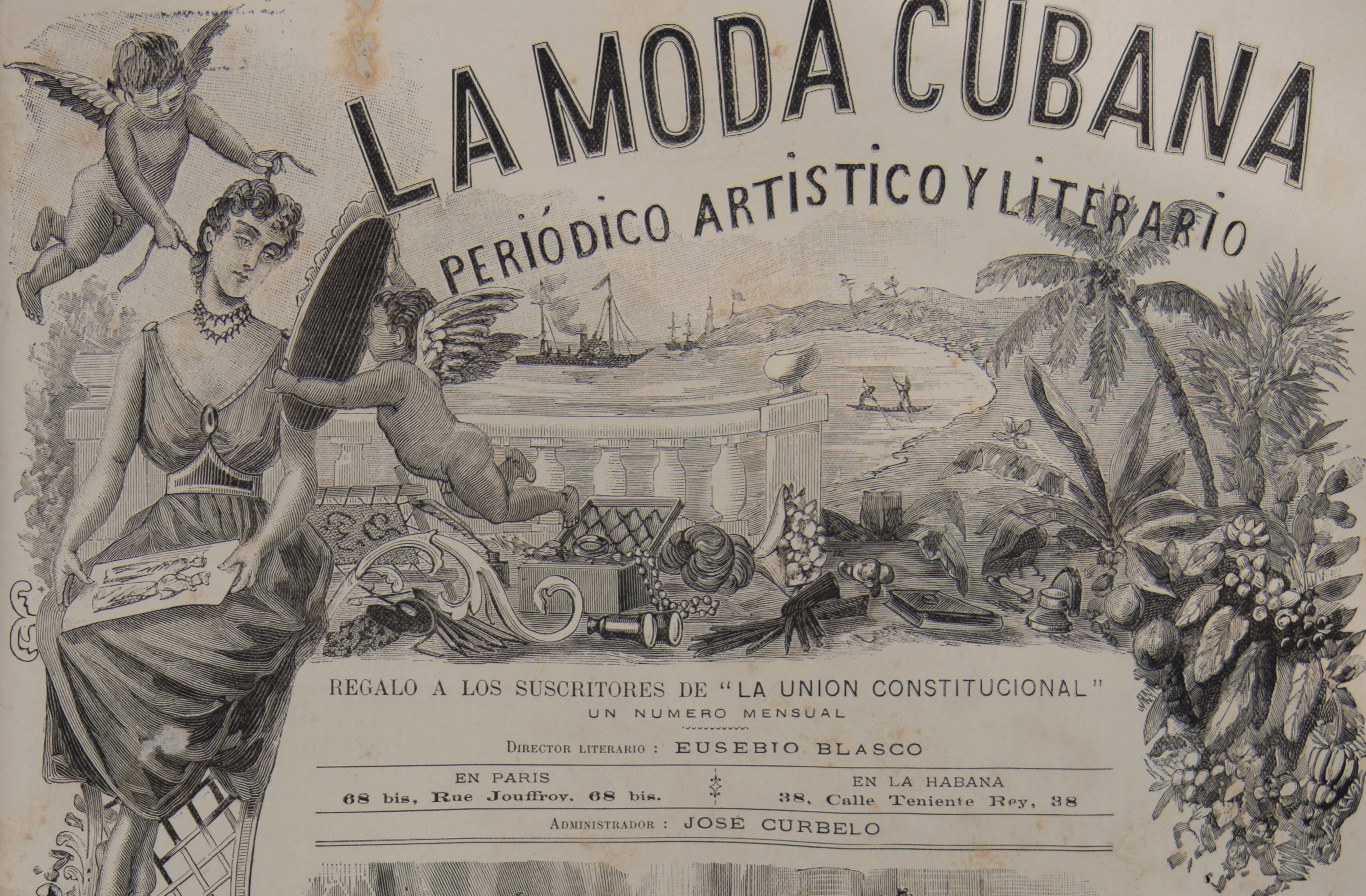


# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSE CURBELO

### CRÓNICA DE PARIS

Vuelven los extranjeros á sus países respectivos y vá quedando Paris entregado á los parisienses. Las mugeres comienzan á vestirse de invierno y á envolverse en esas pieles que les sientan tan bien; los teatros han roto el fuego de los estrenos. Tenemos en el *Gymnasse* un gran éxito, *Lalucha por la vida*, de Daudet, que lleva á este teatro una concurrencia distinguidísima. En el Bois de Boulogne se ven todos los viernes las mugeres de moda, esas que llevan nombres extravagantes y que imponen la moda. Fenómeno curioso! Las señoras toman modelo de las trages de las.... que no lo son. Y estas que no lo son quisieran parecerse señoras. Sobre que en estas grandes capitales todo el mundo está loco!...

Para que podamos entretenernos en leer la novela de la vida, nos cuentan los periódicos que ha sido hallado el cadaver del *huissier* Gouffé, que lo mismo puede ser el de



1. — Traje de comida.

2. — Traje de recepción.

otro ciudadano cualquiera; pero el jefe de la Seguridad se ha empeñado en que sea tal cadaver el tal *huissier*, ó por mejor decir que el tal *huissier* sea tal cadaver, y se ha de salir con la suya.

Las visitas y los dias de las señoras no han comenzado aun. En Paris la estación que llamamos mundana principia muy tarde. Hasta mediados de Febrero ninguna señora abre sus salones. Desde ahora hasta carnaval, las grandes familias pasan el Otoño y principios del invierno en sus castillos del campo, y allí reciben, dan bailes, hacen la comedia de salon, cazan, se divierten con los amigos de Paris, á quienes invitan á pasar ocho dias. No hay idea del gasto que esto representa ni del beneficio que aporta á los pueblos más cercanos á estas grandes propiedades. Es el gran lujo de la aristocracia francesa, que pasa así su temporada alejada del ruido de la politica, con la cual nunca está conforme.

Entre tanto, el mundo oficial de Paris dá fiestas de esas en las que se ven siempre empleados, diputados, senadores, banias, placas, cruces, cabazas calvas y caras ordinarias; porque, sin ofender á nadie, este mundo republicano no brilla por su distinción.

Las señoras que quedan en Paris





Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador



piden billetes para la Cámara y van á conocer á los diputados nuevos. Ya esas lectoras de Cuba sabrán que se han hecho en Paris nuevas elecciones y que entre los nuevos representantes del país los hay de blusa y de sotana, un arzobispo y un obrero.

Las señoras son boulangéristas, ó realistas, ó imperialistas. En el servicio fúnebre que hace pocos días se celebró en la Magdalena por el alma del Rey de Portugal había más señoras que hombres, porque todas quisieron dar pruebas de sus aficiones monárquicas.

Las bodas no se harán esperar, porque en Paris casi todo el mundo se casa en invierno. En Rusia se ha casado un general español con una francesa y esta boda ha hecho en Paris y en Madrid mucho ruido.

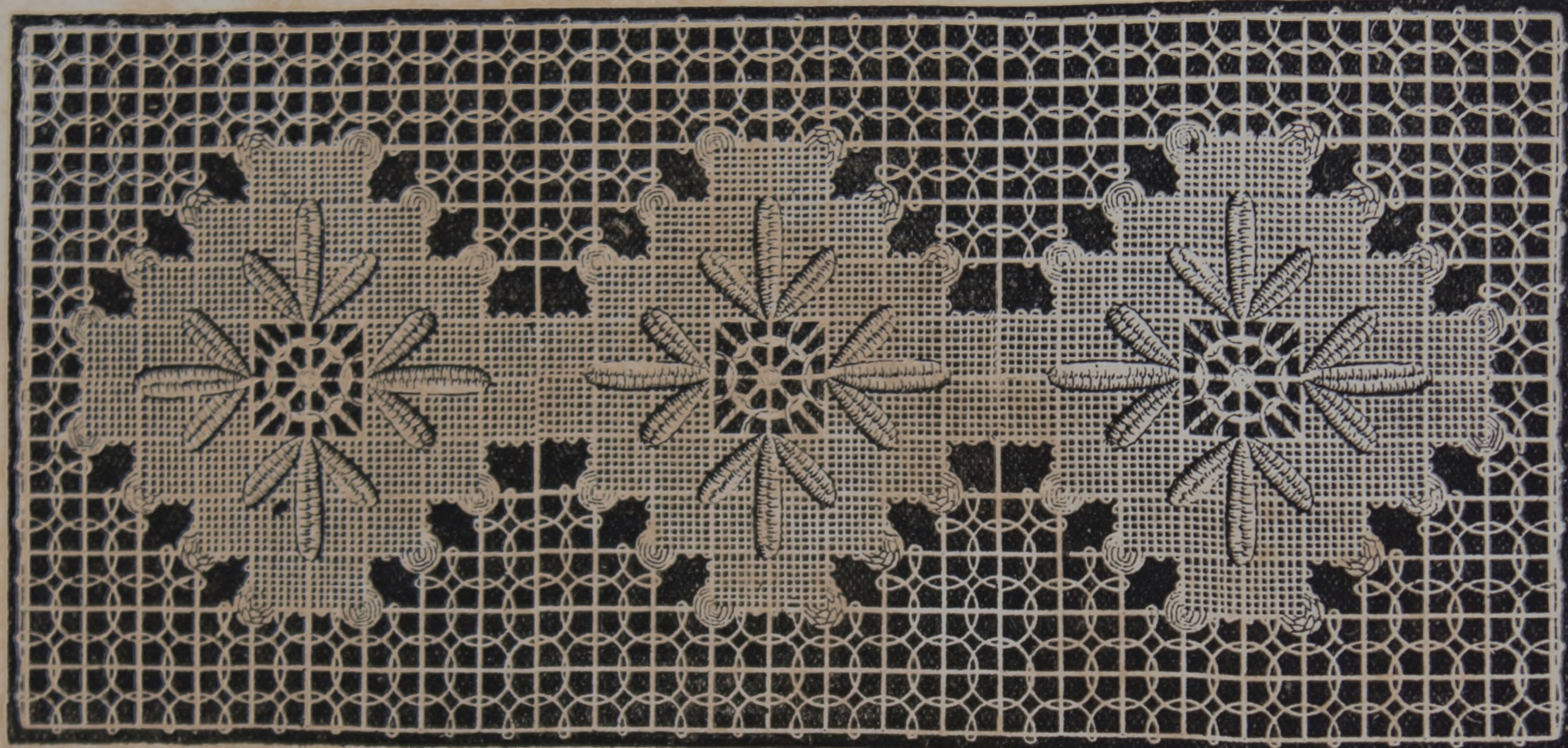
Se fueron los toreros y se llevaron los mejores recuerdos de las francesas. Mazzantini, Angel Pastor y Valentin Martin han hecho más conquistas que Hernán Cortés y Francisco Pizarro. Las francesas han realizado las profecías de San Vicente Ferrer... y basta con esto para que mis lectoras sepan á que atenerse sobre la moralidad que por aquí se usa. MONDRAGON.



