63

Premiadas las Mejores Comparsas que Desfilaron en el Carnaval

Los primeros premios del concurso para las mejores comparsas de 1946, fueron divulgados a las seis de la tarde de ayer, después que el jurado encargado de este trabajo, terminó su misión, y lo hizo llegar a la Corporación Nacional del Turismo.

Correspondieron los primeros premios a las comparsas La Sultana y El Alacrán, que respectivamente, han ganado los trofeos y además premios en metálico por 500 pesos cada una. El jurado dividió los dieciséis conjuntos que han participado en los desfiles, en dos grupos: artístico y tradicional.

Igualmente ganaron los segundo, tercero y cuarto premios los siguientes grupos: exóticas o artísticas: Los Marqueses, Los Dandies y los Moros Azules. Comparsas tradicionales: Las Bolleras, Las Jardineras y Los Componedores de Bateas. Para cada división les tocaron en dicho orden premios en metálico de $300.00, $200.00 y $150.00, respectivamente.

Suman en total los premios en efectivo $2,300.00. Ellos se distribuirán en el transcurso de esta semana por la Corporación Nacional del Turismo, poniéndose en manos de lo organizadores.

Simultáneamente se dió a conocer los premios de los mejores muñecos gigantes confeccionados para el desfile de los sábados, recayendo los mismos en Calzado Ingelmo, por $70.00; La Tropical, $30.00, y para la fábrica Ironbeer $20.00.

En el salón del Colegio Nacional de Periodistas estuvo reunido el jurado gran parte de la tarde, bajo la presidencia del decano, Lisandro Otero Masdeu. Una vez concluído el trabajo estadístico y de compilación y revisión de cada uno de los jurados se procedió a la tabulación de los mismos, con el consiguiente resultado final. Levantada el acta se le entregó por el propio decano en unión de la secretaria del jurado, Isabel del Monte, el documento a la Sección de Programa y Atracción de la Corporación del Turismo. Presidió ese acto, en ausencia de don Julio Blanco Herrera, quien se hallaba enfermo, el señor Eusebio Dardet. Junto a él se encontraban los comisionados Miguel González Rodríguez, Manuel García Fernández, Conrado Massaguer, Pepito Aixalá, Julio Pastor y Armando Müller, quien representaba a doctor Carrera Peñarredonda, jefe de Cultura Municipal.

Distribución de las Comparsas

Ofrecemos a continuación el acta levantada por el jurado. Dice así:

En la ciudad de La Habana, siendo las cuatro de la tarde del día primero de abril de mil novecientos cuarenta y seis, en los salones de la Asociación de Reporters de La Habana, Círculo Nacional de Pe-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

riodistas, Ignacio Agramonte número 253, se reunieron los integrantes del jurado calificador, designado por la Corporación Nacional del Turismo encargado de otorgar los premios que se adjudicaron a las comparsas típicas, cuyos desfiles por el Paseo del Prado, se efectuaron los días sábados, dos, nueve, dieciséis, veintitrés y treinta y uno del pasado mes de marzo, señores Lisandro Otero Masdeu, Fernando Tarazona, José Hurtado de Mendoza, Conrado W. Massaguer, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Carlos Robreño, Eliseo Grenet y señorita Isabel M. del Monte, excusando su asistencia el señor José M. Roseñada.

El presidente, señor Lisandro Otero Masdeu, declaró abierto el acto e invitó a cada uno de los miembros del jurado a que hicieran entrega de los modelos en que cada uno iba consignando su juicio sobre las distintas comparsas.

Se acuerda ratificar que se forme un grupo para los efectos de la calificación, integrado por aquellas comparsas que usen nombres y vestuarios exóticos, el que se denominará comparsas folklóricas.

Se acuerda ratificar que el resto de las comparsas se denomine tradicionales y folklóricas, formando el primer grupo las siguientes comparsas: Los Gitanos, Los Dandies, Los Mexicanos, Príncipes del Rajah, Moros Azules, Marqueses, La Sultana y Príncipes Arabes, y el segundo grupo lo forman Los Mambises, Los Componedores, Las Fruteras, El Majá, Los Guaracheros, Los Congos Libres, El Alacrán, Las Jardineras y Las Bolleras.

Estado de la Puntuación

Sumadas las calificaciones que aparecen en los pliegos de cada uno de los miembros del jurado, los cuales se adjunta a la presente acta, y divididos éstos por el número de miembros que están presentes, ocho, se obtuvo el siguiente resultado:

El Alacrán, con 97.1|8 puntos; Las Bolleras, con 92.7.8 puntos; Las Jardineras, con 84.7|8 puntos; Los Componedores, con 82 puntos; Los Mambises, con 78.7|8; El Majá, con 73.2|8; Los Congos Libres, con 67.-4|8; Los Guaracheros, con 66.6|8, y Las Fruteras, con 60 puntos, todas las cuales pertenecen al grupo llamado de comparsas tradicionales y filklóricas.

Al otro grupo, denominado comparsas exóticas, pertenecen las que siguen con la calificación siguiente: La Sultana, con 89.7|8 puntos; Los Marqueses, con 85.6|8; Los Dandies, con 82.1|8; Los Moros Azules, con 73.1|8; Los Príncipes del Rajah, con 71.7|8; Las Gitanas, con 64.7|8, y Los Mexicanos, con 63.6|8.

Comparsas Triunfadoras

Obtenida esta calificación se procedió a proclamar las comparsas triunfadoras de cada grupo, resultando ser el siguiente:

Grupo de comparsas exóticas: primer premio: La Sultana; segundo premio: Los Marqueses; tercer premio: Los Dandies, y cuarto premio: Los Moros Azules, quedando las otras en el siguiente orden: quinto lugar: Príncipes del Rajah; sexto lugar: Ls Gitanas, y séptimo lugar: Los Mexicanos.

Grupo de comparsas tradicionales y folklóricas: primer premio: El Alacrán; segundo premio: Las Bolleras; tercer premio: Las Jardineras, y cuarto premio: Los Componedores; quedando las otras en el siguiente orden: quinto lugar: Los Bambises; sexto: El Majá; séptimo: Los Congos Libres; octavo: Los Guaracheros, y noveno: Las Fruteras.

Premios a Muñecos Artísticos

Se leen las bases en relación con los premios ofrecidos para los muñecos artísticos y comerciales, y se procede a entregar los tres primeros premios para los constructores de las figuras que desfilaron por el Paseo del Prado, durante los sábados ya mencionados anteriormente en esta acta. Después de varias proposiciones el presidente del jurado somete a votación las mismas, resultando triunfadores los construc-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

tores de las figuras siguientes: Calzado Ingelmo, primer premio; La Tropical, segundo premio; Ironbeer, tercer premio. Los nombres de los constructores no se consignan por no ser conocidos del tribunal o jurado. Se acuerda otorgar los cinco premios de diez pesos cada uno a los conductores de las figuras siguientes: la Casa Quintana, Ingelmo, Coca Cola, El Anteojo y La Estrella.

Y no habiendo más asunto de que tratar se acuerda dar por terminada la reunión del jurado, levantándose la presente acta. — (Fdo). Lisandro Otero Masdeu, Carlos Robreño, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Fernando Tarazona, Conrado W. Massaguer, Eliseo Grenet, José Hurtado de Mendoza. Certifica, Isabel M. del Monte, secretaria.

GANO EL PRIMER PREMIO DE $500 LA COMPARSA "LA SULTANA"



Con gran entusiasmo concluyeron los desfiles de las comparsas habaneras por el Paseo del Prado y por sus respectivas demarcaciones. Y como final de estos actos, que tanto gustan a nuestro pueblo, se dieron a conocer los nombres de las comparsas que, a juicio del jurado, habían merecido los primeros premios por su vestuario, música, farolas, hachones, grupos de parejas y un sinnúmero de detalles imposibles de ennumerar. El jurado escogió a la comparsa **La Sultana,** que aparece en esta fotografía, tomada para EL MUNDO por nuestro fotógrafo Lezcano—como la ganadora del primer lugar del grupo de exóticas o artísticas con premio de $500.00. Dicho conjunto lo dirige Oscar Rivero, y casi todos sus integrantes viven en el barrio de Colón, habiendo sido por esta circunstancia anoche muy felicitados. Esta vista muestra sólo a un grupo de manifestantes de **La Sultana,** con una de sus típicas farolas.



La vanguardia de la comparsa de "Los Mambises".



La muerte del mambi, representada por la comparsa.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La farola de "Los Mambises"



El baile de la comparsa de "Los Mambises".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



"Los Mambises" bailan con pimienta



Las farolas de "Los Mambises" inician la marcha.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La farola de "Los Componedores"



"Los Componedores" bailan, quebrando la cintura

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



"Los Componedores" preparándose a iniciar el baile.



"Los Componedores" desfilan, marcando el ritmo.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Los bailarines infantiles de "Los Colombianos Modernos".



Una escena del baile de "Los Colombianos Modernos".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Una "Colombiana Moderna" que se destacó como bailadora.



La farola de "Los Colombianos Modernos".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La música de "Los Colombianos Modernos"



"Los Colombianos Modernos" ejecutan su baile.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Una escena de la comparsa de "Las Bolleras".



Los bailarines infantiles de "Las Bolleras"

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La farola de "Las Bolleras"

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Una escena de la comparsa de
Las Bolleras.



PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Las Bolleras.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Una Colombiana Moderna que se destacó como bailadora.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La música de Los Colombianos modernos

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Una escena del baile de Los Colombianos Modernos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Farola de Los colombianos Modernos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Los Colombianos Modernos ejecutan su baile.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Comparsas. Los bailarines infantiles de "Los Colombianos Modernos"

DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Desfile de Los Componedores

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Los Campesinos bailan.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La farola de Los Compositores

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La farola de
Los Mambises

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Las farolas de Los Mambises inician la marcha.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La vanguardia de la comparsa de

Los Mambises.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Baile de Los Mamboses

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La muerte del mambí, representada por la comparsa.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



El baile de la comparsa Los Mambieses.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Comparsas. Los Colombianos Modernos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

(ND)

Los bailarines infantiles de
Las Bolleras



PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

121



Los componedores preparándose a iniciar el baile.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

125

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA