. Massaguer hará una exposición de sus dibujos y cartones de los que ha publicado recientemente en SOCIAL y que han tenido un éxito formidable, por la gracia, por el "humor" y la picardía que el dibujante ha puesto en sus

muñecos. Dibujos que reproducen constantemente las grandes revistas de París, de New York y de Londres.

El último "suceso" que presencie de Massaguer, fué en París, allá por el año de 1929, cuando expuso sus "Celebridades Contemporáneas" en el Hotel Jean Charpentier en el Faubourg Saint-Honoré. Era un octubre delicioso, el tiempo más lindo de París, cuando los árboles comienzan a deshojarse en una lluvia de oro y el cielo adquiere las más suaves tonalidades de azules, de lilas, de rosas.

El "todo París" desfiló por la Exposición de Conrado y el "todo París" significa lo que más vale en el universo, de escritores, artistas, diplomáticos, poetas, escultores, pintores, actrices y mujeres del gran mundo rociadas de los más caros perfumes: La Reina de Rumania, Alfonso de Borbón, el Premier de Francia, se dieron cita una tarde en el Salón "Massaguer", para admirar las travesuras del caricaturista tunante. La seriedad del Jefe del Gabinete de París y la exquisita chulería del Duque de Toledo, contrastaban admirablemente con la elegancia y suntuosidad de la Reina María, madre del Rey más calavera y donjuanesco de las pocas cortes europeas que quedan.

La Exposición de Massaguer en París, no solo fué un remarcable triunfo parisino, sino un acto de trascendencia internacional por las "célebres contemporaines" que ahí estaban reunidas: Joséphine Baker y S. M. Gustavo de Suecia;

(Continúa en la pág. 57)

Amanecer en Miami

IDA Y VUELTA





APARTAMENTOS EN MIAMI

La P. & O. puede ayudarle a alquilar apartamentos amueblados a precios especiales. Pase unas semanas en Miami en casa propia.

EXCURSIONES A MIAMI \$4.789

UNA SEMANA DE PLACER - Todos los gastos incluidos
transporte, hoteles, comidas, "sighseeing".

PIDA INFORMES

Telef. A 9191

P. & O. S. S. C.

Prado 77
ha Habana

PD

IO
AL



ADONDE VA VICENTE

SOME WHERE IN MARIEL (Foto Chilosi)

Cuando tengo usted que dejar a su chiquita a dormir, y pueda ganarse unos centavos más en piscina, no deje de ir a Villa Martín. Vaya temporal y así no perderá ese puesto de sol, desde la Academia Naval, y todo eso mientras el abacial Monasterio Martín le sirve los datos de hechos con genuino Bacardi y "alpicados" con "salinas" y aconcius de España. Allí se puede pedir cualquier cosa, con la seguridad que no habrán decepciones. En menos de dos horas, saliendo del centro de La Habana.

PARA BEBER SOLAMENTE

PRADO 76.—Allí lo espera Gene Castro. Formidables cocteles. Ambiente alegre. Procédese un pase.

EL BOHIO.—Visitado por todos los más distinguidos huéspedes del Sevilla-Bilt more y por nuestra gente. Atmosfera "frigidíresca" y ambiente cubano. Está en la Avenida de Prado 69.

PARA COMER BIEN

COSMOPOLITA.—Sigue siendo este elegante restaurán de la antigua Avenida del Louvre el lugar preferente. Y la "cave" tiene vinos inmejorables. Pruebe sus märises.

EL CENTRAL.—Limpio y alumbrado. Menú excelente. Servicio perfecto. Sus refrescos, exquisitos. Prueben su helado de chocolate. Manolito Hierro nos lo recomienda. Y sus frituras mixtas han hecho que Angel Lázaro olvide un rato la tragedia española. La barra es buena y está discretamente por la calle de Zulueta.

EL PATIO.—Wonderful!—dice Miss Park Avenue cuando conoce el pintoresco restaurán de Prado y Genios. ¡Y qué barri! Hay una manzanilla siempre helada, y unos taquitos de queso. Y entre sorbos de su Martini-seco puede ordenar su menú a Domínico, que lo transportará al "quinto cielo". En los altos hay alegorías reservadas. Los chicos de la A. A. de C. con Frank Fernández a la cabeza se refinen semanalmente allí.

LA DIANA.—Hay de todo y además menú a la mexicana. Reina y Águila.

EL INDIO.—En Neptuno. Lo sirven bien y de prisa. Especializan en batidos y pasteles.

EL FLORIDA.—El mejor cotelería de Cuba le abrirá el apetito con su favorito "mixture". Allí lado un excelente restaurán.

donde jamás faltan Pepe Capmany, René Vidal y Raúlín Cabrera.

PARIS.—Sitio tranquilo, comidas de calidad y vinos viejos. En O'Reilly.

PLAZA.—Márquez hace muy buenos cocteles en la barra de este hotel y el grill está a su disposición.

SEVILLA-BILTMORE.—Ahora que hay calor, almuerzo en el delicioso patio de este gran hotel. Pruebe el Blue-Plate. Anita Conchis lo recomienda.

EL BATURRO.—Si está usted de vaca, vaya hasta ese mesón. Ambiente castizo, vinos soberbios, jamones de la Península, pasas de Málaga y un gato que "se jala" y luego toma Alka-Seltzer.

MIAMI.—No está mal. Además buenas frutas y refrescos. En el centro de La Habana: Neptuno y Prado.

LA VICTORIA.—Si se siente en caja. Está por los muebles. Julio Blanco y "Giménez" lo patrocinan. El dueño es caricaturista.

SEA CLUB.—En la Calzada del Vedado. Un poco vacío. ¡Qué "pacha"!

EL JARDIN.—Se come al fresco, en plena Calle de Linares, en el "aristocrático quartier".

PARA BAILAR, ADEMÁS

EDEN CONCERT.—Elemento trasmisor, turístico e inofensivo. Buen show. Se ve gente bien. Está en Zulueta, frente al "Plaza".

MITOUKO.—Repartitura del japonizante cabaret de San Lázaro y Blanquín. María Cervantes triunfante.

SANS SOUCI.—No hay que recomendarlo. Todo bien: música, bebida, comida y concurrencia.

PRESIDENTE.—Mr. Kessler debe anunciar más su maravilloso jardín. No hay nada igual dentro de La Habana.

CASINO DE LA PLAYA.—Es el viejo Summer-Casino. Estupendo show. Buena comida. Y se le tira de la oreja a Jorge.

SI TIENE "MAQUINA"

VILLA MARTIN.—En el Mariel. Todo bueno. Lugar peligrosamente romántico. Martín garantiza hasta las puestas de sol.

EL PARIS EN MATANZAS.—Se come tan bien como en la mejor casa de la Ville Lumière. Digale a "Cachito" que usted es lector de SOCIAL y... le regala el apetitivo.

TEATROS

MARTI.—Peliculas buenas, precios reducidos y un buen show, "Tentaciones de Broadway", en que hay muchas lindas chicas.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA.—Mario Martínez Casado y Pituka de Foronda al frente de unas comedias muy sintéticas, alegres, picaras y bien interpretadas por la compañía. A precios reducidos.

CINES

NACIONAL.—García escoge los mejores estrenos. Precios módicos para embullar a los fanáticos.

CAMPOAMOR.—Un local agradable y fresco, 9 films bien escogidos.

AUDITORIUM.—Amplio, fresco, cómodo, con películas buenas. Carrerá lo dirige.

ALKAZAR.—En un sitio muy céntrico y con estrenos atractivos.

PAYRET.—Precios económicos, cintas interesantes y mucho público.

ENCANTO.—Un local bonito y fresco y Smith escoge muy bien los programas.

NEPTUNO.—También de Smith, con mucho público y buenos precios.

RADIO CINE.—En el centro de La Habana. Estrenos recomendables.

RIALTO.—Precios al alcance de su presupuesto y cintas buenas.

ROXY.—Teléfono F0-3255. En Almendares. Películas interesantes.

TRIANON.—Uno de los cines cómodos y elegantes del Vedado.

OLIMPIC.—Programas atractivos y precios reducidos. Asisten muchas familias.

RIVIERA.—Lo mejorito del Vedado se reúne aquí. Smith lo atiende y sus programas tienen las simpatías del público.

PATRIMONIO DOCUMENTAL



Enseñanza Primaria, Bachillerato y Comercio

COMIENZA EL NUEVO CURSO ESCOLAR
el

LUNES 6 de Septiembre

INFORMES E INSCRIPCIONES EN

MILAGROS Y PÁRRAGA
A UNA CUADRA DE LA CALZADA DE 10 DE OCTUBRE, VIBORA

Teléfonos: I-5704 I-5804

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad.

El más cómodo
y más rápido

Havana Electric Railway Co.

Siempre a su servicio



¡De vuelta al Colegio!

Para los colegiales, la vuelta al colegio no es una preocupación. ¡Que se dilate aún por muchos días! Para EL ENCANTO, la vuelta al Colegio es ya una realidad tangible en nuestros surtidos y en nuestras actividades. ¡Todo se está preparando ya! ¡Desde el uniforme hasta el último detalle de la habilitación! De suerte, que cuando usted tenga que enfrentarse con el retorno de sus hijos al colegio, EL ENCANTO le da ya el problema resuelto: la mayor variedad de surtidos y los precios más bajos.

El Encanto MONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA MARINA



La Sra. AMELIA CRUSELLAS DE BENÍTEZ y su esposo el Sr. ALFREDO BENÍTEZ DE CÁRDENAS, concertista y administrador del Instituto Clínico de La Habana, que recientemente han cumplido veinticinco años de venturosa unión conjugal.

(Fotos El Encanto y Albert)



ACONTECIMIENTOS

Junio 25—Gran comida en el Country Club ofrecida por el Comandante Edward W. Timberlake, Agregado Militar a la Embajada Americana y señora, en honor del cuerpo diplomático, las autoridades y la sociedad habanera.

Junio 26—Comida ofrecida por el Exmo. Sr. Nicola Nob Macario, Ministro de Italia y señora Clelia de Macario, en honor de un grupo de amistades en la sociedad habanera.

Junio 27—Última lección del cursillo ofrecido por el profesor alemán H. Von Beekerath, entedrático de la Universidad de Bonn, versando sobre "El New Deal en los Estados Unidos", bajo los auspicios de la Sociedad Hispano Cubana de Cultura.

Junio 28—Conferencia en Inglés en el Lyceum, de Jacob Pankern, juez de la Corte de Relaciones Familiares de New

La bella Sra. SARA GONZALEZ MARTINEZ, que contrajo matrimonio con el Sr. Alberto Almásquez, rotoario y competente hombre de negocios.

(Foto Rembrandt)

CALENDARIO SOCIAL

York, siendo presentado por Mrs. Adolph Kates.

Junio 29—Conferencia en el Lyceum del profesor Allen Kelson de Montgny, sobre "Los medios de conservar la juventud".

Junio 29—Sesión solemne en la Escuela Privada de Derecho a la memoria del ilustre doctor José Antonio González Lanuza, en el vigésimo aniversario de su muerte.

Julio 1—Lección de literatura egipcia en el Lyceum, por la señora Rosario Novoa de Lazo, versando sobre "El arte funerario egipcio".

Julio 5—Recepción ofrecida en el Hotel Nacional por el Exmo. Sr. Alberto Smith, Ministro de Venezuela y señora, para conmemorar el aniversario de la proclamación de la independencia de su país.

Julio 10—Recital de canto en el Lyceum, ofrecido por la señora Carmen Santana.

Julio 11—Recital de la pianista cubana Arminda Schutte, en el Auditorium.

Julio 10—Comida ofrecida por el Exmo.

Sr. Alfonso Cravito, Embajador de México, en honor de un selecto grupo de invitados.

Julio 12—Comida ofrecida por los Marqueses de Tiedra en su mansión del Vedado, en honor del Exmo. Sr. Nicola Nob Macario, Ministro de Italia y señora.

Julio 13—Velada en los salones del Automóvil Club ofrecida por el Comité Franco Americano de La Habana para festejar la gloriosa fecha del 14 de Julio.

Julio 15—Buffet Supper ofrecido por el señor José Gómez Mena, en honor del Encargado de Negocios de los Estados Unidos, señor Harrison Freeman Mathews y señora.

Julio 16—Banquete en el Hotel Nacional, ofrecido por el Secretario de Estado y señora Mercedes Carballo de Remos, en honor de un grupo de diplomáticos.

Julio 17—Gran comida ofrecida en el Country Club, para despedir al Exmo. Sr. Nicola Nob Macario, Ministro de Italia y señora Clelia de Macario, con motivo de embarcar éstos para su país.

(Continúa en la pág. 53)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LA IGLESIA DE

(Viene de la Pág. 16)

co se corona con su torre de apariencia románica, con severas líneas que encajan perfectamente en esa fachada de composición herreriana-barroca, la iglesia de Paula, necesitando una espadaña, se separa del linealismo de sus cuerpos inferiores para rematar con un piñón barroco (análogo al lateral del templo franciscano) sin conseguir efectos dinámicos en el plano vertical y solamente en sus bordes".

Augusto Menocal, pintor y arquitecto, enamorado de esa vieja iglesia colonial, la ha elegido como tema para una colección de cuadros que ejerció durante año y medio, y en entrevista que le hizo no hace mucho Armando Maribona, rompe lanza por la conservación y restauración de la iglesia, y del patio central, no así del hospital, que juzga no merece el empeño de conservación que la iglesia y hasta "estorba para la mejor visión y admiración de varios detalles que avaloran la iglesia, por ejemplo, las escaleras del coro y el arco con la escalera secreta, ambos en el patio situado entre la iglesia y el hospital, y considera que las salas de este último se deben convertir en jardines que le den fondo a las arendas del patio.

Por último, el arquitecto Aquiles Maza, en carta que nos ha escrito, pidiéndonos nuestra cooperación a fin de salvar ese que llama "tan curioso monumento", al referirse a la cúpula de la Iglesia de Paula dice que "tiene una de las soluciones más sencillas e ingenias de todo el barroco colonial español".

Al Ejecutivo y al Congreso tocan conceder el crédito necesario para la exposición de la Iglesia de Paula, realizándose luego, ya por la Secretaría de Obras Públicas, ya por el Departamento de Urbanismo del Municipio, las obras indispensables de restauración y embellecimiento de esa valiosa muestra de la arquitectura colonial española en nuestra Isla.



LA EXPOSICION DE

(Viene de la Pág. 12)

de una briosa y perforante exactitud, para llegar, de un solo golpe, de un solo trazo, a la creación de un mundo particular, de un mundo nuestro, vernáculo, entrañable, despojado de abstracciones y de nichos, como si el don de síntesis que proviniese en Massaguer, fuera un genuino fuego mediterráneo. Allí no hay muñecos artificiales, criaturas feticheas, desvaídas y lunares. Es posible que su repertorio no sea completo y que en su escala falte alguna nota bondamente indígena, de ancha raíz popular. No importa. Una sociedad vive en sus dibujos: sus bocanadas llenan un verismo incisivo; sus ríos, que juegan al golf en el Country Club, para adobar sus ojos, poseen una lealtad inapelable en sus pálidos y en sus pantalones flotantes; sus "pupilas" proliferan la trivialidad

en veinte volúmenes y en las estorazas maneras de cruzar la píerna; sus damas, repletas y rollizas, que vierten las rocas quidérmicas de su pesezo sobre un pequeño mastodóntico, saben ser "chaperonas" perfectas, es decir, que representadas en las ilustraciones, han comprendido que en un "cocktail party" de festejante modernidad, hay que cerrar lentamente los ojos ante los juegos inocentes del amor de los jóvenes, ante la rápida desaparición de las pajejas y de los cocktails.

Acercemos a esos dibujos. Hay en ellos una sociedad, una vida, una época, sin excesos ni transgresiones en el hombre que apresó los movimientos, los delirios, las aristas y las pasiones de un instante de nuestra historia. Sonreí, despreocupadamente, ante ellos, porque el espejo ofrecido no embosa ninguna malicia, sino una clara sonrisa que lo comprende todo...

(Foto Archivo Social)

PELUQUERIA
"JOSE MANUEL"
NEPTUNO 125 - Teléf. U-5253
La casa de más fama en CROQUINOL buero de Cuba.

DE LA HABANA



—Pero yo no soy Cristo, ni tú eres la Magdalena....



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



VOL. XXI.

NUMERO 8

LA HABANA
AGOSTO, 1937

Un viejo habanero que parece joven (cosa que confirma su ancianidad, pues cuando a uno le ochan el piropo de decirle: "Muchacho; por tí no pasan los años; qué haces para lucir tan joven" o algo por el estilo, no hacen más que darle a comprender que saben que uno es viejo y que no hay carreta posible que lo disimule), ha pasado mucho tiempo fuera de La Habana, de donde salió hace muchos años en cumplimiento de la inexorable ley del destino y a donde ha venido después sólo de pase, y está en ella más extraño que en cualquier guajiro o forastero.

Y comentando consigo mismo y con algunos amigos los cambios observados llaman la atención de algunas cosas curiosas de la nueva Habana.

Algunas de ellas son efecto de esa conocida ley por que se rigen las costumbres y hábitos humanos, encarnada en el aforismo que recuerda que "la cabra tira al monte"; por lo que suele ser fenómeno curioso que muchas costumbres que por "snobismo" o "novedad" se tiraron por la ventana, parecen como si se hubiesen quedado escondidas en algún tejado o enal, de donde ahora solitamente procuramos recogerlas. Una de ellas es nuestra ancestral afición a la camiseta, a la boina, los toros y a las malas palabras. La intervención las arrejó de nuestra vida y en parte ha sido responsable de su retiro, porque son los yanquis los que han venido a darle la razón a nuestros abuelos los gallegos y asturianos y catalanes, de que estos calores no piden cascara, ni chaleco, ni siquiera camisa, sino camisa sin mangas ni encolos, camisas que parecen camisetas y camisetas sin disfraces alguno.

Las boinas, por las que el débil y paródicamente poderoso sexo femenino ha mostrado, al menos en invierno, gran afición, no nos parecen ya el "faro" que sellaba las botellas a que se nos parecían nuestros bodegueros y carboneros y carretones de la colonia. Luego eran ellos quienes tenían la razón y mejor sentido de la estética visturana.

No digamos nada de los toros, porque si los yanquis los desterraron, los criollos están haciendo toda clase de esfuerzos por volverlos a traer, se pretendo de largar a nuestros vecinos del Norte, atrayéndoles esa afición, como si fuese propia de la naturaleza yanqui, y no de la sangre española que hiere en nuestras venas.

Aquellas malas palabras con que nuestros carretones estimulaban a sus pacientes mulas a sacar los pesados carre-

LA HABANA MODERNA

Por

ROGELIO DE ARMAS

Tampoco nos salvan de ellas los nuevos triciclos en corbatas, ni los turcos o sirios, que pronto se implantarán y encuentran de lo más socorrido el uso de las palabaras fuertes.

La vida social ha cambiado mucho. Fusion, al parecer, tantas (nunque no ha sido fácil confeccionar una ciudadosa estadística) las encheritas y otros objetos de fácil acceso que pasaron al bolsillo de los distraídos convividos, que fué preciso suprimir las reuniones familiares. Más prudente es evitar esos disgustos, y citarse para el club, aunque ello requiera ser socio de esos costosos centros de recreo y reunión y poseer el indispensable automóvil que salve las distancias. Si para ello es preciso privarse de lo necesario, no importa, porque lo que uno come los demás no lo ven, a menos que sea tan pobre que se refleje en nuestro semblante y en nuestras emporecidas carnes, que luego la pintura disimula en las mujeres, o la moda hace necesario reducir. Por cierto que como lo elegante es vestir bien y lucir por fuerza, y el "platé" puede exigir el limitar nuestro menú a las tres famosas cartas de baraja (Sota, Caballo y Rey) con que se designa la clásica comida criolla, no importa que a nuestro paladar no le demos gusto, ni que alguna que otra vez tengamos que acostarnos temprano para volar algún turno.

Y como es preciso ofrecer distracción a todas las clases sociales, a la necesidad cultural de las escuelas y coloquios nocturnos, ha seguido la necesidad (y qué dura y triste para tantas niñas más o menos duras o maduras) de la academia de baile, donde se aduanen la moderna afición a los deportes y la ancestral inclinación a lo sensual.

Los conquistadores feministas han tenido para las féminas sus desventajas, pues que sus desventajas, pues han aprendido a colgarse del techo de las gunguas, pagando así su afán de prisa, mientras unos niños de recortado bigote, engrasado cabello y displicente mirada se hacen los indiferentes, como diciendo: "Pa que suden", olvidándose de la tradicional galantería criolla, que todavía son muchos los que la practican y retienen sus asientes como si las víctimas de la impotencia no fuesen del sexo opuesto. Eso sí, si la que ha de guindarse es una joven bella, entonces los jóvenes dan muestra de su galantería... por razones penitenciales.

PATRIMONIO

En fin, que La Habana moderna ha progresado mucho, dentro del mundo entero: materialmente, muy hacia adelante; moralmente, muy a lo cangrejo-HABANA

tones de los baches, y que penetraban retumbantes por nuestras ventanas para helir los delicados timpanos de nuestros niños, con sonrojo para sus finos papás, son hoy moneda corriente en boca de nuestra niñez, que por un extraño fenómeno de atavismo, aunque no tenga mulas a quienes insultar por la grave ofensa de no poder con los trinitarios carretones, se complacie en buscar los niveles inferiores a que la democracia nos viene acostumbrando.

Por fortuna para nuestro vocabulario van desapareciendo los clásicos bodegueros, tan conservadores de ese eficaz vocabulario; pero como lo malo pronto se pega, y aunque resulte graciosa la sustitución de la "r" por la "l", es lo cierto que los chinos, sucesores de los asturianos y gallegos en el indispensable ministerio del diario aprovisionamiento dantista, no han querido romper con esa tradición, y se ejercitan en el uso de tan distinguidas como ofensivas palabras.

La Exposición de Massaguer

por

MIGUEL DE MARCOS

SE ha dicho que el dibujo humorístico no tiene un lugar en la jerarquía de las artes. Esta definición negativa, por lo excluyente y por lo revesado, debe proceder de un crítico. De un crítico áspero en tránsito torrencial de exacerbación hepática. Se le niega un valor profundo, porque el dibujante humorístico apresa con su lápiz una actualidad que suena ser efímera. Suspecho que en esto hay un poco de confusión. Ese concepto de lo efímero; por lo tanto, de lo que no se generaliza, pudiera aplicarse al caricaturista que construye sobre monigotes políticos, y que ejercita sus flechas o sus venenos sobre ese mundo de homóculos pintorescos y deformes. Esta sátira, que en un momento dado es corrosiva, toda en curva, es susceptible de mudarse, con el paso de los años, en infusión de manzanailla. El marionetismo político tiene, por lo menos, una convivencia. Impidié, efectivamente, que los 16 años y un vitriolo se convirtieran en 17. La broma. Pero los monigotes se pierden fugaces. Y antes de naufragar en los pantanos, el teatro de títeres de la política, apaga pronto sus luces. Es que los fantocheos, a pesar de ser fundamentalmente nocivos, no han perdido la prudencia.

Pero el dibujo humorístico es otra cosa. La dureza es su carta de identidad, y esa sonrisa viene en linea recta de la comprensión, de la tolerancia, de los ojos que se abren sobre una época y van apresando, para fijarlos en trazos gruesos sobre el papel, sus afanes, sus movimientos, sus sueños, sus ilusiones; una sustancia viva en que hay horrores y ridículos, risas que traman en el aire su geometría prefusa de galteadas, lágrimas que, por pudor y buen gusto, se ocultan con fiereza. Sólo que el dibujante humorístico, sabiendo por anticipado que la imaginación es la única realidad que existe, prefiere conservarse sobre sus cartones en un clima de alegría. Terapéutica sabia: es la única manera de circular de la cuna al sepulcro, evitando la reina que siempre se proyecta sobre una vesceta biliar mal administrada.

Conrado W. Massaguer—, esa W. interpolada sugestivamente entre su nombre y apellido, corresponde a un Walter magnífico y no a un Wenceslao marchito—viene hoy a esta casa cordial del Lyceum, con sus cartones, con su personalidad vitoriosa, que es una onda dilatada de prestigio y de popularidad, y, desde luego, con su W.

Fué hace más de veinte años. Entonces, yo no había encavilado con esta abyecta y abrumadora plenitud. Entonces, yo no consagraba mis mejores meditaciones, como hoy, a la urgencia patriótica de una reestructuración del bisoñé fraudulento. Y por aquella época remota, en que mis crínes aun no se rarificaban, Massaguer había ganado el renombrado y la fama. Los que, sin una excesiva melancolía, hemos cumplido cuarenta años, aun recordamos dos creaciones suyas sobre las que no pasa el olvido: aludo a su Jaime Castelfullit y a su Juan Frenéteo, estampas logradas, que, el artista creador

(Cuarillas leídas por el prestigioso escritor en el "Lyceum".)

que hay en Massaguer, alabó a la verba orónica de Víctor Muñoz. Creedo; el jipi de Castelfullit, como el americano exógeno, injertado y postizo de Frenéteo, fueron algo más que una versión de las consti-
tuciones nobiliarias de aquellos tiempos. En ellos vive una época. Si estos tipos se han inscrito en el recuerdo, si perduran en la nostalgia y en la remembranza, si esos fantasmas risucios no han sido abolidos por el estremo tumulto de los

UN COUP DE CHAPEAU (DOELE)



¿Qué opinan los maridos? A un dibujante se le ocurrió lanza este dibujo en un magazine alemán y después en el "London Daily Mirror" una linda chica aparece luciendo la original invención. Y los pobres maridos que todas las temporadas llevan "sobre los hombros" el peso de los sacos de harina, que se les obliga a sacarlos, se verán obligados, en el caso que esta moda se impague, a llevarlo por partida doble.

años; he aquí la prueba concluyente de que el dibujo humorístico tiene una permanencia, superadora de lo meramente efímero, cotidiano y transitorio, y que, por lo tanto, esa técnica, esa manera, esa realización, se ajusta a una jerarquía de arte.

No me digáis que un jipi aplatisado y exuberante, un pantalón de rayas, un brillante mongolíaco imbuido en un meñique

jaetancioso, son imágenes insuficientes para situar una época. Si así fuera, tendríamos que suprimir de la historia del arte los nombres de Forain y Caran d'Arche.

La humanidad hay que buscársela en ciertos momentos, en los cartones de los dibujantes. La visión exacta de los hombres está en ellos, en los trazos que, siendo simples y precisos, poseen aquella coherencia congenital, que apresa a las "élites" y a las masas, que solicita la sonrisa turbia y desviada del sabio y la carcajada explosional de la portera.

Sabedlo de una vez: ciertas etapas de la historia no se establecen en el rumor furibundo de los campos de batalla ni en la congelación de los textos deformados. Están en las manos sometidas a garras; en las labios que adelantan una especie de membrana burlona y codiciosa; en las voces obstinadas, en los ojos repletos y colgantes de los buenos vividores. Y el "fin del siglo" parisien, por ejemplo, se encuentra íntegro en los dibujos. El "vivir" no será nunca una estampa banal. Es el anciano que no renuncia a la vida, que atiza sus fétimos fuegos. Es el acute finisuecar, hecho de optimismo de incredulidad, de gozos fáciles, de pensamiento libre y de noble culto, acercando a las trufas, al champañazo y a lo demás, que apresó en los huesos de Forain. Lo que predomina en sus composiciones, fuertes y veraces, es la dimensión épacial, como si dijeráramos, la avulsión hacia lo eterno por la categoría fijación de lo perdurable.

Pues bien, esta tómica épacial predomina en los cartones de Massaguer. No hay en ellos nada de efímero, y es su duración, su diurnidad, lo que se materializa en sus apuntes, en sus "charges", en sus dibujos. El valor profundo es una existencia, no una entelequia. Después de todo, esto se habrá demostrado antes en un terreno—la historia—tan disyunto, por cierto, de los juegos de la caricatura y el dibujo facetó. La cosa corrió a cargo de Michelet, cuando ascendió al reinado de Luis XIV en esta fórmula: antes de la fístula y después de la fístula. Pero en este caso, aun incurriendo en todos los encrucijados, me apresuro a hacer una afirmación: es que Jules Michelet, estableciendo esas zonas discriminatorias en un gran reino, procedía con la técnica de un dibujante humorista. Londo sea Dios: al fin y al cabo, la historia es un docto ejercicio rígiolero.

Son fragmentos vivos y palpitan de Cuba lo que uno halla en los ejemplares cartonados de Massaguer. En la iconografía del futuro se integrarán sus dibujos: éstos que se presentan aquí, esta tarde, y los de antaño, porque las épocas, en ellos, se enlazan unas a otras, para explicarse, para dialogar en silencio y ríe sin amargura.

Acrecas, con deleite, a esos cartones en que el espíritu nuncá es virginal, animado, como están, de una verdad robusta y clara en sus movimientos, en que la visión de los sucesos, siendo inesperada, es

(Continúa en la pág. 9)

LA PÁGINA 7

Proclama amo
dignos de esta
página de ho-
nor, plana de
la suerte,

a IRVING BERLIN, por ser un joven y pro-
misor talento musical, porque es un famoso com-
positor que ha obtenido grandes éxitos y final-
mente por estar casado con una de las grandes
damas de la sociedad neoyorquina, la hija de
Mackay, el Mago del Cable.

(Foto Godknows)



a la Sra. MARÍA AMALIA ROMERO Y ANGLADA,
por ser una notable estudiante de piano, canto y pedagogía
en New York, por ser becada de la Soc. de Educación
por haber sido excepcional discípula de Jascha Fisherman
en La Habana, por ser una de las más admiradas alumnas
del conocido profesor Michel Fisherman, quien la presentó
en un brillante concierto de piano, y por las elogiosas
críticas que cosechó en el mismo.

(Foto Renato Roppo)



a JOSE HURTADO DE MENDOZA, por su talento de dibujante, por su labor de años en nuestros
periódicos, por ser sobrino-nieto del gran Pérez Galdós, por sus decorados para teatros y sociedades;
porque habiendo nacido en Canarias ha descubierto humorísticamente a nuestros siboneyes
y finalmente por su encantadora "Mébuya".

(Foto Luis Machado)



a RAMÓN GUIRAO, por ser un notable poeta,
por sus interesantes crónicas de arte, por su libro,
y, finalmente, por ser Jefe de Redacción
de nuestro colega "Grafo".

PATRÓN
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LAS SEÑORITAS RECITADORAS

Por ANTONIO SOTO PAZ



do, la selecta concurrencia en recolecta emoción y de súbito, después de la "Invitación al Vals" o los divinos arpegios de la "Serenata de los Angeles", la señorita de turno que se abanica nerviosamente y exclama con triela pasión:

¡Ay, Rodolfo, ven por Dios!

Y la concurrencia emocionada consolando con tinos aplausos de los desdiches de ese ingrato Rodolfo a la desventurada señorita de "El Anillo de Hierro". Y así, "soirée", tras "soirée" hasta que hay un momento que la corriente melancólica de las romanzas se desvía sopiada por los aires majos de la tonadillera goyesca.

Se quiere resucitar lo clásico ante la necromancia brutal del intruso "couplet" de origen galo que está empañando la voz cristalina de las señoritas cantantes de romanzas que protagonizan las reuniones sociales de las famosas decentes. La tonadillera trae la sagrada misión de salvaguardar el prestigio del arte sublimé que rueda por los suelos. ¡Nuestro arte sublimé se hunde en el pantano de los giros villanos!, trinan desdorados los amantes de los gorgoritos y las florituras. Y para rescatar a ese sublime arte de las romanzas sentimentales y de las arias melosas, surge en los salones, en un magnífico holocausto artístico, la tonadillera; que despojándose de sus vestales túnicas de pudorosa damisela, se apelchea artísticamente y toda de maja nos cuenta aquello de

En los tiempos lejanos de Goya

Y los salones elegantes se inundan de manolas, majas y chaperos. Pero, llega la guerra mundial y arrasa con todas las tonadilleras, como años antes había ocurrido con las sensibles cantantes de romanzas. Sobreviene un colapso. ¿Qué va a suceder en el mundo? ¿En qué van a emplazar su tiempo ocioso las señoritas de temperamento artístico? Una ola espesa de prossesión vulgar se apulta a los espíritus selectos. En todo el planeta no queda un rincón para el ensueño. Entre las asperas fatiguetas de los veteranos de la hectomanía reciente que se mueren de hambre, cargados de eructos y estricturas, porque la superproducción industrial los ha dejado sin trajoza, y los alaridos de la revolución permanente que predica Trotzki, la tierra es un erial y las almas soñadoras se asfixian.

Lo importante entonces era aparecer "dilettanti" como hoy "izquierdistas"—cuando muchos son burdamente zurdos ahora, como ayer fueron curritudos de "aguas chirlos";—;Oh, el "bell canto"! examinaban extasiadas las personas distinguidas, y con exquisita deleideza intercalaban la romanza de moda, a cargo de la niña de la casa, de larga cabellera, talle cimbreante, mirada lenguida y voz de timbre argentino como la adjetivaban fáunicamente los engomados cronistas de los salones de la época.

Lo importante entonces era aparecer "dilettanti" como hoy "izquierdistas"—cuando muchos son burdamente zurdos ahora, como ayer fueron curritudos de "aguas chirlos";—;Oh, el "bell canto"! examinaban extasiadas las personas distinguidas, y con exquisita deleideza intercalaban la romanza de moda, a cargo de la niña de la casa, de larga cabellera, talle cimbreante, mirada lenguida y voz de timbre argentino como la adjetivaban fáunicamente los engomados cronistas de los salones de la época.

El alma se enternecía recordando aquellas escenas que un oleaje de remembranzas infantiles resueta en nuestra imaginación. La sala iluminada a "giros", un piano de larga cola a un extremo y en el que tecletea inspirado un pianista melenu-

tantes de romanzas de larga trenza y las majas de Goya de nuevo cuño con chéquilla corta!

Mas, he aquí, que entre estas ruinas declamatorias brota la señorita recitadora, que se reclama heredera de las glorias evocadas de sus predecesoras; las niñas de las romanzas y las tonadillas.

Las señoritas recitadoras también portan su mensaje. Son poéticas y algunas bastante "piñas". Hay que confesarlo en secreto y sin que sus papás se enteren. Y además latosas. Las niñas de las romanzas tenían el pudor de cantar casi siempre en familia, no molestaban sino a sus íntimos amigos o al vecino cercano que las odiaba en silencio, y por educación nada decía; discretamente cerraba los postigos de su hogar y se echaba a dormir. Pero con la señorita recitadora la cosa varía: invade los escenarios públicos, se apodera del microfono y nos repiten, aun cuando algunas tienen manos secas como sarmentos:

;Rosas, rosas, mis manos florecen!

Y qué decir de esas criollas o indohispanas que parlan con un acento castizo que la tenencia de su pronunciación americana traiciona! Recuerdo una joven guatemalteca recitando una "Oda al Chimbarrizo" de la que también era autora, en competencia ilícita con Olmedo. Cuando esta inspirada recitadora pronunciaba ese "zo" de la sílaba final del voleón famoso, un "zo" espeso, arrastrado, prosódicamente prosopopeyico, daba la impresión de la auténtica india con levita, pronunciando castizamente. Un caso no menos cómico es el de esa paisana nuestra, una buena muchacha nacida y educada en Calimotó del Guayanab, que hace pocas noches en un fútor declamatorio, y desde el proscenio del Anfiteatro municipal, se lió a golpes con las "Cantigas del Rey Sabio" y como le pareció poco tuvo unas palabras con el "Poema del Mio Cid":

Con aquesta fabla tornaron ala cort;
"Mereed, ya rey Don Alfonfo, sodes
(nuestro sennor!"

Y no se registró una alteración del orden público, porque, francamente, nadie entendía aquella fabla.

La romanza y la tonadilla fueron algo así como la señal de los tiempos, precuradora de la hectomanía de 1914. ¡Esta epidemia de la recitación que ataca a ambos sexos, será el signo anunciatriz de la inminente catástrofe que los observadores de la política internacional auguran! Algunas señoritas recitadoras cultivan, con frenesi el "picuismo", pero qué decir de esos mochitos muy empolvados, muy peñaditos y circunlinietos, que con voz de cristal y poses desmadrijadas, recitan:

Yo soy una vaga flusión perdida...
PATRIMONIO DOCUMENTAL

La irrupción violenta de los jinetes del Apocalipsis tiene su explicación en ciertos períodos de la historia.

GUADALAJARA

Por EDUARDO LUQUIN

SUBITAMENTE, al acercarnos a la calle del Clavel, la música lenta y cadenciosa de una canción popular: "La Chuprosa". Cinco músicos ambulantes, alegres y satisfechos, Cinco centavos por pieza:

"No hay boendo más sabroso
que el de la mujer ajena
ay... ay... ay... ay
aunque la propia esté buena."

El Santuario de Guadalupe. Lujo ocioso. El verdadero templo cristiano es el que como San Francisco se desposa con la pobreza. Bishiseo de los fieles dirigido desde el púlpito por un sacerdote calvo como grajo. Solemne reconocimiento del rostro. Cero navideño de niños y niñas, acompañado de castañuelas y pandercetas.

Al amecer: Concierto de campanas en la ciudad y de camarios en los patios sobre la frescura de las maestras.

Armonía y desprendimiento. Ni la diferencia de clases ni la de ocupación importan aquí. Los habitantes de Guadalajara viven y se conducen como miembros de una gran familia. Guadalajara no está contaminada por el egoísmo de las grandes ciudades. La lucha es aquí cooperación. El vendedor ambulante de comestibles ofrece siempre "la prueba" de su mercancía y se despide sonriente aun sin haber vendido.

Los "buenos días", las "buenas tardes", no son aquí simples expresiones de cortesía; realmente se desean. Lo dicen los ojos, la sonrisa, pero sobre todo el tono de voz. Espíritu de sociabilidad. Fineza intuitiva. Una pregunta de curiosidad provoca aquí una explicación, una sonrisa y a menudo una amistad. Los hombres se apoyan unos en otros como los árboles en su sombra.

* * *

Adorable recato femenil. Guadalajara es la única ciudad del mundo que yo conozco donde las mujeres se ruborizan y desvían la mirada al encuentro de los hombres, aun cuando esa mirada no sea más que de simple curiosidad.

* * *

¿Fanatismo? Sin duda. Pero qué grandes virtudes delatan la heroica conducta.

A mí me pareció grande y ejemplar la fe de la preciosa muchacha de veinte años, aproximadamente, que iba a pie y descalza por el polvoso camino que conduce a una población situada a cinco kilómetros de Guadalajara, a "pagar una manda", bajo el sol del mediodía, junto a un hombre que la cubría con una sombrilla. La huella de sus pies menudos dejaban sobre el polvo del camino una huella apenas perceptible. Se hubiera creído una oración en marcha.

* * *

Aenos por la facilidad de comuniaciones Chapala fué, ¿quién lo sabe!, durante lo que ahora se llama época porfiriana, el lugar de veraneo preferido. Burócratas y capitalistas construyeron cerca del lago, sobre la falda de una de las montañas que lo circundan, preciosas casas de campo estilo europeo. Las paredes encaladas son aún más blancas bajo el sol y los rojos techos de teja alternan con el verde de los árboles. Durante la estación de las lluvias la pequeña población amanece diariamente perfumada con el aroma de la tierra húmeda y en cada árbol un concierto de pájaros oscuros ofrece a los habitan tes regalo de sus voces celestiales. Los caminos bordeados de árboles frondosos invitan a recorrerlos a pie o a caballo; el cielo es siempre azul y el sol puntual. Pero el agua es innumera; arrasta casi siempre cadáveres de plantas

acuáticas. Y en los atardeceres del otoño se pinta de tonos cárdenos como si la tarde sangrara por la herida que abre el sol con sus dorados puñales y fuerza a morir sobre el muerto lecho del lago. A pesar de su inmensidad, Chapala no ofrece jamás las graciosas coloraciones del agua azul. Parece siempre oscurecida por el recuerdo del crimen.

Los lagos de Michoacán, se me dice, son en cambio admirables. El agua es de un azul perfecto y las montañas hacen al atardecer ilas. Un poco de mar en vaso de ocre. Ningún lujo ofende la humedad de las moradas campesinas. Aquí sólo brillan las estrellas y los peces.

* * *

Incitado por la maravillosa tradición poética de la tierra andaluza "no quería morir" sin darme el placer de visitarla. El nombre de la provincia española: Andalucía, se me representa como un brúñido puñal bajo el sol. No me equivoqué. Aun durante el invierno Andalucía conserva azul su cielo. No son los patios rebosantes de frescura, ni las rejillas primorosamente labradas, ni los pájaros de garras infatigables, ni el clima lo que似乎 Guadalajara a Andalucía, sino la gracia de las mujeres y la gallardía de los hombres. Un momento de contemplación frente a las anchas puertas jaliscienses bastan para palpar el espíritu andaluz florecido en Jalisco.



—Yo creu que Caruquita mi coguerá cariño con
el tiempo...

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DE LA HABANA

COMO una demostración palpable de que ya en Cuba, y especialmente en La Habana, existe un estado de conciencia histórico y artístico, al sólo anuncio de que la empresa dueña de los edificios que fueron Iglesia y Hospital de Paula, iba a derribar éstos, por necesarias ampliaciones de su negocio, se han pronunciado en contra de esa demolición, historiadores, artistas, entidades culturales y hasta particulares, de uno y otro sexo y pertenecientes a todas nuestras clases sociales.

Admirable actitud ésta, que de haber existido antes de ahora, no se hubieran llevado a cabo atropellos al ornato público tan inauditos e intolerables como la desaparición y pérdida de numerosas lápidas y fuentes y otras reliquias del pasado, de valor histórico, y la construcción de sendos y horribles sendo-rascacielos en la Plaza de la Catedral, en la Plaza de Armas, en la Plaza Vieja y en el Paseo del Prado.

En la ocasión presente, las autoridades municipales han sabido responder a ese interés público que por histórico y artístico existe actualmente en nuestra capital, poniendo su voto al derribo de la Iglesia de Paula. De manera que hoy está salvada esa importante edificación colonial. Pero no debemos olvidar que dicho edificio no es del Estado, ni de la Provincia, ni del Municipio, sino de una empresa particular—los Ferrocarriles Unidos—a la que fué vendido hace años por los curitas o monjitas dueños del mismo. Este hubiera sido el momento oportuno para que el Municipio, previa la declaración de "monumento nacional", hubiera impedido ese traspaso, expropriando los terrenos y el edificio. Y hoy es necesario esa expropiación de la Iglesia de Paula—ya que el Hospital no ofrece interés artístico alguno—y su restauración, dedicándola a museo colonial u otro aprovechamiento semejante. No creemos que el Municipio tenga posibilidades económicas para llevar a cabo la referida expropiación, pero el Estado bien pudiera realizarlo, sin gran menoscabo de la hacienda pública.

Y bien merece la Iglesia de Paula que se declare "monumento nacional".

Según refiere uno de los tres primeros historiadores de Cuba, Antonio J. Valdés, en su "Historia de la Isla de Cuba y en especial de La Habana", el 27 de febrero de 1868 se puso la primera piedra de la Iglesia y Hospital de San Francisco de Paula, gobernando la Isla el Maestre de Campo D. Francisco Orejón Gastón y siendo Obispo de Cuba el Sr. Santos Matía.