3. — Cuello marinero de crochet.



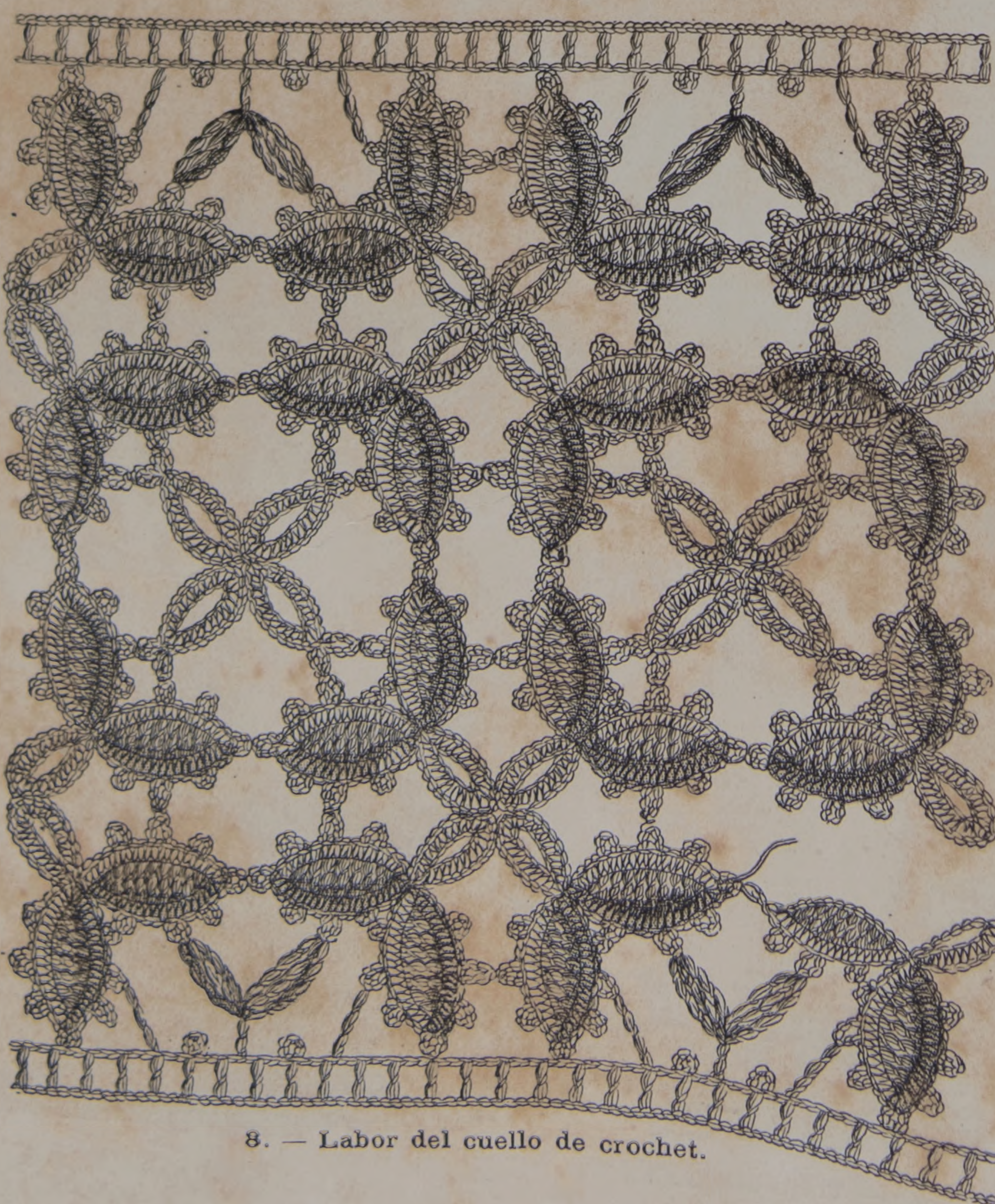
4. — Puntilla de malla.



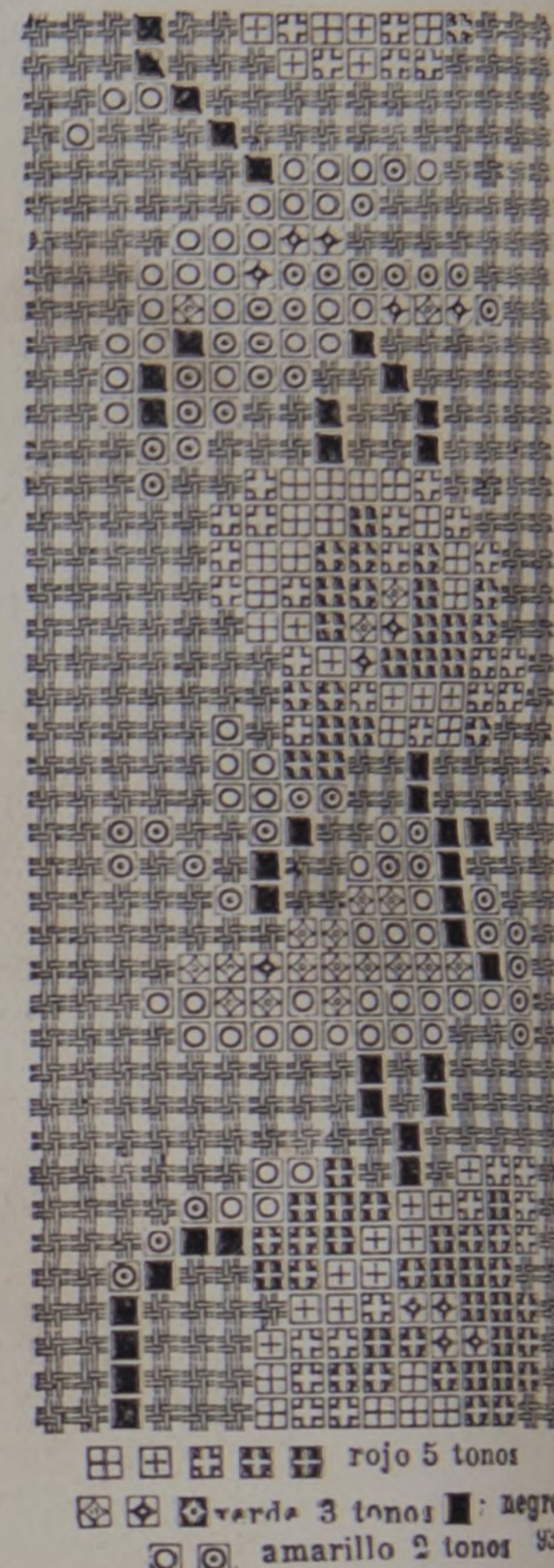
5. — Entredos de malla.



7. — Puntilla de crochet.



8. — Labor del cuello de crochet.



6. — Pequeño motivo de tapicería.

## EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de patrones dibujados n° 5. — Tapacorsé (n° A. 1); Camisa de dormir (n° B. 3); Tapacorsé Figaro (n° C. 4); Camisa de día (n° D. 5); Pantalón de señora (n° E. 10); Matinée chaquetilla (n° F. 11). — Todos estos modelos van dibujados en el gran Panorama de Lencería n° 22, en el texto. — (Véanse las explicaciones sobre la misma plana de patrones.)

Hoja de labores de fantasía n° 5. — Dibujos variados. — (Véanse las explicaciones sobre la misma hoja.)

Figurín en color n° 5. — TRAGES DE COMIDA :

**Primer traje.** — Falda drapeada en pequeñas tablas de crespón de china azul cielo bordado de blanco; las tablas están levantadas en las caderas por una escarapela de cinta azul cielo. Cuerpo fruncido á lo niño, adornado de una chaquetilla Figaro de bordado blanco sobre transparente azul cielo. Mangas bufantes de crespón de china azul cielo, formando crestas en los hombros y guarnecidas de un brazal de bordado blanco sobre fondo azul. Guantes de suecia trigo.

**Segundo traje.** — Panós levita de terciopelo velazquez, guarnecidos de dos galoncitos de plata, abiertos sobre un delantero plegado de crespón de la china *nielle*. Costados y espalda princesa de faya bordada *nielle* y follage verde, con el centro de espalda y la cola de terciopelo velazquez liso. Cuerpo bordado *nielle* y verde, abierto sobre un corselete de terciopelo velazquez y un fichú plegado de crespón de la china *nielle*. Mangas ondeadas de crespón de la china *nielle*, encerradas en una segunda manga de terciopelo velazquez. Guantes de suecia crema.

1. — **Traje de comida.** — Vestido princesa-levita de raso esmeralda, abierto sobre un delantero drapeado de crespón de la China rosa té. El delantero del cuerpo cierra sobre el costado derecho; vá abierto sobre una pechera plegada de crespón de la China. Guar-

nición de guipur antiguo en vuelta. Cuello muceta plegado de guipur. Mangas de raso esmeralda con cuchilladas de crespón de China rodeadas de guipur y sujetas por un lazo de raso rosa. Grand puños de guipur. Guantes de suecia crema. Collar de terciopelo esmeralda con broche de brillantes. Media luna de brillantes en el peinado.

2. — **Traje de recepción.** — Falda de bengalina gris plata, drapeada delante y montada á frunces detrás. Cuerpo de otomano gris hierro abierto sobre una pechera de bengalina gris plata con cuchilladas de otomano gris hierro. Cinturón formando falda de otomano gris hierro, ribeteado de galones bordados de oro. El mismo galon rodea la pechera. Mangas ajustadas de bengalina, con jockeys de otomano ribeteados de galones bordados de oro. Cuchilladas de otomano en la parte de dentro de las mangas. Paramentos adornados de galones bordados. Cuello Medicis de bengalina y cuello alto de otomano gris hierro adornado de un broche de oro. Guantes suecia claros.

3, 7 y 8. — **Cuello marinero de crochet.** — El dibujo n° 3 indica la manera de disponer el trabajo para obtener la forma. El dibujo n° 7 da la puntilla del borde. El dibujo n° 8 la labor del cuello, para

la cual se procede del modo siguiente: Para empezar haced \* 17 mallas al aire y cerrad para obtener una anilla. despues haced una almendra lanzando 9 mallas al aire; volved sobre estas 9 mallas, haced 1 media barra, 1 barra, 5 dobles barras, 1 barra, 1 media barra; haced 1 media barra sobre cada malla de la anilla y volved á trabajar sobre la almendra todo alrededor, es decir que bajareis de cada lado de las barras, haciendo 3 medias barras y un *picot*. Para formar la punta de la almendra haced 3 puntos en la misma malla y 1 *picot*; estos *picots* sirven para unir con la almendra más próxima (consultando el dibujo); lo mismo que las anillas que se unen por el centro. Para esto haced 9 medias barras y unís; estas anillas se reúnen cuatro á cuatro; haced una almendra como la precedente, partid luego el hilo y continuad desde el signo \* alternativamente siempre lo mismo. Como se vé este trabajo es muy facil y con este modelo se pueden hacer pecheras de cuerpos y otras guarniciones de algodón crudo ó de cordoncillo negro; basta disponer la labor sobre un patrón cortado de antemano.

4. — **Puntilla de malla.** — Este dibujo, muy claro, se aplica sobre un galon de color y produce muy bonito efecto sobre los vestidos de niño. Se puede hacer á punto de *esprit*, punto de realce y punto de zurcido.

5. — **Entredós de malla para portieres, cortinas y cenefa de cama.** — La labor se hace, en la parte del centro, á punto de realce y punto calado.

6. — **Pequeño motivo de tapicería.** — Nuestro dibujo representa una rama de enredadera que puede ejecutarse sobre cañamano á punto cruzado ó sobre cartulina á *signet* á punto sencillo (es decir sin ser cruzado) con seda de la china. Los colores van indicados al pié del dibujo.

9. — **Traje estilo Medicis.** — Falda drapeada de siciliana azul marino con lunares verde eucaliptus. Esta falda, bullonada en las caderas, esta sujeta sobre la cadera de recha por una faja de faya verde eucaliptus. Cuerpo corselete Medicis de faya verde eucaliptus.



liptus guarnecido de bordados oro viejo. Cuello Medicis de gola y chaleco de siciliana azul con lunares verde eucaliptus, abierto delante sobre una camiseta bufante de faya á lunares verde eucaliptus y recortado detrás, sobre la espalda, igualmente en faya de lunares. Mangas mitad siciliana verde eucaliptus y faya azul con lunares verde eucaliptus. Capota de faya verde eucaliptus adornada de plumas azules.

10. —Sombbrero de gró de grano amatista, con ala levantada detrás y ribeteada de un fino bordado de oro. La copa, plana, vá adornada de un bordado de oro y cintas amatista sugetando un lindo grupo de plumas amatista claro que vuelven sobre el delantero del ala.

11. —Capota de surah azul ruso, adornada todo alrededor de un encage bordado cachemira; elegante penacho de plumas salmón; clavillos de oro sugetando el drapeado del fondo de la capota.

12 y 13. —Trages de comida. —Espalda del figurin en color n° 5.

14. —Chaqueta de gró de Suez verde oscuro guarnecida de *mousse*. —Chaleco de seda azul viejo sembrado de pastillas aterciopeladas verde ruso. Paramentos de *mousse*. La chaqueta está ligeramente cruzada abajo y cerrada por dos botones; lleva al borde un vivo muy estrecho de *mousse*. Cuello alto con puntas vueltas de batista, con corbata fantasía de surah bordado.

15. —Niña de 10 años (primer figurin á la izquierda en



9. — Traje estilo Medicis.

el fondo). —Falda á pliegues huecos de lanilla beige, guarnecida de un ancho biés de tafetan escocés. Cuerpo de tafetan escocés, adornado de una doble banda plegada de lanilla beige, cayendo la izquierda hasta el bajo de la falda. Mangas de tafetan escocés, drapeadas de lanilla beige. Lazos de raso beige en las mangas y en la cintura. Gorra escocesa de tafetan, adornada de un camafeo que sujeta un penacho de plumas.