La fundación de dichas iglesia y hospital la promovió y costeó D. Nicolás Estévez Jorge, cura beneficiado de la Parroquia Mayor de La Habana y Dean electo de la Catedral de Cuba, quién, en su testamento, dejó el remanente de sus bienes para esos fines, nombrando albacea a los citados Gobernador y Obispo.

La cantidad legada por Estévez Jorge—según refiere Jacobo de la Pezuela en su "Diccionario... de la Isla de Cuba", fué de 45,002 pesos fuertes y 4 reales, y el testamento tiene fecha 10 de diciembre de 1664, poco antes de morir el referido Deán. Los fines de su legado eran la fundación de un hospital, destinado exclusivamente al sexo femenino y a las enfermedades que en el testamento se expresaban. Pezuela difiere de Valdés en eludir al Obispo nombrado albacea, pues indica que lo fué, no Santos Matía, sino Juan Sáenz de Mañosa, así como a la fecha de construcción del edificio, pues dice que éste se levantó en 1667. Agrega dicho historiador que los albaceas contribuyeron

RECUERDOS DE ANTAÑO

La iglesia de San Francisco de Paula



La Iglesia de Paula. Un fragmento de la estampa de principios del siglo pasado, "Alameda de Paula", dibujada por F. Almazán, impresión por la Real Sociedad Patriótica.

Por

CRISTOBAL DE LA HABANA

con una capellánía de 2,000 ps. fs. para la Iglesia y Hospital, dice que la fachada es la pago del capellán, P. Alfonso de Villalobos.

Un violento huracán, que asoló esta capital el 26 de septiembre de 1750, arruinó totalmente la iglesia y parte del hospital.

Pero todo quedó reconstruido al siguiente año con los donativos del Ayuntamiento, del Capitán General, Martínez de la Vega, el Vicealmirante, D. Pedro de Torrijos y de los vecinos de la Ciudad.

Nuevos legados y mandas permitieron ir aumentando en los años siguientes el número de capillas que en tiempos del Marqués de la Torre, llegaron a 36.

En 1797 la señora Doña Teresa de Santamaría, condesa de Santa Clara, esposa del Capitán General, tomó a su cargo la protección de este asilo, logrando, mediante

las contribuciones de sus amistados y del público en general, que fuesen reparadas las salas, se difiriesen otras nuevas y se renovasen los muebles. Parece que en medio del desbarajuste y atraso científico y sanitario que padecieron casi todos los hospitales durante la época colonial, éste de San Francisco de Paula era uno de los mejor atendidos, pues el Dr. Jorge Le-Roy y Cassá, en estudio sobre el "Desarrollo de la sanidad en Cuba durante los últimos cincuenta años" (1871-1920), afirma que "aunque sus condiciones guardaban relación con la época en que se fabricó, por su buena administración gozó siempre de la mejor fama como establecimiento nosocomial".

Los patronos natos de este hospital han sido los obispos diocesanos; y hasta 1812 administraban el establecimiento los enajenados del mismo, dividiéndose desde esa fecha ambos cargos; el gobierno interior corre a cargo de las hermanas de San Vicente de Paul. Pezuela ofrece las estadísticas de enfermos en todo el año de 1861, con un total de 945 asistencias, de las que salieron curadas 492 personas, y muertos, 347, con un remanente de enfermos para el año siguiente, de 106. No obstante este movimiento, el personal facultativo en 1862 estaba incluido a 1 médico, 1 cirujano y 1 practicante.

En 1907 el Patronato del Hospital, vendió la finca a una empresa particular, que lo dedicó a almacén, encontrándose hoy en completa ruina y en peligro de fatales derrumbes.

Pero, además de su valor histórico, tiene la iglesia de Paula singular mérito artístico, reconocido por muchos de nuestros más sobresalientes arquitectos.

En efecto, el señor Joaquín Weiss y Sánchez, profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad de La Habana, la iglesia de San Francisco de Paula recuerda las obras eclesiásticas de los inmediatos sucesores de Herrera en España y en ella se pulsan ya claras notas barrocas, un tanto recias debido particularmente a la pesada espaldilla que la corona, en lugar del usual frontón post-herreriano". Y al referirse a la efigia de la iglesia la califica como "probablemente la más interesante de las pocas que nos ha legado la colonia", agregando: "la composición de masas en esta cabecera de la iglesia, reflejando en su desnuda ruedumbre el temple de los hombres de la época es, aunque en su actual estado ruinoso, del mayor efecto", y llama la atención, como detalle curioso, sobre "el valor en el conjunto del motivo de las ventanas del tambor, pese a la desproporción de su modernidad, que irrumpen en el tutubamiento; uno de esos enigmas del vero arte que desafían toda crítica académica".

El profesor Silvio Acosta encuentra en la efigia de Paula, "con sus arcos forados descansando sobre un basamento octogonal, el mismo movimiento de los pequeños templos de Puebla-Méjico, siendo de un parecido bastante grande a "La Misericordia" de Puebla". Ve también Acosta en la fachada de la iglesia de Paula la misma "composición riquísima" de la de San Francisco, "con detalles tan puros, que aseguran que el arquitecto que lo proyectó, no solamente era un verdadero artista, sino que poseía un profundo conocimiento de la técnica arquitectónica", aunque en la fachada de Paula encuentra algunas diferencias con la de San Francisco, tales como la base jónica de las columnas que separan los tres cuerpos, y "si la hermosa fachada de San Francis-

(Continúa en la pág. 9)

EL REY MIDAS



Como recreo para los coleccionistas y amantes de lo antiguo damos esta reproducción de unos originales del escenógrafo de la Barrera, actor y autor, para la obra "El Rey Midas" que se estrenó en La Habana en el año de 1865.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UN CUBANO EN TODAS PARTES EN LA EXPOSICION DE PARIS

Por LICO CHACÓN

PARIS, agosto.—Estoy alojado en un hotel de la rue Edouard VII. Un camarero, que es miembro activo del "Syndicat de l'hotellerie", lector asiduo de los artículos que publica León Jouhaux en "Vendredi", —por lo tanto, afiliado a la C. G. T.—recogió mis maletas con desdén. Me sentí un poco abismado, porque, desde que salgo de la boca del Morro, el patriotismo se me inflama y empiezo a chispear el kimno. Para apaciguarlo le puse un franco en la mano.

—Point de pourboire, monsieur! Una ley reciente prohíbe las propinas.

Quise insistir. Pero, entonces, encocerizado, replicó:—Nada de propina, o llamo al patrón.

Quedé abrumado ante aquella réplica. Aquel digno miembro de la CGT., lector puntual de León Jouhaux, repelia la propina, en cumplimiento de una ley reciente. Pero yo necesitaba imponerle mi personalidad y le contesté:

—Está bien, viejo. No hay que calentarse por eso. Y sepa de una vez que me llamo Lico Chacón. Naci en Guanabacoa el año que se inauguró la República.

El camarero, que tiene el espíritu letrado, positivamente, me dijo con respeto:—Pariente del señor Chacón y Calvo?

—No. Un poco parente, si acaso, de María Belén Chacón.

Depositó mis maletas en el cuarto, que aquí le llaman "piece". Pieza: la palabra tiene una linda sombra criolla.

Por la tarde, me instalé en el "Café du Rond-Point" de los Campos Elíseos. Ocupé un velador de la terraza y pedí, con énfasis patriótico, un mojito. El garzón me contempló con espanto y convocó al "barman". ¡Un mojito? Desconocía, con ignorancia torrencial, lo que era eso. Mi cubanidad, en tal momento, se exacerbó. Y pensé con Martí, una vez más, que la patria es agonía y deber. Sin embargo, una sensación de orgullo nacional me invadió. Cuba tiene que probar su fuerza ante el mundo. ¿Qué importa que no podamos exhibir ciertas cosas? Me pareció que el deber del cubano es servir a su patria en el extranjero y le expliqué, con todos sus pormenores, a aquellos cíndadanos de la Ville Lumière, lo que en Cuba es un mojito. En fin, señores, azúcar, ron y yerbabuena.



en el extranjero, sin comprender lo horrible de ese ultraje a nuestra bandera!—y me abstuve, prudentemente, de sollicitarlo. Demandé, por lo tanto, un absinto, para tener el derecho, yo, Lico Chacón, de parangonarme con Verhaïne. ¡Oh!, no crean ustedes que estey dándome un lizazo, porque hace algún tiempo publiqué unos versos en una revista de Sancti-Spiritus.

Me anegué en el pernod. Pero empecé a sentirme molesto y desamparado. De entre aquel torrente humano no se alzaba una mano para saludarme. Nadie me conocía. Nadie conocía a Lico Chacón. Y se habla luego de la cultura de las grandes naciones. Recordé mis tardes habaneras, en la esquina de Galiano y San Rafael, en que cada cinco minutos me oía decir:

—¿Qué hubo, Lico?

¡Ah!, ese desenvuelto y escudriñador "¿qué hubo?", para el cual yo siempre te mis una respuesta, intelectualizada y pronta:

—Aqui, viejo, mirádolos venir.

Una impresión de vacío y de soledad se apoderó de mí. Yo había venido a París para ver la Exposición y me encontraba en la terraza del "Café Marignan" en un total desamparo. Nadie, absolutamente nadie, me saludaba.

Pero yo soy un hombre de reacciones prontas, debido a la casualidad de haber nacido en Guanabacoa. Finé mi pernod y llamé al camarero. Lo miré fijamente al fondo de sus ojos que estaban llenos de fatiga y que, tal vez, eran sindicados. Levanté la faz oronda. Emití unos papirotones sobre su clavícula impersonal y, súbitamente, le pregunté:

—Bueno, garzón, ¿qué se dice de la llegada de Lico Chacón a París?

El mozo sonrió con júbilo.—Oh, señor. Ha sido una cosa admirable. El tren llegó a la Estación del Norte, que estaba adornada con banderas francesas y palmas. Monsieur de Fouquieres, que va a tomar su retiro, dirigía el protocolo. Un hombre venerable descendió del vagón todo envuelto en su traje blanco, arrastrando sus pantuflas, con el turbante en la cabeza. Nuestro Presidente—ya usted sabe, Monsieur Alberto—se adelantó para darle la bienvenida. Y una ovación llenó todo el andén.

Sucumbí. Aquel miserable ereña que Lico Chacón era el sultán de Marruecos...

OFICINA DEL HISTORIADOR

REDACTORA DOCUMENTAL

SALVADO A TIEMPO

Por

DOUGLAS
CRONIN

ERA casi medianoche cuando un pequeño "cupé" de color marrón, guiado por una linda mujer, se desvió desde la calle y vino a detenerse frente a la estación de gasolina de Jimmy Devlin.

Jimmy, que estaba solo en la estación, levantó la vista, se dibujó en su rostro una sonrisa de complacencia y corrió hacia afuera.

"Hola, vidita!" Anne Devlin sonrió feliz y correspondió ansiosa al beso de su marido. "¿Cómo está el negocio?"

"Magnífico!" El mejor sábado por la noche que he tenido en un año. Y en realidad, añadió señalando a una de las tres bombas al otro lado del auto, vendí la última gota de la gasolina cara hace como una hora. No queda ni una sola gota en el tanque."

Anne frunció el ceño y le dijo: "Quisiera que no tuvieras necesidad de trabajar los sábados por la noche, amor mío. Pero al menos tendrás algo bueno para comer esta noche. ¡Aquí lo tienes!" Le entregó un pequeño recipiente de metal y una botella "Thermos". "Como cosa muy especial, te hice unos pimientos rellenos que tanto te gustan. Y también encontré ahí algunas galletitas calientes."

"Alma mía!" suspiró Jimmy. "Es que no vas a dejar de mostrarte tan particular acerca de mi cena del sábado por la noche! Te preocupo demasiado por mí. Todo lo que necesito es una taza de café y un emparedado. Sí, Anne, no necesitas molestarte tanto."

"Molestarne? ¡No seas tonto!" dijo Anne con un mohín de contrariedad. "Lo que pasa es que tú no aprecias mis esfuerzos para..."

Jimmy la interrumpió con otro beso al tiempo que otro automóvil se acercó y se detuvo detrás del "cupé".

"Bueno, vidita, ahora regresa a casa y duerme mucho," le dijo Jimmy, y añadió con severidad jocosa: "No quiero que te muestres tan preocupada por tu marido, porque él no lo merece."

* * *

Después que Anne se hubo marchado, Jimmy le llenó el tanque al auto que esperaba y entonces entró en la caja de la estación para cenar. En el preciso instante en que describió que Anne se había olvidado de incluir azúcar para endulzar el café, se acercó un enorme "sudó" negro. Y antes de que tuviera oportunidad para ponerse de pie, uno de los dos hombres que ocupaban el asiento delantero del carro le dijó con impaciencia:

"Vamos, amigo, dése prisa!"



—Primeramente me hicieron rey, y luego no me dejaron hacer mi real gana.

"Sí, señor,"—dijo Jimmy saliendo de la caja para detenerse al lado del auto. "¿Qué deseas, us...?"

Interrumpió su pregunta en mitad de la palabra. Un revólver había aparecido sobre el borde de la portezuela del carro y el cañón apuntaba derecho al pecho de Jimmy.

"Está bien, amigo,"—dijo el hombre que apuntaba con el revólver. "Vacie la caja registradora y tráiganos todo el dinero. Hasta el último centavo, ¡sabes! ¡Lo estaremos vigilando!"

Los pies de Jimmy permanecieron como si estuvieran enraizados al suelo. Sabía que en esos momentos había por lo menos trescientos pesos en la caja. Necesitaba ese dinero con gran apremio... para pagar el alquiler de la casa, las facturas de los comestibles y el plazo del "correspondiente" a ese mes. "Trescientos pesos! El precento de distrito de la policía estaba a menos de dos cuadras de distancia. ¡Si sólo pudiera..."

"Oyó lo que le dije?"—insistió el bandido. "Vamos, dése prisa!"

Con una mirada de angustia hacia la amenazadora pistola, Jimmy se encogió de hombros con desaliento y se dirigió a la caja.

"Oiga, espere! ¡No se mueva de donde está!"—le ordenó repentinamente el bandido.

Jimmy giró sobre sus talones. Un automóvil había entrado desde la calle y se había detenido en un rincón de la explanada cubierta de grava. Sorprendido y alarmado, Jimmy vió que el carro era el suyo, y con Anne en el volante!

* * *

"Oiga, amigo, ponga atención a lo que le digo,"—dijo entre dientes el hombre que blandía el revólver, al tiempo que señaló a una de las bombas de la gasolina;— mete el pistón de esa manguera en nuestro tanque y bombee. Si da un falso movimiento siquiera será cadáver. ¡Y si esa mujer se acerca, nos avargaremos de ella!"

DOCUMENTAL

CONTINUA EN LA PÁG. 473

Y a puedo escribir en tierra cubana "sobre Hollywood" y no más por ahí, "desde Hollywood". Cincuenta días con seis noches viajando en automóvil por las magníficas carreteras del Sur, y de la Costa del Pacífico a la del Atlántico, de las playas de Malibú y Long Beach a las de Miami, de la Meca de la Cinematografía a la del Turismo Invernal. Un brinco aéreo y en La Habana querida!

Al retorno, La Habana parecióme triste. Tal vez viérala yo con ojos tristes—melancolía intensa—, pero tal no es la causa. Tras dos años de residencia en la Ciudad de las Lluces—Broadway del Pacífico—se percibe con el cambio brusco un efecto de semi-oscuroide, y por tanto, de tristeza. Comparativamente, claro está, a Hollywood, nuestra Habana luce pobre de luz, con enfermiza iluminación, cuyo contraste sientan más los numerosos anuncios eléctricos y adornos iluminados en colores que tan vivo y jubiloso hacen el conjunto.

Luz!—tal es la palabra de orden en Hollywood. La técnica de la iluminación artificial se studia continuamente para mejorárla. Es aquél un cordial puebleo que de día se viste con el ropaje hermosísimo de su panorama y de noche se engalanó de luces. Tiene alegría de juventud. Por eso el cambio a una Habana madura, cargada de responsabilidades, frugal en el consumo de la costosa energía eléctrica, produce ese marcado contraste. Nuestra Habana, si alguna vez tuvo fisonomía de joven, ya no la tiene. Y cuando se la mira históricamente al través de sus grandes viejistudes, parece como esas viudas que dando un salto en el tiempo pasan de la infantilidad a la adultez sin disfrutar ni conocer la niñez ni la juventud... Como la vida de Gladys George.

He ahí una talentosa actriz cuya vida es particularmente interesante. Dijo nuestra conversación en los Estudios de la M.G.M. tres veces llamarános poderosamente la atención: su afabilidad natural, la sinceridad encantadora y su conocimiento profundo del arte teatral.

RECUERDOS DE HOLLYWOOD

GLADYS GEORGE

LA MUJER QUE NUNCA FUE NIÑA

Por RODOLFO ADAMS

Todo esto se explica. Su padre, Sir Arthur Evans Clare, nació en Inglaterra y se educó en Oxford, sin que pensara hasta entonces escoger el teatro como profesión vital. Luego de haberlo hecho, uno de esos días en que el Destino produce el cambio definitivo en la ruta de ésta, ganó fama y el propio Rey Eduardo le hizo caballero en premio a sus espléndidas realizaciones dramáticas. Con su madre, Alice Hazen Clare, ocurrió lo mismo: no había pensado ser artista, pero siguió la vocación marital y obtuvo para sí un nombre y una posición dignos en el teatro. Hija, pues, de una bien educada familia de la cual heredara su vocación teatral, erizada entre bambalinas y rodeada por tantos y tan diversos caracteres (son los actores los idealistas del teatro) es explicable que Gladys adquiriera la sinceridad y la camaradería comunes en tantos miembros de la farándula.

No fué niña, digo antes. Desde pequeña anduvo con sus padres del pueblo en pueblo al través de los Estados Unidos, sin jugar con los niños y sólo por mayores trastadas. No se detenía mucho en una localidad para formalizar amistades duraderas y de más honda comprensión. Y, claro está, aquellos niños con quienes conversaba, vinculados a su localidad como la planta a la tierra, que no viajaban y limitaban sus pensamientos a los juegos, no la comprendían, no podían compren-

derla. Sin entender ella tampoco la causa. Gladys, decepcionada, se refugiaba en los mayores que la entendían y que, como ella, se preocupaban por el futuro. A éstos les confiaba su ambición de llegar a ser la heroína de "The Littlest Rebel", y, sin embargo,—trágica torción—no se atrevía a contárselo a sus compañeritos.

De todo esto me hablaba Miss George de prisa, como quien desea vaciar de un golpe el contenido total de su vida. Su voz es grave, pero dulce; simpática su expresión y animado el gesto. Tiene a un tiempo atracción de mujer joven y de mujer mundana. Mundana en el sentido recto del vocablo, de mujer que ha recorrido el mundo, "que tiene mundo". Buena carácter, forjado en el yunque de la vida nómada teatral.

Doce veces fuimos interrumpidos en la grata charla. Spencer Tracy y Franchot Tone que con ella filmaban una escena de la película que "Le dieron un revólver", vinieron a darla una bromita y se llevaron un chasco. Fué después el "cameraman" quien le dijo: "Franchot y Spencer están celosos; ¡éjal es su preferido!" Ella rápidamente le contestó: "Aguarda el desenlace y lo sabrás". Despues, volviéndose hacia mí le dije riéndose: "Por ahí es este caballero". Ni para qué decir que me dejó completamente amasado, aunque me forzara por disimularlo en el coro general de risas que siguió a esa declaración suya.

Si hemos de creer en que cada uno obtiene lo que se propone, Gladys es un ejemplo de triunfo. Dice que a los 15 ya ambicionaba desempeñar el papel principal de "Romance", y ocho años después lo obtuvo en Salt Lake City. Esté bien, ahí se cumplió un propósito en el que la voluntad sirve eficazmente al ingenio. Pero yo creo que el Destino nos lleva las más de las veces a donde no hemos pensado o no queremos ir. Miss George, por ejemplo, no habría pensado en trabajar en películas. Amba, como todos los genuinos actores teatrales, las recepcionó inmediatamente de los públicos, "los auditorios vivos". La casualidad la puso frente al productor Thomas Ince y éste la llevó a una película que tenía por estrella a Charles Ray, aquél cómico que ustedes recordarán fué por mucho tiempo ídolo en nuestros cines, en los días de Wallace Reid, cuando el Fausto se llamaba en sus jueves de moda y el viejo Campeón recibía en su sala la mejor de nuestra sociedad en las tardes elegantes de los sábados. Entonces nadie supo de Gladys George, y hoy, cuando Charles Ray, gordísimo, se pasea olvi-

(Continúa en la pág. 49)

GLADYS GEORGE conversando durante un descanso de su nueva película, "They Gave Him a Gun", con nuestro RODOLFO ADAMS, quien recientemente regresó a La Habana para este film. Iman parte Franchot Tone y Spencer Tracy, y la dirección está al cuidado de W. S. Van Dyke.

(Foto Hollywood)



D
E
L
A
R
T
E
D
E
T
E
R
P
S
I
C
O
R
E



(Fotos Van Dyck, Laicos y Frank)

La meritísima sociedad Pro-Arte Musical ha brindado una tarde de fino arte con el "Lago de los Cisnes". Con la música de Pedro Ilitch Tchaikowsky, uno de los más grandes compositores rusos, ha montado una bellísima coreografía el profesor de ballet de dicha institución, Nicolai Yavorsky, en el que tomaron parte gran número de distinguidas señoritas discípulas suyas. Arriba, de izquierda a derecha, un instante del ballet, des-

pués, comenzando también a la izquierda, las Sras. ALICIA MARTINEZ, ADA ARMAND y la Sra. MARTHA ANDREWS. Abajo, NICOLAI YAVORSKY que ha rendido una notabilísima labor como profesor de ballet; ALICIA MARTINEZ, la brillante primera figura del conjunto cuyas dotes de bailarina hacen de ella un motivo de positivo interés artístico; después, ROSITA BLANCO HERREIRA Y CLAVERIA, encantadora cria-

tura, discípula de Fernán Flor, que ha tomado parte en la fiesta benéfica del Lawn Tennis en el Auditorium y en el beneficio a su profesora en el Teatro Nacional, siendo muy celebrada; abajo, la gentil figura de GILDA MENDOZA, llamada a obtener un puesto preferente en el arte de Terpsicore, bella, joven y estudiosa. G. M. tiene todos los atributos para triunfar en el camino elegido, es discípula de Mad. Marian y la hemos visto, además de otros sitios, en el Auditorium y Círculo de Bellas Artes, las hermanas ALICIA Y CUCA MARTINEZ y otro grupo del ballet "El Lago de los Cisnes". HABANA

DO COMERCIAL
ESTADO DE
HABANA

POESIA

Alta orilla de trino desnudado
tierna a la espuma de mi mar cautiva,
—río, pluma, canción—¡mi rosa viva,
ya abierta entre tu viento libertado!