16. —Niña de la misma edad (figurin del centro, en el fondo). —Falda montada á pliegues, de lanilla verde ruso adornada de galones. Cuerpo frac verde recortado y adornado de finos soutach, abierto sobre una pechera plegada y sujeta por un cinturoncito bordado. Sombbrero de paja adornado de un lazo de raso, con larga pluma amazona que cae por detras.

cuarto en su casa; y al niño, que era de lo más bruto que ha mendigado en el mundo, le dió por aprender á guisar, bajo la direccion del cocinero de la casa, y un dia que trajo de la calle un frasco de salsa inglesa para la sopa y otro de bismuto para la criada que estaba enferma, se equivocó y echó bismuto en la sopa y á la enferma le dió salsa picante, con lo que la criada reventó y Pepe estuvo á la muerte. ¡Qué disgusto hubo! El médico dió parte, el chico escapó y no se volvió á saber de él, se formó una causa criminal, un vecino á quien Pepe habia negado (cosa rara en él) un dinero que le pidió, declaró horrores para ver si lo echaba á presidio... mil duros le costó arreglar aquello, porque eso si, en España se arregla todo.



10. — Sombbrero de gró de grano amatista.

17. —Niño de 8 á 10 años (tercer figurin, al fondo, á la derecha). —Pantalon, chaleco y americana de paño inglés de cuadros fantasia, con solapas de faya y ribete de galon. Sombbrero de paja género tirolés con galón. Medias negras; botinas de cabritilla.

18. —Niña de 10 años (figurin á la izquierda parte baja del dibujo). —Falda á gruesos pliegues de faya lisa gris ceniza, cortados por pequeñas tablas bordadas. Cuerpo-frac de faya gris ceniza con solapas bordadas, abierto sobre una camisa rusa de surah crema. Cuello y paramentos de faya. Medias grises y zapatos de charol.

19. —Niña de 12 á 14 años. —Levita rusa, cerrada al costado, de brochado de seda puce, ribeteada de plumas; solapas á un solo lado de la misma tela con un vivo de plumas. Cuello y paramentos de plumas. Sombbrero de paja beige de anchas alas forradas de faya puce y con un borde de perlas de oro. La copa, blanda, de faya puce vá adornada de un pájaro por delante. Medias negras y zapatos de charol.

20. —Niña de 12 años (en el centro del dibujo, delante). —Falda de lanilla brochada de seda, ligeramente drapeada al costado derecho. Chaquetilla-frac escocesa abierto sobre un bufante de lanilla brochada y guarnecida de botones de oro. Cinturon escocés.

21. — Niño de 8 á 10 años (figurin de la derecha, en la parte baja del dibujo). —Calzón corto y blusa cruzada de pañete azul, adornados de solapas y bandas de faya. Cinturon faja de bengalina azul, bordado y con franja, cayendo sobre el costado izquierdo. Corbata de surah. Botoncitos de oro en las mangas, en la blusa y en el pantalón. Medias estriadas aterciopeladas. Botinas de cabritilla.

Rosa.



12 y 13. — Trajes de comida.

## LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

La novia no era mala, no señor, á cada cual lo suyo; le salió honrada como decia la marquesa de A\*\*\* mujer chistosa como pocas. Le dió dos hijos que se le murieron cuando empezaban á hacer gracia á los padres. En cuanto á la esposa, no tenia más defecto que el de gastar dinero, de tal modo, que la cuenta de polvos de arroz tomados en casa de Fortis el primer año de matrimonio, importó dos mil setecientos reales y pico, de modo, que no le faltó razon al que dijo que la señora aquella se habia echado la huerta de Valencia en la cara.

Se murió, no sé si de tanto polvo, ó por ver desde el otro mundo su entierro, que fué de esos que llaman de tres actos, con un desenlace de quinientos duros para los curas. Pepe se retiró del mundo durante un año y en aquel año le sucedieron tantas cosas tristes para él y cómicas para los demás, que con ellas solamente podria formarse un volumen.

Salió fiador por un primo carnal que necesitaba dos mil duros y al vencimiento nó pagó, de donde resultó que Pepe tuvo que aprontar el capital, los intereses y las costas.

Recogió á un niño que pedia limosna, y le dió



11. — Capota de surah azul ruso.

Al poco tiempo pasaba por la calle del Arenal á tiempo que se estaban pegando dos sugetos. Se puso á separarlos, y uno de ellos, ciego por la ira, le dió un palo en un ojo, que si no es por el celebre oculista Adolfo la Rosa, lo deja tuerto. En la convalecencia leyó en un periódico que habia fiebre amarilla no sé donde, y se hizo inscribir por diez mil reales; un periódico callejero dijo que los daba por vanidad, Pepe desafió al Director y le rompió un brazo. ¡La pena que él tuvo de un ver á escritor sin mano derecha! Se propuso remediar el daño y le costeó médico, botica, manutención, todo! ¿No habia de costear si tenia el corazon de oro?

Pero las gentes no lo apreciaban así. Es un perdido, un mani-rotto, un tipo, decian cada vez que ocurrían todas estas cosas, y en estos momentos Pepe pensaba en el suicidio, como la noche del 24 de Diciembre. Yá una vez se disparó un tiro en la sien, tiro que falló y que le hizo pensar en los milagros del cielo; no repitió, porque bien pensado, la causa de su fatal determinacion no era sino la deslealtad de un amigo á quien abrió su corazon, diciéndole que estaba enamorado de la mujer de un prójimo, y el otro fué y se lo contó al marido.