Pleamar a las barcas de mi empeño
con rumbo cierto a puerto vislumbrado,
brújula exacta a norte adivinado
al nido, al astro, al ríuseñor, al sueño...

Primavera de manos amapola
presa en el fijo espejo de mi ola,
voz afilada en cósmicos delirios.

Luna encendida entre mi inmóvil agua
hecha al reflejo puro de mi fragua;
yo: ¡amanecida eterna entre tus lirios!

INTERROGACION

Y tú, que me llegaste en la canción sin voz,
¡acaso me buscabas hace ya tres edades
y alguna golondrina le habló a tu corazoncín?...
Y tú, que no trajiste referencia ninguna
de horizontes de ríos, de primavera o cielo
me dirás—por saberlo—te daría la luna
mi nombre y dirección?

VERSORS

De

Serafina
Núñez

POEMA DE LA ILUSION

Pasó primero en aire niño
sin enterarse, por mi lado,
yo sonré pensando:
esperemos que tenga
veinte años.

Pasó después adolescente,
me miró
y quedóse a peinar estrellas
desde mis manos.

Ahora...
Hace tres lunas se fugó en la brisa,
con la primer paloma
que le rozó los labios;
yo la miré alejarse,
con mirada de nido
que ve marchar sus pájaros...

BUSQUEDA ALTA

Yo soy—certeza de delirios—
como la rosa de los vientos;
girando, girando perpetuamente
al Norte, al Sur, al Este, al Oeste.
Huésped de todas las ciudades aéreas
sin encontrar la esquina pura, eterna,
dónde fijar mi residencia.

ANSIEDAD

¡Cómo pudiera dar,
cómo volcar en todos,
esta azucena y este jíguero eternos
que me custodian,
este musgo tierno que me tapiza,
esta agua de fuego que me cruza,
este delirio cósmico,
esta ciudad de luna que me habita?...



(Foto Van Dyck)

En Serafina Núñez le ha nacido a Cuba una ancha y diáfana voz lírica, de acentos propios, de resonancias infinitas. Puros cristales de clara e intensa emotividad— cristales cósmicos viajeros del aire—, son los versos de esta muchacha poeta, cuyo primer libro—“Mar Cautiva”—, que acaba de aparecer, ha sido una deslumbrante revelación. SOCIAL se complace en dar cauce entusiasta a este torrente armonioso, desbordado de humanidad.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL MAGNIFICO MATRIMONIO QUE HIZO ENRIQUE

CUENTO POR
TIAH DEVITT

(Cortesía de Bachelor)

TODAVIA no he podido darme cuenta por qué me casé con Enrique. Des-
de luego, fué un magnífico matrimo-
nio para él. Durante quince años
hemos estado casados Enrique y yo, y he-
mos aquí en una situación ridícula.

No puedo explicarme tampoco qué vi
yo de interesante en Enrique de primer
momento. No es que él sea de mal ver.
Con sus cabellos ya grises, son muchas las
personas que dicen que tiene un encanto
distinguido. (Distinguido!) En cambio, yo
le debo a cada momento: "Me parece que
estás envejeciendo, querido".

Pensar que Enrique Bolton puede ser
distinguido! Los Bolton eran gentes sin
creíble en Hay City. Vivían en una des-
tartalada casucha de las afueras de la
ciudad. Cuando yo me casé con él por
poco se muero, mamá. (La nostra una
mamá distinguida!) Papá era Sene-
dor por el Estado. Por todo lo cual En-
rique realizaba un matrimonio evidente.

Enrique estudiaba. Yo también podría
decir lo mismo; pero verdaderamente él
estudiaba; aun cuando hoy me dirijo pe-
sado, no quita para que lo reconozcan.
Además, Enrique era un héroe de "foot-
ball". Cuando en un momento crítico del
juego yo le veía hacer un "touchdown"
no podía menos de exclamar: "¡Es un hé-
roe!", aunque luego agregara: "Ten cui-
dado, mi vida, que te vas a romper la
crisma!"

Por mi parte, confieso que nunca fui al
colegio. No tuve más educación que la
que recibí de mamá, con sus anticuadas
ideas sobre la educación de las mucha-
chas. Y así de los faldones de ella paseé
los brazos de Enrique. Declaro que jamás
recibí este un centavo de papá, si
es que sus intenciones fueron esas al ca-
sarse conmigo. Pues mis gentes se enfa-
daron tanto con mi matrimonio que no
nos hicieron ni el ritualesco regalo de bo-
das. Gracias que Enrique tenía algunos
ahorros y pudimos establecer nuestro mi-
dido.

Enrique trabajaba de dependiente en el
antiguo comercio de Higgs. Y una noche
Enrique vino a casa y me anuncio que
Higgs le había nombrado encargado del
establecimiento.

—¿Qué te nombró encargado de la ca-
sa? exclamé. —Pero ese hombre está loco!

Enrique y yo no tuvimos hijos. Y él
estaba loco por tener un vástago.

—No traigo hijos al mundo —le decía



—Pero, Don Pedro, yo creía que usted quería
una mecanógrafa.

yo—porque no quiero verlos morir de
hambre.

Así lo hablaba yo entonces. Ahora lo
siento. Es que en aquellos momentos yo
era una joven que me preocupaba mucho
por la linea. Ahora he aumentado de peso.
Todas las mujeres por parte de mamá tie-
nen tendencia a la obesidad.

A mamá jamás le gusto Enrique, y así
se lo hizo saber claramente cuando vino
a vivir con nosotros. Papá murió y mamá
supuso que podría residir en nuestro ho-
gar, con lo cual se ahorraría gastos. Al
morir papá tuvo el buen cuidado de de-
jarme una sencilla herencia.

En seguida que lo supo Enrique me pi-
dió un préstamo. Higgs le vendía en mag-
níficas condiciones el establecimiento, y
Enrique quería comprarlo, modernizarlo y
luego venderlo con utilidad.

—Eso es tonto —le repuse. —Te de-
bería de dar vergüenza querer despojar-
me de mi dinero. Busca un empleo y
yo piensas en más mala.

—Y qué eres ustedes que hace? Pidió
el dinero prestado en el banco. ¡Lo hu-
biera matado! Pero, hay que confesar que
fue algo asombroso como transformó
la tienda. Trabajaba hasta altas horas
de la noche, y así yo tenía que distraerme
con el "bridge". Una vez cuando él quería
jugar conmigo tomé que decirle: "Por
qué te empeñas en exponer tu igno-
rancia en este juego?" Esta manera de
jugar que tiene me humilla ante la bue-
na sociedad!

A mi insaciableidad, Enrique contestaba
que a su parecer si jugara con mayor fre-
cuencia acasillaría aspirar al campeo-
nato mundial. Finalmente, lo consideraba
también como un excelente medio para
distraerse.

—Para distraerse?—pregunté. Eso es-
tá bien que lo dijera yo.
Al cabo terminó por abandonar el
"bridge". Y se entregó al cultivo del

"golf". Pero en seguida lo dejó. Por en-
tonces le dije que a mí parecer los do-
mingos son los mejores días para que el
marido se quede en casa al lado de su es-
posa. Debo de advertir, que yo no soy
una atleta, pero me entraron ganas de
aprender a jugar al "golf", con el fin de
jugar con Enrique. Pero a mí marido
le importó muy poco todo eso, y con la
maya indiferencia no siguió cultivando
el "golf".

Enrique es el hombre más afortunado
del mundo! Apenas hubo adquirido la
tienda cuando no tardó en llegar un bole
que le compró el establecimiento por tres
veces más de lo que le costó.

—Ahora lo que debes de hacer —le di-
je— es guardar ese dinero en un banco de
ahorros y buscar otro trabajo más segu-
ro. No puedo mantenerte a mí lado con
los brazos cruzados.

Pero lo que hizo fué coger ese dinero y
con él entrar de socio en otra tienda de
Capitol City. ¡Estuve a punto de ahogar-
lo! Nos teníamos que trasladar a Capit-
ol City.

—Yo no quiero moverme de aquí —le
dije.

Y entonces pensó él que sería mejor que
yo me quedara con mamá. Pero al cabo
decidió empaquetar los muebles y trasla-
darme con Enrique. Durante una semana
no le dirigí la palabra.

En Capitol City llevábamos una vida mag-
nífica. Enrique se relacionaba con lo más
seleto de la localidad. Yo no sé qué
venía en él para que lo distinguieran tan
mucho. El negocio marchaba a las mil mara-
villas. Y, frondosamente mi marido se
iba a New York a celebrar conferencias
con los otros socios del comercio.

En Capitol City adquirimos una hermo-
sa residencia. Enrique quiso decorarla
suntuosamente.

(Continúa en la pág. 43)
DE LA PAGINA



—Pues yo era un hombre normal, tenía mi casita en el Vedado... pero un día un vecino sordo compró un radio...

LA MUERTE DE FREGOLI Y EL FREGOLISMO

Por SERGIO DORMOY

(Versión de A. Soto Paz)

El fregolismo acaba de desaparecer al mismo tiempo que su creador, el ilustre Fregoli.

No busquésis en el diccionario la definición del fregolismo, en él no se halla. Sabed que el fregolismo es el arte y

la manera de cambiar de rostro y de traje en menos de cinco segundos.

En 1900, época bendita de la lentitud, cuando un Madeleine-Bastilla a la imperial tardaba horas en recorrer su trayecto, Fregoli irrumpió el boulevard llevando

a la escena y a los parisienes la velocidad y la precipitación. Fregoli fué un nervioso de la escena. En seguida conquistó a París. Cosa natural en un hombre que tenía la rapidez en la sangre. Es curioso observar de paso que todos los genios del "music-hall" fueron hombres de tamaño pequeño: Little Tich era casi enano, y Fregoli, el pequeño italiano, como se le llamaba, tenía una talla por debajo de lo mediano. Pero, en escena chisporroteaba y hervía más que su Vesubio natal.

Sus comienzos fueron bastante curiosos. En 1889, un cuerpo expedicionario italiano, desembarcó en Massouah, Etiopía. Y es aquí donde el joven cabo de artillería, Leopoldo Fregoli, se siente picado por la tarántula del futuro fregolismo, que más tarde lo haría célebre en el mundo entero. En tierra africana, divierte a sus camaradas con sus dones de ventriloquo y él sólo da toda una representación. Si Fregoli no llega a ser ventriloquo no hubiera podido inventar el fregolismo.

El joven "cabot", fué en busca de su jefe, el general Baldissera y solicitó de él autorización para crear un teatro en los ejércitos. Y, un día, en la gran plaza de Massouah, los jefes negros de Etiopía tuvieron la sorpresa de oír los ventriloquismos de un joven italiano que actuaba sobre un improvisado tinglado.

Fregoli había hallado su camino, haciendo la campaña de Etiopía. Regresa a su país con unos cuantos millones de líras, que le permitirán organizar su número y parte hacia la gloria.

Paso a paso, clown musical, tirador al blanco, pianista, violinista, domador, bailarín, comediente, cantante, director de orquesta, periodista, transformista y sobre todo ventriloquo, maravilla a nuestros padres. Pero donde será el maestro indiscutible es en los sainetes, en los que hace, él solo, docenas de personajes. El vejete correntón, el mariquido engañado, la mujerita equívoca, el criado redicho, el joven amante, aquél policía finchado y la gran coqueta detonante, todo eso fué Fregoli. En el curso de una sola representación, encarnaba centenares de personajes diversos. Y aquel hombre-proteo poseía millones de kilos en trajes y accesorios. Fué también el precursor de lo que se llama la "fermeture-éclair", puesto que este caballero-cohete no tardaba más de dos segundos en desaparecer de la escena para volver completamente transformado: voz, maquillaje y traje.

Se puede decir que tuvo una vida mona. Vida trepidante y magnifica, que llenó cómodamente "l'avant-guerre" habituado a una existencia dulce y tranquila.

Hoy Fregoli se ha ido. El hombre que dejó reir al globo terráqueo y le desfumbró con su rapidez fulminante de transformista, fué superado por nuestra época donde la triple velocidad es Reina y los Hombres cambian de rostro sin descanso.

DE LA HABANA

UN CAMPEON ADMIRA AL OTRO



EN LA CIUDAD o en el campo, en buenos o malos caminos, este nuevo campeón de la carretera, el LINCOLN-ZEPHYR, está batiendo nuevos records de funcionamiento.

Consideré usted su nueva economía. He aquí un motor de 12 cilindros—tipo "V"—producido por Lincoln con la precisión propia de tan renombrada fábrica. Este motor desarrolla 110 caballos de fuerza. Sus doce cilindros aseguran mayor suavidad y flexibilidad. Pero, así y todo, su rendimiento es de 6 a 8 kilómetros por litro de gasolina, *bajo todas condiciones*.

El LINCOLN-ZEPHYR ofrece excepcional amplitud. Es un automóvil grande en todo sentido. Su distancia entre ejes es de 3.10 mts., mientras que la dis-

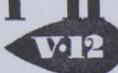
tancia entre muelles alcanza a 3.38 mts. Los estribos han sido eliminados. Los asientos, cual suntuosos divanes, son más anchos. Tres personas viajan con toda holgura tanto en el asiento delantero como en el de atrás.

Maneje usted el LINCOLN-ZEPHYR. Su suavidad de marcha es tal que se desliza cual en rando vuelo, transformando los peores caminos en espléndidos boulevares. El Agente Ford gustosamente dará a usted información detallada sobre este nuevo y maravilloso automóvil.

Lincoln Motor Company, fabricantes de los automóviles Lincoln y Lincoln-Zephyr.

LINCOLN ZEPHYR

CONDICIONES LIBERALES DE PAGO



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA RAZA

DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

UN HOMBRE DE MUNDO

Por

ISRAEL DIAZ

II

LEOPOLDO Fernández, se detuvo ante el espejo y mientras se anudaba la corbata, contemplaba con orgullo. Se notaba bien. Era un hombre de mundo; había viajado algo y creía conocer profundamente la psicología de esa inégrrita misteriosa que todavía no se había podido despejar: la mujer.

Como "Narciso", sonreía satisfecho, dilatando su rostro sonrosado, que a pesar de sus treinta y dos años se conservaba terso y juvenil como el de un niño que no ha sufrido quebrantos, esos que en el desenvolvimiento de la vida ponen en ella un sabor agrio-dulce al verse contrariados en sus deseos. Sentía feliz, plena y verdaderamente feliz, con la satisfacción del hombre que ha conseguido el objeto más ansiado de su vida. Solo, en plena juventud y con gran fortuna. ¿Qué más podía desear?

Se acercó el cabellero negro y ondulado, atoró su bigote y fué a acomodarse en los hierros del balcón, aspirando con delicia el aire puro de aquella noche de abril, noche cubana, constelado el firmamento de estrellas que desde lo ignoto del azul infinito parecía decirle: "Aquí estamos; ven a comprarnos. ¿Acaso no tienes dinero?" Encendió un cigarrillo y aspiró fuerte la brisa que, cual una caricia de mujer, suavemente besaba su rostro.

—Ya tengo dinero. —Pensaba.—El premio a sus años de sumisión y ahechos contenidos. En su imaginación, agujoneada por su pobreza pasada que ahora recordaba, el mortal drama de su vida aparecía, como un mago prodigioso, tallado omniscientemente que venía todos los obstáculos. Temerizadas era tenerlo todo. La ecuación de la existencia estaba resuelta con sus billetes de banco.

Y, mentalmente, contemplaba el escenario donde se había desarrollado el último acto de su vida. "Hacía dos años que la había conocido. En su vida, de niñas cuarenta y cinco años, sin hijos, pero con dinero. El, desde ese día, se convenció que debía tratar por todos los medios de ser el hombre que aquella mujer necesitaba y luego su heredero. Esto era lo más importante."

Vinieron sus relaciones con Amalia Gómez viuda de Bandet y poco después ella dejaba de ser viuda para convertirse en la señora de Fernández. La sociedad en que convivían, al principio, murmuró cuanto quiso, pero al fin, las sonrisas de las reincidentes monedas hicieron sonreír a las gentes también.

Hacía un año que estaba casado con "la vieja", como decía; cuando a su cerebro asaltó la idea de deshacerse de ella. Y, ¿cómo hacerlo?... ¿Y la justicia?... Poco a poco el pensamiento de matarla fue tomando cuerpo en su mente. Sí, la mataría; él contaba con medios suficientes para no dejar huellas de su crimen. Por algo era un hombre de mundo. Pero, vacilaba, aunque débilmente. ¿Qué importaba? Lo imprescindible era verse libre de ella y dueño de su fortuna. ¡La mataría y nadie podría nada contra él!

Al principio le costó algún trabajo hacer que le gastaran a su Amalia aquellas



inyecciones que le había llevado. Pero días después ella misma las pedía; clamaba por ellas y se desesperaba cuando pasaba un día sin la droga. Leopoldo estaba satisfecho; la morfina hacía su efecto.

Cierto día, cuando ya su esposa había testado a su favor, una dosis mayor de lo que podía resistir el organismo de Amalia, hizo que Leopoldo quedase viudo y heredero de toda su fortuna.

—Quinta hipocresía! Casi lloroso había recibido el pésame de sus amigos: "Eramos felices, pero la muerte me la arrebató. ¡Pobre Amalia, cuánto me quería todavía!"

Así, recostado en el balcón de su "chacarita", recordaba los acontecimientos que habían tenido lugar desde dos años hasta este momento y se convencía cada vez más de que era un hombre de mundo.

Desenfrenadas pasiones ardían en su cerebro. La vida para él sería desde ahora en lo adelante un escenario de mujeres y licores, pues era de los poderosos, tenía dinero.

Abandonó el balcón, tomó un sombrero y fué a acomodarse entre los multitudinos cojines de su flamante auto que la esperaba en la puerta.

—Hasta la Malecón... —dijo al uniformado "chaufaún".

El auto se deslizó por la amplia avenida y Leopoldo sintióse transportado a las regiones más elevadas de la felicidad. La noche de abril tenía intensa fragancia de placer y él era feliz, muy feliz.

Recordar a ese ser tan querido y noble que llamamos madre, es cualidad inherente al individuo, aun cuando su corazón y su alma estén forjados en el crimen y convertidos en duras rocas.

Y, Leopoldo Fernández, el mundano, había ido a su pueblo natal para rendirle culto al recuerdo de la finita mujer a quien quiso con un amor desprovisto de la ralsia y rastros intereses de los demás: la madre.

Llevaba flores, frescas flores, que allá en el viejo cementerio pueblerino depositaba en la tumba de ser tan querido.

En el poblado no se hablaba de otra cosa que no fuera de la elegancia de aquella muchacha en que iba tan orgulloso aquél que tres años atrás era uno de los más pobres de los contornos. —"Como se habrá enriquecido?"— pensaban. —"Seguramente que se sacó la lotería" —decían algunos. —"Encontraría algún derrotero" —afirmaban otros.

Hacía varios días que Leopoldo visitaba el cementerio, orando tal vez ante la tumba de la madre o quizás invocando el perdón de su desastrosa vida pasada, allí, entre aquel sagrado lugar donde moraban la paz y la tranquilidad a costa de los sacrificios y los dolores de los seres que aun recordaban a sus amados muertos.

Una tarde en que el sol, sangrando rojas llamaradas, casi si estuviese avergonzado de las miserias que había contemplado en la sociedad de los hombres, lentamente se escapaba por las lejanas plañeas, en esa hora de meditación en que nuestro espíritu se sume en triste nostalgia al contemplar las primeras sombras de la madruga enlutada de los soñadores, el "Packard" de Leopoldo se deslizó suavemente por la carretera que conduce al cementerio; Llegando al emposadero, bajóse de él y despacio llegó hasta una tumba cruz de madera, se quitó el sombrero y comenzó a rezar.

Los grandes cipreses, los esbeltas laureles y los elevados pinos, semejaban inmensos fantasma que cuidasen de los tesoros de sus tumbas.

Cumplida su misión, Leopoldo se dirigió a su auto.

Al acercarse a la puerta de la mansión de los muertos, vió a una hermosa mujer que entraba.

Ella se detuvo temerosa y unas flores que traía rodaron al suelo. El, se encimó hacia ella.

—¿Quién es usted? —preguntó sorprendida la joven.

—Uno que viene a rezar sobre la tumba de una buena madre. —Y, usted, hermosa niña, quién es?

—Una que viene a trae flores a la tumba de su amado.

—Aceptaría que la acompañase.

—El cementerio me da un poco de miedo... Bueno... Acepto.

Ambos caminaron hasta la tumba señalada por la joven.

ALA DEL AVIÓN FUTURO

Por RAUL VERDÉS

P
L
A
N
A

Ella se arrodilló y rezó largo rato. La reina de la noche, en el azul del firmamento, le sonreía al mundo. Leopoldo, a su luz pálida, contempló en silencio a la desconocida, mientras rezaba. Vió que era bella, con esa belleza de la mujer tropecial y, ¡jénam! hermosa la encontró cuando, al levantarse, le dijo:

—Hoy hace justamente tres años que él murió.

—Coincidencias — comentó Leopoldo. — Este sería triste día para usted, pero, para mí, es el más feliz que he tenido.

—Por qué?

—Por haberla conocido.

—¿A mí? — preguntó ella ingenuamente.

—Sí, a usted, la mujer más encantadora...

—¡Es tarde; me voy... me voy...! — interrumpió ella.

—Mi "máquina" espera en la puerta. Aceptaría mi invitación de llevarla hasta su casa?

—No... no! Pensarían mal de mí — contestó asustada.

—Bah! Sea moderna, no viva con el mundo... Además, yo soy un caballero y nada le pasará.

—Bueno, como es tarde, acepto... Us-
ted, parece muy buena persona.

Mientras caminaban hacia el auto, Leopoldo pensaba que aquella joven ingenua, bella y atractiva, sería una fiel presa para él.

Subieron al vehículo y éste partió, impulsado por la fuerza motriz de sus ocho cilindros en línea. No habían andado mucho, cuando de repente, cuando si la carreta de los hubiera atomizado, llegaron dos guardias y una vieja que, al verlos, gritó:

—¡Mafrelos... mafrelos... son ellos!

Los policías hicieron que Leopoldo descendiese del auto y le notificaron que estaba acusado de haber raptado a la joven.

—Pero, señores, sí yo...

—Usted... nada. Lo hemos sorprendido infrangiendo.

—Los médicos y el juez dirán la última palabra — afirmó la vieja con su chilonga voz.

Y, una mirada de inteligencia adivinó, más que sorprendió Leopoldo, cruzándose entre la madre y la hija.

En el firmamento, la luna se reía del hombre de mundo.

ALA del avión futuro:
tú eres más fuerte que yo,
si me llevas en tu lomo
te regalo el corazón.

Te das un trago de luna,
y te emborrachas de sol.
ALA del avión futuro,
¡tú si estás cerca de Dios!

ALA del avión futuro,
crucizado conquistador:
Espacio, luz, infinito,
materia de soñador.

ALA del avión futuro,
gallardo dominador:
Odio, muerte, sangre, lucha:
Sueños de un mundo mejor.

ALA del avión futuro:
pegado de mi emoción:
si me llevas en tu lomo,
nos repartimos el mundo,
Tú, una mitad, la otra yo.



—¡Cuatro tenedores, José! Ni uno más, ni uno
menos. Quiero humillar a las Gralíndez que vienen hoy
a comer y me pusieron tres tenedores en su casa
del historiador de La Habana

PD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DE LA HABANA

EL
RE
SUCI
TADO
•
CUENTO
por
JORGE VILLAVECES

“**N**o hombre Pedro, ni mujer Quiteria, ni negocios con clérigo, que todo trae miseria...” Y ahora, niña, a dormir y no a cavilar. Así terminó la plática de don Raimundo con su hija. La muchacha se retiró sollozando y el viejo quedó solo, rumiando recuerdos y dando paseos por el corredor. Pronto haría veinte años, en plena revolución, una noche detuvieron sus caballos ante el portalón de la hacienda, dos jinetes armados y el terrible guerrillero Molina. Golpeaba éste con la culata de la carabina, gritando: “Mande abrir, don Rai, a Braulio Molina... ¡Vengo como amigo!”

Don Raimundo evocaba la figura fachendosa. Traía en el canto del bayetón un envoltorio, era una niña de dos años. Páreciale escuchar las palabras breves del matón: “Mi mujer, perseguida por un esquadrón del gobierno, se precipitó a caballo, por la Quiebra del Diablo. La huernanita queda sola... Yo voy a vengar a la muerta y probablemente no volveré... Mis amigos están en las guerrillas; de mis enemigos, sólo en usted confío y quiero que con su señora, se hagan cargo de la criatura... Se llama Luisa, como la madre... Dejo mi testamento a favor de la niña y esta caja de onzas para los gastos”.

Don Raimundo aceptó la tutela. Ayudado por su mujer cuidó con esmero de Luisa, y cuando supo que Molina había muerto en una emboscada, la adoptó.

Viendo después, envió la niña a un convento de la capital. Y, ahora que había vuelto, tan hacendosa y linda, tenía novio... y qué novio... Pedro Robles, el heréulico abogado del Palmar. Abogado... abogado... repetía. Y como había dispuesto de la fortuna de Luisa a su antojo, pensaba: Entrará a pedirme cuentas... Pedro... y abogado... Detuvo sus paseos y tarareó: “Sal pide el hueco, el tabaco candela y la muchacha bonita hombre que la quiera”. Ya le tengo marido, concluyó alegre.

El viento de la noche golpeó contra la pared un calendario desprendido a medias y don Raimundo se sintió incómodo. Pensó en los dos indios que encontrara robándose ovejas y que mató a lanzadas en el corral.

La hacienda de “Guara” fué una vez conveniente. Conservaba su capilla, su arquitectura, su misterio. Tenía leyendas espantadoras; pero la verdad, lo único

que espantaba allí era don Raimundo, con su voz de trueno y sus bazañas. La última fué el sacrificio de Luisa. La casó con Montes, su vecino, hombre hacendado, cincuentón, huraño y disoluto. Y como si sólo esperara asegurar, lo que él creyó la felicidad de su hija adoptiva, murió después. La muerte del suegro vió a aumentar los bienes de Montes y el rebaño de indias para su placer. Perdido el respeto del viejo, realizó su sueño de sultán criollo.

Seis años vivió Luisa enciada a ese ser plebeyo. Soportó la humillación de las barraganas, la ofensa diaria de narraciones soeces, los amores del marido con las criadas.

El eura del pueblo, que venía a “Guaras” algunas veces, le decía: Su deber de esposa es seguir con la cruz, tratar de salvarlo. Confie en Dios... Y Dios se apiadó de ella. Una mañana convocó la hacienda la noticia de la muerte del patrón.

El eura del Palmar, Pedro Robles y yo, hicimos la jornada de un día para llegar a “Guaras” cerca del anochecer.

Terminados los rezos, el sacerdote se retiró a sus habitaciones; poco a poco, los campesinos, sirvientes y curiosos, fueron desfilando también. Quedamos acompañando el cadáver la viuda, Robles y yo. En medio de la sala, alumbreada sólo por los cirios, yacía Montes. Nosotros velábamos en silencio.

Estoy seguro que Luisa repasaba su vida. Lo vi en sus ojos secos, fijos en la mascarilla pálida recortaba sobre la caja. A veces se contrában rápidos; otras, se dilataban espantados... Sentía yo la influencia de esas miradas, dolorosas o terribles, capaces de volver a la vida a aquel hombre. Algo misterioso ataba mis ojos a los verdes oíentes de los suyos.

De pronto se alzó transfigurada, como si el alma de la amazona suicida hubiera reencarnado en ella. Avanzó unos pasos hacia el ataúd y cayó desplomada, balbuciendo: ¡Está... vivo...! Rápido la levanté, la coloqué sobre un sofá y corrí a buscar agua.

Cuando regresó Luisa, continuaba desmayada. Robles enderezaba la cabeza del muerto y con un pañuelo le limpia dándole entreabierta una boca sanguinolenta.

Por un momento desconocí a mi amigo; vi un cuerpo gigante que avanzó sobre mí; sentí el brazo brutalmente atenazado y que, con los dientes apretados, me rugía sobre la cara: —Tú no has visto nada. Entiendes?

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



La nueva estrella que
se ha adueñado del
público por su belle-
za y su arte, en una
artística pose, donde
luce sus manos
admirables.

(Foto: Paramount)

DOROTHY
LAMOUR

Patrimonio
Documental
Oficina del Cine Criado
de La Habana

NACIONAL, TRIANON y AUDITORIUM



MADELEINE CARROLL, la gran estrella, en un instante amoroso con el magnífico actor RONALD COLMAN, en la película "El prisionero de Zenda". Una producción excelente que recomendamos.

(Foto Hollywood)



GARY COOPER y GEORGE RAFT, dos estrellas favoritas que colaboran en la estupenda producción "Almas en el mar".

(Foto Hollywood)



Un delicioso film musical, "Alegre y feliz", en que se lucen IRENE DUNNE y RANDOLPH SCOTT y que es uno de los mejores estrenos de este mes.

(Foto Goldklang)

OP
ESTRUCTURAL
MENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ESTRENOS EN EL



MADELEINE CARROLL y TYRONE POWER que trabajan juntos en la colossal cinta "Lloyds of London", en la que aparecen también Freddie Bartholomew y el actor inglés recientemente fallecido, Sir Guy Standing. Una película que ha de satisfacer el gusto del público y que será estrenada el 19 de este mes.

(Foto Fox)



Otra vez presenta Smith a la bella y talentosa actriz MADELEINE CARROLL, esta vez secundada por Dick Powell, en la película "La avenida de los millones", una brillante producción de la Twentieth Century.

(Foto Fox)

Una impresionante escena de la magnífica producción "El Retorno", de la obra de Eric Maria Remarque, que se estrenará el lunes 26 de agosto.

(Foto Universal)

PELICULAS

CONOCIDAS



HAVANITIES



"THE STORM"

By Ada Macmillan Rivas

The old Catarac came roaring by,
 With weird lament did sigh and sigh,
 It dashed and spurted it's foam so white
 Whose sprays were lost into the night,
 Into that night so dark and cold
 There entered thunder who so bold,
 Woke all of Heaven with it's voice,
 A mighty, strong, satanic noise,
 Then as an answer came a light,
 Swift as a sword cut past so bright,
 And all of Heaven seemed to weep,
 As the Wind came with a sweep,
 Entered Heaven, blew it's might
 Roared amidst the folds of night.

All was dark, the battle grew,
 The noises crashed, the wind it blew,
 The lights lit all the earth and sky,
 Resounding through the world a ery
 Half of distress and half of fright
 But still it raged with all it's might.

Then all was still, the thunder too,
 The night slipped on her mantle blue,
 The lights just flickered in the sky,
 And with relief the wind did sigh,
 The moon peeped out as if afraid,
 Came forth and on a cloud she hid,
 And following, the stars danced out,
 Around her throne did stand about,
 The Catarac shone forth like gold
 Singing softly stories told
 As it restfully did sigh,
 Passing down the mountain side.



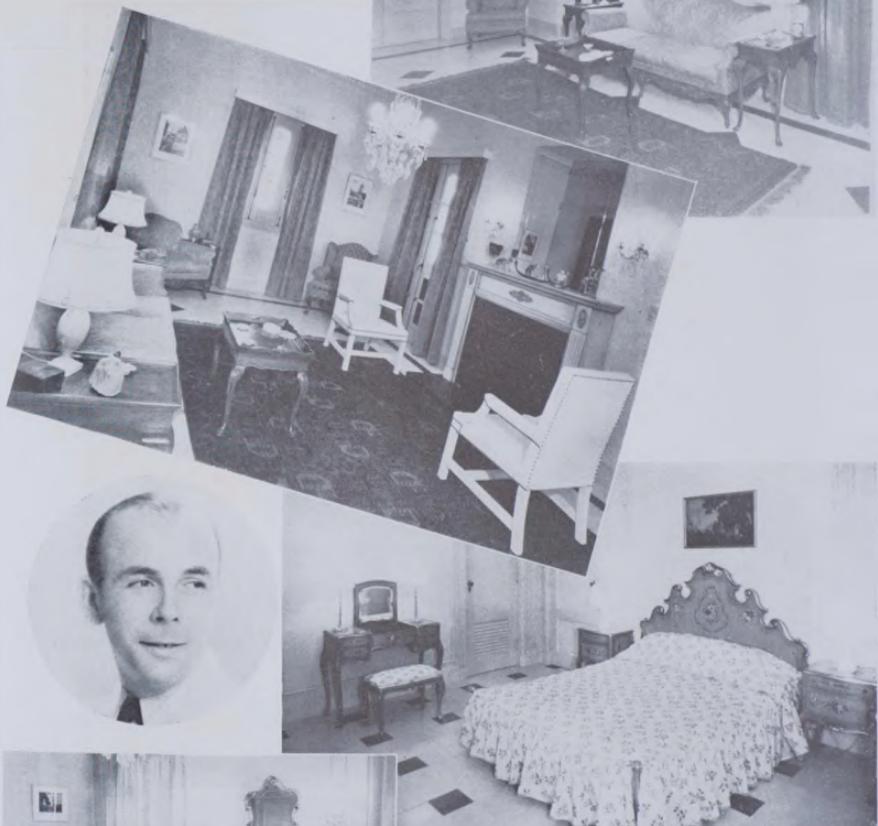
EDWARD W. TIMBERLAKE

MRS. EDWARD W. TIMBERLAKE
 The charming wife of Major Edward W. Timberlake, recently appointed Military Attaché of the U. S. Embassy in Havana. The Timberlakes are already popular in Havana's social circles.

AGENCIA DEL HISTORIADOR
 DE LA HABANA
 (Photo by Whoknows)

DECORADO

INTERIOR



Entre las muchas novedades que SOCIAL reserva para ir dando a sus lectores, está la de publicar las más elegantes residencias de Cuba. Y en esta primera página damos el living-room, la sala y un dormitorio de la casa del Sr. Néstor G. Miyares, en la calle 14 en Miramar, que ha sido toda diseñada y ejecutada por el joven artista alemán Paul Kruger (cuyo retrato por Rembrandt aparece aquí), director de los nuevos talleres de San Lázaro 45, donde actualmente cumple contratos para tan conocidos nombres de nuestra "Gotha" como Menocal, Fowler, Sarrá, Méjía y Almásqué.

DOBLE PÁGINA

Vista por Estilo
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



R
A
F
A
E
L



MASSAGUER

1937

M
O
N
T
A
L
V
O

M
O
R
A
L
E
S

General del E. L., ex-Jefe de Presidio, ex-Secretario de Obras Públicas y de Estado, ex-candidato presidencial, fumador "enrage" de las mejores vegas de Vuelta Abajo, "gentleman-farmer", y actualmente Secretario de Defensa.

A pesar de la bélica "pose" de esta caricatura, Don Rafael es hoy un pacífico ciudadano que, como todos los cubanos, ansía que haya siempre paz, para producir mucho azúcar, mucho tabaco & & PRIMONICO y, para que los sustos que nos den del Norte (como los de este momento) no nos cojan desprevenidos.

PD

DOCUMENTAL
SOCINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ellos

G
R
A
M U N D O



SRA. VICTORIA FOWLER CABRERA DE
GARCIA MENOCAL

El mes pasado efectuose la boda de la bella viudita de Truffin, Inés Victoria "Perilito" Fowler, compañera del periodismo, con el joven congresista Dr. Raúl G. Menocal y Seva.

"Perilito" Fowler seguirá redactando las páginas sociales de nuestro vecino colega "El Mundial" (cuando regrese de su viaje de "luna de miel").

DE FOTO: REMBRANDT
HISTORIADOR

H
E
R
M
A
N
A
S



Alicia, Beatriz, Celia Rosa y
María Luisa Morales-Pedroso
y de Cárdenas



Carmen, Teresa y Georgina
García Montes y Silva

Ofelia
y María Luisa
Morales y
G. Abreu

FOTOS
FRANK

Y
MÁS
HERMANAS



Lillian y Clarita de la Carrera y Betancourt

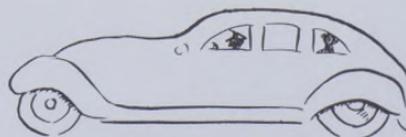
FOTOS

FRANK y VAN DECK



Carmen y María Pérez y Díaz

Martha y Sylvia Linares y Barillas



SOCIAL presenta en esta página un grupo de las novias de este mes. Arriba, de izquierda a derecha, JOSEFINA DÍAZ ALVAREZ con Domingo Isaú Battle; CUCA CARRILLO Y ANGULO con Francisco Rocaberti y González; MARÍA JOSEFA JIMENEZ con Angel Díez; abajo, DELIA RECIO VALDES con Leo Ruiz y Domínguez; CARMEN LARRAURI LOYDI con Antonio Vidal; BLANCA MARTÍNEZ con José Aparicio; invertida, VICTORIA FÉREZ GONZALEZ con Elpidio Cantillo González; abajo, CARIDAD ROSA GOMEZ PÉREZ con Manuel Canales Iglesias; CARMEN PÉREZ DÍAZ con José Antonio Caballero y MARÍA DE LAS MERCEDES ORELLANES con Chacho Aguilera.

(Fotos Frank, Van Dyck, Lorens y El Arte)

Bouquets El Fénix.



NOVIAS
Y
AZAHARES

DP

ATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

D
E
J
U
L
I
O



Bouquets El Fénix.

Arriba, de izquierda a derecha, JOSEFA DE SOLA Y VILA con el Dr. Eric Agüero y Montoro; ROSA MARINA TRUJILLO Y BALDO con Enrique Noriega Valdés; LUISA FERNANDEZ VALDES con Raúl Puga y Bouza; ELBA DIAZ ARZA con Frank Cairo y Garrido; abajo, ROSARIO R. DE ARELLANO Y G. DE MENDOZA con Henry López y de Oña, y ESTELA DOMINE Y LANGWITH con Ramón Fundora.

(Fotos Van Dyck, Lorena y Rembrandt)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



De Trinidad traemos hoy la foto de la linda Sra. MELISSA AMALIA MORELL perteneciente a una distinguida familia de la zona. La suave tenencia de las flores, juvenil un bello carácter. M. A. M. ha llevado a feliz término el logro de una biblioteca para esa meritísima sociedad femenina, "Grupo Directriz", que en aquella ciudad labora entusiasta.

(Foto Kodak)

Sra. OLIMPIA RAMOS, de la sociedad villaclareña.

(Foto Regato y Castro)



La Reina de las Flores en la Esperanza, Sra. OLIMPIA SUAREZ.
(Foto Regato y Castro)

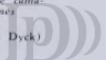
Una clara sonrisa de mujer bella y una elegante pose que hacen honor a la legendaria fama de la mujer camagüeyana, la Sra. OLIMPIA DE VÁRONA.

(Foto Cortiñas)



La Sra. JULIA ADÁN, de espiritu camagüeyano que pasa unas vacaciones entre nosotros.

(Foto Van Dyck)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL MAGNIFICO

Círculo de la pág. 22)

—Mira, viejo, sobre eso no me digas una palabra. Yo he vivido siempre en casa suntuosa y no como tú que estás acostumbrado a peticiones.

En mis relaciones con la alta sociedad de allí dijiste de un gran decorador de Chicago. Lo hiciste venir, y no querían ustedes saber las peticiones que hacía. Enrique cuando le presentaron la cuenta.

Se decía que Enrique trabajaba demasiado. Y en su rostro se reflejaba el cansancio. A esto yo respondí que un hombre no se cae nunca. Por entonces le dije a Enrique por los libros de medicina. No me preocépe por ello. La mayoría del tiempo se la pasaba fuera de casa.

Hasta que una noche me llamó desde Chicago, anunciadóndome que iba a ser operado. Y esto ocurría precisamente la vispera de mi participación en el gran torneo de "bridge".

—Oye, Enrique,—le contesté—tú no necesitas operación de ninguna clase. Esa apendicitis de que me hablas la tienes desde mucho antes de que nos casáramos. Y has de saber que imprescindiblemente tengo que participar en el torneo de "bridge" que dentro de pocas horas se celebra aquí.

Pero tuve que renunciar al torneo. ¡Adiós mis ilusiones! Y me fui a Chicago y llegué al día siguiente de la operación.

En la oficina de recepción del hospital le dije a la encargada quién era yo y en se-

guida le mandó el recado a Enrique. No tardó en llegar la nurse con el rostro radiante de alegría. Llamó a la superintendente. La superintendente me contempló un momento y luego me mandó a ver a uno de los doctores. Los doctores formaron corrillo discutián atropelladamente. Al fin, uno de ellos se acercó a mí y me preguntó:

—Señora, dice usted que es la esposa del señor Enrique Bolton?

—Sí, señora—contesté.

—Y... ¿tiene usted un documento que lo acredite?

—¿Cómo? ¡Qué quiere usted decir!—interrogué sorprendida.

—Nada, señora; pero el señor Bolton dice que él no es casado, que jamás ha tenido esposa alguna.

—Pero mi marido está loco! ¡Qué han hecho ustedes con él! ¡Déjeme verlo ahora mismo!

—Lamento no acceder—expresó el médico—, pero nuestro deber es proteger al señor Bolton mientras permanezca en el hospital. Un hombre con una reputación nacional en sus actividades, puede tener en un rincón olvidado del país una oscura esposa, pero...

—Qué ha dicho usted?... ¡Una oscura esposa! Pues ha de saber usted que yo soy de una familia muy distinguida, que Enrique Bolton se casó conmigo hace quince años y que realizó un matrimonio magnífico.

En esos instantes llegó el socio de Enrique. Me tomó por una mano y me miró fijamente en los ojos:

—Serénese—me dijo.—Enrique la recogerá. Ahora debe estar bajo los efectos del "shock" de la operación.

Pero no fué así. Una semana después volvi al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

—Enrique—le dije—, ¿no me conoces? Jamás he visto una mirada más indiferente en los ojos de nadie. Después me volví al hospital y tras no pocos esfuerzos pude verlo.

STUDIO MASSAGUER

Ilustraciones, Propagandas Comerciales,
Caricaturas, Folletos, Carteles, Vidrieras,
Decorados.

VIRTUDES 48, altos

TELÉFONO A-7305.

Cable: MASSAGUER, HABANA
PATRIMONIO DOCUMENTAL

DE LA HABANA

CIEN
FUEGUE
RAS



Un grupo de señoritas de la sociedad de la Perla del Sur, que prestan realce a esta página con su belleza y gracia. Son, arriba, a la izquierda, MARÍA TERESA MEDINA Y BELLO; le sigue, la linda AIDA GARCIA; abajo, de clásica mantilla y "ojos claros y serenos", AIDA GUELL, "Miss Cienfuegos", ELPIDIA ROBLES, que asistió a los eventos deportivos celebrados recientemente en aquella ciudad y abajo FRANCISCA REDONDOS.

Envíos de Israel Díaz.

(Fotos Santiago)

IPD

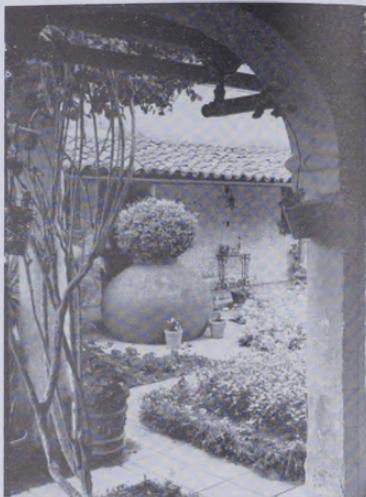
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



LEALO TODAS
LAS MAÑANAS



PATRIMONIO
DOCUMENTAL



LA CASA CAMA G Ü E YANA



En Camagüey, conservando su arcaico sabor, se encuentran casas como éstas, en las que el espíritu patriarcal, de familia, la serenidad de las siestas, las noches de luna entre madrigales oídos en un patio cuajado de flores, parecen revivir alconjuro del buen gusto de sus dueños que han sabido conservarlas. A la izquierda, la primera y la tercera fotos pertenecen a la casa colonial del Dr. Izquierdo Garrigó, y las otras dos al Dr. Tomé Alvarez, a los que enviamos sinceramente por estas dos maravillas, proponiéndonos dar, regularmente, como recreo a nuestros lectores, otras vistas como éstas.

ENTAL
OFICINA (Fotos Cortiñas)
DE LA HABANA

SALVADO

(Viene de la pág. 19)

Jimmy obedeció la orden, con la vista puesta en Anne, quien se había bajado del auto. Si a ella se le ocurriría acercarse, gritar o algo, estos hombres podrían...

Sin embargo, Anne le habló sin acercarse, con voz alegre: "Regresé para echarle agua al radiador, Jimmy. Yo misma la tomaré."

"Perfectamente, vidita", —le replicó Jimmy, tratando desesperadamente de apaciguarlo.

"Oiga... ¿quién es ella? —preguntó en voz baja el otro bandido.

"Es mi esposa", —ñuó la ceñida contestación de Jimmy. —Deseo que ella permanezca alejada de aquí tanto como ustedes."

"Buenas noches, querido!" —exclamó Anne después que hubo atornillado la tapa del radiador.

"Buenas noches, Anne", —le respondió el marido.

Jimmy emitió un profundo suspiro de alivio cuando el "coupé" retrocedió fuera de la vereda y desapareció veloz alrededor de la próxima esquina.

"Ahora vaya a buscar el dinero, ¡pronto!" —le ordenó el pistolero.

Jimmy hizo lo que le ordenaron. Una vez que hubo entregado el dinero, contempló apesadumbrado cómo el enorme "sedán" salió a la calle y aceleró la marcha calle abajo.

Entonces, lleno de asombro, vió que un largo automóvil azul de turismo apareció por la esquina y, con las sirenas sonando repetidamente, obligó al "sedán" a detenerse al lado de la acera. Tres policías armados hasta los dientes saltaron de uno al otro carro.

Y entre maldiciones y con esposas en las manos, los dos infractores de la ley fueron arrastrados fuera del auto hacia el pavimento.

* * *

"Amor mío!"

Jimmy giró sobre sus talones, sorprendido. Un coche acaba de detenerse a su lado.

"Anne", —exclamó él. —"¿Qué ocurrió? ¿Cómo?..."

Con sus mejillas sonrosadas, Anne se echó a reír excitadamente. "Tan pronto desapareció alrededor de la esquina, corrí a toda velocidad hacia el precinto de la policía."

"Pero... ¿cómo pudiste saber que esos hombres eran bandidos?"

"¡Oh! Fue cosa sencilla para mí deducir que algo erróneo estaba sucediendo, y calculé que no podía ser otra cosa que un atrao. —Y sabes por qué? Porque me fijé que estabas bombeando en el tanque de la gasolina cara, ay minutos antes me habías dicho que no quedaba ni una gota!"

"Ah!", —exclamó Jimmy sonriendo inseguro. —"Cree que temía tanto que fueras tú a acercarte, que no me fijé en lo que hacia. Pero oye una cosa, Anne, —regresaste en realidad a llenar el tanque el radiador del carro?"

"Por supuesto que no", —respondió ella sonriendo. —"Cuando me fijé que algo raro sucedía, temí eso como excusa y me marché tan pronto como pude."

Anne abrió su bolso de mano y sacó un paquete.

"Regresé, Jimmy, porque me olvidé de darte esto", —dijo sonriendo. —"Si no fuera una persona que me preocupa tanto por ti, jamás habría regresado con este paquete... y esos bandidos se hubieran escapado con el dinero!" Y entregándole el paquete, añadió: "Es azúcar". Tres azucarillos. Sé lo mucho que detestas el café sin endulzar..."

CHARIA

MUJERES SOLITARIAS

Por SARAH CABRERA

AS que en los cines, los clubs, los paseos, la que muchas veces—en nuestro ambiente—forma por cobardía al qué dirán, el No. 5 en la mesa de un partido animado. La que distraído, ya por orgullo, agotamiento, desesperanza o indiferencia, su enorme desencanto, suple al compañero ausente con una alegría vibrante y sostenida. Son las "casadas sin marido". Las mujeres que llegaron al matrimonio con una amplia visión, las mujeres-compañeras que encontraron el esposo de todas las épocas, el hombre que con una mentalidad paralizada frente a las necesidades femeninas actuales, sólo busca la hembrilla en el instante que él la desea y la esposa zuecidora de cucheteones. ¡Ay, si la esposa herida se rebela! La incomprensiva...

Muchos de estos hombres, siguen, como sus antecesores, manteniendo a la mujer en casa mientras salen con sus amigos, los que lo divierten; otros, los por un sutil contrastamiento, más ferozmente egoístas, las impulsan a la calle: "Sal, diviértete, yo te no lo prohibo".... Y la conciencia les queda tranquila; no son egoístas, son maridos modernísimos que dan oportunidad a sus mujeres de buscar fuerza de cara la ternura y la sana y despreocupada alegría de un compañero.

Algunos de estos hombres no se atre-

ven a manifestar claramente sus sentimientos y traducen su inconformidad en un malhumor, en un tormento inútil y agotador para la mujer que ignora el problema de su marido. Si van al cine les molesta que ella se ría con las burradas de Popeye o que se mueva en la butaca; en un salón critican si habla o se levanta demasiado—casi todos coinciden en el motivo: "porque llaman la atención"; si están calladas y quietas, se quieren hacer las interesantes. Si se visten atrevidamente es feo y si la ropa es ligera desean posar de ingenuas... y así mil y un detalles que logran hacerle detestar a la mujer la idea de salir con ese hombre. Y, sobre todo, que no se me diga que es un estado natural después de unos años de casados. Los hombres con ese carácter, desgraciadamente son los más, desde el primer día de casados tienen estos usos entre manos.

Y no es que sea yo partidaria de que no haya libertad individual, no; yo creo que el hombre y la mujer deben de moverse y actuar despreocupados el uno del otro en sus asuntos, pero siempre manteniendo un punto de contacto íntimo, un punto de compañerismo que haga bueno, soportable y dé razón de ser al matrimonio.

Esas mujeres solitarias son las perennes, las eternas, las únicas, las auténticas desencantadas.

U N A E S P O S A E S . . .

- * Para algunos actores de Hollywood, como la camisa que cambiábamos diariamente.
- * Una persona que no nos entiende. ¡Si nos entendiera nos hubieran dejado en el altar!
- * La que te decía que te fueras para tu casa. Ahora espera toda la noche que tú llegues a tu casa.
- * Un tranvía que se paró en cuanto lo abordaste.
- * ¡Busqué "crítico" en el diccionario!
- * ¡La que te despierta a medianoche para preguntarte si estás despierto!
- * La mano que pides, cuando pierdes la cabeza.
- * La persona a quien se parece tu hijo, cuando no te da la razón...
- * Lo que se obtiene por medio de un error...
- * La que te recuerda que si te divorcias te exigirás más plata que de casada...
- * Lo que no se va con el Alka-Seltzer en la mañana siguiente de la noche anterior...
- * Tu media naranja ¡agrid!
- * La que pone más atención en lo que dices durmiendo, que cuando hablas despierto...
- * Una cosa admirable, atractiva, dulce, gracia y que te da gran alegría ¡hasta que llega "su" marido!
- * La que llevada a un party, resulta como llevar un sándwich a un banquete...
- * La razón por la cual ahora se venden los trajes con un par extra de pantalones. ¡Ella se los pone!
- * Lo que le queda a Cupido después de una "jaleta".
- * La que te acompaña en tus fiestas... que ella provoca.
- * La que dice "yo te haré" alguna vez, y "hazlo tú" siempre.
- * La idea de una mujer que ha hecho un gran matrimonio por ser tú el novio...



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DOMINÓ

Por JOSÉ RICARDO O'FÁRRILL

EL DESCARTE. ALGO MAS SOBRE LOS PATOS O MIRONES. UNA ANECDOTA INTERESANTE.

El descarte, lo más importante que existe en el pasatiempo de moda. Su trascendencia es tal, que influye decisivamente en todo su desarrollo. Pero esto es más difícil y complicado de lo que a primera vista parece y por tanto más difícil aún darlo a comprender en estas breves líneas. Solamente las teorías ultramodernistas del más grande de los jugadores que conoce la humanidad: Segundo Ramos, necesitarán muchas cuartillas para darlas a conocer en todo su inmenso valor, en toda su alta significación. Sin embargo, algo, lo más trascendental diremos sobre ello, a fin de que nuestros lectores puedan darse cuenta de lo que es el detalle básico del juego. Cabe a la re-

vista SOCIAL ser la primera publicación en dar a conocer tan importante detalle del juego que priva. Veamos. El secreto no es descartarse, sino evitar el descarte. ¿Cómo se consigue? Supongamos que nuestros lectores sepan jugar al Dominó, pues de no ser así, sería lo mismo que enseñarle álgebra a un niño que no sepa leer. ¿Estamos? Lo mejor es dedicarnos a matar las fichas gordas, impidiendo que lleguen a nuestro contrario de la derecha. Esto no quiere decir que cuando tengamos una buena y consistente data a nuevo debemos desecharla, pero sí que en la mayoría de los casos, por no decir en su totalidad, debemos darle preferencia a las "fichas blandas". Con tres blancos o uno, se puede hacer data a estos patos; con cuatro nueve, caso de que sean iniciados por los contrarios, debemos dedicarnos a matarlos. He ahí "el sésamo abreto". Si nuestro contrario sale, por

ejemplo, a doble nueve o doble ocho, debemos abrir siempre con la ficha más blanca, esto impedirá el descarte precoz de uno de los contrarios al menos. Cuando por una cabeza esté una ficha gorda que es de uno de los contrarios y sabemos que el otro va a jugar por nuestra ficha, debemos invariablemente dar la más blanca, y si ésta es una ficha fresca, mejor aún.

Si por una cabeza está una ficha gorda que es de nuestro compañero, entonces sí podemos dar otra ficha gorda, ya que el contrario de nuestra izquierda solamente podrá matar una de ellas, llegando a nuestro compañero la otra, la que facilitará grandemente su descarte.

No olvidemos que esto es lo más importante que existe en el Dominó, saber descartarse y evitar que el contrario lo haga y a esto más que a nada deben ir encaminados nuestros esfuerzos.

ALGO MAS SOBRE LOS PATOS O MIRONES

El Dr. Luis J. Morlote Ruiz, de Guantánamo, es muy antiguo suscriptor de SOCIAL y nos envía como ampliación a lo que dijéramos en nuestro número anterior, una pequeña descripción de "cosas que se dicen" referente a la respectable entidad de "patos o mirones". Hela aquí:

Precipitado: el que quiere poner las fichas antes que el jugador.

Comentártico: Manresa; el que hace comentarios y está equivocado.

El durmiente: el que se queda dormido apenas jugadas dos datos.

Esa niña es señorita: cuando un jugador "forrón" o trata de colocar una ficha que no viene bien.

Los mirones son de cera: cuando hay un miron imprudente se le dice esto.

Arrabiozo de pargos "sanjuñeros": cuando hay exceso de mirones.

Este es capaz de sacar con la vista a un lago: cuando el miron no logra ver ganar al jugador.

Suélteme! Exclamación del caballista para que los espíritus que él crea desfavorables o los mirones se retiren.

Le dieron vista hermosa: cuando a un jugador lo dijan con todas las fichas en la mano.

Salió en calzoncillos: cuando el jugador sale "fallido".

Comió sardinas: le dicen al jugador que come mucho una ficha.

Le sacaron el aire: cuando pasan a un jugador.

Aquí son brujos: cuando le dan a un jugador el pase de mano suele decir esto, o mirar por el revés de las fichas y exclamar: "Me han dado fichas transparentes".

Doble uno: Los ojitos de Santa Lucía.

Doble blanco: la paloma.

Uno blanco: el pichón.

Doble cuatro: María la O.

Doble cinco: El atand o la caja de muertos, porque generalmente en los ataúdes de pobres se forma un cíneo a la cadera y a los pies.

UNA ANECDOTA INTERESANTE

En la Administración de Correos de La Habana, Departamento de Estafeta, trabaja un señor de edad avanzada a quien



DOMINADOS POR EL DOMINO

Aquí ha captado la lente del doctor Machado, un cuadro de "dominados". Chez Machado, Orotava. El doctor Ruiz Williams y el señor Ortiz permanecen indiferentes ante la cámara demostrando el poder del popular juego.

DE LA PAGINA



RICARDO O'FARRILL dirige una partida de Dominó a este grupo de bellas muchachas en el Miramar.
(Foto Kodak)



sus compañeros quieren mucho por la enorme simpatía de su persona. Un tipo interesante que es necesario "saberlo captar", lo que no todos saben hacer con la gracia y maestría sin igual de nuestro amigo Gaspar Betancourt, el famoso creador del no menos famoso "Cheito". Pues bien, nuestro amigo Ramón Gutiérrez, que así se llama nuestro héroe, se encontraba en su pueblo natal, San Antonio de los Baños, meditando lo "brújula" que estaba para pasar las fiestas del pueblo que iban a efectuarse, sentado en un café de la localidad, cuando llegó de improviso un guajiro montado en brioso corcel con unos paquetes de centenes en los bolsillos y unas copas de más en su intestino y párados en medio del café retó a una partida de Dominó a todos los presentes y que "le pusieran precio al muñeco". Nuestro héroe, que era un magnífico jugador, vió los cielos abiertos: "qué bien y con cuánto dinero pasaría las fiestas". Empezaron a jugar y el guajiro no hacía más que ganar. Una idea genial pasó por la mente de "Yeyo", sobrenombre de Gutiérrez: le haría trampas y comenzó a meterle forros, a jugarle con nueve fichas, etc., y el guajiro impávido seguía tomando ron y ganando. Nuestro héroe quedó sin dinero por lo que no vaciló en vender lo que era todo su orgullo, su brioso alazán; así lo hizo en la confianza que no podía el guajiro seguir ganando, pero todo fué en vano, perdió su hermoso caballo. Le mandó a pedir dinero a su hermana y también lo perdió. Imaginense ustedes cómo quedaría Ramón Gutiérrez, que era un estupendo jugador, y a pesar de realizar todo género de trampas quedó convertido en el gallo de Morón; el guajiro borracho lo había desplumado. ¿Qué sucedió? Nosotros vamos a darle la explicación. O las trampas y toda su eficiencia eran nulas ante la suerte inmensa del guajiro que venía de visitar alguna lechería cercana, y éste era mucho más hábil aún que nuestro amigo Gutiérrez en eso de los "forritos y trampas". Hoy nuestro amigo Gutiérrez, que se consuela mandando valijas de correspondencia a Europa, ahora sus días felices en que era española del Dominó y maravilloso tao de bilbao, así como Tenorio profesional en el simpático pueblo de San Antonio de los Baños...

A LOS LECTORES DE "SOCIAL"

Ponemos en conocimiento de los lectores de esta Revista, que tenemos en nuestro poder la quinta edición del Libro que se paga por si solo "El Arte de Ganar en el Dominó", y que podemos servir a vuelta de correo los ejemplares que se soliciten, previo envío de sesenta centavos en giro postal a nuestro nombre, y a la calle 19 No. 390, Vedado.

GLADYS GEORGE

(Viene de la pág. 20)

dado por Hollywood Boulevard, y de vez en cuando es protegido económicamente dándoselle una parte como precisamente en la película de la Paramount "Hollywood Boulevard", Gladys George figura nada menos que entre las primeras estrellitas de la Metro, no obstante ser éste SU SEGUNDO trabajo para dicho Estudio, lo cual prueba su calidad.

Entonces, ya ven, Gladys tuvo la suerte en contra. Sufrió un asería quemadura y estuvo inutilizado durante más de un año al punto que su médico no creyó pudiera volver a trabajar. Desde juventud tuvo su pasatiempo doméstico la cocina. En las "tourées" con sus padres, cocinaba ella en una estufilla de gas. Un día, preparando rosquillas, se encendió la mantequilla de la sartén, y ¡zas! para apagarla, le echó agua. ¡Fatal error! Una llamarada enorme la envolvió y quemó de tal manera, que por poco acaba con su vida. Perseveró, luchó y luchó con fe en salvarse, hasta triunfar. Ese sí que fué un triunfo, pero ¡jamás ha vuelto a cocinar rosquillas!

Aquello de la película pasó y se olvidó. Volvió al teatro en el género del "vodevil". Porque olvidaba decir que desde pequeño gustó de cantar y bailar, soñando hasta llegar a ser una de las primeras seis muchachas de la gran Isadora Duncan para su erección "The Betrothal". Su temperamento, sin embargo, la descolocó de esa inclinación y por ello llegó casi al tiempo a desempeñar con brillantez el papel principal en dos obras de mucho éxito en Broadway: "Milky Way" y "Queen of Pleasure". Lo primero, no me lo explíco; lo segundo, como contradictorio a la anterior, sí.

Pues bien. Esta vez ya fueron a buscarla los "cazadores de talentos". Aceptó un contrato con la Metro y trabajó en la película "Straight is the Way". Volvió a New York a fines de 1934 a figurar en el hit "Personal Appearance" y de regreso a Hollywood sirvió como protagonista en la producción Paramount "Valiant is the Word for Carril", que la consagró. Relataríamos en seguida la Metro, su Estudio de contrato, y elevarla al primer rango junto a Spencer Tracy y Franchot Tone, fue todo una misma cosa. En lo adelante me diréis si tiene esta Gladys George, verdadero talento histórico, o no.

A continuación de que en aquella película de la Paramount, ella ejecutó un papel de la mujer de la vida, de una mercader del placer, la pregunté: "Miss George, ¿puede

usted explicarme cómo pudo interpretar tan fielmente ese tipo de mujer tan distinto y tan opuesto a lo que es usted en la vida real?"

—Pues en eso reside el secreto de los artistas —me respondió—. Representar lo que se es en la vida real, carece de mérito. Lo difícil —y lo fácil— está en interpretar lo opuesto a lo que una es. Yo tenía la experiencia de haber visto a muchas actrices notables interpretar ese tipo, y como además he leído muchos estudios psicológicos de esa clase de mujeres, no me fué difícil crear en mi imaginación una de esas explotadoras y a la vez explotadas del vicio, adjudicándole, actitudes y gestos apropiados, y desenvolviéndola como yo creía que debía ser. Lo demás fué cuestión de estudiar el libreto y dejar de ser desde ese instante Gladys George para convertirme únicamente en Carrie la protagonista. Para que haya naturalidad tanto en el teatro como en la película es indispensable que el actor o la actriz se compenetren o se identifiquen con el personaje que fingan, al punto de dejar de ser lo que son, para ser lo que no son. El artista más grande es aquél que mejor ejecuta esa transformación.

—Muy bien, Miss George. ¿Qué diferencia fundamental advierte usted entre el cine y el teatro? ¿Cree usted que todos los actores o actrices del teatro pueden serlo del cine, o viceversa?

—Le diré. Quien se haya formado en la escuela del cine únicamente, fracasará en el teatro si no realiza el aprendizaje de la técnica teatral, que es muy difícil. Por el contrario, al actor teatral le será más fácil trabajar frente a la cámara, si logra desvincarse de cierta técnica, como el del gesto, sustituyendo en el teatro pero adjetiva en el cine. A causa de los muchos close-ups y de la minuciosa manera en que la cámara nos capta, lo principal

(Continúa en la pág. 63)

ESTACIÓN RADIODIFUSORA

C M C U

(GARCIA SERRA)

Propagandas artísticas
y comerciales. 1290 Kc.

18 HORAS EN EL AIRE

ESTACIÓN RADIODIFUSORA



La sensual MYRNA LOY terminando su maquillaje para aparecer en una escena de su próxima película. La artista, como tantas otras del cinema, sigue la escuela de Max Factor para embellecer su rostro que poco importa para su belleza. A continuación, la descripción técnica y la sencillez de líneas que se han empleado en este "make-up", cuya naturalidad satisface enteramente la moderna tendencia del embellecimiento personal.

(Foto Hollywood)

El Arte del Maquillaje

HEMOS pasado ya la época en que el maquillaje o embellecimiento artificial era considerado como algo pernicioso y atrevido, indigno de una mujer decente. Hoy el "make-up" no sólo se ha impuesto en el mundo civilizado, sino que ha alcanzado la jerarquía de verdadero arte cuyos secretos quieren poseer todas las mujeres del orbe. Antiguamente las artistas, o algunas connotadas damas, eran las únicas que lo empleaban con aprobación unánime del público, pero actualmente su uso se ha extendido tanto que hasta la más humilde obrerita se esfuerza por poseer los elementos necesarios para aplicárselo.

Esto se debe, con seguridad, al conveniencia de que el maquillaje es un poderoso instrumento embellecedor. Y así es en efecto. El hecho de haber sido elevado a la categoría de arte implica un total perfeccionamiento en su técnica por la cual pueden lograrse los más sorprendentes resultados y una utilidad máxima. Pues no cabe duda de que tal como se aplica hoy, el "make-up" resulta el más acabado complemento de la belleza, el medio más eficaz de reparar "el irreparable ultraje de los años", de disimular los defectos del rostro, y como dice Elizabeth Arden: "de poner en valor las cualidades físicas".

Pero, así como cuando es empleado inteligentemente, con arte y con buen gusto, prestigia y embellece, no puede negar-

se que cuando se aplica en forma indebidamente torpe, desmerece y ridiculiza hasta el rostro más perfecto.

¿Cuántas caras lindas vemos a diario por esas calles de Dios tan mal pintadas, estropeadas y afeadas que más parecen muñecos de feria que mujeres que han pretendido embellecerse! Entonces se nos hace imposible concebir cómo tan mal pintado puede presidir la delicada tarea de arreglarlo el rostro, y lo primero que pensamos es que, en realidad, hay mujeres que deben sentir desdorada inclinación a ocultar sus naturales encantos por un error de apreciación.

Inteligencia, conocimiento, habilidad y buen gusto son las primeras condiciones que requiere el maquillaje para aplicarse con éxito. Inteligencia que nos permite estudiar y comprender nuestro tipo o conformación y admitir sus defectos y encantos con la misma serenidad de juicio para poder proceder de acuerdo con ellos; conocimiento para saber qué trato merece el rostro según su condición y tipo; habilidad, porque sin ella mal podrían aplicarse los elementos necesarios a su embellecimiento; buen gusto para ser capaz de apreciar exactamente la cantidad, el matiz, etc., que más concuerde o armonice con los colores propios, el resto del conjunto, la oportunidad, el momento, etc.

Hay tres variedades de maquillaje: el de día, el de noche y el teatral. Los tres difieren considerablemente en muchos detalles como el color, la cantidad y clase de los cosméticos y la ejecución.

De todos, el de día tal vez sea el más difícil de realizar correctamente, porque debe ser también el más sencillo. Ciertas cremas, algunos colores, e incluso no pocos detalles de aplicación, son de un efecto desplorable cuando no se miran al amparo de los bombillos eléctricos, sino ba-

DE
L

T O C A D O R

Por NINÓN

jo la delatoria luz del día. Entonces el maquillaje en lugar de disimular imperfecciones y hermosecer la cara, avejentá y acentúa mareadamente los defectos. Lo mismo resulta cuando se usa una cantidad de cosmético que no conviene a la condición de la piel o unos maquillajes que no armonicen con nuestro tipo, o una cantidad de color desmedida que choque con la cara o el acto a que asistimos. Entonces el resultado del "make-up" es negativo y contraproducente.

El estudio de nuestra belleza y la calidad de nuestra piel es, pues, el paso primordial para la aplicación correcta del maquillaje. No se aplican, repetimos, porque esto es fundamental, los mismos colores a todos los tipos, ni las mismas cremas a todos los cutis, ni se emplea la misma técnica para todas las formas de cara. Cada uno de estos detalles tiene su tratamiento específico y a él hay que acudir si queremos hacer una obra de arte de nuestro arreglo personal. Si así no fuera, el maquillaje no tendría el prestigio de hoy goza porque sus efectos serían otros muy distintos.

En el estudio de la propia belleza lo primordial es el color de los ojos, de la piel y del cabello, además de la forma de la cara. Después de observado esto, puede procederse a preparar el cutis para recibir el maquillaje de acuerdo con las distintas escuelas que existen. Entre las más meritorias están las de Max Factor, Elizabeth Arden y Madame Rubinstein, todas famosas especialistas de belleza. Estas escuelas ciertamente son magníficas, pero opinamos que el éxito del "make-up" no depende tanto de la tendencia que se siga como del conocimiento que se tenga del propio tipo y el buen gusto que presida la aplicación de los cosméticos.

Antes dijimos que para ejecutar el maquillaje había que preparar el rostro. Esto es esencial para la mejor apariencia del cutis. Procédase en la forma siguiente: aplíquese una buena crema limpia en el rostro para limpiarlo y arrastrar todas las impurezas. Norma Shearer, la bellísima actriz del cinema, recomienda esta fórmula:

Agua de rosas	200 gramos
Cera blanca	3 dramas
Ácido de almendras	3 g.
Espesaceta	3

Una vez limpio el cutis con la crema y retirada ésta, hay que aplicar un astringente si la piel es grasa o una loción refrescante si es seca.

La primera puede ser la siguiente u otra por el estilo:

Vinagre aromático	50 gramos
Agua de rosas	25 g.
Alcoholido de lavanda	5 g.

Esta otra receta puede emplearse para el segundo uso:

Cocada	200 gramos
Agua de Colonia	20 g.
Extracto de benjui	1 g.
Perume	8 gotas

La erhalten se hiere. Se tira esa agua y se pone otra. Cuando los granos se revientan se separa y se cueña por una tela. Se le añade el resto de los ingredientes.

También puede emplearse un pedacito de hielo envuelto en un paño fino.

Luego que se seca la loción se procede a aplicarse la crema desvaneciente o blanca. Esta crema es esencial para fijar el maquillaje y proteger al cutis, debiendo de estar de acuerdo con la condición de la piel. Las hay para todos los tipos. Se aplica en muy pequeña cantidad y se extiende bien sobre el rostro. Es absorbida instantáneamente. Y ya tenemos lista la cara para recibir el maquillaje.

En el próximo número veremos algunos detalles relacionados con éste.

Causa alegría
hablar por
LARGA DISTANCIA

Una llamada telefónica aumenta el placer que experimentamos al comunicarnos con otras personas.

Usted les escucha... ellas le oyen! Es un intercambio de palabras e ideas que nos da la seguridad de que están bien y contentos.

Cuando el esposo está fuera, los niños en el colegio... familiares y amigos a lo largo del país, el teléfono es un constante medio de contacto personal para nuestra tranquilidad.

Ahora, con la importante rebaja en las tarifas de Larga Distancia nos cuesta **menos** que nunca viajar miles de kilómetros por teléfono.

¡Por qué no prueba llamándolos ahora?

USE MAS LA LARGA DISTANCIA:
AHORA CUESTA MENOS.

TOME
Coca-Cola
Es pura y saludable

EL PREFERIDO DEL GRAN MUNDO

POR SUS FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

EN EL HOGAR, ASI COMO EN SU ESTUDIO

SAN RAFAEL 102, entre Gervasio y Escobar.

DP
ESTRIMONIO
DOCUMENTAL
Teléf. U-5785.

EN LA PERLA DEL SUR



Con gran animación se han celebrado las regatas en Cienfuegos. SOCIAL brinda a sus lectores una información gráfica de los momentos más interesantes de estas recientes fiestas. Arriba, de izquierda a derecha, parte del numeroso grupo en la terraza; los remeros del C. Y. C.; el coach, FRUCTUOSO MARTINEZ; abajo, "uno que se lanza"; la Sra. DURANONA con sus hijas; entre un grupo de muchachas el Sr. VILLAVERDE sostiene la Copa; los remeros del H. Y. C.; unas lindas chicas dispuestas a bailar; los remeros de Vareadero posan para SOCIAL y al lado los del Vedado Tennis Club nos muestran sus remos; las Srtas. VILLAPOL y MENENDEZ esperan el resultado de las regatas; un grupo alegre que se dirige a bailar; los remeros de la Marina; las Srtas. GUTIERREZ y MENDOZA acompañadas por FERNANDEZ BLANCO y MENDOZA; el Comodoro, Dr. RAFAEL HERNANDEZ y el Vice-Comodoro, LUIS URIARTE acompañados por RAFAEL POSSO; cuatro lindas chicas, las Srtas. MONTERO, RODRIGUEZ, DELMAS y finalmente el Dr. RAUL GONZALEZ y Sra.

CALENDARIO

(Viene de la pág. 8)

Julio 18—Conferencia de Alfonso Hernández Catá en el Lyceum, sobre "El arte de la conferencia".

MATRIMONIOS

Junio 20—Fueña Bello y Fernández y Guillermo Howland.

Junio 23—Hortensia Martínez de la Cruz y Evelio Castells y Andino.

Junio 23—Isabel Menéndez Sumalla y José Antonio Peláez López.

Junio 23—Carmita Pérez y Díaz y José Antonio Caballero.

Junio 24—Adolfo Núñez y Lloret y Juan Pascual Nogués.

Junio 24—Nena Rodríguez y Fernández y Miguel Queralt y Villa.

Junio 26—Zoila Guedes y Olano y Antonio Celete y Abello.

Junio 26—Alejandrina Muñoz y Gómez y Leónel Plasencia y Macías.

Junio 26—Haydee Guzmán y Sanabria y René Batallón Delgado.

Junio 27—Josefa de Sola y Vila y Dr. Eric Agüero y Montoro.

Junio 28—Ofelia López Bosque y Dr. Eduardo Suárez Rivas, Representante a la Cámara.

Junio 28—Lilia López del Rincón y Dr. Rubén Cañizares Verde.

Junio 29—Josefina Alonso Betancourt y Gabriel Nofal Akel.

Junio 30—Herminita Piedra y Montalvo y Roberto Guerra y Valdés Urrea.

Junio 30—Luisa de Cinca y Recio de Morales y Julio Comas y Bofila.

Junio 30—Teresa Vidal y del Castillo y Edelmiro González y Rodríguez.

Junio 30—María Antonia Ronco y Líma y Luis Rinaldi Cozzi.

Julio 1—Caridad Rosa Gómez Pérez y Manuel Canales Iglesias.

Julio 3—Marta Rocafort y Altuzarra y Alfonso de Borbón y de Battenberg, Conde de Covadonga.

Julio 3—Marina Trujillo y Baldó y Enrique Noriega Valdés.

Julio 3—Josefina Bernardo y Santos y Antonio Martín Lozada.

Julio 3—Cuca Carrillo y Angulo y Francisco Rocabert y González.

Julio 3—Eloísa Valero y Manito y Andrés Borondo y Prieto.

Julio 3—Edilia Martínez y Martínez y Dr. Antonio Paz Sordia.

Julio 3—Concha Marina Hernández y Exmo. Sr. Guillermo Patterson, Embajador de Cuba en México.

Julio 4—María Eugenia Millán y Castero y Dr. Juan Manuel de León.

Julio 4—Graciela López Lezama y Héctor Norabuena y Candina.

Julio 7—Gabriela Morrión y Hernández y George Emmermann y Husk.

Julio 7—Dulce María Millán y González y Angel de la Osa y Perdomo.

Julio 10—Manolita Barquín y del Portal y Teodoro de la Cerra y Delgado.

Julio 10—Genoveva Rosende y Cabrera y Néstor Cardera Carmiñati.

Julio 10—Mercedez Romero y López y Jesús M. López González.

Julio 11—Isabel Martel y Nevado y Josefa María Heredia y Núñez.

Julio 11—Eiba Díaz Arza y Frank Cárrol Garrido (en Santiago de Cuba).

Julio 11—Conchita Pujol y Marrero y Julio Messer y Jiménez.

Julio 11—Esteban Domínguez y Langwith y Ramón Fundora.

Julio 14—Josefina Berenguer y Ullón y Dr. José de Alvaré y Cañas.

Julio 15—Victoria Pérez y González y Elpidio Cantillo y González.

Julio 16—Carmen de la Cruz y Batista y Manuel Alarcón Alvarez.

Julio 17—Concepción Martínez Cabarrus y Eugenio de la Vega y Gómez de Molina.

Julio 17—Luz de los Angeles Guilló y Manuel Martín y Suárez.

Julio 17—Corina Villarreal y Andrés Espinosa de los Monteros.

Julio 17—Adria Martínez y Horschek y Adolfo Rodríguez y Fernández (en Cádiz).

Julio 17—Graciela Caballero y García y Rubén Ortiz Govin.

Julio 18—Rosario R. de Arellano y G. de Mendoza y Henry López y de Oña.

Julio 18—Josefina Díaz y Alvarez y Domingo Isasi y Batle.

(Continúa en la Pág. 59)

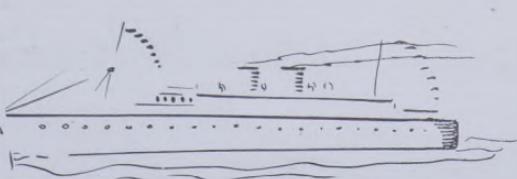




EN LA PLAYA AZUL

La playa de Varadero, sitio predilecto de los deportistas y los aficionados a las temporadas playeras, el lugar que despierta la cálida admiración de los turistas y del "patio", ha estado de fiesta en estos días. Ofrecemos arriba un aspecto de las regatas, el momento en que llegando vencedor a la meta, el Club Naval pasó al lado del "Patria". Abajo los marinos ganadores en las regatas nacionales, PRIETO, FERNANDEZ VALLIN, LAFONT, E. GARCIA con QUINTANA, de timonel. Los Clubs que compitieron, además del Naval, fueron los del V. T. C., H. Y. C., C. Y. C. y C. N. V. que entraron en ese orden. Con el trofeo los Sres. POSSO, HERNANDEZ, GONZALEZ, Cornel ARGUELLES y CADENAS. El vencedor en las competencias de dirigir, CASTILLITO, del Casino Deportivo, nos da una demostración. A la izquierda unas lindas chicas contemplando las regatas. En la barra del Club ELLEN MC CLINTOCK y JOANE SMITH con dos "feos". Dispuestas a bailar, la Sra. OLGA TOUR CERVERA DE DEL VALLE y TERINA SOUSA. Y en fila unas simpáticas cardenenses que contribuyeron a la belleza del paisaje.

(Fotos Laicos)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

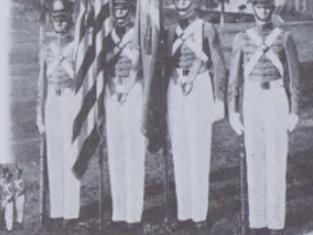
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

\$250.000 de
mejoras durante
los últimos dos
años.

RIVERSIDE

MILITARY ACADEMY

FUNDADO 1908

UNA ACADEMIA DISTINGUIDA

Tres meses del invierno en las playas de Hollywood, Florida. (Cerca de Miami).
Seis meses del otoño y de la primavera en las montañas Blue Ridge (1,200 pies de altura), en Gainesville, Georgia, (cerca de Atlanta).

TRES CURSOS DISTINTOS

Bachillerato Comercial o Científico. Cursos Especiales de Inglés para muchachos cubanos, sin gastos extra.—Departamento Preparatorio separado para muchachos de 10 a 14 años.



CURSO UNIVERSITARIO DE CUATRO AÑOS

Artes y ciencias, música, ciencia del hogar (domestic science), ambiente cultural. Cerca de Atlanta, "el New York del Sur". Altura de 1,250 pies. Todos los deportes. Da diploma de Universidad. Envíenos informes.



BRENAU
COLEGIO DE SEÑORITAS

DEPARTAMENTO PREPARATORIO DE BRENAU COLLEGE

Una Academia selecta para señoritas, con el encanto y las tradiciones del viejo Sur.—Oportunidades especiales para la educación académica, social, física y cultural de señoritas de la edad del bachillerato.—Prepara para las Universidades.—Ofrece también oportunidades para cursos especiales de música, arte, oratoria, cultura física, y ciencia del hogar (domestic science).—Toda clase de deportes: tennis, remo, equitación, alpinismo, natación, hockey.

PRECIO GLOBAL: \$700.00 AL AÑO.—PIDA INFORMES.



BRENAU ACADEMY

PATRIMONIO

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Para PROSPECTOS, PRECIOS y OTROS INFORMES,

Diríjase al Cap. HARRY HARGIS (De la Facultad de Riverside)

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE RIVERSIDE Y BRENAU

En la Habana, LINEA y J, Vedado. Teléf. F-2025

HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE.

LA MODA EN SOCIEDAD



Como en las grandes ciudades del mundo, hoy las bellas muchachas de la sociedad habanera prestan su gracia y exhiben como modelos las creaciones de nuestros modistas. Arriba la Sra. MARTHA FONTANILLS Y RADELAT, abajo la Sra. LLILLY RIQUELME y un grupo encantador de las hermanas RAYNERI CADAVAL, ROSA, MARGARITA y ENA.



(Fotos Rembrandt)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

AQUI, ENTRE

(Viene de la pág. 5)

Mistinguette y Raymond Poincaré; Gloria Swanson y Georges Clemenceau; Suzanne Lenglen y Charles Lindbergh; Dolores del Río y Diego Rivera; Cecilia Sorel y el entonces Príncipe de Gales, después Eduardo VIII y ahora el más feliz de los hombres paseando su "amor otéñol" en los jardines umbrios de un castillo olvidado y escuchando valses vieneses mientras su "cara mitad" le prende la más ardiente flor en la solapa y le hace, en voz baja, la más apasionante y sensual de las que relata.

Me acuerdo que en aquella época vivía yo en el barrio de la Europa, en un hotel de la calle Moscú. Mi vecino de cuarto era un japonés, mitad pintor y mitad atleta. Sobre su mesa de trabajo, siempre llena de libros, tenía un jarrón con unas ramas de cerezo y en la pared, prendida con alfileres, la caricatura de "Babe" Ruth, hecha por Massaguer.

—¡Admirable! —me decía el japonés— es de un gran dibujante estatalán.

Cuando le conté que era de un artista cubano, lo mandó poner cuadro.

Ahora que hojeo los carteones de Massaguer, me digo en secreto: ¡Es admirable! Es un gran costumbrista y un delicado observador, que sabe poner en sus apuntes esa alegría, esa pimienta y esa amargura que se amontonan en la vida.

—Vida son los dibujos de Massaguer! —comenta mi amigo Diego Rivera, pasando el pulgar sobre los muñecos de Condado.

Hay que tener en cuenta que Diego es muy pareo en loselogios y además muy exigente. Pero ni su exigencia artística ni su parquedad lo detuvieron para sonreír ante la gracia, ante la sutileza, ante la proezaidad de las caricaturas de Massaguer, que al fin y al cabo, no son otra cosa los carteones de este artista: una sonrisa, una alegría juguetona llena de juventud que nos compensa un poco de las melancolías cotidianas de la existencia.

El mundo donde viven las "gentes" capitadas por el lápiz enajado de ironía de Massaguer, es el mejor de los mundos, un mundo encantador donde la vida pasa rebosando de optimismo y cantando la más bella de las canciones.

Existe en Massaguer ese afán de des-
cribirnos visiones jubilosas que no alcanzan a ver nuestras pupilas. Es un profesor de psicología, aprendió esta ciencia no en los libros, no con los grandes maestros, sino en la Universidad de Guzmán de Alfarache y en ese traje dramático y sensual de las ciudades cosmopolitas donde el amor, el lujo, la miseria, las lágrimas y las pasiones todas, se emparan en nudos misteriosos que extorsionan y martirizan y también hacen reír a las gentes.

Massaguer es un producto refinado de su época y a través de su temperamento sabe tamizar sus sensaciones, que llenas de humanidad transporta a la nitidez de sus carteones. Es un verdugo, es un crítico inexorable de los "snobs", pero lo hace tan regocijadamente que el climax de sus dibujos revienta en la más suave de las sonrisas. De ahí la originalidad que tanto alaba Carlos Mérida en las líneas del artista habanero, cubanismo sin "fañigüismo", cubanismo por el verde de su mar y por el azul transparente de su cielo. Por ello su plástica tiene luminosidad y muchas veces se escucha en ella un hondo sentido musical, una música de Gran Hotel o de Jazz bajo la noche estrellada a la orilla del océano.

Un moderno edificio PINTADO con "CASENITE" la más moderna de las pinturas



TIPOS DE APARTAMENTOS

A) Una hab., sal-comedor, baño, pantry, cocina, serv. criados y terraza . . . \$45.00

B) Igual al anterior con 2 habts. y 2 terrazas . . . \$60.00

C) 4 habts., 2 baños, sala, comedor, cocina, pantry, cuarto y serv. criados, 2 portales . . . \$100.00

Los precios incluyen luz, gas, refrigeración eléctrica, limpieza y "dumb-waller" para la fachada. Informes 5-5255

Hay garajes privados y comunes.

El edificio "SANTEIRO" situado en Calle 23 y 27, en Vedado, propiedad del Sr. Luis M. Sánchez, es pintado por PURDY & HENDERSON, la Cia. más antigua en construcciones de calidad, con proyectos del arquitecto Emilio de Soto ha sido pintado por Rafael Martí con la aprobación unánime del propietario y de los constructores, con la moderna pintura al agua "CASENITE" producto de THE SHERWIN WILLIAMS CO.

Fotografía mostrando un aspecto interior de uno de sus lujosos apartamentos. Todas las paredes han sido pintadas con "CASENITE", la pintura de colorido eterno, de precisa tonalidad, que resiste perfectamente la limpieza con agua y jabón

• Construido por: PURDY & HENDERSON Co.



Todo el trabajo de pintura exterior en puertas, ventanas, etc. se ha realizado con pinturas S.W.P. cuya calidad suprema garantiza protección absoluta contra los elementos.

THE SHERWIN WILLIAMS CO.

Casa Rex Tone

Neptuno 107

Telf. A-7714

6 GENTELLA



D
UN CRIMONIO
DOCUMENTAL
HISTORIAS DE LA HABANA

Bajo nuestro sol y en las invitadoras playas de nuestros clubes, se dan cita bellas muchachas y también las familias. Aquí damos algunas instantáneas. Arriba, de izquierda a derecha, MARGOT SOTORIO DE LLEO y BERTA MORENO; MARTHA RODRIGUEZ, famosa nadadora del Miramar Yacht Club; el Dr. MARIO DE ROJAS acompañado de su esposa, SARAH LEDO DE ROJAS y sus hijos, pasando una alegre tarde en el M. Y. C. del que fuera Presidente; abajo, en un animado party, la bellísima CAROLA PANERAI con OSVALDO MONTERO; un grupo en el que vemos a RAFAEL POSSO, RODOLFO MIRANDA, RASCO y MONTERO del Jurado en las regatas por la Copa Rafael Posso y CHARLES DE CARDENAS y RIVERO, ganadores; en el Vedado Tennis Club el "Tío Manara" rodeado de una legión de lindísimas señoritas y finalmente EMMA AROCHA y OLGA QUILEZ, sobrina e hija, respectivamente, de Alfredo T. Quilez, director del colegio "Carteles".



(Cortesía de
A. Kindelan)



P
O
R
L
O
S
C
L
U
B

EL PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DE LA CIUDAD
DE LA HABANA

Lo mejor en vida de playa



Balandro, pesca, dolce far-niente en playa propia. El famoso Marine Grill para comer y danzar. Golf, equitación, tennis. Atractivos especiales para familias. Precios moderados. Pida folletos. G. Elliott Morrison, Manager.

HOTEL CEDARSHORE

SAVANNAH, L. I.

CALENDARIO

(Viene de la pág. 53)

COMPROMISOS

- Junio 24—Lily Antiga y Dr. Matías Mi-lla Solsona.
 Julio 3—Mignonne Menéndez y de los Reyes y Gustavo A. Suárez y G. Busta-mante.
 Julio 9—Elvira Segrera y Pujol y Emilio Infante.
 Julio 10—Elena Casanueva y Yaniz y José Salvador Peña.
 Julio 20—Antonio Iglesias y Martorell y Miguel Peláez.

FALLECIMIENTOS

- Junio 23—Señor Don Miguel Geizueta y Fernández (en Ashville, E. U. A.)
 Junio 22—Señora Doña Natalia Pinto de Vilasepinosa.
 Junio 23—Señorita Doña Carmen Luisa Noroña y G. Abreu.
 Junio 25—Señor Don Manuel Patterson y Jáuregui.
 Junio 27—Señora Doña Isabel Hecha-varría viuda de Valiente.
 Junio 27—Niña Blanca Matilde More-jón y Amoedo.
 Junio 28—Doctor Don Arturo C. Bosque y Reyes.
 Junio 29—General Don Faustino Guer-ru y Puente.
 Junio 29—Señor Don Román Zabala y Rentería.
 Junio 29—Señor Don Federico Núñez y Martínez.
 Julio 1—Señorita Doña Mercedes Cas-tella y Abreu.
 Julio 4—Señorita Doña Amelia Pérez Miró.
 Julio 6—Doctor Don Ricardo Dolz y Arango.
 Julio 6—Señora Doña Concepción Her-nández Calzadilla de Curray.
 Julio 6—Doña Adela Varona de Pal-a-zón.
 Julio 6—Señora Doña Matilde Gareis Vega de Héctor.
 Julio 7—Doctor Don Guillermo Salazar.
 Julio 7—Doctor Julio C. Matas Barrios.
 Julio 8—Señora Doña Rita T. Vda. de Albarán.



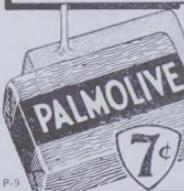
LOS ESPECIALISTAS DE BELLEZA RECOMIENDAN PALMOLIVE

...no solo para la cara, cuello y hombros, sino también "para todo el cuerpo".

Siga este valioso consejo y ensaye hoy mismo el baño embellecedor Palmolive. Frótese bien todo el cuerpo con una toallita impregnada con la rica espuma del Palmolive, hasta que penetre en los poros y los limpie completamente. Después, enjuáguese y séquese suavemente. Observe como queda todo su cuerpo deliciosamente fresco y vigorizado — lindo y juvenil.

Compre hoy mismo 3 jabones Palmolive que solo cuestan 20 cts. Comience en seguida a practicar el "baño embellecedor Palmolive".

El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los aceites embellecedores de palma y oliva.



Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para obtener una Villa JABON CANDADO todos los meses en "El Concurso del Millón".

Sintonice la CADENA CRUSELLAS



- Julio 10—Señor Don Sandolio Fernández Cuervo y Giberga.
 Julio 11—Doctor Don Francisco de Rojas y Tarras.
 Julio 12—Señora Rosa Quiñones Vda. de Díaz Blanco (en Asturias).

- Julio 17—Señora Doña América Baeza y Valdés Ayala.
 Julio 20—Señor Don Alfredo Cañal y Canteli.
 Julio 20—Señorita Doña Dolores de Freixas y Paseual.

Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo
 Teléfono A-8805

CONCURSO
OFICINA DEL HISTORIADOR



El último grito: chaqueta de sport beige o verde claro. Pantalón de dril blanco o de franela gris perla.

SOLO PARA CABALLEROS

P. O. R.
S
A
G
Á
N

Jr.

Hemos notado, en recientes fiestas habaneras (Chez Anaya-Murillo por ejemplo), que hay predilección injustificada por permanecer fiel a la incómoda y antiestética combinación completa de dril blanco (saco y pantalón), cuando la moda actual sanciona la cómoda y lavable chaqueta blanca, con el fino y encubridor pantalón negro.

Es una lástima verdaderamente, que el cubano que quiere, debe y puede "presumir" no comprenda (aunque no se vea) lo horrible que es el aspecto de un pantalón blanco de "dril" a los diez minutos de restregarlo contra una silla, luneta, o asiento de ómnibus o tranvías. Ganas nos dan de llamar a Laicos o a Lotte Grahn y rogarles que "sorprendan" por retaguardia a nuestros "elegantes" y con el negativo los convenzan de lo mal que lucen sus pantalones, por detrás sobre todo.

Con esto pasa como con ciertos calvos, que pretenden vanamente ocultar la desnudez de su región craneana, haciendo verdaderos milagros con el poco pelo que les queda, y algún engrudo perfumado que añaden, para garantía de la estabilidad.

Si los calvos se vieran de arriba o por detrás, inmediatamente se quitaban todos esos horribles mechones y lucirían, sin rubor, su franca pero limpia calva, que después de todo tanto los distanciaba de la condición asnal.

Sean valientes nuestros elegantes y descarten el pantalón de dril para de noche, que tanto recuerda esos forros cilíndricos de papel de china, con que se cubren las pajillas de chupar en los cafés y fuentes de soda.



Una charretera que se ha puesto de moda en Cannes y en Biarritz.

UN
MARRIAGE
CONTINENTAL
ESTA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



EL MEJOR RELOJ

JOYERIA

CUERVO

y

SOBRINOS

San Rafael y Aguila
Habana

VERSONS SENCILLOS

Por FÉLIX CALLEJAS

A la memoria de Martí.

Caso raro, incomprensible,
que nadie explicarle intente
porque parece imposible:
¡un sol murió en Oriente!

Iba, en la paz, por la tierra,
buscando siempre un "amigo",
un hermano... ¡y en la guerra
fue a buscar al "enemigo"!...

"Quiero Patria para todos",
dijo, erguido en su corcel,
"Patria libre"... y ya tenemos
Patria todos... ¡menos él!

Sé que dejó triste huella
al pasar, mas, no sé cómo
aquel pedazo de plomo
pudo alcanzar una estrella!...

Si estoy próximo al cañón
y hubiese tenido alas,
¡voy a detener las bolas
con mi propio corazón!...

DUO
DUO
DUO

OTROS EXTRACTOS,
LOCIONES Y POLVOS

TOUJOURS FIDELE
LE DANDY
TROPHÉE
MILORD

D'ORSAY
PARIS

DE VENTA EN TODAS LAS
BUENAS PERFUMERIAS.

Playa propia elegante... sobre la costa el Marine Grill,
para cenar y bailar... baños, balandros, golf, tennis, equi-
tación. Una playa completa con grandes ventajas para
las familias.

G. ELLIOTT MORRISON, Propietario y Manager. Escriba pidiendo catálogo

y precios interesantes.



PERIMONIO
MENTAL
EL HISTORIADOR
LA PINTURA



Un simpático grupo de compatriotas estudiantes en el extranjero, fotografiados en un baile en Riverside Military Academy. De izquierda a derecha: Cpt. HARRY HARGOG, PEDRO LOPEZ, JEAN MEAVE, GLOMERIO MOLINA, D. G. HARRIS, HENRY M. HARRIS, R. M. HARRIS, MARGARITA SUAREZ, NICOLAS ALADÓ, CUCU PÉREZ, PHILIP SIEGEL, ELVIRA ARMADA y CRISTOBAL FERNANDEZ QUEVEDO. Atrás escuchan las voces de RAFAEL ARMADA y FERNANDO G. VILLENA. Quedan de lado: J. F. GARCIA, CRISTOBAL ZELTON. Todos estos muchachos son cadetes de Riverside y las chicas pertenecen al Cox College de Atlanta y al Brenau Academy de Gainesville en Georgia.

(Foto Godknows)

NUEVOS ANUNCIANTES

Después de varios años ha vuelto a aparecer (SOCIAL, Julio), anuncios de la famosa Cerveza Polar, que fabrica la "Cervecería Internacional" de Puentes Grandes. Otro nuevo cliente de SOCIAL es el Whiskey "Johnnie Walker" que representa el conocido caballero S. S. Friedman, y cuyo primer anuncio apareció también el mes pasado.

La Optica Nacional también nos honró en ese número con su anuncio. La General Electric comenzó una campaña en Julio, que se prolongará este invierno.

Desde el número pasado también aparecen los elegantes anunciantes de las acreditadas pinturas Sherwin-Williams, cuya propaganda distribuye nuestro amigo el señor Mariano Guastella.

La Casa Carrier, de Newark, N. J., es un nuevo anunciente que aparece desde hoy. También las toallas Telva, la Academia Militar de Riverside, el Brenau College, la Academia Brenau, (estos tres últimos afamados planteles de enseñanza los representa en La Habana el Cap. Hargis).

También saludamos a un nuevo cliente, al aristocrático Hotel Roosevelt, de New York, que se halla en la Avenida Madison esquina opuesta al viejo Ritz-Carlton.

UNA ORIGINAL CAMPANA

Es la que ha iniciado un grupo importante de sombrereros, y ha sido confiada al importante y competente Estudio Valls. Es una idea, ésta de ponerse el sombrero, que ante ella hay que quitarse el sombrero!

DE LA ASOCIACION CUBANA DE ANUNCIOS DE PRENSA

La directiva de esta Asociación, en las pasadas elecciones ha quedado constituida con un grupo de amigos nuestros: C. W. Monroe, Presidente; M. Guastella, Secretario; Aurelio Suárez, Tesorero; Fernando López Ortiz, primer Vocal; Luis Aragón, segundo Vocal y Pablo R. Presno, tercer Vocal, nombres que prestan una sólida garantía a la eficiencia de esta Asociación y a la que enviamos nuestros más cordiales deseos de éxitos.

CON NUESTROS ANUNCIANTES

S U M A R I O DE ESTE NUMERO

Compañía Cubana de Electricidad...	1
Refrigeradores Leonard 1937.....	1
Climatizador Portátil Carrier.....	3
Los vapores de la P. & O.	5
Los alicances de El Encanto.....	7
Los tráminas de la H. E. Ry. Co.	7
Las toallas Telva.....	9
Los automóviles Lincoln-Zephyr.....	36
Studio Massaguer.....	43
El periódico "El Mundo".....	45
Estación radiodifusora C.M.C.U.	49
Relojes Cyma.....	49
El refresco Coca Cola.....	51
El fotógrafo Frank.....	51
La Cuban Telephone Company.....	51
Los perfumes Chanel.....	51
Alka-Seltzer.....	53
Riverside Military Academy.....	55
Brenau Academy.....	55
La Sherwin Williams Co.	57
Hotel Cedarash.....	59, 61, 63
El Jabón Palmolive.....	59
Conservatorie Bach.....	59
Los relojes Longines.....	61
Los perfumes D'Orsay.....	61
La revista Radio-Guía.....	63
La pasta de dientes Colgate.....	63
Jabón Hiel de Vaca de Cárdenas.....	III
Bureau de publicaciones Fortuny.....	III
Corsets y ajustadores de Antonieta.....	III
La cerveza "Cabeza de Perro".....	III
Los refrigeradores Frigidaire.....	IV



El Sr. RAMON CRUCELLAS, Presidente de Cárdenas Cia., felicitó a la Sra. ADELA ORTEGA DE COLON, quien obtuvo la Villa Jabón Cárdenas correspondiente al mes de Junio. (Foto Godknows)

Arriba, un aspecto de las sesiones de la Convención R. C. A. Víctor y abajo la llegada a Cárdenas de los excursionistas para asistir a la clausura de esa Convención, que se celebró brillantemente. En Cárdenas los excursionistas disfrutaron de "Un día R. C. A. Víctor en toda la línea". (Fotos Laicos)



¡DORMILONAS!



DESAYUNEN EN SU CAMA, y no paguen un centavo más, pues es éste uno de los atractivos de la temporada inolvidable en Cedarshore. Mil actividades en el Beach Club...cocina deliciosa, precios razonables — desde \$30.00 a la semana. Plan americano. Escriba hoy y pida detalles.

HOTEL
CEDARSHORE
SAYVILLE L.I.

GLADYS GEORGE

(Viene de la pág. 49)

está en la expresión del rostro. Con la mirada a veces hay que decirlo todo. La necesaria gestuación teatral, que refuerza la interpretación, estorba en el cine. Esa es la diferencia. Pero el artista teatral se adaptará mejor a las reglas del cine, que del cine a las del teatro.

Y ahora, pasando a cosas menos serias Miss George, pues que hay público para todo y a todos tenemos que complacer digame: ¿cuáles son sus pasatiempos favoritos, animales, flores, colores y literatos predilectos?

—En la casa, cocinar y arreglarme el peinado. Yo cuido por mí misma mi cabello y me entretengo en idear los peinados que me parece mejor a mi tipo y para cada momento particular. Me gustan los gatos, pero los corrientes, sin que me preocupe seleccionar los de pura raza. Los gatos como gatos, usted me entiende. Entre las flores, las orquídeas; entre los colores, mi predilecto es el blanco y entre los escritores, los que más leo son Copperfield, Walpole, Galesworthy y Bernard Shaw.

¿CON SU RADIO?
¡INDISPENSABLE!

RADIO - GUIA
LA MAS COMPLETA
INFORMACIÓN DE RADIO
TODOS LOS MESES 116 Pags. 10 c.



www.orientaljewelry.com

cepísele con la Crema Dental Colgate las encías y los dientes superiores, de arriba hacia abajo - las encías y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba. Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Terminese enjuagándose la boca con agua limpia.

Si usted prefiere el polvo dental - similar al que usan los dentistas - use el Polvo Dental Colgate Antiséptico.

SINTONICE LA
CADENA CRUSELLAS



Las tapitas de la Crema Dental Colgate representan una fortuna. Cambíelas por Bonos para los Concursos del Jabón Candado.

—Y ahora, ¿qué deporte practica?

—Monto a caballo, nado y bailo, principalmente para guardar las proporciones de la figura y mantener ágil el cuerpo. Le confieso, sin que me lo pregunte, que me horroriza engordar y por eso no como ni me nosostros.

—; Tiene supersticiones, como tantas artistas soní?

—No, pero naci en Septiembre 13 y no ha habido nada de importancia en mi vida que no me haya gustado realizarlo o iniciarlo en un 13. Y llevo conmigo siempre una pata de concejo que un dia muy lluvioso me encontre en New York a la salida de una prueba frente a las cámaras. Eso no es superstición, ¿verdad?

—¡Ja, ja, ja!... No, por supuesto que no, Miss George: son manías, si le agrada mejor esta explicación. Bueno, para ter-

minar, Miss George, cuénteme alguna anécdota interesante a su llegada a Hollywood.

—Oh, es muy difícil; tantas cosas han pasado! Pero, bueno, le voy a contar que me tiré un papelazo terrible. Cuando vine ya estabam muy de moda los pantalones (slacks) usados por mis damas en las élites, y eso me chocaba extraordinariamente. En New York la mujer andaba siempre eleganteamente vestida y esa chabacanería, esa prenda de casa usada en la calle con toda tranquilidad me parecía, jajá, morir de risa, ¡un desastre!... Pero no pasó mucho tiempo sin que yo me fiera saturando de Hollywood sin darme cuenta, y después de usar los pantalones en las élites los llevé al Estudio y finalmente ya me pareció natural andar con ellos ¡perdóñame!... Aquí en Hollywood no puedes negarte a la moda... Aquí es agua no beberé!¹⁹



Un grupo de "bebés", arriba, MILDRED KATES Y GREENBERG, a la derecha, RAFAEL DOLL Y CORTE, abajo de izquierda a derecha, PEDRO GONZALEZ Y LUACES y ERNESTO NEMER.

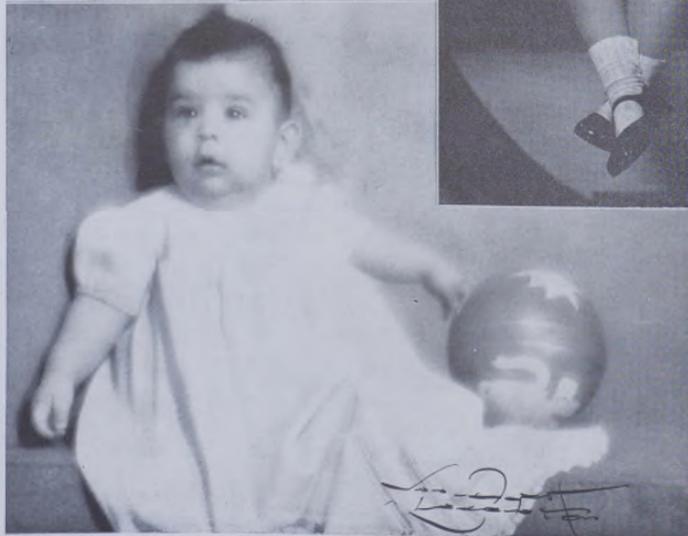
(Fotos Kodak, Van Dyck y Martínez)



NIÑOS



Aquí OFELIA MARGARITA ANGLADA Y ANDRÉ.
(Foto El Arte)



EDUARDO

Y la pequeña LUCRECIA ROSEADA Y ESTEFANO, hija del conocido caricaturista don Rosendo L.
(Foto Van Dyck)
OFICINA DE PUBLICACIONES
DE LA HABANA

EL DESAYUNO EN LA CAMA



¡NO LE COSTARA un centavo extra el darse el gusto de paladear el desayuno en la cama! Es una de las múltiples atenciones del Cedarshore, Playa privada, balneario—pescado—golf—tennis—equitación y baile todas las noches en el famoso Martini Grill. Escríbanos hoy pidiendo nuestro folleto. Precios atractivos.

HOTEL
CEDARSHORE
SAYVILLE L.I.

MATERNIDAD



Haga que su hijo se críe fuerte, vigoroso y saludable.

La única manera de conseguirlo es criándolo a pecho.

Usted consigue tener leche abundante y rica en elementos nutritivos tomando CABEZA DE PERRO.

Sentirá una satisfacción efectiva al seguir una suficiente leche para alimentar a su hijo.

Su reposo nocturno no será perturbado porque el infante, satisfecho, duerme profundamente.

Tome una copita de Cerveza Cabeza de Perro en cada comida.

"Es madre dos veces la que da a luz y cría"

**CERVEZA GUINNESS
CABEZA DE PERRO**

ESTO SI ES CERVEZA!!
XO-1488 XO-1777

Un Baño de Perfume



JABON DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS

El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, blanquea y suaviza el cutis. Además, su abundante espuma, impregnada con el intenso perfume característico de este jabón, deja la piel de todo el cuerpo envuelta en una exquisita fragancia.

El jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, proporciona, al más reducido costo, un baño deliciosamente perfumado.



Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas se canjean por bonos para el "Concurso del Millón".

HV 15-R

SINTONICE LA CADENA CRUSELLAS

Bureau de Publicaciones FORTUNY

LIFE: tenemos números atrasados

de LIFE para coleccionistas.

GALIANO, 57, HABANA

TELEFONO A-8242

ANTONIETA

Corsets y Ajustadores a medida

Escobar 61, bajos, entre Virtudes y Concordia

Teléfono M-7532

D
PATRIMONIO
DOCHALITAL

DE LA HABANA

Exclusivamente FRIGIDAIRE

puede ofrecer tales
condiciones - base
de una refrigeración
perfecta y económica!



ABUNDANTE PROVISION de HIELO

Cada FRIGIDAIRE viene equipado con gavetas de despagadera instantánea que unido a la pronta congelación, permite una mayor y más rápida provisión de hielo. La obtención de hielo fresco es un simple detalle, es una condición de verdadera importancia en el uso continuado del refrigerador, por eso FRIGIDAIRE ha procurado vencer las incompatibilidades que presentan las gavetas corrientes con esta invención exclusiva.



EL SALVA-CORRIENTE

Siempre fué proverbial la economía de funcionamiento del FRIGIDAIRE, pero desde que le agregó el SALVA-CORRIENTE, no puede hacerse comparaciones. Este silencioso mecanismo productor de frío, es una maravilla mecánica que funciona con un gasto mínimo de corriente y es una de las más importantes invenciones exclusivas que ofrece FRIGIDAIRE.

DISTRIBUIDORES PARA CUBA
THE INDEPENDENT ELECTRIC CO. OF CUBA, S. A.
 Avenida de Italia (Antes Galiano) 42 - Teléfono M-1117 - Habana

D
 PATRIMONIO
 DOCUMENTAL
 OFICINA DEL HISTÓRICO
 DE LA HABANA