Cuando despues de su luto volvió al mundo, se propu-o no hacer más tonterias, pero era imposible! ¿Se hablaba en casa del Duque de K\*\*\* de que en el restaurant tal se comia muy bien? Pagaba una comida de cincuenta cubiertos. ¿Se jugaba al tresillo? Solian hacerle trampas (las señoras ancopetadas que las hacen) y cuando no se las hacian y ganaba él no queria tomar el dinero. ¡Iba á

(1) Véase el n° 4.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



París? Traía un mundo lleno de regalos para todos sus amigos y conocidos...

Y no crea el lector que Primo era una caricatura social, un tipo de esos que populariza la chismografía madrileña. ¡Nó! era la personificación del sentimiento humano exento de malicia. Yo soy de los que creen que el hombre es naturalmente bondadoso mientras las circunstancias no le envilecen, y á Pepe no le envilecía nada, porque tenía sobre sus semejantes la ventaja inmensa de que las contrariedades y las decepciones no le hacían perder la fé. Ideólogo por naturaleza, noble por carácter, generoso por instinto, deseoso del bien de la humanidad, Pepe Primo estaba de non, como se dice vulgarmente, pero era un hermoso carácter digno de mejor suerte.

La noche en que el lector le ha conocido iba á suicidarse en lo mejor de su vida, con una figura hermosa, rico y generoso, gozando de la consideración del mundo, que si sonreía al saber sus actos generosos, no por eso dejaba de apreciarlos, por más que la envidia ó la falta de valor para imitarlos los convirtiera en objeto de censura...

¿Y por qué iba á arrojarle por el viaducto?

Porque su hermoso corazón no podía comprender hasta donde llega la frivolidad femenil, que tantas víctimas ha hecho.

Pepe estaba en relaciones muy íntimas con la Marquesa viuda de Cairón, una mujer del gran mundo, joven, independiente, hermosa, rica, que había comprendido todo lo hermoso del carácter de nuestro personaje, y como la generalidad de las mujeres amaba en él lo extraordinario. Pero en el gran mundo, en ese mundo donde hasta las pasiones son moda, unas relaciones como las que la Marquesa y Pepe sostenían no suelen durar mucho. Esas mujeres que tienen la conciencia de su mérito y de su coquetería, varían de amantes según varían las circunstancias. El día en que Pepe se propuso ser el sostén del periodista inutilizado por él, aquel rasgo repetido por todos llegó á oídos de la Marquesa. Pepe fué el hombre de moda ocho días, y lo conquistó. La frase es dura, pero exacta.

Y Pepe, cándido como un niño, se entregó á aquel amor como á todos los amores de la vida. Para él no hubo ya en el mundo más que su Inés, creyó en ella como en Dios, vivió junto á ella noche y día, viajaron juntos, hicieron esa novela que han soñado tantos hombres sin rearlizarla, y creyó que había llegado un momento en que todas las amarguras que le habían producido las ingratitudes de la humanidad estaban generosamente vengadas por su adorada viuda.

¡Pobre hombre!

La Marquesa se cansó de él sin motivo justificado; por la misma razón que se cansan todas las mujeres que hacen del amor un adorno más de su opulenta vida. Poco á poco fué demostrándole su desvío. Primero se fingió celosa, después enferma, luego avergonzada de lo que había hecho... por fin, un día, ocho antes del 24 de Diciembre, le dijo de una manera terminante que le era indispensable terminar aquellas relaciones.

Pepe cayó en una de aquellas melancolías que producían en él el sordo deseo



14. — Chaqueta de gró de Suez.

de morir para no sufrir más. Llegó el día de Noche Buena, recordó que el año anterior lo había pasado con ella solitos los dos en aquel gabinete forrado de cachemir de las Indias, al amor del fuego, oyendo los walses de Wantefeld y repitiendo la eterna frase de amor que nunca se hace vieja; se halló solo en su casa de la calle de Goya, sin parientes, ni amigos, ni compañero de sus melancolías, leyó en un periódico que aquella noche había cena en casa de los Duques del Sol, y vió entre los invitados á su perdida amiga; la vió pasar por la tarde por la Carrera de San Jerónimo en coche abierto y pararse en la puerta de Lhardy y hablar sonriente y alegre con cinco ó seis gomosos que la decían hermosa mil veces... y Pepe desesperado, sombrío, devorado por la amargura, vió pasar las horas desde las cuatro hasta las doce sentado en una mesa de la cervecería, oyendo en la calle tambores, zambombas, cantares y ecos de la alegría popular, que le fueron poniendo triste, hasta el punto de olvidarse de comer y no tomar más que coñac una vez, y dos, y tres, y siete y ocho, hasta ver vacía la mediada botella que el camarero le había dejado sobre la mesa.

A las doce salió de allí decidido á matarse; pero como su naturaleza era impresionable como pocas, la presencia de la Nicanora le distrajo de su funesta resolución, y con ella vá del brazo por esas calles, á donde iremos para seguirles y ver qué rumbo toma la aventura.

### III

#### LA HIGH-LIFE DE MADRID

Ni él ni ella hablaban.

Iban á toda prisa cogidos del brazo y con las cabezas metidas en el pecho aguantando la nieve.

Y la nieve era cada vez más copiosa. Los que al principio parecían ligeros puntos blancos eran ya espesos copos

que azotaban el rostro de los dos nuevos amigos.

Para ir desde el viaducto al restaurant de Fornos no había más que seguir toda la calle Mayor; pero Pepe, distraído ó mal acostumbrado, se metió por detrás de los Consejos, bajó la cuesta y siguió por la calle de Segovia abajo.

Una vez allí se paró, volvió la vista atrás y miró la barandilla del viaducto durante algunos instantes.

—Desde allí íbamos á arrojarlos, dijo.

—Buen salto ¿verdad? dijo la Nicanora; y sin darse cuenta de lo que hacía apretó con su brazo el de Pepe.

Este cesó de mirar y siguió andando.

Y á los pocos pasos, al volver á meterse por una de las calles que conducen á Puerta-Cerrada, llamó su atención la luz que salía de un cuarto bajo por sus seis rejillas, colocadas casi al piso de la calle.

Era una de esas casas antiguas de Madrid, palacio de algún noble castellano, destinadas á conservar el carácter legendario de la villa y córte en aquellos barrios, á los que no ha llegado aún la reforma lenta de esa población estancada.

¡Qué diferencia entre el barrio de Salamanca y el de Toledo! ¡Qué contraste entre los modernos hoteles de Recoletos, la



15 á 21. — Trajes de Niñas y Niños.





22. — Gran Panorama de Lenceria.

A. 1. Tapa-Corsé de batista, adornado de encages y de una muceta de entredós de valencienes y plieguecitos. Una guirnalda bordada rodea la muceta y el bajo del tapa-corsé. (El patron puede verse en la haja de patrones dibujados nº 5.) — 2. Camisa de dormir, de nansouck ó surah, adornada de pliegues lenceria y de un cuello con chorrera de encage blanco. Jaretas en el talle y en las mangas con cintas rosa. — B. 3. Camisa de dormir, de nansouck ó surah, abotonada al costado y adornada de plieguecitos y bordados, con guarnición de valencienes. Lazos y cinturón de cinta verde Nilo. (Vease el patron en la plana de patrones dibujados nº 5.) — C. 4. Tapa-Corsé, forma Figaro, de nansouck ó surah crema, anudado delante, adornado de punto de espina y bordado fino. (Vease el patron en la plana de patrones nº 5.) — D. 5. Camisa de día, de batista, guarnecida de drapeados, compuesta de entredós y plieguecitos y adornada de cintos azul pálido. Un lindo valencienne guarnece el descote y las mangas. (Vease el patron en la plana.) — 6. Cuello-Collar de surah crema, adornado de encage y cintas crema, sujeto por un broche fantasía. — 7. Cuello-Collar bulonado, de surah, rosa viejo, adornado de encages y de cintas cometas rosa. — 8. Camisa de día, de batista, nansouck ó surah, con jaretas delante y adornada de puntos de espina y encages. Lazo de cinta delante. — 9. Camisa de día, de batista ó surah paja, con pechera de encage rodeando una camiseta plegada. Guarnición de valencienes y de lazos de cinta paja. — E. 10. Pantalón de batista, guarnecido de valencienes formando volante y adorno

nado de lazos de cinta. (Vease el patron.) — F. 11. Déshabillé de surah verde agua y encage. La falda plegada de un lado y, del otro, adornada de volantes de encage drapeados por lazos de raso verde agua sugetando bridas de cinta. Matinée-chaquetilla de surah, guarnecido de encage, abierto sobre una pechera plegada. Mangas sin costura apretadas en la muñeca por un lazo de raso. (Vease el patron.) — 12. — Déshabillé de surah ó cachemira. La falda, adornada de encage, lleva sobrepuestos de encage. El cuerpo, guarnecido de dos draperías que rodean una pechera de encage está ajustado al talle por un cinturón faja, anudado delante y que cae hasta el bajo de la falda. Cuello y puños de encage. — 13. Enagua de tafetan recortado en dientes de rosa. La espalda compuesta enteramente de volantitos recortados. — 14. Falda de abajo de surah rosa viejo, adornada de una banda de peluche rosa y de un volante de encage. — 15. — Delantal de five o'clock, de surah color claro, fruncido delante en el talle y adornado de tiras bordadas. Cenefa de encage. Cinturón bordado. — 16. Corbata Luis XIV, de gasa de seda crema, adornada de cinta crema y de una chorrera plegada en acordeón. — 17. De'antal de five o'clock, con peto plegado y cruzado de surah rosa viejo, guarnecido de encage y de cintas verde agua. Bolsillito guarnecido de cintas. — 18. Gorra de mañana, de encage, adornada de cintas malva. — 19. Gorra de mañana, de gasa plegada, guarnecida de cintas rosa viejo.

PATRIMONIO  
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA









Reproduccion prohibida.

H. Petit, Editeur

Año I.º N.º 5

LA MODA CUBANA.

38, Teniente Rey, Habana.  
68<sup>bis</sup> rue Jouffroy, Paris.

PD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA