

SOCIAL 40c

死亡

否煙吸你



OCTUBRE 1927
C.W. MASSAGU
DIRECTOR

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental de la Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook



Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

ENTRE LAS

*Bellezas del Sur
de Estados Unidos,
de Nueva Orleans
a Cayo Hueso—*



Un elegante *Place* en donde se reúnen por las tardes los aristocráticos dancés de Nueva Orleans para bailar un rato y tomar una taza de té.

Entre estos bellos jardines de Nueva Orleans y de otras ciudades del Sur, de Nueva Orleans a Cayo Horn, el Jardín Woodbury es nuevo y un maravilloso jardín que encierra todo jardín de invierno.

EL JABÓN WOODBURY

es nueve veces más popular que cualquier otro.

EN LAS playas del Golfo, en la histórica ciudad de Nueva Orleans, se halla la cuna de la belleza femenina de Estados Unidos. Sen de allí esos pimpollos, las famosas "Belizas Surianas." La hermosura de estas mujeres encantadoras y adorables es legendaria.

Uno de los encantos principales de esta hija de la Tierra Suriana—el que más ha contribuido a su renombre—es su cutis limpio y aterciopelado, como un pétalo de camelia.

— Viviendo en un clima semejante y teniendo los mismos problemas en cuanto a la conservación y hermosura del cutis, le interesa a Ud., naturalmente, el saber qué es lo que hacen las jóvenes surianas para conservar esa tez suave, limpia y perfecta que les ha dado fama.

Las jóvenes de la mejor sociedad, según hemos podido comprobar, usan casi todas el Jabón Facial Woodbury, para su toilette.

Entre las damas de Nueva Orleans y de otros centros principales de los estados del Sur, de Nueva Orleans a Cayo Hueso, el Jabón Woodbury es nueve veces más popular que cualquier otro jabón de tocador.

A su pureza,—suavidad— a sus maravillosos efectos para hacer desaparecer las impurezas y defectos de la piel—se debe el que el Jabón Woodbury sea el preferido de estas bellas damas.

*A esto se debe el que el Jabón Woodbury sea el Jabón ideal para la piel.**

La fórmula del Jabón Woodbury fué descubierta por un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no solo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

Si ha usado Ud. alguna vez el Jabón Woodbury recordará la sensación agradable, única y peculiar, al aplicar el jabón a la cara; sensación de frescura y suavidad y al mismo tiempo tónico y delicadamente estimulante. Por más sensitiva que sea la tez, el

uso diario del Jabón Woodbury le será provechoso.

Con cada pastilla de Jabón Woodbury va un librito, "La Piel Que Encanta," en el que se dan tratamientos especiales para hacer desaparecer los defectos más comunes de la piel, tales como espinillas, barros, exceso de grasa, etc. Una pastilla dura un mes o mes y medio.

A los ocho o diez días de usar el Jabón Woodbury con regularidad, notará Ud. que su tez empieza a limpiarse y a hermosearse. Compre hoy mismo un Jabón Woodbury y empíeце esta misma noche los tratamientos que tanto necesita su piel.



Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana

Algo en cada los barro, espárriles, el secreto de
grasa a otros defectos de la piel! En el libro, "La
Piel Por Encuentro," que va con cada pastilla de Jabón
Facial Woodbury encontrará Ud. tratamientos
especiales para borrar desaparecer estos imperfecciones
estéticas y encontrar en su rostro su belleza.

No se levante—

Este instrumento cambia sus propios discos . . . ¡Por fin, ya se ha inventado la máquina parlante auton tica! No hay nada que hacer sino tocar y gozar de la música. Es un instrumento poco menos que humano. Un invento que elimina el último vestigio de trabajo o incomodidad. Otro triunfo de la Compañía Victor que aumenta incommensurablemente el placer de la música en el hogar.

Observe cómo funciona, Ud. simplemente escoge 12 discos . . . los coloca en el eje de alimentación de la Victrola . . . da vuelta a un conmutador eléctrico . . . se sienta cómodamente en su silla favorita y por espacio de una hora o más disfruta de la música de su predilección.

Piense en lo que esto representa. Música continua por los artistas más famosos del mundo mientras Ud. está saboreando su comida, disfrutando de una reunión social o entregado a las delicias del baile.

La Victrola Ortofónica Automática toca automáticamente los discos según se ha escrito, o bien, dando vuelta a otro conmutador, ejecuta o repite discos solos, como una Victrola corriente. Este instrumento pone a su alcance la música de todo el mundo, tocada



o cantada por los artistas que más sobresalen en los varios estilos—óperas, sinfonías, canciones populares, bailables, etc. Reproduce el original con un realismo hasta hoy no alcanzado, emitiendo tonos que son más melodiosos, más ricos, más amplios, más naturales.

Vea y oiga hoy mismo la Victrola Ortofónica Automática en el establecimiento del vendedor Victor más cercano. Se asombrará de su absoluta perfección.



Ud. escoge un programa de 12 discos



Una "mano" mecánica coloca el disco



El disco se toca hasta el final . . .



se quita y la "mano" toca otro disco

La
PROTÉJASE!
Sólo la Cia.
Victor fabrica la
"Victrola"

VICTOR TALKING MACHINE CO.

NO ES LEGÍTIMA



¡BUSQUELA!

CAMDEN, NEW JERSEY, U. S. A.

Ortofónica Automática

IDI

SIN ESTA MARCA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



1828



MOTT

1927



El hecho de que los aparatos sanitarios "MOTT-PONS" hayan logrado alcanzar el favor general del público inteligente - que hayan sido los preferidos - es la prueba más concluyente de que Ud. no sufrirá ninguna equivocación al adquirir los de esa clase.

Azulejos y pisos finos para baño.

Pisos y Zócalos sevillanos.

Gran colección de lámparas valencianas de bronce plateado de puro estilo Renacimiento Español.

PONS, COBO Y CIA.

AVE. DE BELGICA, (ANTES EGIDO) NUMEROS 4 Y 6 PATRICIO
DOCTORAL
OFICINA 1008
DE LA HABANA



Una lápida conmemorativa hecha por Paul Manship, en memoria de John Wesley Beatty, primer director de Bellas Artes del Instituto Carnegie.

INDICE DE OCTUBRE

PORTADA, por JOSE MANUEL ACOSTA

LITERATURA

- | | |
|--|----|
| ENRÍQUE JOSÉ VARONA.—Balance | 11 |
| SERAFÍN DELMAR.—Panorama intelectual | 12 |
| de Chile | 12 |
| RAFAEL HELIODORO VALLE.—Ideario | 12 |
| Mexicano. Símiente de la Estirpe | 13 |
| R. BLANCO-FOMBONA.—La Mitra en la | 14 |
| mano | 14 |
| A. HERNÁNDEZ CATÁ.—Playas de Paz | 14 |
| MAGDA PORTAL.—Racialidad. (<i>Ilustrado</i> | 17 |
| <i>con dibujos inacabados</i>) | 18 |
| MICHAEL ARLEN.—El retrato de un caballero (cuento) <i>Ilustración de Jesús Castellanos</i> | 20 |
| PAUL VALERY.—Ensayo sobre el orden | 22 |
| (<i>Con una caricatura de Valery por Bocan</i>) | 22 |
| ALEJANDRO BLOCK.—Los Escitas (versos) | 24 |
| (<i>Decoración de Zochera</i>) | 24 |
| EMETERIO S. SANTOVENIA. —Adolfo | 26 |
| del Castillo y Sánchez | 26 |
| FED. HENRÍQUEZ I CARVAJAL.—Bioscómica (versos) | 29 |
| ALBERTO GUILLÉN.—Cuentos blancos y | 30 |
| negros: Los muertos | 30 |
| " " " Pensamientos | 30 |
| ENRÍQUE DE TOVAR.—Palabras acerca de | 30 |
| Guillén | 30 |
| JORGE JUAN CRESPO.—Poemas sencillos | 31 |
| ANDREA GRANE.—El dolor de las rosas. | 31 |
| Sangre (versos) | 32 |
| JOSE A. BALSEIRO.—Un romancillo y cuatro poemas | 33 |
| J. DE LA LUZ LEÓN.—Coincidencias. Máximo Gómez y Federico Amiel | 40 |
| LUISA LUISI.—Versos | 41 |
| ROIG DE LEUCHSENRING.—Los hombres providenciales | 42 |
| (<i>Ilustración de Masaguer</i>) | 42 |

CRISTÓBAL DE LA HABANA.—El Gran Teatro de Tacón 4

- | | |
|---|----|
| PAUL MANSHIP.—Tableta conmemorativa | 3 |
| RAMÓN MATEU.—Cabeza de indio incaico | 10 |
| (escultura) | |
| LUIS HIDALGO.—El General Alvaro Obregón (caricatura en cera) | 13 |
| BENVENUTO DISERTORI.—Perugia (dibujo a la pluma) | 15 |
| OTTO DIX.—Oleos. | 25 |
| WESTON.—Recuerdo de México (fotografía) | 27 |
| JORGE JUAN CRÉSPO.—La lavandera (dibujo) | 31 |
| EUGENIO HERMOSO.—Oleos | 33 |
| GEORGE BELCHER.—Mucho whiskey y po-
ca soda (dibujo al creyón) | 41 |
| MASSAGUER.—Dr. José Preso Bastiony (ca-
rictatura en colores) | 60 |

MÚSICA

- JACQUES IBERT.—*La Jaula de Cristal* 46

OTRAS SECCIONES

- | | |
|---|----|
| NOTAS DEL DIRECTOR LITERARIO | 5 |
| GRAN MUNDO.—(Retratos) | 35 |
| SÓLO PARA CABALLEROS.—(Crónica) | 63 |
| ARTÍCULOS DE IMPORTACION.—(Cáritas extranjeras) | 67 |
| CARTA DE PARÍS.—Crónica y figurines de
modas por Ana María Borrero | 71 |
| CONSULTORIO DE BELLEZA.— | 75 |
| CINE.—(Retratos y escenas) | 83 |
| LIBROS RECIBIDOS.— | 89 |
| CALENDARIO SOCIAL.— | 99 |





Es Esta su Hijita?

¿Tiene ella la ocasión de cultivar su oído y su temperamento artístico de este modo? La

PIANOLA AEOLIAN

no debe faltar en ningún hogar bien constituido. Al través de los años, cuando la imaginación de sus hijos vaya adquiriendo los ideales en que se forma el carácter, el cultivo de la música les apartará de la vulgaridad, proporcionándoles nuevas fuentes de disfrutes y atractivos en el camino de la vida.

La PIANOLA AEOLIAN—el instrumento que sirve de "modelo" en las comparaciones—no cuesta más, y puede adquirirse mediante pagos de insensible importancia.

O'Reilly 61

Giralt

Habana

Telfs. A-8386 - A-8467

A
Solicitud
Enviamos
GRATIS
El Catálogo
Ilustrado

IP

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MICHAEL ARLEN
(Foto Pirie Macdonald)



NOTAS DEL DIRECTOR LITERARIO

"LA GACETA LITERARIA" Y LOS "MINORISTAS" CUBANOS

En el número de Julio 15, de la valiosísima publicación literaria y artística que desde hace meses vienen editando en Madrid los ilustres escritores E. Giménez Caballero y Guillermo de Torre, se dedica a nuestro *Grupo Minorista*, a la labor que hemos realizado y el programa e ideales que hemos mantenido y desarrollado, elogiosos conceptos, que queremos reproducir aquí, no solo por la satisfacción y el orgullo que esa crítica nos ha producido, y los elogios que dedica a nuestra revista, sino también en señal de reconocimiento a los directores de *La Gaceta Literaria*.

Dice así el trabajo que en la sección *Postales Americanas*, publica esa revista:

“DECLARACIONES DE LOS MINORISTAS CUBANOS

Los jóvenes intelectuales cubanos vibran, desde hace unos meses, comovidos de nuevos anhelos. Han sacudido su antiguo marasmo. Se incorporan decididamente al proceso renovador de nuestro tiempo. Varios hechos felices sintomatizan esta agrupación de voluntades y este despliegue de fuerzas nuevas. En primer término, la aparición de la revista habanera “1927”—de cuyos primeros números ya dimos cuenta y que en los subsiguientes ha acentuado su esfuerzo renovador. Al frente de “1927” figura una valiosa falanxe de

nuevos poetas y ensayistas, tales como Martí Casanovas, Francisco Ichaso, Jorge Mañach, Juan Marinello y José Z. Tallet. Tal grupo ha logrado ya celebrar varios actos que subrayan sus tendencias, organizando la primera Exposición colectiva cubana de arte nuevo y un ciclo de conferencias.

El segundo hecho de esta índole es la transformación experimentada por el suplemento literario del *Diario de la Marina*, que, bajo la inteligente dirección de J. A. Fernández de Castro, está comenzando a ser un excelente muestrario de los nuevos valores cubanos e hispanoamericanos en general.

Transformación equiparable a la progresiva modernización de SOCIAL, dirigida literariamente por Roig de Leuchsenring, excelente revista que, superando los límites habituales del *magazine*, acierta a incorporar páginas literarias de un alto interés.

Sumariamos estos datos previos para recoger, a continuación, la noticia del manifiesto que ha lanzado el grupo *minorista* cubano. ¿Qué es esto de “minorismo”? Sus firmantes no lo explican muy claramente, pero inferimos que no se trata de un grupo artístico o literario más, con tendencias unilaterales, sino más bien de una agrupación surgida como reacción ante ciertos hechos políticos y sociales, e integrada por un grupo diverso de jóvenes intelectuales.

“La “minoría”—dien—constituye un grupo sin reglamento, sin presidente, ni secretario, sin cuota mensual, en

fin, sin campanilla ni tapete; pero es ésta, precisamente, la más viable organización de un grupo de intelectuales”.

Y agregan: “Es fenómeno innegable, comprobado en distintos países, la renovación ideológica, la izquierdización de los grupos de esta índole. La “minoría” sabe hoy que es un grupo de trabajadores intelectuales (literatos, pintores, músicos, escultores, etc.) El “Grupo Minorista”, denominación que le dió uno de sus componentes, puede llevar ese nombre por el corto número de miembros efectivos que lo integran; pero él ha sido, en todo caso, un grupo *mayoritario*, en el sentido de constituir el portavoz, la tribuna y el índice de la mayoría del pueblo; con propiedad es minoría, solamente en lo que a su criterio sobre arte se refiere”.

Dejando a un lado sus conclusiones de carácter político local, los temas substanciales por los que el grupo *minorista* pretende laborar son los siguientes:

“Por la revisión de los valores falsos y gastados.

Por el arte vernáculo y, en general, por el arte nuevo, en sus diversas manifestaciones.

Por la introducción y vulgarización en Cuba de las últimas doctrinas, teorías y prácticas, artísticas y científicas.

Por la reforma de la enseñanza pública y contra los corrompidos sistemas de oposición a las cátedras. Por la autonomía universitaria”.



El Loco, ARTURO PEÓN CISNEROS (1), poeta y dramaturgo yucateco, Director de la Escuela de Leyes de la Universidad del Sureste (Yucatán), y ARIOSTO EVIA (2), dibujante y pintor, profesor de Bellas Artes de la misma Universidad, que visitaron la Habana el mes pasado, siendo agasajados por el Grupo Minorista, asistiendo a uno de sus almuerzos sabáticos.

(Foto Pegado)

No importa que estas conclusiones, como algunas otras que siguen, nos parezcan algo vagas e imprecisas. Lo importante es el hecho de la fusión colectiva juvenil que este grupo implica y el saber que subscribiendo sus declaraciones se encuentra, aparte los gerentes de "1927", ya mencionados, todas las más valiosas mentalidades de la nueva generación cubana. Entre otros:

Rubén Martínez Villena, José A. Fernández de Castro, Jorge Mañach, José Z. Tallet, Juan Marinello, Enrique Serpa, Agustín Acosta, Emilio Roig de Leuchsenring, María Villar Buceta, Mariblanca Sabas Alomá, Antonio Gattorno, José Hurtado de Mendoza, Otto Bluhme, Arturo Alfonso Roselló, Juan José Sicre, Diego Bonilla, Conrado W. Massaguer, Eduardo Abela, Luis López Méndez, Armando Maribona, Guillermo Martínez Márquez, José Manuel Acosta, Juan Luis Martín, Félix Lizaso, Luis A. Baralt, Felipe Pichardo Moya, etc. etc."

UN COMENTARIO DE LA REVUE DE L'AMERIQUE LATINE Y UNA CUESTION PREVIA, Y UN SOLO FINAL.

En la entrega correspondiente al mes de Junio de la interesante *Revue de l'Amérique Latine*, que se publica en París, y en la sección en que se exami-

nan las revistas y periódicos de nuestra América, se comenta por el redactor encargado de ella—Andrés Montserrat—la nota que publicamos en SOCIAL, hace meses, al presentar al público cubano, el poeta francés Henri Guiltiaux, de quien publicamos unos fragmentos de un poema suyo, vertidos al español por uno de nuestros colaboradores.

El redactor Montserrat, recoge esta nota nuestra—corrigiendo de paso un error de redacción—y sus comentarios, bajo el subtítulo *Présentation d'un héros à la Société Cubaine*, y hace hincapié sobre la frase que aparece en la misma: "goza (Guiltiaux), como tantos otros héroes de la libertad de haber sido condenado a muerte por los tribunales del país donde nacieron".

Alrededor de estas palabras hace una serie de consideraciones, sobre Cuba, la guerra con un país extranjero, Francia, el proceso del poeta, motivo de la acusación, y índole de nuestra Revista, etc., para terminar dándonos un consejo no muy bien intencionado y hacernos, de paso, una sábia advertencia.

Agradecemos a Montserrat los elogios que hace de nuestra publicación y la corrección del error de redacción en que incurrimos en la referida nota. Asimismo y, recogiendo sus consejos y advertencias finales, debemos decirle al compañero que, respecto a este asunto, procedemos de acuerdo con nuestra con-

ciencia y que obvian, por lo tanto, sus amables predicciones.

Y en cuanto a la frase que recoge y comenta el amigo Montserrat, sostengamos que no nos arrepentimos de haberla impreso.

Y que no entramos a discutirla, porque, por sus comentarios y sus desviaciones (por ejemplo, nosotros no empleamos la palabra "patria", alrededor de la cual hace el amigo Montserrat tantos aspavientos) suponemos cuáles han de ser sus ideales.

Pero se nos ocurre inquirir del aludido señor, para poder juzgar en el futuro, cómo serán acogidas nuestras expresiones:

1º Qué concepto tiene de la patria.

2º Qué concepto tiene de la libertad.

3º Qué concepto tiene del héroe.

Porque, cuando nos conteste, vamos a mostrarle al redactor de la *R. de P.A.* L., varios ejemplos sacados de la misma historia de Francia y de Cuba—de héroes de la libertad, condenados a muerte por los tribunales del país donde nacieron y esperamos que esta vez la expresión esté correcta.

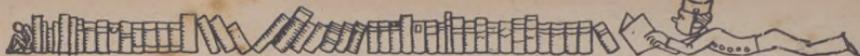
Y ahora, un comentario personal respecto a la actitud de Guiltiaux frente al "tribunal regular" que conoció de su proceso. Si nosotros nos halláramos en actitud análoga a la suya, procederíamos como él.

Bastaba para ello que recordáramos lo sucedido con Martí—ex-marinero francés en la escuadra del Mar Negro, y actualmente diputado en la Cámara Francesa—después de sufrir injustificadamente tormentos inauditos—como reconoce la sentencia de un tribunal regular francés que lo reintegró a la vida normal,—de la que lo había sacado otro tribunal regular ante el que compareció acusado de *delitos análogos* a los que se imputaron a Guiltiaux. ¿Y el caso del capitán Sandoval? señor Montserrat?

Por aquí creemos conocer todo el proceso, pero estamos ansiosos de conocer su información.

Para terminar, queremos, desde aquí, hacer constar que deseamos con verdadera ansiedad, que llegue pronto el día en que Guiltiaux se encuentre en condiciones de regresar, como Martí y Sandoval, al país donde nació, lo que será una clara señal de que podremos, entonces, los jóvenes hispanoamericanos, repetir como nuestros abuelos y *diciendo verdad*: todo hombre tiene dos patrias, la suya y Francia.

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



UNA BELLA PUBLICACION

Recogemos, traducimos y copiamos las siguientes frases encomiásticas que a nuestra revista dedica *Le Journal de la Côte*, de Ostende.

“Acabamos de recibir el número de Junio de una notable revista mensual, que bajo el epígrafe de SOCIAL se publica en la Habana.

“SOCIAL es una publicación de lujo, de presentación sumamente artística, adornada con numerosos grabados; está redactada en castellano. La revista está dedicada a literatura, bellas artes, música, gran mundo, teatro, cine etc.

“Ese número de cien páginas, ofrece reproducciones de cuadros y esculturas, retratos y caricaturas que ostentan las firmas de los mejores artistas cubanos. Además, consagra una página entera a Ostende, ciudad del *Rotary*, ciudad de la XVIII Convención. Vemos en dicha página la fachada principal del Kursaal, una vista de la playa, la Sala de los Embajadores, la gran rotonda, y un aspecto de la fachada oeste, con el dique en que se divisa la multitud de nuestros huéspedes en la estación vene- ranca.

“Admirable publicidad para Ostende, realizada en un país de multimillonarios, gracias a nuestro *Rotary Club*.

UNA NUEVA REVISTA

La Sociedad *Grupo Minorista de Matanzas* acaba de publicar el primer número de una revista mensual que le sirve de órgano.

En este número se insertan las varias conferencias que sobre temas diversos se pronunciaron últimamente en aquella ciudad, organizados por la flamen- te sociedad.

Al mismo tiempo que nos congratulamos por la aparición de esa nueva revista literaria, queremos expresar aquí las vivas simpatías que sentimos por la sociedad *Grupo Minorista de Matanzas*, no sólo por formarla personalidades de las más connotadas en el ambiente intelectual matancero, sino también por la prueba elocuente de reconocimiento y consideración que nos han dado, adoptando por nombre el que ha distinguido al grupo que sin limitación de fronteras provinciales—nuestro *Grupo Minorista*—tiene realizada, ya, desde hace años intensa labor renovadora en lo literario, artístico y político que

no sólo ha repercutido por toda la República sino también en los centros intelectuales de España y la América lata- tina.

UN NUEVO LIBRO DE SANGUILY

Bien merece por lo menos unas líneas en esta sección el nuevo tomo—el IV—de las obras de Manuel Sanguily, que acaba de publicar su hijo, con el mismo cuidado, amor y devoción que ha puesto en los tomos anteriores. En este recoge todos los trabajos que escribió el insigne crítico sobre Enrique Piñeyro y las polémicas literarias que con motivo de algunos de ellos sostuvo con otros escritores en la prensa habanera de aquella época.

Bien merece Manuel Sanguily y Arizti por estas recopilaciones de la obra múltiple, valiosísima y dispersa de su padre, la gratitud de los cubanos en general y en particular de los que, como nosotros, profesábamos al ilustre patriota y escritor admiración sincera y profunda por su pluma privilegiada y veíamos además en él un maestro de cubanismo y americanismo, rebelde siempre a cuanto significara, nacional o internacionalmente, opresión, tiranía o injusticia.

JACQUES IBERT

Jacques Ibert es uno de los más jóvenes y notables compositores franceses de la hora actual. Su nombre sólo ha comenzado a sonar hace tres o cuatro años, cuando fué triunfalmente revelada su personalidad en un gran festival internacional de música moderna, celebrado en Venecia.

El arte de Jacques Ibert aparece al-



DIAZ RODRIGUEZ

go influenciado por el de Maurice Ravel, y se sitúa en la más pura tradición estética francesa. Es autor de unas estampas para orquestas: *Las Escalas*, y de una suite para piano, *Les Rencontres*, que más tarde transformó en un ballet, que fué estrenado con gran éxito el año pasado. Sus doce *Historias* para piano, son lo más conocido de su producción.

La *Jaula de Cristal*, es una de esas historias.

MICHAEL ARLEN

De este formidable novelista, cuentista y dramaturgo inglés, de origen oriental, una de las figuras más brillantes de las letras británicas contemporáneas, publicamos en otra página un viciosísimo cuento, *El retrato de un caballero*, traducido expresamente para nuestra revista, que servirá para que nuestros lectores aquilaten el valer literario del autor de *Green Hat*, cuya dramatización ha sido una de las sensaciones últimas teatrales de Londres.

DIAZ RODRIGUEZ

El 25 de agosto último falleció en Nueva York, el insigne novelista y pensador venezolano Manuel Díaz Rodríguez—cuyo retrato publicamos—autor entre otras obras que pueden considerarse como maestras en las letras hispano-americanas, de *Sangre Patricia* e *Idiomas Rotos*, llenas de vida e intensos estudios de los males sociales y políticos que aquejan a nuestra América. ¡Lástima que su gloria legítima en el orden literario y artístico, no haya sido compensada por su actuación política en estos últimos tiempos, en que puso su talento y su pluma al servicio de la tiranía que hoy sufre su patria gloriosa!



PATRIMONIO DOCUMENTAL
EUGENIO HERMOSO

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Libby's

Productos Famosos

Una lista parcial de artículos LIBBY'S acreditados por su buena calidad

Pida siempre estos Productos LIBBY'S

Albaricoques
Cerezos
Cítricas
Mielocotones
Peras
Sopas Concentradas
Tomates
Esparárgos
Salmon de Alaska
Leche Condensada
Leche Evaporada
Pollo Deshidratado
Corteza de la Hamburguesa
Jamon Picante
Carne Endiablada
Carne de Res
Lengua en Latas

Carne Seca de Res
Salchichas
Carré para Salchichas
Picadillo de Carne
curada de res
Acerolas Selectas
Pepinos Dulces
Cebollas Blancas
Salsa de Tomate
Salsa de Pimiento
Mostaza
Judías con Puerco
Uvas
Cítricas Pasas
Higos
Ensalada de Frutas
Manzanas



*The FIRST
NATIONAL BANK of
BOSTON*

TIENE el gusto de anunciar por este medio, que el día 7 de Octubre, trasladará su Oficina Principal (actualmente en Obispo y Aguiar), a su nuevo local, adaptado al efecto, sito en Aguiar esq. a Lamparilla, (antiguo edificio del Banco Español).

Poland Water

(Agua Poland)



De Venta en
los mejores
Hoteles,
Restaurants,
Clubs,
Pulperías y
Droguerías

GREVATT.BROSS, Inc. New York
Agent in Cuba:
JAMES G. ALLEN
Oficinas 18-
Havana
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



ESTA REVISTA

Se publica mensualmente en la Ciudad de la Habana, (República de Cuba), por SOCIAL COMPAÑIA EDITORA. Conrado W. Massaguer, Presidente; Alfredo T. Quílez, Vicepresidente. Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón, Cable: Social-Habana. Teléfonos: Dirección y Redacción: U-5621; Administración: U-2732. Oficina en New York: Carlos Pujol, Representante, 3er. Piso Hotel MacAlpin. Suscripciones: Un año \$4.00 en los países no comprendidos en nuestro tratado postal \$4.50. Certificada: \$1.00 adicional al año. Ejemplar atrasado: 80 cts. Los pagos en moneda nacional o de los E.E. UU. de América. Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana y acojida a la Franquicia Postal.

CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
DIRECTOR LITERARIO

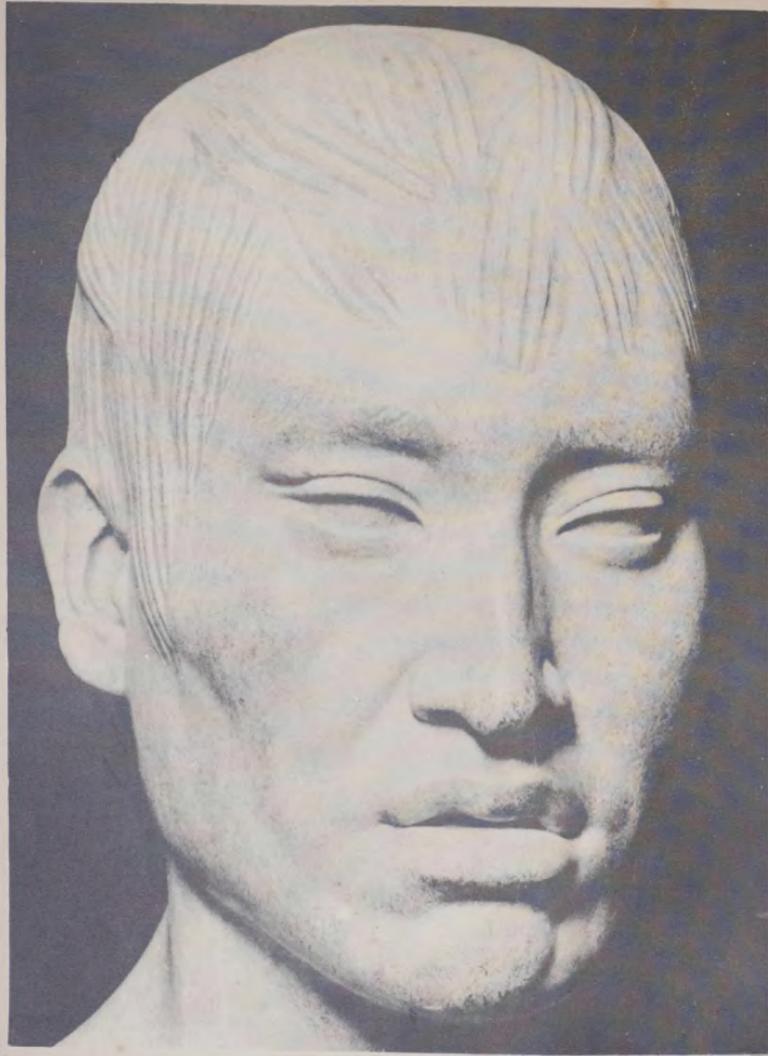
ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

OSCAR H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CABEZA DE INDIO INCAICO
Una de las últimas esculturas de Ramón Mateu.

(Foto Godkowicz)

10

D

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

10: Des
RE 50075
Localización:
HS (Caj. 13)
ej. 2

O C I A L



Fundada en el Año de 1916,
por Conrado W. Massaguer

Artes, Letras, Modas,
Deportes y Espectáculos

VOL. XII

LA HABANA, OCTUBRE, 1927

NUM. 10

B A L A N C E

Por ENRIQUE JOSÉ VARONA

ON profunda melancolía me detengo hoy a mirar el largo camino recorrido por mi pensamiento, mientras el flujo y reflujo gigantescos de la vida social me han hecho flotar sin tregua. No me mueve impulso de orgullo, joh no!; si valiera la pena de sacar a la superficie lo que está en el fondo, diría sencillamente que es algo y aun mucho de *saudade*. Si en otro tiempo pude alucinarme, creyéndome factor apreciable en el desenvolvimiento de un grupo humano, el espectáculo que tengo a la vista me haría más cauto, por no decir más cuerdo. Ruego a mis amigos, para quienes más especialmente escribo, que me lean con la misma sencillez de ánimo con que dejo correr la pluma.

La gran sacudida que acaba de experimentar el mundo, ante el prolongado suplicio y la ejecución de los anarquistas Sacco y Vanzetti, me llevan a fijarme una vez más en lo poco que se ha modificado la conciencia pública con respecto el valor de una vida humana. Vuelvo la vista atrás. Por lo que a mí hace, he vivido literalmente en plena orgía de sangre. En el medio siglo que transcurrió desde mi nacimiento hasta el desplome de la colonia, los españoles se habían entregado a una verdadera danza de caníbales en torno de sus millares de víctimas cubanas. ¿No debíamos esperar que nuestra República, nacida en el horror de esas matanzas seudolegales, inscribiera al frente de su código fundamental el bíblico: *No matarás*? Pues nuestros jueces se han sentido poseídos del alma ancestral, y hacen pasar en triunfo por la tierra cubana, donde aun no se ha secado la sangre de sus padres, la máquina patibularia. No se diga que confundo al mártir con el asesino. Víctimas propiciatorias de un régimen político monstruoso fueron los patriotas. Víctimas del abandono y del egoísmo sociales llamarán muchos a los arrastrados por la ley al cadalso.

Por los años de mi mocedad pasaron con impetu los grandes vientos de las ideas liberales. En el mundo occidental, que había vuelto la espalda a los doctrinarios del absolutismo, sólo se alzaban voces para proclamar que los hombres se agrupan en naciones y forman estados, para asegurarse mutuamente los grandes beneficios de la libertad de pensar, de escribir, de enseñar, de ejercitarse sus actividades, de asociarse, de realizar

con plenitud la vida, según el ideal a que cada uno se ha elevado. Después de la hecatombe sin precedente de la guerra universal, unos pueblos con hipocresía, otros sin rebozo, éstos amagando a los inconformes, aquellos anegándolos en lagos de sangre, pero todos a una, han llevado a sus goberños a poner la fuerza pública al servicio de su ambición o su doctrinariismo, para echar un grillete al pensamiento y procurar convertir a sus súbditos en rebaños.

Garantía máxima de los derechos del ciudadano era antes el cuidado con que vigilaba éste la inversión de los fondos que cedía para los gastos del procomún. Se llamaban legión los economistas que creían a las naciones modernas radicalmente libres de la concepción feudal del impuesto. Cada cual, dueño de su bolsa. Cada cual dando con parsimonia lo que se ha de gastar parsimoniosamente por la administración pública. El derecho del voto era ante todo el derecho de elegir a los Argos avizores que habían de formar el presupuesto y habían de atender a su estricta inversión. El poder legislativo, expresión suprema de la soberanía popular, iba a la par con el ejecutivo, y en cierto modo se le anteponia. Y ¿ahora? El juego de báscula del gobierno representativo se ha desconcertado, y el peso se ha ido todo de una parte. No por ministerio de la ley, somos demasiado hipócritas para llegar a la confesión de la verdad verdadera, sino a espaldas suyas, y por todos los medios hábiles e inhábiles, se ponen en una sola mano todos los recursos públicos, y se consiente que esa mano apriete los tornillos de la tributación hasta el límite posible de la resistencia. No se llega a deshollar al contribuyente; habría que cargar con la piel; pero no se le deja pulpa. Es el ascetismo llevado a la ciencia de las finanzas. No es la confiscación a que aspiran las escuelas sozialistas; porque se confisca, pero no se reparte.

Después de siglos de indiferencia, por lo que respecta a la preparación del individuo para la vida, personal y social, se había acabado por pensar que el ciudadano no ha de crecer como la planta o el fruto, y que era alta función previsora de familias y gobiernos educarlo e instruirlo. Pero en esta delicada operación, se descaba que el producto fueran hombres, no máquinas; hombres para adaptarse a las necesidades AMÉRICA LAT

(Continúa en la pág. 80)

“Es muy difícil dar la exégesis de lo que se entiende por espíritu nuevo; es cosa imposible. Leeremos un poema, veremos un cuadro, escucharemos una obra de un artista moderno: no sabremos qué nos pasa, mas, puestos en trance de sinceridad, haremos la confesión de que algo nos pasa. Es que estamos en presencia del espíritu nuevo. Es cosa de sensibilidad. Está en quién da y en quien recibe”. Así define Alberto Hidalgo el primer encuentro con el arte nuevo. Bien; en Chile se presenta este caso excepcional, de haberse nacido espíritu nuevo. Es todo un movimiento madurado de arte de avanzada con antenas internacionales.

La primera voz del espíritu nuevo se agitó en Santiago—alarma que hizo temblar las vigas de la Academia—fueron los primeros cantos de alegría vital que se enredaron en los matices del templo.

En la hora actual, negar el arte de vanguardia, sería negar la existencia del siglo: Revolución, Radio, Broadcasting, Relativismo, Psicoanálisis. Todo esto,—para afirmar que el arte nuevo tiene su origen en el movimiento de ideas—no es literatura ni intelectualización.

A Chile le tocó operar la primera cruzada estética de América; estética, solamente, i apuntemos aquí bien fuerte. Ahora que han soplando extraños vientos las costas del Pacífico, pronto, esta transición cuajará en poemas de cantenido ideológico como en el Perú, México; ¡i la influencia joyeana de los jóvenes chilenos reverterá en una huelga!

VICENTE HUIDOBRO—el inventor del CREATISMO—la teoría estética que más discípulos ha conquistado en el mundo, ya que muchos, sin darse cuenta, poseen pulsaciones huidobrenas en sus poemas.

Estamos frente al caso de un poeta universal, puesto que solamente ocupó Darío, entre los americanos.

La estética de Huidobro es de pura metaforización emocional. Cada metáfora sintetizada con movimiento propio, es decir vida, se une con otras entre sí para formar el poema que da exactamente el círculo cosmogónico del pensamiento. La cuestión es no confundirse de puerta. El mismo Huidobro dice: “Un poema es una cosa que será. Un poema es una cosa que nunca es, pero que debiera serlo. Un poema es una cosa que nunca ha sido que nunca podrá ser”.

POEMA

Colonia universal repara la temperatura para la salud pública porcelana acumuladora la estación de los lobos cambia su aparato oriental. Rebuscas geográficas de puerto en puerto a través de las sábanas de los occidentes y las instalaciones de un nuevo duelo lejos de Sahara.

Informaciones sobre el milagro

Una alegoría de ternuras desde el subterráneo al paraíso.

La reina de Saba atravesía la neblina. La neblina agotada de recuerdos en música y las tempestades. Comparad las tempestades

Son un regalo siempre apreciado

Los grandes matches de los occidentes de la ruta tiembla jardinería

Panorama intelectual de Chile

Por

SERAFIN DELMAR



el aeródromo los vernisajes de ecos como votos de año nuevo

vo
Caracol y dinamo
tiembla capitán de navio.

Hoy día pañuelos de los sacudimientos sísmicos especializados, el ventajoso programa eléctrico

En ese canasto la persecución de las perfumerías con un pequeño jardín y tres sultanas. Mira, admira admira mira

La mujer que lava las vidrieras de pulpos y mañana las cascadas en soberbio estado y el oso como regalo de miel.

MARIA ROSA GONZALEZ—es una de las 10 grandes mujeres jóvenes que tiene América, grandes por su personalidad de creación. Por supuesto sin tomar en cuenta a Gabriela y Victoria Campos—¡i qué otras mas!—Juana de Arboárbol la cantárida “musa” del trópico, ni las otras vejezas nos interesan.

M. R. G.—la poeta de “Arco Iris” ha desplegado su abanico verde con palabras de mar frente a todos los pueros del sur—frente a sus ojos las estrellas bajaron al muelle y dieron nombre a su grito. Desde entonces en Chile nació la canción de los marineros que nos agitan pañuelos de tristeza.

E TER

La noche temerosa se acurruca en mi alcoba
huyendo del invierno
no tardes, no prolongues esta desesperada
contracción de mi cuerpo.

Cuajada entre las sombras sin rostro y sin mañana
oja negra como un cuervo.
Anidate en las cunas oscuras de mis manos,
abrázate a mi pecho,

y verás, mi pequeño, cómo es honda
mi angustia de saberle tan lejos.

Acérdate a mi cuerpo que tiembla si le esquivas
no desates el nudo rebelde de mis nervios.

Y deja que mis lágrimas espanten a la vida
para amarte sin miedo.

JUAN MARIN—el habitante de la cosmopolis millonaria en sonidos de acero y en ventanas que ladran números al cielo—

Poeta urbano con pistas tendidas en sus nervios por donde corre su emoción como un ferrocarril eléctrico, sin salidas ni tallarines, desenvolviendo el jazz band armónico de los hombres que en las citys cantan como gatos en los tejados de aldea, i que juegan con gasolina y whisky envergando el pensamiento en los rasca-cielos—

Juan Marin poeta, es la intención del superhombre que necesitamos en Latino-América, para mandar en comprimidos, ovarios de talento a New York.

IDI
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
(Continúa en la pág. 58)

1930
DE LA HABANA

SIMIENTES DE LA ESTIRPE

Por RAFAEL HELIODORO VALLE

S don Toribio Esquivel Obregón uno de los estudiosos mexicanos que ejerce vigilancia sobre el pensamiento y que a fuerza de acendar los frutos diversos que recoge en las cosechas mentales, logra brindarnos, en miel áspera, sus cautivadoras síntesis. No hace muchas noches que en la Sociedad "Antonio Alzate" discutía, con inquietud sostenida, por esa selva encantada, pero laberíntica, que es la Historia Colonial de México, en la que más nos han atraído las flores de lo pintoresco que la semilla mínima en que se promulgan excepciones de observación.

La plática del conferencista esclareció un ángulo de esa historia: la misión del colono que no fué ni militar ni fraile. Esta fuerza viva de la producción no ha contado mucho al ser revisados los valores de cada elemento constructor de la nacionalidad. Y el señor Esquivel Obregón ha puesto al comerciante, al minero y al agricultor español—que fueron bien pronto criollos—debatiéndose, por un lado entre el grupo religioso que exacerbaba su idealismo cristiano hasta denunciar al rey los obstáculos que le oponía la ética práctica del elemento que trabajaba en el desplorado y en la villa naciente, y por otro lado las taxativas de la ley que defendía en nombre de la ética cristiana, al indio, cuya indolencia y minoría de edad era preciso cultivar. El lego fué quién salvó la cultura nueva, quien hizo su propaganda por medio del dinero, y, a la vez, quien obligaba a trabajar al indio, lo enseñaba, lo incorporaba a la civilización—como ahora está en boga decir—y lo aprovechaba como materia prima de la riqueza para fundar la nueva sociedad sobre base sólida de economía y trabajo. De la pugna de la ética idealista contra la del hombre de negocios deduce, el distinguido pensador, las formas de la organización colonial de México, proyectando su visión hacia el panorama total de nuestra historia, para hallar el origen de un problema, cuya solución se ha ido posponiendo en la vida de esta nacionalidad que, en cuatrocientos años, no ha podido organizarse todavía.

El conferencista hizo así la defensa gallarda de los conquistadores españoles, poniéndolos en parangón con los colonos anglosajones que, en el norte, crearon un grupo de varia modalidad; y bosquejó la analogía entre los padres peregrinos del "Mayflower" y los organizadores de Cor-

ías, haciendo que éste se destaque más como cruzado de la fe, que como comerciante, y recordando que muchos de sus compatriotas de armas se metieron a frailes.

Los acusadores de la España conquistadora se olvidan de la estadística y hasta de la sindéresis, al juzgarla; pero el señor Esquivel Obregón ha cuidado recordar que no puede hablarse de la destrucción de los indios sino hasta que Revillagigedo formó un censo; que el vehemente fraile no se fijaba en las poblaciones que se fundaban; que las guerras de tribus, antes de la conquista, eran peores, pues los cálculos más favorables asiguan 20,000 entre los prisioneros de guerra que se sacrificaban en sólo el gobierno de un rey azteca; que si con los españoles vino la viruela, trajeron también los hospitales y que la gente occidental hizo aumentar la población indígena después de subyugarla, porque los hizo sembrar nuevos cereales y plantas y explotar la industria pecuaria, pues de otro modo no debe haberse producido más. Y en verdad, que debe haber sido así, gracias a los nuevos métodos de cultivo, y debe haber muerto menos gente con la supresión de los sacrificios humanos y con la nueva medicina y la maquinaria. Ha hecho bien el señor Esquivel Obregón al afirmar que se produjo más maíz porque su precio y los de las reses—según el virrey Mancera—denotaban abundancia. Los graneros organizaron en las ciudades la economía nutritiva; los ayuntamientos establecieron bancos de avío; y, sin embargo, hubo años terribles de hambre, lo que quiere decir que había más bocas, es decir, había más indios. ¿En dónde está, entonces, la superioridad de los anglosajones como colonos? Lo disparate, lo incongruente de nuestra sociedad, procede del choque de las dos tendencias morales: la del idealista y la del hombre práctico. Creó el último las fuentes de riqueza que aun persisten, conservó mientras los otros malgastaban, y, sobre todo, fué el abogado, el apóstol de la propiedad, de ese principio de ética en el cristianismo puro que fué lo que dió a éste el triunfo, en el campo mismo de sus opositores, cuando éstos se convencieron de que tenía que construir y a conservar.

Señaló así los puntos cardinales de la doctrina sustentada por el Sr. Esquivel Obregón en su admirable trabajo, que ha de trascender, porque mueve a controversia, incita a pensar y, con elementos del pasado vivo, procura explicarnos muchas de las inquietudes del presente que necesitan de la perspicuidad del ojo claro para abordar la solución de problemas que todavía son cuestiones de verdad.



El General ÁLVARO OBREGÓN, "uno de los mejores charros para la silla de 1928"
Caricatura en cera por Luis Hidalgo, de la colección
"Presidentes y Reyes del Mundo".
(Foto Godkroev)

LA MITRA EN LA MANO

Por RAFAEL BLANCO FOMBONA

V

LA PRIMERA VISITA

A L cabo creyó oportuno Federico Blandín comparecer en casa de la viuda. La monja sirvió como introductor de embajadores.

Aunque lo esperase aquel día, Marta, al verlo, palideció. La monja y el sacerdote tradujeron la impresión, cada quien para su coleta, a su modo.

Los tres disimularon: la una, su emoción, hasta donde pudo; los otros, su pensamiento.

La monja dijo:

—Aquí puedo traerle, por fin, al padre Federico.

—Bienvenido sea el padre—pronunció la viuda.

—¡Cómo he sentido tanto que me fuera imposible presentarme antes de ahora!—exclamó cortés, el sacerdote.

La sala de la viuda, abierta sólo en casos de excepción, esperaba, las puertas de par en par. Pasaron adentro. El cura repitió, afectado, al sentarse:

—Lamento de veras el no haber podido anticipar este minuto.

La religiosa, recto el busto, sobre el filo de la poltrona, como si temiese que el damasco le maltratase las posaderas, ingirió:

—No imagine usted, señora, que el padre no haya venido antes porque le guste venderse caro. ¡Es que no dispone de tiempo el pobre!

El sacerdote, a pesar de la sonrisa que resplandecía en sus labios beatos, no pudo disimular rápido ademán de impaciencia: aquella monja chacharrera iba a echarle a perder todos sus golpes de efecto, ya estudiados.

Mire que llamarle "el pobre", como a cualquier frailejo vulgar menesteroso de compasión. Mire que encarezca sus ocupaciones. Entonces él, ¿qué iba a decir?

Advirtió la monja el esbozo involuntario de impaciencia y se quedó quieta, muda: una estatua.

Esperaba prodigios, un verdadero milagro, desde la primera entrevista del sacerdote con la viuda.

La hermana exagera—corrígio el cura. —Pero, en realidad, los últimos días han sido de mucho atareo.

Ya me lo figuro—dijo Marta.

—Pues no sabe usted, señora, de la misma la media. La celebración diaria del Santo Sacrificio, los sermones... Luego, bautizos, viáticos. Si parece que en estos días todos quieren nacer, todos quieren morirse. Añada usted el catecismo a los pár vu-

El ilustre escritor—crítico, historiador, poeta y novelista—Rafael Blanco-Fombona, es uno de los más conspicuos representantes intelectuales de las letras españolas contemporáneas y una de las figuras de más fuerte personalidad intelectual de América. De clara inteligencia, sólida cultura, depurado estilo, valiente en el decir, radicales ideas, su obra, extensa y variada, ha sido siempre una bandera de arte, rebelde y americanísimo, de amor a la patria común de todo latinoamericano y culto a los hombres verdaderamente grandes de la que Marta llamo "la Madre América". Cualquier libro suyo constituye un verdadero acontecimiento literario o político. Tal su novela, acabada de publicar, La Mitra en la Mano, fuerte, realista, llena de vida y de arte, también. De ella, para regalo de nuestros lectores, ofrecemos estos dos capítulos que pueden servir para juzgar y aplaudir, su mérito literario y su significación y trascendencia social y política para cuantos en esta parte del Nuevo Mundo y hasta en el Viejo, hablamos español.

negros ojos fijos en Marta. Sonríe, satisfecho, del asombro que espera producir.

El asombro no se produce. El cura insiste:

—No es todo: hay también las visitas a mis feligreses, las consultas de algunas personas que se dignan oír mis consejos.

Marta creyó oportuno admirarse un poco de tantos quehaceres. Lo hizo abriendo mucho sus oscuros y grandes ojos rasgados, redondeando la boca, rimando el compás con la cabeza. Hubiera dicho algo; pero estaba a la expectativa. ¿Cuál iba a ser con ella la actitud del terrible cura? Siente miedo. No olvida aquel domingo trágico. Quien parece haberlo olvidado es Blandín. ¡Con qué naturalidad se presenta! ¡Cualquiera diría que no quebra un plato; que entre ella y él no se interponen las lágrimas de aquel domingo de tortura!

—Si no tengo tiempo ni para leer el Breviario... ni siquiera para distraerme un rato con el violín.

—Toca divinamente—exclamó la monja.—Como usted el piano, señora.

—La hermana exagera: toco apenas... mucho me gusta, eso sí. Pues bien, ni para eso tengo tiempo.

Como la viuda no se asombrase, en tono declamativo, según esperaba el cura, de tan ponderados ajetreos, Blandín explica:

—Todo esto me permite contárselo, a truenque de molestarla, señora mía, seguro de que usted, tan llena de bondad verdaderamente cristiana, perdonará mi tardanza.

—¡Por Dios, padre! Demasiado sé cuánto debo agradecer su visita.

La monja creyó llegado el momento oportuno de escabullirse, y desató:

—Yo me voy dar la lección de dibujo a Griselda, si ustedes lo permiten.

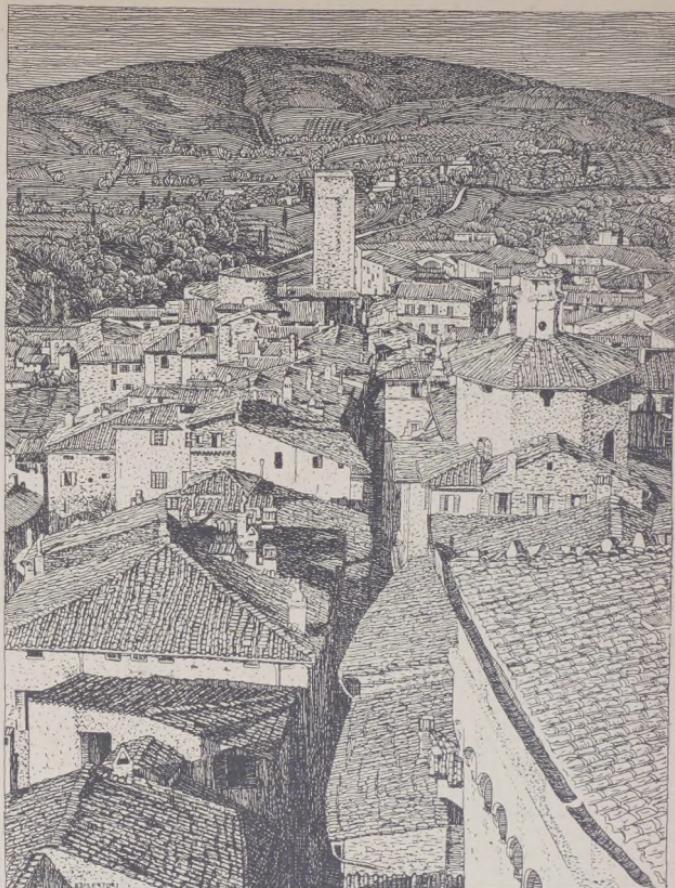
Ardía ganosa porque el cuero a cuero se iniciara fructífero, imaginándose que desde la primera conversación, Marta,

(Continúa en la pág. 56).

DE LA HABANA



El último retrato de BLANCO FOMBONA



PERUGIA

La calle de Priori da la Torre.
Dibujo a la pluma, por Benvenuto Disertori.



PALACIO DEL GOBERNADOR

Uno de los tesoros artísticos de las ruinas de Uxmal, Yucatán, que se están restaurando, con autorización del Gobierno Federal de México, por el Instituto Carnegie, y que constituyen uno de los ejemplos más característicos de la arquitectura maya, que, con la azteca y la tolteca, puede paragonearse con otras antiguas civilizaciones del Viejo Continente.
(Foto The Sphere, de Londres)

PD

DEMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PLAYAS DE PAZ



La geográfica y geológicamente las playas pueden responder a clasificaciones varias, cabe resumir su valor social en dos

categorias únicas: playas en donde el ruido de la gente triunfa de los ruidos del mar, y playas donde el mar, aun en los claros días bonancibles, domina el ruido de la gente. Las primeras son compendio del vanidoso dinamismo de las urbes; las segundas permiten al ciudadano lavar el alma de prejuicios y disolver la fatiga petrificada durante el invierno a favor de las limitaciones de espacio, de tiempo y de libertad; en las primeras la Naturaleza está secuestrada o prostituida; en las segundas, libre; en aquellas se va a ser visto; en éstas, a ver; en unas hay mayores riesgos de suicidarse al salir del casino, tras una febril noche de juego, que de perecer entre las olas; en otras, el mar escapa frecuentemente a la domesticidad y es siempre omnímodo protagonista; desde las de moda se ve el oleaje cual desde la cubierta de un trasatlántico lujoso; desde las de paz, como desde la borda de un velero en cuyas jarcias cantan las brisas o rugen los vientos, y en cuyo seno adquiere la vida ritmos elementales; en unas hay chismes; en las otras, leyendas.

He aquí algunos motivos de una bella playa de paz:

EL BAÑERO

Como era incapaz de disputar a los terratenientes un pedazo de tierra, el pobre injerto de pescador y de tritón se ha conformado con tener una finca de agua. Neptuno lo ha nombrado administrador de una parcela de mar. Su predio limita hacia el Océano con la resistencia de los nadadores más fuertes y hacia el lido opuesto con esa faja anfibia de arena que no es del todo tierra ni agua. El pone los toldos y hace que la playa parezca dispuesta a salir de vinje, igual que los bergantines que pasan a lo lejos; él enseña a nadar; él interpreta el cariz del tiempo y dice hacia dónde hay arrecifes y cuándo traerá la marea bancos de algas viscosas. De vez en vez se le ve cruzar llevando un pulpo o una red llena de resplandores de plata. Habla a todos con superioridad humilde de dueño. Y cuando algún imprudente quiera subirse a un bote o tirarse en la hora peligrosa de la resaca y él lanza un grito comanditorio, la playa entera responde con un murmullo de acatamiento.

Vive en una casita de tablas que va de acá para allá, sobre ruedas, según el mar se acerca o se aleja. Y somos tan egoístas que jamás pensamos durante el invierno que las olas han podido arrebatar la minúscula Arca de Noé sin dejarle la milagrosa esperanza de un monte Ararat.

EL LOCO

Recorre todas las tardes la playa. Va bien vestido; es joven; en sus ojos azules se notan las llamas de un doloroso

Por A. HERNÁNDEZ CATA

desvarío; sonríe siempre, y se呈resenta que jamás la furia podrá entrar en él.

Algo de su locura tuvo hace veinte siglos, junto al lago Tiberíades, un pastor que dijo desde una colina las palabras más puras que haya jamás escuchado el hombre. No espera que los niños se acerquen a él, sino que va de grupo en grupo, se inclina hacia ellos y les tiende la diestra en un saludo ceremonioso y plácido. No importa que haya cinco, que haya diez; que haya cien; ninguno se quedará sin el tributo. Y cuando las niñas tienen muñecas, la mano coje la mano inerte del juguete y la retiene también un momento, en un saludo serio, que hace reír.

Que hace reír a quienes no saben que este loco era hace pocos años un ser feliz que venía a la playa con su hijita, a la que no se sabe si un hombre o si una ola la arrebató para siempre, sin dejarle siquiera esa certidumbre de lo inexorable ante la cual el alma se doblega.

Las pesquisas fueron inútiles. Se sondeó el mar; se persiguió a las tribus de gitanos que habían pasado. La madre no pudo resistir y se fué de la vida por ver si la hijita estaba más allá. El perdió la razón y va de playa en playa saludando a las criaturas con su mano blanda y su melancólico sonreír. ¡Qué su dulzura le sea contada y recaiga sobre su hija, si anda en manos ajenas por el mundo!

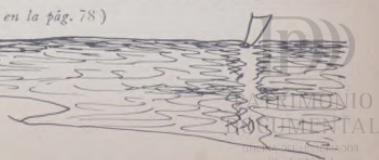
LA EQUIVOCADA

Ha aparecido una tarde bajo un toldo, su pelo no es de oro, sino de doblete; falsos arreboles la ruborizan; es tan sincera que lleva una imagen de su corazón en los labios; vista suntuariamente, y de vez en vez compadece a sus zapatos de alto tacón que la arena destroza. Hay días en que cambia enormemente de edad. Tiene una sombrilla de colores delirantes, un ovillo intranquilo que, visto de cerca, es un perro; unas formas elásticas que aparecen no se sabe si ocultas o si acusadas por un traje de baño que el mar debe tardar mucho en penetrar en todos sus repliegues; una criada que va tras ella con una capa de baño, unos gemelos que recorren el vacío horizonte cuando, en verdad, los ojos puestos tras ellos, miran furtivos en torno para observar si alguien la observa.

Y como nadie la observa, un día desaparece el toldo y dejan de gritar los colores de la sombrilla. La nereida de cabaret se ha ido a tejer el ovillo de su perro a otra playa.

UNA VEZ . . .

— ¿Ve usted este sitio? Sí. Pues una vez vino a veranear un matrimonio casi anciano con un niño raquítico que no era suyo, sino de unos íntimos amigos de posición modesta, que no podían traer al enfermito a disfrutar de los beneficios de la playa. Sólo la necesidad, la intimidad y la generosa insistencia (Continúa en la pág. 78)





RACIALIDAD

Resurgimiento del arte aborigen del antiguo Perú

Por MAGDA PORTAL

DESPUES de varios siglos de colonaje espiritual i material en que el alma de la raza parecía sumida en catalepsia, como fermento de resurrección, empieza a hervir por las vértebras de Indoamérica, el amor a la raza, i arrancando a la tierra los secretos del pasado, forma con ellos los nuevos cimientos de una fuerte racialidad donde se afiance la conciencia futura de estos pueblos.

Dos civilizaciones dejaron en América sus piedras angulares—la azteca y la incaica—en pleno florecimiento cuando vino la invasión de los aventureros españoles, que brutalmente detuvieron su marcha de perfeccionamiento, empujándolas a la esclavitud e infiltrando en el espíritu deslumbrado e infantil de la masa indígena, los vicios europeos. Desde entonces se marca una laguna en las culturas aborigenes de América.

Bajo el yugo español los pueblos indoamericanos han vivido sometidos, retrogradando sus costumbres, degenerando su raza i sumidos en un fanatismo degradante, importado por la Colonia. La rapacidad invasora empujó a los habitantes del nuevo mundo hacia donde la inclemencia del clima no les permitía plantar sus tiendas. El indio de Suramérica huyó a las punas i es allí donde distanciado de la nueva raza a la que odiaba y temía, se creó un espíritu nuevo, silencioso i acobardado, i profundamente rencoroso, con el que hoy se nos presenta. El latifundista español i luego el criollo, le arrebató sus propiedades, destruyó sus templos i le esclavizó—negándole toda expansión espiritual y material. La raza de los quechuas i los aimaras petrificó su cerebro i detuvo su evolución.



Trahuanaco, parte del friso de la Puerta del Sol; divinidad (figura central del friso) y síquio de adoradores. Altura del friso: 82 cm.



Fortaleza de Sacsahuaman, cerca de Cusco, poligonal, bloques de piedra caliza. Según una fotografía del Archivo Soler.

La civilización Incaica fué un extracto de varias civilizaciones que se sucedieron a lo largo de la costa del Pacífico primero, para después pasar a las maravillosas regiones andinas, i culminar en la cultura de Tiawanako, en la meseta del Callao, al sur del lago Titicaca. Grandes vestigios se han encontrado en la costa del Pacífico que testimonian la existencia de culturas muchos siglos antes de que floreciera la del Tahuantinsuyo, llegando a la convicción de que el Imperio de Manco Capac surgió i llegó a tan alto grado de perfeccionamiento, alimentado por los conocimientos proporcionados por generaciones predecesoras. De éstas las más importantes fueron las de Chavín, Chimú, Nasca y Tiawanako. Cuenta la leyenda quechua:

Manco-Capac, hijo del Sol, primera divinidad que fué del Imperio—vino del lago Titicaca, enviado por su padre, para fundar el Imperio de los Incas—cuya capital debía establecerse en el lugar en que se hallaba el detrás de oro que portaba—este fué el cerro de

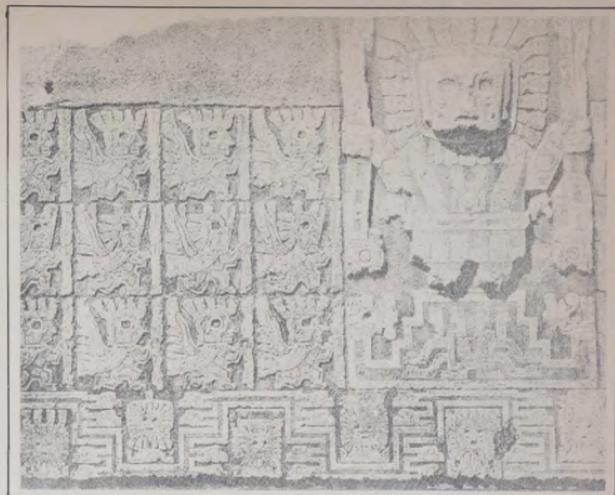
DE LA HABANA

Huanacaure, en el Cuzco. La tradición inara dice:

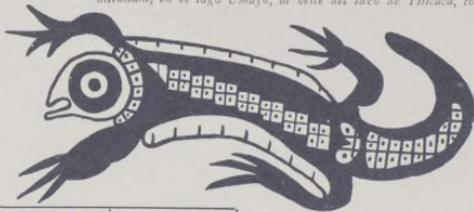
Al sur del lago Titicaca, existió un gran Imperio, que fué destruido por una creciente del mismo lago—de la raza del Inca, quedó un descendiente que según los augures, pasado el tiempo, debía ser el tronco de un nuevo imperio que surgiría detrás de las aguas del lago.

Manco-Capac debió ser el descendiente de la raza extinguida, que de manera tan misteriosa, cruzó el lago y fundó el Tahuantinsuyo, que más tarde abarcó una enorme radio de Suramérica, desde el Ecuador hasta Chile y parte de la República Argentina—teniendo al centro al Perú y Bolivia—i cuya existencia contó cerca de 400 años, hasta la llegada de los españoles.

Los conquistadores, apoderándose de las riquezas que guardaban los templos i las tumbas indigenas, destruyeron los más característicos vestigios del adelanto cultural del Imperio —sólo escapó a las vandálicas hordas, aquello que los indios pudieron ocultar i que se ha ido descubriendo por excavaciones realizadas en tiempo de la



Sillustani, en el lago Umayo, al oeste del lago de Titicaca, torres de set etapas (chullpas).



Decoración incaica, por Elena Izcú.

República — principalmente, se han conservado muchas chullpas—tumbas indigenas—donde el espíritu supersticioso de los indios depositaba toda clase de utensilios, objetos, tejidos, cerámicas, que hubieran pertenecido al muerto. Alemania,

principalmente, posee valiosísimas colecciones de estos objetos antiguos. Las chullpas indigenas han sido las que han permitido a los arqueólogos fundar sus deducciones de las diversas etapas evolutivas porque ha atravesado la cultura de Suramérica—ya que parece común a las distintas tribus preincaicas, el culto de los muertos, hábito que se cultivó en el Imperio Incaico, i todavía subsiste en la más pura raza inidgena.

* * *

Después del odio fanático del coloniaje i de la indiferencia criolla por todo lo que significaba el pasado de América, el Perú, tal vez imitando honrosamente el ejemplo de México, empieza a mirar con amor los gloriosos ancestros. Una inquietud de rehabilitación tiembla en el espíritu de las nuevas generaciones a quienes parece que el destino señala—i la abatida raza de los Incas, amurallada en su idiosincrasia y en su propio idioma—empieza a adquirir sus prestigios—alimentando nuevas inspiraciones. El Arte, primera fuente de vida, nutre hoy sus raíces en la belleza limpia de la Sierra de América.

Dos terceras partes de la población peruana están formadas por masa indígena—la otra parte la constituye la población de la costa, producto de mestizaje, que posee una

(Continúa en la pág. 69)

DE LA HABANA

RETRATO DE UN CABALLERO

Por MICHAEL ARLEN

Traducido del inglés por M. Primelles de Fernández de Castro.

Ilustración de Jesús Castellanos.

NO HAY paz comparable a la paz de cierta plaza de Londres en las plácidas noches de verano. Es la paz de las piedras grises y de los árboles centenarios. El mundo resuena al clamor de los hombres en perenne agitación en busca de tesoros; pero aquellos que buscan el tesoro supremo, que es la tranquilidad, la encontrarán en una vieja plaza gris que no dista ni cien yardas de ese caro y pomposo arroyuelo que se llama el Támesis.

En aquel apacible retiro de que hablamos, en una noche de Junio, muy tarde, se hallaba un caballero sentado ante su escritorio. Era como si el espíritu de la vieja plaza de Westminster lo hubiese colocado allí como símbolo de su paz y tranquilidad. Aquella habitación era la de un hombre de buen gusto; de su puntal bajo y paredes de tonos cálidos, muebles confortables, finas estampas y viejos libros se desprendía antigüedad elegante. El cortesano de la Reina Ana y soldado de las guerras de Marlborough que construyó la casa no hubiese tenido reparo en completar la atmósfera de la habitación y reconocerla en nuestro caballero una evocación del pasado en un mundo de vestiduras antiespéticas donde las espadas solo lucen bien en los dramas de Shakespeare.

Estaba el escritorio frente a dos altos ventanales abiertos de par en par a la noche estival, y el aroma de los árboles de la plaza saturaba las sombrías encuadernaciones de los viejos libros de los estantes empotrados en las paredes.

De vez en cuando llegaban hasta allí, como si buscasen un instante de reposo en aquel asilo de paz, los tenués ruidos de la ciudad dormida. Nuestro amigo escribía una carta que parecía complacerlo mucho. Era un hombre alto y delgado, de cabellos grises, que ostentaba cierto aire de cultura con esa *nonchalance* que es lo único que hace a aquél tolerable. Su bronceada piel era la de un hombre que ha sufrido los rigores de los campos de batalla y de los salones de baile.

Mientras escribía, una sonrisa asomaba de vez en cuando a sus labios. Cuando levantaba la cabeza del papel, veía como se destacaban en la lejanía sobre el oscuro horizonte las torres aladas de la augusta Madre de los Parlamentos, que se eleva majestuosa junto a las aguas del Támesis. Al otro lado de la plaza, las hojas de los árboles tejían un tapiz de encaje negro sobre las estrellas.

Escribía nuestro caballero a una dama francesa, la joven viuda de un diplomático que durante largos años había repre-

sentado a su país ante la corte de Saint James con encanto y distinción. Su popularidad entre los hombres aumentó después de su matrimonio con su joven compatriota, por la profunda indiferencia y discreción con que la dejaba disponer a su antojo de su tiempo.

Y nuestro héroe pensaba que las tareas de los tribunales de divorcio se hubiesen aligerado notablemente si todos los matrimonios siguiesen el ejemplo del señor de Livré.

Maria Teresa de Livré, era alta, rubia y estaban sus ojos llenos de luz. Tenía un carácter franco y espontáneo, más a veces recogidos súbitamente dentro de sí misma, como escapando a la realidad que la rodeaba y se tornaba lejana, misteriosa, intangible.

Toleró el cortejo del caballero inglés, con ese espíritu de comprensión que subyuga al hombre refinado y aunque había soportado siempre con gentileza y amplitud de espíritu las impertinencias nacidas de su admiración, permaneció siempre remota, con ese espíritu de reserva y buen gusto que es lo único con que la mujer inteligente logra evitar que el hombre decente sucumbe a los pecados de la carne...

Y la admiración de nuestro héroe se convirtió en amor profundo. María Teresa huyó a Roma.

Nunca recordaremos bastante a la juventud que el amor no debe ser la ocupación exclusiva del hombre de calidad, el amor tiene encantos, deleites, emociones, placeres infinitos, recuerdos deliciosos; es un refugio para los hombres de edad que ansían entregarse a las delicias de la melancolía. Más no es el amor la única finalidad de la vida, que es hacer bien a todos los hombres y rogar sin tregua por la salvación de nuestras almas y porque la gracia divina nos sea otorgada.

Esa era al menos, la filosofía de nuestro amigo de la antigua plaza gris, y por eso sonreía al escribir esa carta en aquella noche calida, aunque en lo fondo de sí mismo tuviese la seriedad propia del hombre de cuarenta y cinco que se da cuenta de los lazos que acechan a los corazones demasiado sensibles en un mundo saturado de sabiduría mundana.

—“Te escribo de nuevo,” María Teresa, para probarte que estoy libre de esas banalidades de la etiqueta que tanto te chocan de la vida social inglesa.

(Continúa en la pág. 100)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
ONCEA DEL HABANADOR
DE LA HABANA

Entre Bambalinas



ANDREA DYDIANE, artista francesa de general renombre, que es disputada como modelo por los escultores y pintores de París, que la consideran un tipo perfecto de belleza femenina, de espléndido cuerpo.



MLLE. NIKITINA, danzaria rusa, que ha alcanzado en París éxito ruidoso por sus exóticos bailes y su belleza de líneas perfectas, y que actuará próximamente en varios teatros de los Estados Unidos.



MYRTHE SCHAAD, joven cantante norteamericana que, a pesar de sus diez y ocho años, es ya prima dona del famoso teatro municipal de la ópera de San Luis

MARÍA LEY, bailarina continental, considerada como una de las más bellas artistas europeas, que ha hecho furor en París por sus danzas interpretativas y su fantástico vestuario, del que puede juzgarse por el costoso traje de plumas que luce en esta fotografía.

(Fotos Underwood and Underwood)



Linda y cubana o dos veces linda, es MAGDA ARECES, que hoy deleita a los neoyorquinos con su voz de soprano lírica. Por radio, ya la conoce toda la patria de Tío Sam



La Tirana, hermana de "La Maravilla", bailarina que también actuó en el teatro de Carlitos Fonti, que regentea Julián Santacruce.

(Foto Ramírez y Cia.)



La Maravilla, cancionista argentina que actuó durante varias semanas en el teatro Martí, distinguiéndose por sus creaciones de tangos típicos porteños.

(Foto Ramírez y Cia.)

ENSAYO SOBRE EL ORDEN

Por PAUL VALERY

(Traducción por Alejo Carpentier)

Paul Valéry, una de las figuras capitales de la literatura contemporánea, acaba de ingresar en la Academia Francesa, donde ocupa el sillón dejado vacante por la muerte de Anatole France.

Los principios de la carrera literaria de Valéry datan del Simbolismo. Amigo de Pierre Louis, André Gide y Leon Paul Fargue, fué uno de los discípulos más devotos de Estefano Mallarmé. Después de la publicación de algunos poemas, de La Introducción al método de Leonardo de Vinci, y un libro, La soiree avec M. Teste, que había de llamar la atención mucho más tarde, Paul Valéry se sumió en un largo silencio que duró veinte años.

Después, una revista reprodujo algunos de sus trabajos pasados, y la publicación de un nuevo libro La joven Parca, le conquistó la admiración de los escritores de avanzada. Con Eupaliros. El Arquitecto y Variedades Paul Valéry afirma su interesantísima personalidad. Es un pensador profundo, esteta utilísimo, y defensor apasionado de una "poesía pura", algo difícil, densa a veces, pero de una bella calidad y contenido elevadísimo.

El ensayo que de él ofrecemos se publica por primera vez en nuestro idioma.

A

UNA sociedad se eleva desde la brutalidad hasta el orden. Como la barbarie es la era del *hecho*, es pues necesario que la era del orden sea un imperio de *ficciones*, ya que no hay poder capaz de fundar el orden en la sola dominación de los cuerpos por los cuerpos.

Hacen falta las fuerzas ficticias.

B

El orden exige, pues, la *acción de presencia de cosas ausentes*, y es resultante del equilibrio de los instintos por los ideales.

Un sistema fiduciario o convencional comienza a desarrollarse, creando entre los hombres vínculos y obstáculos imaginarios, cuyos efectos son reales, ya que resultan esenciales en la sociedad.

Poco a poco, lo *sagrado*, lo *justo*, lo *legal*, lo *decente*, lo *loable*, y sus contrarios, se esbozan en los espíritus y cristalizan. El Templo, el Trono, el Tribunal, la Tribuna, el Teatro, monumentos de la coordinación—y semejantes a signos geodésicos del orden—emergen uno tras otro. Hasta el tiempo se aderezan; los sacrificios, las audiencias, los espectáculos, fijan horas y fechas colectivas. Los ritos, las formas, las costumbres, logran amaestrar los animales humanos, reprimiendo o limitando sus gestos inmediatos. Los resurgimientos de sus instintos hoscos o irreductibles, comienzan a tacharse de singulares y despreciables. Pero el todo no subsiste más que por el poder de las imágenes y las palabras. Resulta indispensable al orden que un hombre se sienta a punto de ser ahorcado, cuando está a punto de merecerlo. Y si no concede crédito a esa imagen, pronto todo se desploma.



PAUL VALERY.
Por Becon

C

El reinado del orden—que es también el de los símbolos y los signos—logra siempre un desarme casi general, que se inicia por el abandono de las armas visibles, y se apodera, gradualmente, de las voluntades. Las espadas se mellan y desaparecen; los caracteres se suavizan. Insensiblemente se aleja la era en que el hecho dominaba. Con los nombres de *previsión* y *tradición* el porvenir y el pasado—perspectivas imaginarias—dominan y restringen el presente.

El mundo social nos parece entonces tan cabal como la naturaleza—mundo que se sostiene por arte de magia. ¿Y no es, en realidad, un edificio de sortilegios, ese sistema que descansa en escrituras, en palabras acatadas y promesas cumplidas, en imágenes eficaces, costumbres y convenciones respetadas—puras ficciones?

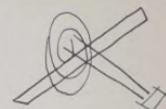
D

Por la costumbre, ese mundo de relaciones nos parece tan estable, tan espontáneo como el mundo físico; y aunque la obra de los hombres es obra indivisa e inmemorial, no parece menos compleja y menos misteriosa que ese mundo. Me quito el sombrero, presto juramento, hago mil gestos extraños cuyo origen resulta tan oculto como el de la materia. Si se quiere nacer, morir, hacer el amor, se mezclan a estas acciones una cantidad de cosas abstractas e impenetrables.

Acontece a la larga que el mecanismo de una sociedad se complique con resores tan indirectos, con recuerdos tan confusos y relevos tan numerosos, que uno se pierde en una trama intrincada de prescripciones y relaciones. La vida del pueblo organizado es un tejido de ataduras múltiples que, en su mayor parte, cruzan por la historia, y no se anudan sino en los tiempos más remotos, merced a circunstancias que no se volverán a ver jamás. Ya nadie conoce el curso de esas ataduras, ni puede seguir exactamente sus mandatos.

(Continúa en la pág. 81)

DESDE LAS NUBES

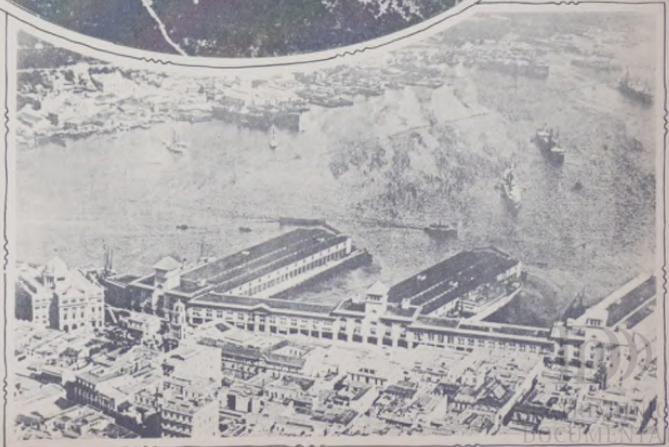


El Faro y Fortaleza del Morro.

La ciudad de Cuba: la Academia del Mariel.



Los muelles del Puerto de la Habana.



Nuestro servicio fotográfico de la casa Underwood and Underwood, nos ha enciado últimamente estas interesantes y bellas fotografías, tomadas a vista de pájaro, o de aeroplano, como hoy debe decirse, y es, en realidad, por los aciadores navales de los Estados Unidos y que reproducen diversos aspectos, observados desde las alturas, de nuestra capital y del antiguo palacio de Rubén, en el Mariel, convertido en escuela de guardiamarinas de nuestra marina de guerra.

DOCUMENTO
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Otro poema de la nueva Rusia

LOS ESCITAS

de Alejandro Block.



Versión castellana de Jose Antonio Fernández de Castro.

(Ilustración de Zoehrer)

¡Pan-mongoísmo—aunque esta palabra sea rara
sus sones retruenan en mis timpanos!

Solonyov.

Ustedes, europeos, son millones,
pero nosotros somos multitud de multitudes
vengan a luchar, si se atreven! Si! somos
los escitas, los asiáticos de los ojos estrechos y ávidos:

Ustedes cuentan por siglos, nosotros por hora.

Como esclavos oprimidos que aborrecen el yugo
Os hemos servido de escudo contra las hordas rugientes
de mongoles desatadas contra el suelo de Europa.

Durante siglos ustedes han forjado viejos martillos
haciendo un ruido de cien mil demonios y nosotros
lo oímos como cuentos fantásticos y como si fuesen
catastrofes como las de Lisboa y Messina.

Además hace ya mucho tiempo que habéis olvidado amar
como lo podemos hacer nosotros con nuestra sangre ardiente.
Ustedes no sabrían amar con el amor
que quema y que reduce al objeto adorado a cenizas.

Y amamos todas las cosas: lo mismo el número severo y frío
que al éxtasis secreto. Sabemos de todo.
Todo lo conocemos: la luz de las Galias
la tristeza engendradora de Germania.

Y todo nos seduce: París y sus placeres
el aroma de los canales de Venecia
la fragancia de los verdes limoneros
y la silueta de la catedral de Colonia, bañada por la luna.

Y como amamos la carne, su color, su sabor
su aroma de muerte, crudo, fuerte
Y, nos acusaréis si vuestros huesos crujen
por nuestro abrazo poderoso?

Es que nos hemos criado deteniendo a los potros
salvajes en carrera, rompiendo
su espina dorsal, como si se tratara de mujeres obstinadas
que tienen que domarse o que romperse.

Vengan a nosotros. Dejen los senderos de la guerra
y en nuestros poderosos y pacíficos brazos descansen
Camaradas, aun es tiempo, envainen las espadas
Y que reinen la paz y la armonía.

Si no, nosotros no tenemos nada que perder
Conocemos vuestra vieja perfidia
y aseguramos que vuestros descendientes enfermos
tendrán motivo para odiar vuestras memorias.

Es que estamos dispuestos a penetrar en Europa
corriéndonos por sus espléndidas llanuras
y entregando a vuestro enemigo secular
Os vamos a enseñar el rostro asiático.

Durante siglos habéis permanecido con la mirada
vuelta hacia el Oriente!
En vuestros cofres guardáis las perlas de nuestros tesoros
Y sólo esperáis el momento oportuno para asesinarnos a mansalva.

Vamos, el momento ha llegado! El desastre ha batido sus alas
Cada día que pasa acrecienta la ofensa
y cuando en el reloj suene la hora, sin prisa
estaréis rendidos y vencidos, supisos sin luchar.

Detente, viejo muñeco, mientras tienes aun sangre en las venas
Cansado, sabio, rendido,
detente, como hizo Edipo
ante los ojos de la Efigie.

Sí, nuestra Rusia es Efigie. Doliente, ofendida
sudando sangre, no puede permanecer como la otra
con la mirada fija y los labios inmóviles
adorándoos y odiándoos.

Eh! todos ustedes, apresúrense a venir a las llanuras del Ural
limpiamos para ustedes el campo de batalla.
El número razonador forja brazos de acero FUMAMENTAL
pero las hordas mongoles darán cuenta de él!

IP
IMONIO

EL LIBRERO
DE LA RAZÓN

El arte de Otto Dix



Retrato del Aurista, Dr. MAYER HERMANN.



La Barricada. Recuerdo de los
motines de Berlín en 1920.



La danzaria
ANITA BERBER.



Como nota rara de actualidad artística, damos en esta página cuatro lienzos expresionistas de Otto Dix, el formidable pintor alemán. En estos cuatro ejemplos de su neurosis freudiana se destaca, como el más imaginativo y revolucionario, el de La Barricada, que espontáneamente, a cierto rechoncho paté que denunció por comunistas los cuadros expuestos en el Primer Salón de Arte Moderno, que se celebró hace poco en la Asociación de Pintores y Escultores de la Habana.

(Foto The Sphere, de Londres)

Retrato del cirujano Doctor H.



Adolfo del Castillo y Sánchez

Sancti Spiritus: 1 noviembre 1864. Cuba libre: 25 octubre 1897.

Por EMETERIO S. SANTOVENIA

SANCTI SPIRITUS, que tantos y tan eminentes hombres públicos ha dado a Cuba, fué la cuna de Adolfo del Castillo y Sánchez. Sus mayores resultaban de pura cepa espiritana. De posición acomodada, era la suya una de aquellas familias cubanas que, precisamente en la época de su nacimiento, en las postrimerías del segundo tercio del siglo XIX, atesoraban, en lo más íntimo y sacro de sus hogares, la dignidad del criollo por largo tiempo vilipendiado. Las laceras de los gobernantes españoles estaban a punto de poner colmo, entonces, a la mansedumbre de los hijos del país, verdaderos representantes de la riqueza y de la cultura de la colonia, y no se hallaba, en verdad, distante la hora en que el esclavo rompería la cadena para arrojar sus pedazos al rostro del empedernido opresor.

JUVENTUD AZAROSA

En plena infancia se encontraba Adolfo del Castillo y Sánchez, cuando, secundando el autor de sus días el movimiento libertador iniciado por Carlos Manuel de Céspedes el 10 de Octubre de 1868, supo ya lo que era la vida en los Campos de Cuba Libre. La desgracia pronto se cebó en las personas, como antes en los bienes, de sus progenitores, y la desaparición de su padre y de su madre, sucesivamente, le dejó sumido en triste orfandad. Acogido a la amorosa protección de sus tíos Doña Manuela Sánchez y Cañizares y el presbítero Adolfo del Castillo y Cancio, pudo sobrevivir y lograr en su juventud cultura digna de su talento y de su carácter. Trájole el Padre Castillo a Guanabacoa, en 1878, y en las Escuelas Pías tuvo ingreso, para cursar en ellas las asignaturas del bachillerato. Graduado en la segunda enseñanza, eligió y comenzó a estudiar en la Universidad de la Habana la carrera de medicina, la que, al cabo, por exigencias y vicisitudes extrañas a sus propósitos, no pudo concluir.

EL APOSTOLADO DE LA ENSEÑANZA

En el apostolado de la enseñanza, al que se consagró con verdadero amor, obtuvo Castillo grandes triunfos espirituales. Su vocación, si no le deparaba cuantiosas entradas, ofreciale, en cambio, la oportunidad de experimentar legítimas, hondas satisfacciones. En el ejercicio del magisterio, buscando campo propio al mismo, se estableció en 1892 en San Antonio de las Vegas, donde, como ha dicho con acierto su biógrafo Gerardo Castellanos, estuvo consagrado a formar hombres de corazón, para después tocar la llamada insurrecta, levantando y coronando su obra dedicada y patriótica hasta el momento crítico en que se despidió de sus discípulos, dobló el libro educador, abrazó en silencio a los suyos y fué a ofrecer su pecho a la causa libertadora.



Uno de los últimos retratos del General CASTILLO, de cuya muerte gloriosa se cumplen treinta años en este mes.

LA LUCHA REDENTORA

Hombre de los talentos, del carácter—un gran carácter—y de los sentimientos generosos y firmes de Adolfo del Castillo y Sánchez, presto al sacrificio noble y útil, tenía que conquistar, como conquistó, en breve espacio de tiempo, a puro empeño propio, los más altos timbres de honor y gloria en las filas del Ejército Libertador. Desde los días iniciales de Enero de 1896, en que se incorporó, al frente de un grupo de valientes y decididos, a las fuerzas del coronel Antonio Núñez, hasta la hora fatídica en que, víctima de su temerario arrojo y de la furia de un enemigo encarnizado, cayó para siempre, supo recorrer brillantísima escala de servicios. En menos de dos años se vió promovido hasta el empleo de Brigadier, próximo a ser exaltado a

General de División. Siendo su campo de acción la provincia de la Habana, en los sectores de mayor y más continuo peligro para las armas cubanas, su brazo de guerrero denodado alquirió justa y singular fama. Nadie le aventajó en denuedo. Nadie le superó su tenacidad. En el orden de las ideas, en el concepto del deber que cumplía, su pensamiento no pudo resultar más elevado, con clara visión del papel que en la vida internacional debía Cuba desempeñar, llegando a conclusión tan magnífica como la de que Cuba sería libre por sólo el esfuerzo de sus hijos.

EL HEROE

El eximio libertador Adolfo del Castillo perdió la vida en plena Cuba Libre, en la Chorrera del Calvario, en las inmediaciones de la carretera de la Habana a Managua. Batiéndose casi solo contra numeroso contingente español, en encuentro no menos desigual que temerario, cayó el héroe. El adversario, ebrio de encono, convirtiendo los mortales despojos del vencido en ludibrio de misérrima venganza, exaltó aun más la gloria del patriota. La Habana vió pasar por sus calles, en horas desgraciadas, el cadáver mutilado del paladín valeroso, sin otro amor por acompañamiento que el de Sixto López Miranda, noble, silencioso amigo del alma. La posteridad en el advenimiento de los ideales que, con el acero de su palabra y de su machete, había defendido Castillo, ha honrado su memoria levantando en la Chorrera del Calvario, cerca de la carretera de la Habana a Managua, monumento severo, altar cívico ante el que, anualmente, en el aniversario de la muerte del caudillo, acude a rendir homenaje de veneración a las virtudes de quien sucumbió con el pensamiento fijo en que Cuba debía ser y sería libre por sólo el esfuerzo de sus hijos.



RECUERDO DE MÉXICO

POSE DE ROSE ROLANDO
FOTO DE WESTON
ENVIADO POR MIGUEL
COVARRUBIAS A SOCIAL
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Los boys santiagueros que "sorprendieron a la catedral"; los cármenes del Náutico de Santiago, que hicieron brillante papel en nuestras justas acuáticas de remo, frente al litoral. ¡Cómo regresó Agustín Lobo a Oriente! ¡No cabía en el "Pullman"!



DEPORTES



Copa nipona pelota, que rompe con la monotonía de las copas que pueblan nuestras vitrinas de clubes. Esta es regalo de Emperador Hirohito a los universitarios que juegan base ball en su bello y remoto país. Este año ganó la Universidad de Waseda, que visitará pronto al varón de la Chicago University

"Greenwich Kelly", el motor de George Townend, que ganó la Copa de Oro en Greenwich, (Conn.) ¿Cuándo viene por aquí esta "locura", Rafael Ponso?

(Fotos Kiko y Underwood and Underwood)



Así dirijo yo—parece decirnos Don JORGE V., desde su "Britannia", en aguas de Cooey.

ADELITA

Una nueva fotografía de la admirable recitadora mexicana, que el doctor



FORMOSO

Atí presentó a un grupo de cubanos en México, el pasado año. (Fot. Quiénes)

B I O C Ó S M I C A

Por FED. HENRIQUEZ Y CARUAJAL

A Luisa Ozema.

Alta la noche. La Luna
hunde su disco en la sombra;
flota en el aire la bruma;
tiembla la brisa en la fronda...

Alta la noche. Las doce.
Hora de amor i misterio!
Busco la clave i la esconde
el infinito a mi anhelo...

Luce sus lirios el cielo,
como una lluvia de oro;
i se ha dormido el silencio
sobre el abismo sonoro.

Huve el cometa. Su cauda
—raudo volumen de un río—
dórala el Sol; i en parábola
traza su ignoto camino.

Nada revela que haya
germen de vida en su seno;
mas en la oruga, sin alas,
duerme el impulso del vuelo.

Júpiter, Marte, Saturno...
—islas de un mar sin orillas—
fueron, y son para el vulgo,
cuerpos sin alma o sin vida.

Isla flotante cual ellás,
sola cual ellás i opaca,
campo de vida es la Tierra,
hija del Sol que la baña.

En cada móvil planeta
canta el amor cada día.
No es esta mínima Tierra
único hogar de la vida.

Fuera un error atribuirle
galas tan sólo a la una.
(Flora sus cármenes viste;
Febo sus glorias alumbrá!

Libre es el vuelo del alma...
Rotas las alas, aun cruza
por los jardines de Urania,
donde los astros fulguran.

Próvida mano el vacío
colma de luz. En la esfera,
tras de la Cruz i de Sirio,
brillan miríadas de estrellas.

Prisma de claros cristales.
Iris ofrece a los soles,
i en mil sistemas solares
quiebra la luz en colores.

Surge el prodigo. La Vía
Láctea, heraldo del cielo,
narra la gloria divina
con sus clarines de fuego.

Todo es viable en el Cosmos;
todo en el éter se anima;
todo es fecundo; i en todo
vibra el amor con la vida!

Santo Domingo, 1925.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DE ALBERTO GUILLÉN

CUENTOS BLANCOS I NEGROS

A Mastaguer.

LOS MUERTOS

Olor de agua bendita. El pobre Cristo con los brazos inútilmente abiertos i sangrantes. La pobre María de morado i negro con el corazón de plata en siete espadas. El Santo Señor Cura con los ojos de raposa. Brota de algunos labios la oración de los difuntos. Ni un aleteo. El hízopo hace cruces. Una mujer, una sola mujer desesperada.

—Dios mío, me quedo sola en el mundo, me quedo sola en el mundo.

I lágrimas, lágrimas que nada consuelan.

I señor de chistera, de ojos opacos y vestido negro sale de la estancia con estas palabras entre las manos sarmentosas: su oración al diablo.

No se queda sola en el mundo. Se queda con su muerto. No se lo quitarán aunque le echen tierra encima. Llevará su muerto en el hombro como la Dolorosa el corazón de plata agujereado. Será carga para ella. Lo verá en los espejos insomnes. Lo verá en los vestidos colgados. Vivirá para ella mientras viva. Inútilmente le encerrarán bajo tierra. El muerto vendrá siempre a importunarla. I el muerto no se quedará tampoco solo. Sus pensamientos irán a despertarlo. Sus recuerdos le harán velar todos los días i las oraciones de su boca le tocarán en los hombros i no le dejarán dormir.

CUENTO

—Mamá, he traído flores. Mira qué lindas, dijo Caperucita. El cielo estaba qué bonito i habían muchas mariposas. Traigo para la virgen estas margaritas de oro i para el Corazón de Jesús este nardo silvestre. Mira estos hotones de oro son para tí i estos no me olvides.

I la madre adusta volteó el rostro en cólera i rezongas:

—Flores! Siempre la misma. To-

(Continúa en la pág. 92.)

PALABRAS ACERCA DE GUILLÉN

Por ENRIQUE D.
TOUAR y R.

Cosa rara es en estos tiempos el espontáneo elogio de un colega de la pluma. Lo general es hacer colección de guijarros para romper el tejado del vecino, y reunirse unos cuantos cofrades a fin de emprender una cacería de todos los defectos que pueden sorprenderse en la obra del camarada que triunfa. Por lo mismo que es raro elogiar, quiero dejar constancia de que Alberto Guillén: no es banquero, ni ministro, ni jefe de alguna institución de bombos mutuos. Lo elogio, pues, porque sí, y no porque me alargue un chequete aceptable por la cuantía, ni por el empleo de rango que, como ministro, pudiese ofrecerme, ni por haberlos juramentado diciéndonos "hoy por tí, mamá (por mí)". Lo elogio, porque Guillén es un muchacho que vale...

Personalmente no le conocía cuando me remitió su primer libro, el libro provincial, impreso en Arequipa, en la tierra de Polar, de Melgar, de Mostajo, de Valcárcel... *Prometeo* me llegó una noche. Llegó a mis manos, allende los Andes, sobre lomos de jadeante mula que soportara granizo, lluvia ininterrumpida y el golpe seco, reiterado e impidiado del postillón serrano. Con el libro, Guillén me mandó una carta. La carta era el reverso del libro. Este no pareció orgulloso, egolátrico, fuerte; la carta la encontré llena de caracteres amplios, denotadores de cordial franqueza. Creí y sigo creyendo que *Prometeo* es un volumen perdurable, viril, digno de cuantas losas suscitara, y un indispensable documento para hacer el estudio del gran poeta. No tome en consideración cierta pose recargadísima que asoma en muchas de las 130 páginas de *Prometeo*, y fui anotando, al margen, cuanto me gustó. Guillén anuncióme su próximo viaje a la península para sentarse en el cenáculo que preside Gómez de la Serna en Madrid, y me prometió "para muy pronto" su segundo volumen *Deucalión*, que se imprimía en Lima.

Cuatro años más tarde Guillén me fué presentado. Luis Churión, secretario de la Embajada que Vene-

(Continúa en la pág. 93.)

PENSAMIENTOS

A Emilio Roig de Leuchsewing.

Sí quieras humillar al que te hizo daño, no tienes más que perdonarlo.

Sí no lo perdonas el otro creerá que mereces su rencor.

El deseo, es impotencia?

Desearíamos lo que está al alcance de la mano?

Tu yo es el último resultado

De qué?

De tantas vidas, de tantas muertes, de tantas máscaras!

Te hicieron de estiércol.

Pero el estiércol es también carne de estrella.

Es de tierra que hace la carne de tus hijos.

Pero su alma será su propia gloria.

Tan fácil le es abrir admirativamente la boca a un babieca, como despreciar lo que nunca ha de comprender!!

Aunque no sea mas que un dedo el que señala todos sienten deseo de seguir el camino.

I la torre es un dedo que señala.

I la nube es un dedo que señala.

I el ala es un dedo que señala.

La vida no hace mas que animar un poco de barro que pronto se destruía.

Pero I alma es el perfume en la redoma rota.

Nunca el orgullo se mostró más bello como en los sonrientes labios de Petronio.

Aun sonríe de todos los Neronio DOCUMENTAL

(Continúa en la pág. 92.)



LA
LAVANDERA

UN HILITO DE SANGRE

Caminaba, tranquilo y dichoso, el Perrito,
Por la calle.
Y, un malvado chofer
Abalanzó su carro hasta matarlo.
La bestia humana siguió su camino,
Sonriendo cínicamente.
Y, el cuerpecito quedó temblando.
En el embaldosado.
Sin una queja,
Sin un grito.
Sólo un hilito de sangre.

EL NUEVO EVANGELIO

Es más humano. Está más cerca de todos.
Es de lucha. Es de esperanzas.
Muchos hombres le odian,
Pero otros lo están viviendo.
No ofrece recompensas.
Sólo una gran paz.
Y, que todos vivan felices,
Y tranquilos, bajo el SOL.

JORGE JUAN CRESPO, POETA Y DIBUJANTE



POEMAS SENCILLOS

EL OBRERO PALIDO

Desde la ventanilla del tranvía lo vi.
Caminaba lentamente,
Entre el tráfico.
Era alto, delgado,
Y sus ojos: tristes,
Con una tristeza incurable.
El sol; las conversaciones de los transeuntes;
El ruido de los klaxons;
Las voces de los vendedores;
Todo era frío y sordo,
Ante su pena oculta.
Pocos vieron
Al obrero pálido.

EN EL PASEO

Tú, que vas en ese Buick,
Y sonríes, con la boca pintada,
Con desdén de barriga repleta:
Eres peor, cien mil veces,
Que la obrerita trigueña
Que se ha quitado los zapatos,
Al borde del paseo,
Porque le molestan.
Porque son lo ARTIFICIAL.

Se acaricia el pie breve,
Por encima de la media.
Y, el obrero, limpio y enamorado,
Hace un biombo con su cuerpo,
Para que no vean ese gesto,
De su amiguita pudorosa,
Tan natural, tan sencilla,
Contra los ZAPATOS.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



JOSE JUAN TABLADA, el brillante cronista mexicano con su esposa, la bella cubana NENA CABRERA, con los trajes típicos mexicanos con que aparecieron en la fiesta celebrada recientemente en el Cosmopolitan Club, de Nueva York. A la izquierda se ve el paneau decorado por Covarrubias, representando una tehuana, y a la derecha, una familia mexicana, por Matias Santoyo. Los otros paneaux que se exhibieron en esa fiesta fueron decorados por Luis Hidalgo, Palomino, Bac, Peña, Tamayo y Adolfo Best Maugard.
(Foto Godknecht)

El dolor de las rosas

Estas rosas demandaban
besos al céfiro alado;
llegó el céfiro al jardín
cuando las habían cortado.

Con avidez esperaron
los besos del sol dorado;
el sol alumbró el jardín
cuando las habían cortado.

Con llamadas de perfume
llamaron al esperado;
el esperado llegó
cuando las habían cortado.

Soy semejante a estas rosas,
a las cuales lo esperado
les llegó tardíamente,
cuando las habían cortado.

Sangre

Este zumo rojo que mi pecho baña
¿es sangre de rosas, es sangre de llagas?
¿o son los rubíes que adornan mi pecho
que se han diluido después de tu beso?

POR
ANDREA
GRANÉ

De llagas, de rosas, de piedras hermejas,
la sangre que corre es vida que tiembla...
I yo que llevaba las manos cruzadas,
i el labio sellado guardando silencio...

La Vida, la Muerte, ¿cuál es la más fuerte?
Iguales misterios para nuestras almas.
Mas, el zumo rojo que baña mi pecho,
es sangre que corre, es vida que tiembla.

IPD
INTERIOR
MENTAL

El arte de Eugenio Hermoso



Desnudo.



Desnudo.

La Juana, la Ruja y sus amigas.



(Fotos Godkowsky)

Nuestro corresponsal literario y artístico en España, Alfonso Hernández Calá, nos proporciona la oportunidad de ofrecer en esta página varios de los últimos y más valiosos lienzos de Eugenio Hermoso, uno de los pintores españoles contemporáneos de más robusta reputación y personalidad.

Un romancillo y cuatro poemas

Por JOSE A. BALSEIRO

LOS DOMINGOS

Los domingos eran
nuestros días buenos;
tocábamos piano,
leímos versos,
reímos mucho,
nos dábamos besos.
Tú me despeinabas
con tus claros dedos,
yo, fingía enojos
y fruncía el ceño;
tú me contentabas
con amable acento
dándome las mieles
de tus labios frescos...

Los domingos eran
nuestros días buenos...

La ciudad dormía
con su viejo sueño
de ilusiones muertas
y saudosos tedios;
mas nosotros, nunca
nos llenamos dellos,
porque al lado tuvo
la tierra es el cielo...

Los domingos eran
nuestros días buenos...

Como si gozaran
de vernos risueños,
los muebles tenían
crujidos contentos;
e igual que una madre
—los brazos abiertos—
acogían todos
los amores nuestros...

Los domingos eran
nuestros días buenos...

CANCION DE CUNA

Anoche fui otra vez niño;
la nave—vai-vén de cuna—
sobre las olas se balanceaba.
El agua
cantó en mi oído.
Pensé en mi madre...
quedé dormido...
dormí tranquilo...



PROGRAMA

Mujer: como mi biblioteca has de ser
a la hora del trabajo;
como mi biblioteca, que atesora en silencio
la voz de los siglos
y la emoción del Tiempo.

Pero, a la del reposo,
sé—como mi piano,—
incessante canto.

Y sé más: risa, como el surtidor;
claridad, como la lluvia bajo el sol,
y levedad como el pájaro
—que es horizonte, vuelo, esperanza,
tierra y canción...

PAZ

Pájaro, no calles;
te ha entregado su voz la montaña;
derrámala en la ciudad
para
purificarla.

Y vuélvete en seguida
por nueva carga.

Tu misión es sagrada;
aromar la ciudad
de fraterno fervor;
hacerla sana
trayendo, día a día, en tu canción
y en tu vuelo y en tus alas
los ecos del Sermón de la Montaña.

(La ciudad es la guerra.
Tú eres la paz:
abre tus alas blancas, tus alas buenas,
santa bandera
de cordialidad.)

COLOR

¿No dicen todos
que es azul el cielo?...
Lo miro en tus ojos,
y lo veo negro.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Gran Mundo

*La Sra. de González
de Mendoza*

(née Cristina Kindelán y de la Torre)

Esta bella dama oriental, tiene residencia en la Habana y en el "Central Cunagua", donde su esposo, Don Antonio González de Mendoza y Pedrosos, desempeña el cargo de administrador del colosal ingenio. Es hermana de la Sra. Babi Kindelán de Maciá, cuñada de la Sra. Micaela G. Mendoza de Pedrosos y prima del General Kindelán, jefe supremo del ejército de aviación español.

(Foto SOCIAL, por Rembrandt)



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



SRA. MAGGIE ORR
DE AROSTEGUI
La esposa del Dr. Gon-
zalo Aróstegui y Gon-
zález de Mendoza, e
hija del inolvidable ca-
ballero inglés Don Ro-
berto Orr.



(Fotos de Rembrandt)



SRA. ELISA G. MENOCAL
DE MEDEROS
con su gentil heredero, el hi-
ja del Magistrado Juan M.
Menocal y Fernández de
Castro, ex-Secretario de
Justicia.



SRA. CARLOTA DE ZALDO DE
GONZALEZ DE MENDOZA
La esposa del Dr. Fernando G. Men-
doza y Freyre de Andrade, e hija del
Sr. Ernesto de Zaldo Buermann.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

IN MEMORIAM



LA VIUDA DE JULIO SANGUILY
Ha muerto en su retiro del Cerro, la Sra. Mailde Echarte de Sanguily, viuda del Caballero Bayardo de nuestras luchas libertarias, aquél inolvidable General Julio Sanguily. La finada era hermana de las Sras. Echarte de Díaz y Echarte de Farré. (Foto Handel)



LA SRA. CRISTINA GÓMEZ VIVANCO DE LA SOTA
La joven dama cubana, hija de Don Alfonso Gómez Medina, que pereció trágicamente el día de sus bodas (en Cádiz, España) junto con su esposo el Capitán José de la Sota.

(Foto Ibero-Photo-Color)



LA MARQUESA DE LA REAL PROCLAMACIÓN
Doña Serafina Montalvo y Chacón, esposa de Don Manuel Antón Recio de Morales y Calvo, madre de los conocidos clubmen Don Pedro Nicolás (Peter) y Don Gonzalo, falleció después de cruel y larga dolencia en palacete de la Avenida de Bélgica. Era hermana de la viuda de Pedroso, de la Viuda de Ortiz y Coffrigny y de Don Francisco Montalvo Chacón. (Foto The Falk Studio)



RAÚL CAY Y DEVILLE
Clubman, deportista, ex-periodista, consejero de la Legación China, veterano, socio del Union Club y del Havana Yacht Club, que acaba de morir en esta ciudad del pués de larga enfermedad. (Foto Napoléon) OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



BODA DE UNA CUBANA EN MADRID

Fotografía ante el altar de la iglesia de los Llanos de la boda de la Sra. SERAFINA ZORRA Y ROMERO, hija de los Marqueses de Prado Ameno, con el Sr. JUAN DE SILVA y GOYENECHE. Aparecen los padrinos, la MARQUESA VIDA, DE PRADO AMENO y el MARQUES DE ZAHARA, (padre del novio). A la derecha el Tie. General Don FCO. M. DE BORBON (tío de la novia) y a la izquierda el General Coronel Jefe de la Escuadra Real (tío del novio) y S. A. R. D. FERNANDO DE BAVIERA.

(Foto Duque)

Sra. ELA DE AGUIAR Y DE LOS REYES, que se unió en matrimonio recientemente al Dr. Eduardo Delgado y Longa.
(Foto Bleu)

LAS NOVIAS DEL MES

(Bouquets del jardín
El Fénix, de Car-
ballo y María)

Sra. CARLOTA BLASCO ESVERELL, que contrajo nupcias con el Sr. Manuel De Coto y Fernández Trecejo, en la Iglesia del Carmelo, (Foto Díaz de Vera)



DE LA BODA MAZORRA SILVA
La novia rodeada de su madre y hermanos: la MARQUESA DE PRADO AMENO, sus hijas PAZ, CAROLA, GLORIA, MARÍA LUISA, CARLOS y la esposa de éste, ROSITA SARDIÑA DE MAZORRA.
PATRIMONIO
DE LA HABANA

(Foto Duque)

DE LA HABANA



Durante la cena "galista" se baileó en la nueva terraza frente al mar.
(Foto Pegudo)



HILDA COLE DE LA MONEDA
Una linda figura que comienza a admirarse en fiestas y paseos.
(Foto Merayo)



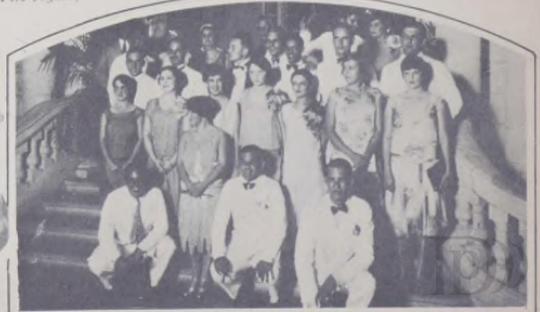
En la Embajada de México reunió Don Carlos Trejo y Lerdo de Tejada a un grupo chic, para despedirse. Va a su idoliatrada Tenoxtitlán, de donde faltó hace años, y de donde volverá en breve.

(Foto Pegudo)



MARIA TERESA DE LA RIONDA Y PEREZ CHAUMONT

Una bella promesa para la alta sociedad habanera. Es hija de Don Juán de la Rionda y de la Torriente y ahijada de la Sra. Mina Pérez Chaumont de Truffin.
(Foto Bles)



Un recuerdo de la famosa cena en el H. Y. C. es este grupo donde aparecen girls and boys conocidos y de donde saldrá algún día para solaz del veterano Don Enrique Fontanills (que Dios y Perú guarden!).

(Foto Pegudo)

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Máximo Gómez y Federico Amiel

Por J. DE LA LUZ LEÓN

WISTA en perspectiva, la historia literaria es una serie infinita de coincidencias, de repeticiones y analogías. En un autor de cierta envergadura, cuya labor sea algo copiosa, están ya esbozados, insinuados, (cuando no ampliamente expuestos) los mismos temas que polarizaron la atención y constituyeron el desarrollo de las dos generaciones inmediatas de escritores: la precedente a la suya y la que vino después. Si la originalidad artística radica en los asuntos, el solomónico *nil novi*, sería desolador y, a la postre, anulador. Habría bastado a paralizar en su gesto inicial millares de plumas que comunicaron emoción y sabor de cosa inexplorada a ideas carcomidas, mancosas a través de las centurias por incontables falanges de escritores honestos, probos, que de buena fe suponían ser los primeros en desflorarlas. La escasez de lecturas—por consiguiente la ingenuidad—es con frecuencia la mejor fuerza creativa y la única fuente inspiradora de ciertos autores, llamados novedosos. Pero—se objetará—no existe el sello personal, la *manera de cada uno*, dirigido en cada

ver, distintas en cada artista, aunque el motivo sea siempre el mismo? Evidentemente. Hay ocasiones, sin embargo, en que dos hombres de épocas, de actividades y de hemisferios antípodas, descubren las mismas facetas de un asunto, acarician, sin percatarse de ello, los mismos contornos de un paisaje moral y vibran ante él con idénticas resonancias interiores. De uno de estos casos curiosos quiero hablaros.

J'acquiers l'ameur plateau, je m'en suis fait une
mallette en cuir. Celle que vous, M. le Dr. Gouin, me
avez offerte n'est pas assez grande. Je vous en
mercie. Je vous envoie une autre plus grande
qui me convient parfaitement. Je vous envoie
aussi une autre plus grande que je vous envoi-
rai plus tard. Je vous envoie une autre plus grande
que je vous envoi-
rai plus tard.

Facsimil de una página manuscrita del célebre Diario Íntimo de Amiel, del 14 de Noviembre de 1860 y que ha sido traducida por primera vez en el libro Amiel o la Incapacidad de Amar, por José de la Luz León, que acaba de publicarse con grandes elogios de la crítica hispanoamericana y entusiasta acogida del público.

... dor de la mujer. Y para que la coincidencia resultase más original, ocurre que la persona inspiradora de esos escritos fué, en ambos, una ahi-jada.

Intencionalmente he escrito la palabra ~~plagio~~ ^{intención} la de *plagio* que, muy probablemente, era la que floraba a los labios piadosos del lector. La página del escritor gine
(Continúa en la página 66)

OFICINA DEL HISTÓRICO
(Continúa en la pág. 66)



MUCHO WHISKY
Y POCA SODA

Dibujo del gran humorista
inglés Belcher
PATRIMONIO
DOCUMETAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

VERSONS DE LUISA LUISI

LA VICTORIA DE SAMOTRACIA

Oh! ¡Victoria, Victoria, mármol divino,
Como yo condenada a la inmovilidad;
Con toda el alma puesta en las alas abiertas,
Mutilada en el ímpetu supremo de volar!...

¡Ansia de movimiento! ¡Anhelo de elevarse,
De correr, de abrir en vuelo magistral!...
Deseo doloroso a fuerza de imposible
De andar... de andar... de andar...

¡Oh, Victoria, Victoria de Samotracia,
Imagen de mi vida, toda inmovilidad;
En el mármol divino, hecho cárcel del vuelo
Ansia desesperada, enorme, de volar!...

FRIO

El frío agudo y fino me penetra los huesos;
Y en mí clava sus largos agujones de hielo:
Me he puesto en las espaldas un abrigo de pieles
Y he encendido la lumbre en el dormido hogar.

Tengo frío... Mi cuerpo se estremece y se crispá.
He arrojado a la lumbre otro enorme tizón.
¡Ah! me hielan el alma la soledad y el frío:
¡Arrojaré a las llamas mi propio corazón!...

TENTACION

Ah!, la terrible tentación del sueño,
Cuando el alma, vencida, se resiste a seguir;
Y se olvidan deberes, y esperanzas y anhelos,
Frente al único anhelo de dormir y dormir!...

SED

La sed me devoraba; una sed tan ardiente,
Que por todos los poros absorbera humedad.
Mi cuerpo era un desierto de arena tan candente
Que a empapar no bastara toda el agua del mar.

Y puse mi garganta como cauce de un río...
Y sobre ella pasó cantando, la corriente...
Toda verde en su fresco y alegre murmulio,
El agua acariciaba mi sequedad doliente.

Y bebí... bebí toda la linfa cristalina...
Y goteaba diamantes, de la cabeza al pie.
¡Ay! no bastó a mis ansias la fuente cantarina;
¡Yo misma he de ser agua para apagar mi sed!...

MIS VERSOS

Los quiero calientes de sangre,
como un ardiente rubí;
con toda la sed y toda el hambre
del humano vivir.

Y que adquieran por el anhelo
de una suprema idealidad,
una mística fragancia
de espiritualidad.

Los quiero ardientes de congoja,
amplios de vitalidad,
en los que se abra la rosa roja
de la realidad.

Pero claros y transparentes
por una ternura sutil;
a veces tristes y a veces sonrientes,
cambian como el mes de abril.

Primeras brumas y primeros fríos
bajo un cielo de otoño sereno.
Corran aguas puras de ríos
sobre un fondo de piedras lleno.

Los quiero dulces y tranquilos,
pero llenos de tempestad.
¡Contradicciones de mil estilos
en una estrofa toda verdad!...

BRASA OSCURA

Yo llevaré más alto que mi propio destino,
la llama que en mis manos palideció de amor...
Como un enorme cirio que alimentan cien vidas,
mi vida se consume en extraño fulgor.

No le prestan sus rejas, pasionales destellos
los amores carnales que no supo inspirar:
porque su planta acaso demasiado ligera
como ala siempre en vuelo, no se pudo posar.

Ni le dieron sus blancos, espirituales goces
los éxtasis de amante a los pies de Jesús;
es una brasa oscura que en el fondo encendida
me va quemando entera sin florecer en luz.

La llevaré más alto que mi propio destino
sobre la llaga viva de mi pecho de amor;
y bajo la ceniza de mi carne vencida,
cuando se haya quemado hasta su última fibra,
más allá de la Muerte, más allá de la Vida,
irradiará su oscuro y viviente calor. **PATRIMONIO DOCUMENTAL**

GRÁFICAS AMERICANAS

J. OGDEN ARMOUR

El chicoense multimillonario, que ha muerto en Europa, cuando gozaba de su más alto viaje de placer por aquellas tierras. Era presidente de la Armour and Co., y director del National City Bank, de la Armour Grain y de la Northwestern Insurance.

(Foto cortesía de Town and Country)



La última foto de GLORIA MORGAN, la ex-esposa de Reginald Vanderbilt, que piensa volver a escuchar la famosa epístola de San Pablo.



LEONOR PAINTER, la moderna "Jenny Lind", contesta miles de cartas de admiradores, entre actos y con "dictáfono". ¡Olé con la modernidad!



DESDE YUCATÁN

He aquí un grupo interesante de rotarios meridianos, visitando Chichen-Itzá, invitados por Mr. S. G. Morley, del Instituto Carnegie.



(Foto Underwood and Underwood)



La Sra. ROSA SALINAS DE LA BARRA, hija del ex-Presidente de Bolivia, y esposa del Encargado de Negocios en Washington.

Una foto tres instantes del Presidente de Chile, Coronel CARLOS IBÁÑEZ,



La Sra. HOLGER, esposa del Teniente Manuel Holger, el nuevo agregado naval de Chile en Washington.

con sus hijos
ROSA y CARLITOS.
(Cortesía de "Chile".)

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LOS HOMBRES PROVIDENCIALES

Por ROIG DE LEUCHSENRING

A Don Fed. Henríquez y Carvajal.

No son nuevos en Europa y América los *hombres providenciales*. Apenas terminado con la Revolución Francesa el reinado de los monarcas absolutos—gloriosos antecesores de los *hombres providenciales*—e independizados los pueblos de América, fueron surgiendo, tanto en el Viejo como en el Nuevo Mundo—más en éste que en aquél—caudillos que con la falsa o real aureola del héroe o del estadista, por un golpe de audacia y aprovechando momentos difíciles de sus pueblos, se erigieron en “el salvador de la patria”, “el hombre indispensable”, y, apoderándose del poder, o permaneciendo en él por la violencia y el fraude y la debilidad, la cobardía, la inconsciencia o el sometimiento del pueblo, se perpetuaron después en el gobierno por tiempo indefinido, bajo la forma de tiranos o dictadores, convertidos ya en el *gendarme necesario*, en el *hombre providencial* de sus respectivos países.

No son nuevos en Europa y América los *hombres providenciales*. Francia y España, entre otras naciones europeas, los han padecido. Todas las Repúblicas de la América latín

ta han sufrido desde sus primeros años de vida independiente; y a muchas de ellas les han costado sangre, ruina, desolación, eclipse total de vida civilizada, de libertad y de derecho, retroceso a los tiempos bárbaros.

No son nuevos en Europa y América los *hombres providenciales*; pero es en estos tiempos, después

de la Gran Guerra, que han adquirido singular y curiosísimo predominio, multiplicándose en ambos continentes el número de individuos de este tipo, y encontrando defensores y panegíristas entre escritores pobres de espíritu con alma de lacayos y la conciencia a la espalda, que por satisfacer su *modus vivendi*, han entonado los, hecho el panegírico y, hasta pretendido justificar con falsos argumentos jurídicos y sociales, la necesidad de la existencia y la providencialidad de estos nuevos y pintorescos salvadores de sus pueblos, que no son en el fondo más que simples tiranos y dictadores o vulgares macheteros.

¿Cómo han surgido y surgen estos *hombres providenciales*?

Ya por medio de un golpe de estado en momentos de aguda crisis política, o por un cuartelazo o una revolución, o desde el propio poder alcanzado por medios constitucionales, perpetuándose en él por la reelección o cualquiera otra forma de continuismo.

Antes, le ha sido preparado el terreno por alguna situación económica en *barcarrota*, por la desatomización de los partidos políticos, por las protestas llevadas a vías de hecho de los campesinos y obreros contra el capitalismo que los ahogaba y explotaba, por las insatisfechas ambiciones de políticos o militares, por las luchas de clases...

Entonces, ante el fracaso de partidos, gobiernos y parlamentos, algunos escritores faltos de visión histórica o intelectualmente afeminados, empiezan a clamar por *un hombre*, como en la selva la hembra brama en la época de celo por un macho; por *un hombre fuerte* que empufie las riendas del gobierno y con mano de acero imponga al país el orden, la autoridad y la paz y prosperidad materiales.

Pronto hallan eco estos cantos de sirena, en el pobre pueblo analfabeto, cansado de tanta miseria y tanta explotación. Y los conservadores y tímidos burgueses o modestos rentistas, comerciantes o industriales, sobre todo si son extranjeros, que sólo ansian “que los dejen trabajar y vivir cómodamente”, se convierten en los más calurosos propagandistas del *hombre fuerte*. Los capitalistas—banqueros, grandes industriales y negociantes—que ven en perspectiva un buen aliado y socio para la expansión de sus negocios, se aprestan a reconocer, ayudar y sostener al *hombre fuerte* que surja.

Y el *hombre fuerte*, el *hombre necesario*, el *hombre providencial* aparece. ¿Cómo le será revelada al pueblo la llegada del moderno Mesías, a falta hoy de las profecías bíblicas o de la estrella que antaño guió a los Reyes Magos? Siempre por actos de violencia, por atropellos a la constitución o a las leyes, por energicas declaraciones o *resoluciones* antidiemocráticas y antirepublicanas, por una revolución o un golpe de Estado — las previsiones más seguras—por fusilamientos, ejecuciones, [aplicaciones] de la ley de fuga, ejecución (Continúa en la pág. 94)



DEL MOMENTO



El gran filósofo e inventor MARCONI, el mago de la telegrafía sin hilos, con su prometida la Condesa MARÍA CRISTINA BEZZI SVALI, de la más alta aristocracia italiana, cuyas bodas se celebraron festivamente, no hace mucho, en Roma. El insigne hombre de ciencias, italiano, que no ha tenido inconveniente en rendirse ahora a una aristocrática de su patria, había rechazado antes el título de Duke Je Caltano que le ofreció el Rey y otras distinciones oficiales, prefiriendo llamarla solamente Marconi, y, 'Le sobre razones'.



ZAGLUL PACHA, Presidente de la cámara de Diputados y Jefe del Partido Nacionalista de Egipto, cuya muerte, acaecida recientemente en El Cairo, constituye una pérdida no fácilmente reparable, por las altas dotes de patriotismo y estadista que adornaban al insigne desaparecido y la extraordinaria labor que desde la Gran Guerra venía realizando por la completa independencia de su país.



Mlle. COLETTE DARFEUIL, una de las mujeres que mejor caracterizan hoy el tipo moderno de belleza parisienne, y que puede servir para compararlo con sus hermanas del nuevo continente, que le disputan el centro de la elegancia, el arte y la distinción femeninas del mundo.



Lady LOUISE MOUNT-BATTEN, prima del Rey Jorge, que ha innovado los métodos culinarios de la corte inglesa, utilizando la práctica que adquirió en su actuación durante la huelga última londinense en la que trabajó personalmente en la alimentación de los rom-
* * * * *



(Fotos Underwood and
Underwood)



M. RYKOV, el Lenin de hoy, uno de los leaders comunistas del actual gobierno soviético ruso, retratado durante las sesiones del Segundo Congreso Económico, que acaba de celebrarse en el antiguo Palacio Imperial de Moscú.



LEON DAUDET, Jefe del Partido Realista francés, y director del periódico La Acción Francesa, órgano másximo de los Camelots du Roi, que por su rebeldía a las autoridades republicanas de su patria, y su fondísima evasión de la cárcel parisense constituyó, durante varias semanas últimas, la actualidad política y periodística de la Ville Lumière, y así de todo el mundo europeo y hasta americano.



LA JAULA DE CRISTAL

Por

JACQUES IBERT

Sheet music for piano, page 10, featuring four staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics *mf* and *p*. Performance instruction *Soutenu*.
- Staff 2:** Dynamics *pp* and *Léger*.
- Staff 3:** Dynamics *rf*, *pp*, and *f*. Performance instruction *Accentuez*.
- Staff 4:** Dynamics *Doux*, *Cédez un peu*, and *mf*. Performance instruction *En badinant*.

Au Mouvt
Très expressif



Dim. et un peu retenu

Au Mouvt

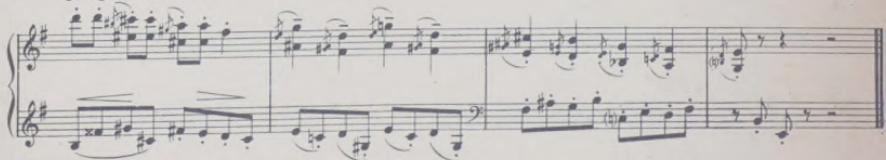
p Le thème en dehors



Plus vite, et en pressant

ppp Gai et léger

jusqu'à la fin




(De las Historias)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

POR LOS ESTUDIOS



CARLOS KNIGHT, el famoso pintor de animales, pintará murales para el "Field Museum", de Chicago, y en éstos estarán representadas casi todas las bestias de la creación, cree hacer la obra en seis años.



DECIO VILLARES, el anciano artista argentino, exhibe su colección de "madonna" en Washington.

(Foto Underwood and Underwood)



Agullo de que "no es tan fiero como lo pintan", se puede trocar en "no es tan fiero cuando lo modelan". Este león, Jossafat, se deja copiar de BERT LEVY, el caricaturista y escultor. El melenuido ex-monarca de las selvas sirvió de modelo en la marca (animada) de las películas Goldwyn, tan popular entre vosotros,

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR

EL GRAN TEATRO DE TACÓN

Por CRISTÓBAL DE LA HABANA



TEATRO DE TACÓN y parte del PASEO DE ISABEL II. Vista tomada desde la Puerta de Moncarrate. Se ven, también, la famosa ACERA DEL LOUVRE limitada por el HOTEL INGLATERRA y LOS HELADOS DE PARÍS, antes de tener los portales.* (Del álbum Isla de Cuba, dibujos y litografías de Mialhe, impreso en la casa Marquier Cía., de Lamparilla 96)

TASTA 1773 no tuvo la Habana edificio especial y fijo consagrado a representaciones teatrales, y éstas se celebraban, ya como se celebró en 1598, la comedia *Los buenos en el cielo y los malos en el suelo*,—el primer espectáculo de esta índole que se dió en la capital,—en alguna barraca, construida al efecto cerca de las fortalezas, ya en salas o barracas sin comodidades para el público ni preparación adecuada para su objeto.

El primer teatro, de mampostería y tablas, se construyó en 1773, durante el mando del Marqués de la Torre, en un lugar llamado el Molinillo, donde termina la calle de Oficios, junto al mar, en la parte donde ya se comenzaba a construir la Alameda de Paula.

Durante el gobierno del Marqués de Someruelos fué derribado ese primitivo teatro, construyéndose en el mismo sitio otro en mejores condiciones, que se llamó teatro Principal, y que fué ampliado y hermoseado en 1846 por el capitán Gral. O'Donnell. El ciclón del 10 de octubre del 46, lo dejó en estado casi de ruinas y en ruinas quedó a pesar de los esfuerzos hechos en diversas ocasiones para restaurarlo hasta que, en 1861, fué subastado con los terrenos anexos.

Al Capitán General

Tacón se debe la iniciativa de la construcción del teatro que había de llevar su nombre, pues en 1834, animó e indujo al ricachío, especulador y hombre de negocios Don Francisco Marty y Torrens, que acababa de llevarse la contrata del edificio y vivero de la Pescadería, para que acometiese la obra de levantar, en sitio céntrico de la ciudad, un gran teatro, necesario entonces, pues no existía más que el Principal, y éste, además de su reducida capacidad, se encontraba en un extremo de la ciudad, muy alejado de los centros urbanos.

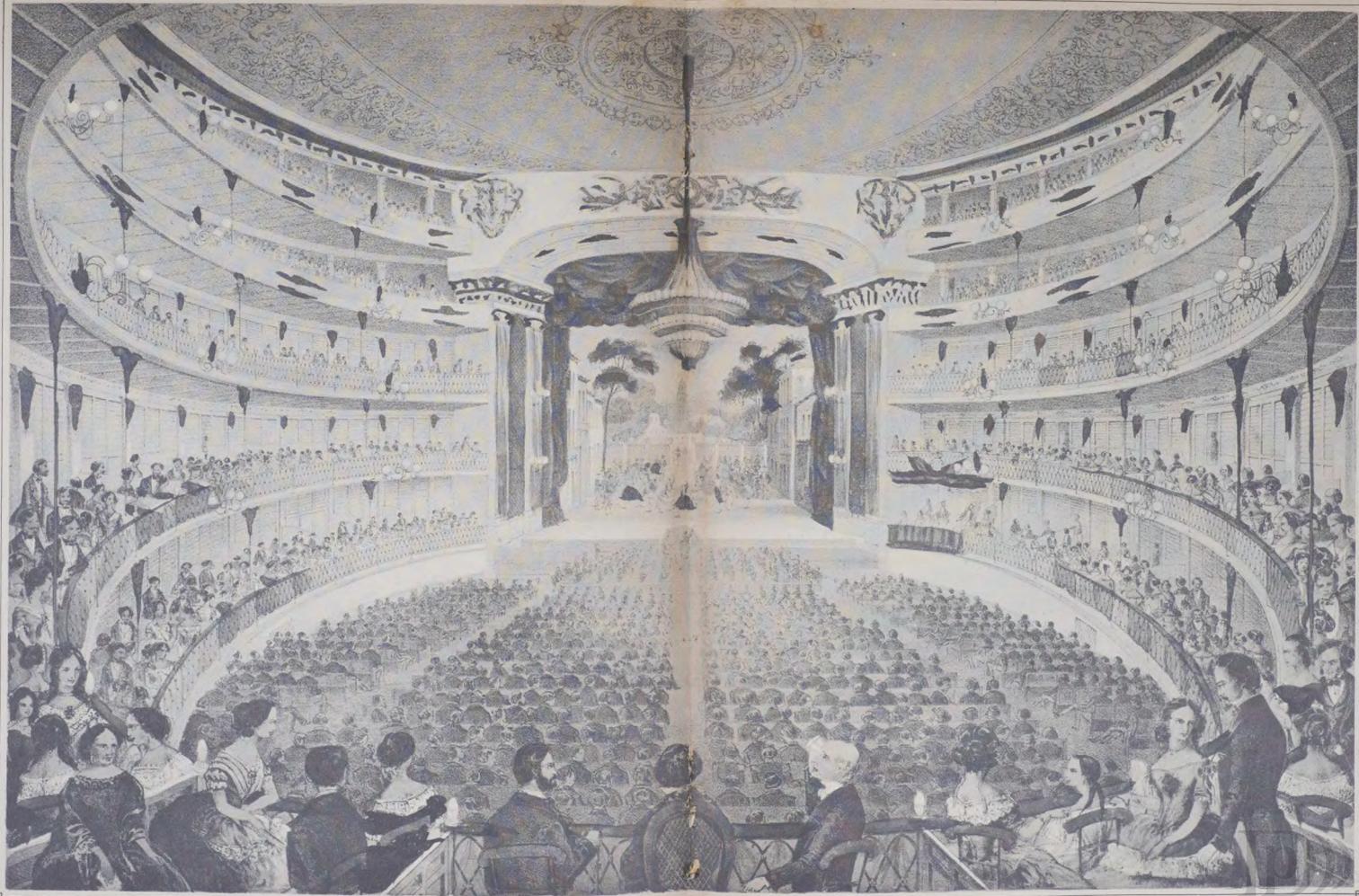
Aceptó Pancho Marty y emprendió la obra con la ayuda en dinero, materiales y peones que le facilitó Taeón, más la garantía de una autorización permanente para celebrar todos los años, seis bailes públicos de máscaras; costándole, a pesar de esos auxilios, 200,000 pesos fuertes.

Se inauguró en él carnaval de 1838, con cinco bailes de máscaras, que estuvieron concurridísimos, al extremo de que un cronista dice que al interior del teatro asistieron más de ocho mil personas y había unos quince mil curiosos en los alrededores.

La primera función tuvo lugar el 15 de abril de ese año con la traducción hecha por Larra, el intraviloso *Figaro*, de la obra *Don Juan de Austria o la probadura*. El edificio, lleno



TEATRO TACÓN (Del álbum Isla de Cuba Pintoresca. Dibujo de Mialhe, impreso en la litografía de la Real Sociedad Parísica.)
(Grabado de la Colección Roig de Leuchevring)



GRAN TEATRO DE TACON, HABANA

Grabado en colores, dibujado y litografiado por Eduardo Laplante, publicado por L. Marquier Laplante, Mercaderes No. 7, Habana, e impreso por S. Martín. (De la colección de Maisaguer)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Una vista del Parque Central, en la que se ven la estatua del Apóstol Martí, el Teatro Nacional y la Acera del Louvre tales como se encuentran en nuestros días.

cumplidamente en comodidad, capacidad, ventilación y condiciones acústicas, los propósitos que al construirlo se persiguieron. El lugar en que se levantó no podía ser más céntrico en aquella época, como lo es hoy también: mirando a la entonces Alameda de Isabel II y a las puertas de Montserrat, en un terreno realengo al norte del que fué Jardín Botánico y después paradero de Villanueva, perteneciente al camino de hierro de la Real Junta de Fomento. Sus dimensiones eran, en lo que se refiere al cuadrilongo que formaba el teatro, 40 varas de anchura por unas 80 de longitud. Lo cubría una simple techumbre en forma de caballette con ventiladores. La entrada la formaba un pórtico con tres arcos al frente y uno en los costados. Contiguo al teatro y por la calle de San José, había un edificio bajo dedicado a talleres y dependencias y oficinas de Pancho Marty, para las decoraciones, maquinaria y carpintería. En cuanto a gusto artístico, no fueron afortunados los constructores del teatro, pues no ostentaba en su interior o exterior adornos, relieves, pinturas esculpturas ni detalle alguno que hubiera podido

hacer del teatro, además de cómodo, bella obra del arte arquitectónico.

Tenía 90 palcos, más los de la Capitanía General y la presidencia, distribuidos en tres pisos, y algunos de los cuales eran de propiedad privada; 22 filas de lunetas, con una capacidad total en localidades para 2,000 concurrentes, pudiéndose dar cabida a una cuarta parte más. El escenario se consideraba tan amplio y bien provisto como los de los mejores teatros europeos. Era famosa la gran araña que pendía del centro del techo sobre la platea.

Pancho Marty vendió el teatro en 1857, a la Compañía Anónima del Liceo de la Habana en 750.000 pesos fuertes, incluyendo terrenos y edificios anexos, siendo entonces embellecido en su interior y reformadas sus localidades.

El teatro de Tacón, dedicado en sus primeros años a obras de verso, ya que el Principal lo estaba casi exclusivamente a la ópera, fué destruido en 1905 para construir en el mismo sitio, el actual palacio del Centro Gallego de la



El viejo Teatro Tacón, convertido en Teatro Nacional, al adquirirlo el Centro Gallego, que fabricó en toda la manzana donde aquel se encontraba, su palacio social, perdiendo en ese cambio el coliseo de Pancho Marty sus admirables condiciones acústicas.

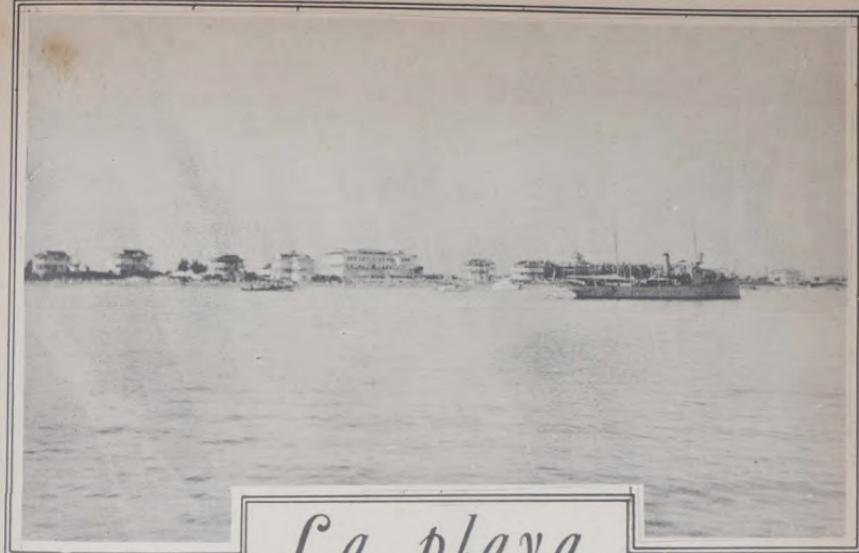


La Sala del Nacional, antiguo Tacón.
(Fotos American Photo Studios)

Habana, con su teatro, al que se le ha dado el mismo nombre de Nacional que se le puso a Tacón al surgir la República. Por aquel viejo coliseo desfilaron los más grandes actores de todos los géneros teatrales; y sus noches de gala eran famosas por el espectáculo maravilloso que ofrecía el conjunto hermosísimo de las damas cubanas, pertenecientes a las mejores familias habaneras, que lujosa y elegantemente ataviadas, aparecían en palcos y lunetas, mostrando ante el asombro y la admiración del extranjero que nos visitaba el encanto irresistible de su incomparable belleza, gracia, distinción y elegancia.

Los más viejos que nosotros y hasta nosotros mismos, recordamos todavía con fruición y nostalgia esas "salidas de la Ópera" del antiguo Tacón, el desfile interminable de las bellezas habaneras que habían asistido a la función y después iban a refrescar a Inglaterra o los Estados Unidos.

ESTADOS UNIDOS
DE LA HABANA



*La playa
azul*



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Dos maravillosas vistas de la linda playa de Varadero, debidas al lente de Leuthold, el fotógrafo-artista cardenense.
Como siempre, este verano fué Varadero el rendez-vous de la gente bien que no pudo salir al extranjero.

*En el
Campa-
mento
de
Columbia*



Las Sras. NOGUEIRA,
MORE, SANGUILY,
SANCHEZ, CARRILLO,
SYLVA, FERRER, AN-
DREU, ARMAS, DEL-
MONTE y ALGARRA,
con su afortunado trainer
el dinámico Capitán CES-
PEDES.

La Sra. CARRILLO DE
ALBORNOZ, la predilec-
ta discípula, por su maes-
tría e intrepidez.



CESPEDES en un salto.

El deporte hípico vuelve gradualmente a ser uno de los favoritos de nuestra gente. El Capitán DE CESPEDES, máximo centauro de nuestro Ejército Nacional, así lo declara y nos presenta aquí, como prueba de ello, estas fotos. Cespedes viaja hoy rumbo a Francia, donde tomará dos cursos en academias militares de aquel país.
(Fotos Pegudo)



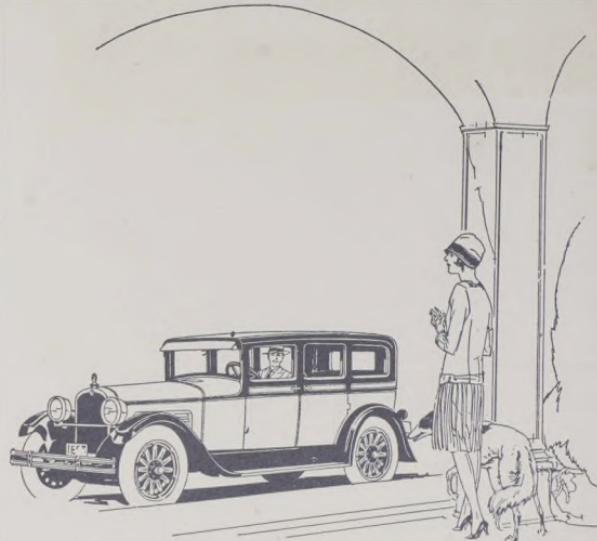
De una en fondo,



PAELMOS
ESTADOUNIDENSES
OFICINA DEL HABANA

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



La Selección de Buen Gusto

Este es un automóvil cuya belleza, guarniciones y funcionamiento lo han colocado en el acto entre los mejores vehículos modernos.

A pesar de su lindo aspecto, es tan resistente al degaste como las rocas al mar.

La introducción de este excelente automóvil fué inevitable. Fué cosa muy lógica que la vastísima experiencia, las enormes facilidades fabriles modernas y el espíritu previsor y progresista de nuestra organización, culminaran con este producto "más que moderno" de la industria.

Hoy día, en todo lugar donde hayan automóviles finos, verá Ud. que existe un entusiasmo creciente por este notable Dodge Brothers de seis cilindros.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA
23 y P
HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

vencida y convencida, iba a renunciar a todo para correr a enclaustrase.

La viuda, en la perspectiva de quedarse a solas con el clérigo, tembló.

—Déjese usted hoy de lecciones—dijo a la monja, fingiendo campechanía, pero en voz casi trémula, suplicante.

* * *

No se presentó antes Blandín en casa de la viuda en espera de que la viuda se acostumbrase a la idea de recibirla, y fuese borrando de la memoria, por manera automática, en la medida de lo posible, el recuerdo de aquel trágico domingo. Más: en espera de que la religiosa preparase el espíritu de Marta, como si ésta fuera a lograr con la presencia de Blandín, el don máximo que los cielos pudieran otorgarle.

El sabría luego imponerse. En un dos por tres, de cabeza en el claustro. ¡Cuánto prestigio le granjearía aquella catequización! Podrá aspirar a un curato en Villavil, quizás a una canonjía, ¡quién sabe qué más! ¡Pueden tanto sus padrinos!

* * *

Mientras discurse naderías u oye a la monja, observa a la viuda. Le parece dama de mucho recato. La encuentra hermosa. “El vestido gris oscuro, cuellerguido, modesto, púdico, no le sienta mal”. Rápido, sigue reflexionando: “Su vestido y su modo no revelan a una viuda alegre, sino a una dama recogida, honesta, ejemplar. Tal vez hayan calumniado más de la cuenta a esta señora”.

La monja lo interroga, él responde y su respuesta no le impide continuar la fulminea inspección. “Guapa lo es, y con las costumbres que le atribuyen, no renunciará sin lucha a la lisonja y el pecado para sumirse en austera vida recoleta”. ¡Pero no importa! Blandín confía en su labia convincente. “Renunciará a todo, aunque le cueste reperchar contrariedades y zafarse de afectos e intereses. Mientras mayor sea la dificultad de la conquista, mayores serán mi triunfo y mi mérito...”

Marta oye sin desplegar los labios, sino para dar paso a frases triviales; a veces, a monosílabos. Está a la expectativa. Aquella nariz torcida de Blandín le infunde invencible antipatía.

Blandín la sabe timorata, mujer sin voluntad. Ahora mismo la está viendo aniquilada. La flaqueza de Marta lo acrece en audacia; en confianza en sí propio. Además, él es un vencedor; máxime entre las señoritas de Orotinta. Las señoritas de Orotinta, en efecto, desde que Blandín arribó allí, lo acogen, lo oyen, lo celebran, lo miman como a un predicador elocuente, pastor que no descuida ni abandona el rebaño. Los hombres parecen menos entusiastas del cura. Para granjearse partido entre los hombres, Blandín aduce su amistad, desde los más tiernos años, con la familia del Presidente de la República. A título de amigo de esa familia, se hizo nombrar miembro de la Comisión que fué a participar al Presidente, tiempo atrás, que el Consejo Municipal de Orotinta lo recomendaba a la opinión pública para que se le religiese, en una comedia de elecciones. Aquel mandarín era, no sólo Presidente, sino Dictador, dueño y señor del país; y no iba a dejar de seguir siéndolo con o sin elecciones, con o sin recomendación del Consejo Municipal de Orotinta.

* * *

—Usted ha debido de ordenarse muy joven—preguntó

la monja para avivar la conversación que Marta dejó decaer.

El curita, a la pregunta de la monja, ha empezado a referir su carrera eclesiástica, sus estudios, sus primeros curatos, su arribo a Orotinta, dos años atrás.

Si el sacerdote observa a la viuda, Marta, a su turno, observa al sacerdote.

¿Qué querrá allí aquel cura? Nada bueno. “Como no sea más que dinero”. ¿Lo conducirá el esperpento de monja para que la ayude en su empresa de catequización? ¿Buscará otra cosa? ¿Qué cosa?

Imposible descubrirlo en aquel envoltorio palabroso ni leírselo al cura en la frente. Lo teme, lo teme. Presente escenas y momentos penosos. “Le daría todo el dinero que me pidiese para que no vuelva más”. Mira inquisidora, sin apartarlo. Nada en él encuentra simpático. Le choca la zalamería de la expresión verbal y visual. Le parece efectado al referir que nació en un pueblecito insignificante de los Andes, como queriendo decir que ha subido mucho y aun subirá más. Afectado al referir que la familia del actual Presidente de la República lo conoce y lo aprecia desde niño; que la hermana mayor de la casi Real Familia lo quiere con flaqueza; que la sociedad moderna está corrompida; que nadie puede arrojar una piedra a nadie; que Orotinta no es de lo peor, y que él partirá, tarde o temprano, a instalarse en Villavil, capital de la República, en donde cuenta con la benevolencia del Presidente y de la hermana del Presidente.

Marta lo oye, los ojos en el curioso.

“¿Qué edad tendrá? De seguro no más de treinta años”. “Es guapo este hombre? No. Tampoco es feo. Sin embargo, esa nariz ladeada...” ¡Cómo le choca aquél defecto! El domingo terrible le pareció, en medio de la turbación, la torcida nariz del cura alfanje que iba a decapitarla. Ahora el cura no triunfa contra ella, sino más bien le sonríe; y francamente... al sonreír, se agracia. La juventud le presenta su relámpago seductor. Pero al fruncir el ceño, trasluce dureza; al hablar de sí, vanidad, egoísmo.

El tipo físico no le cae simpático... Fornido, cuellercorto, sanguíneo, resuelto de movimientos y de palabra, le parece cuando no finge dulzura y amadamamiento, brutal. Si no fuera por la sonrisa. “Sí, la sonrisa lo agracia”. “Es alto: Sentado no lo parece. La nariz tan fea y la cara tan redonda, no le convierten en querubín. Aunque moreno, es rosado. Lo mejorcito son los ojos negros, los labios gordos y el cabello endrino, sedoso, en ondas. No es un espartapájaros; ¡pero qué fisicomía tan vulgar! ¡Si no fuera por la sonrisa y por los ojos!”

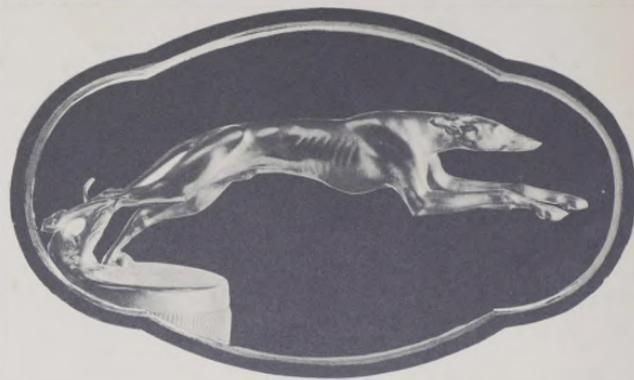
Y mientras el cura refiere sus intimidades, desde la niñez, con la familia del Presidente y las instancias de esta familia poderosa para que se instale en Villavil, Marta le ve las manos gordeuzas, cuidadas como manos de actriz. Las uñas fulgen.

Ya bien detallado, le echa la viuda un vistazo de conjunto, un vistazo de síntesis. Viste sonante loba de seda y zapatos de charol. Pero lo que más llama la atención de la viuda, no es la soltera frufrutante ni el charolado pie, sino un sombrerito muy mono que, al entrar, dejó en el perchero; un sombrerito redondo, de felpa riza, flequida, el an la corta, que no parece teja cural, sino capricho de artista.

Marta se pregunta: “Por qué este cura se vestirá de seda para venir a verme?” Y concluye que no será para insultarla, como en el templo.



LINCOLN



El Galgo, conocido de todos por su ligereza y resistencia; por su gracia y su belleza, ha sido escogido como emblema de los carros LINCOLN. Su cuerpo, plateado, distendido en un derroche de velocidad, adorna el radiador de todo carro LINCOLN. Agil, esbelto, nervioso, el más ligero de todos los ejemplares de su raza, el Galgo simboliza mejor que nada la velocidad y la gracia, la belleza y la resistencia que caracterizan a los automóviles LINCOLN.

LINCOLN MOTOR COMPANY
División de la Ford Motor Company

K L A X O N

Con las 7 velocidades del mundo
corre el auto por el paisaje
en esfuminización.
el abdomen de hierro gorgotea

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóón

en cada vuelta del dinamo pasan
las estaciones los viñedos el sol
cinematograficadózimamente
un cuadro de Poussin un poema blanco
de Fray Luis de León
comprimidos como una pílula de polvos
en un over-all

Monna ha dicho ¡Avanti!
y los pies yanquiándicos aprieta
con furor
en contactos histéricos los patines
de resonancias y reminiscencias
de New-York

Monna ha dicho ¡Morire!
he cojido el volante
y el arco de mi brazo envuelve
feroz
como a un torso de mujer oblicua

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóón

y entonces en el vértigo de los vórtices
en la embriaguez de embragues y palancas
nos salimos del mundo tanjenciales
directos a la desorbitación
el sol hace la rana polifónica
y en su lenguaje de volts
tras cada esquina del silencio grita

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóón

no sé si es mi cachimba o es Saturno
quien calcina su alma multicolor
Monna ha dicho ¿recuerdas?
y mi puño
enfundado en su guante de cielo ha dicho ¡no!

con las 7 velocidades del mundo
con Monna y con mi pipa
yo
echo a andar el turismo de mi verso
enredo la mecánica en mis ruedas
y en cada rima canta así un motor

Monna dice ¡Morire!
más yo la emplazo
hasta el año de gracia
de 2222

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóón

HUMBERTO DIAZ CASANUEVA—ha publicado “el
aventurero de saba”—síntesis de pensamiento i de forma—
gira en todos los poemas el motor maravilloso de la creación,

i dá vida a sus metáforas la supresión completa de la lógica.
La fusión del hombre con el espectáculo de la naturaleza es
el objeto del poema.

P O E M A

la noche para saltar afirmó un pie en su frente
esto lo vi colocado con la voz suya adelante

cántale recoge una mandolina

el canto que como una cuerda estrangula a un pájaro
mas allá un tesoro duerme como un muerto
desde mis ojos la sujetan hasta su atención que se desgasta

yo muestro mi cariño lo ostento como un cuerpo desnudo
hacia el sol que pastorea hacia la noche que vendimia los
párpados

mi mujer que sobrevino en la litera de un verso
sentada sobre la montaña que parecía un camello

si me toca el corazón se le fundirán los dedos
como si la electricidad hubiera sido descubierta
o el amor del hombre que canta tuviera lengua de llama

PABLO NERUDA—el lírico chileno, con teoría estética paralela a la de Huidobro—Su poesía tiene como elemento central la *emoción* pura del sentimiento con un empuje definitivo en la hora actual de la poesía suramericana.

Sus cantos de mar i de amor izan sugerencias limpias de niño que vive lejos del estreñimiento de las ciudades.

Esta antena chilena es la que más ha influenciado a la última generación que trae arrestos rojos. En suma, ser un gran poeta moderno como Neruda es muy difícil,

Ha publicado—“Crepusculario” “Veinte poemas de amor i una canción desesperada”, “tentativa del hombre infinito” “el habitante y su esperanza” (novela) “Anillos (prosas) en colaboración con Tomás Lago, exquisito prosista de la nueva generación que ha colocado su nombre entre las firmas solventes.

De “tentativa del hombre infinito”

hogueras pálidas revolviéndose al borde de las noches

corren humos difuntos polvaredas invisibles
fragas negras detrás de los cerros anochecidos
la tristeza del hombre tirada entre los brazos del sueño
ciudad de los cerros en la noche los segadores duermen

debatida en las últimas hogueras
pero estás allí pegada a tu horizonte
como una lancha al muelle lista para zarpar lo creo
antes del alba

árbol de estertor candelabro de llamas viejas
distante incendio mi corazón está triste

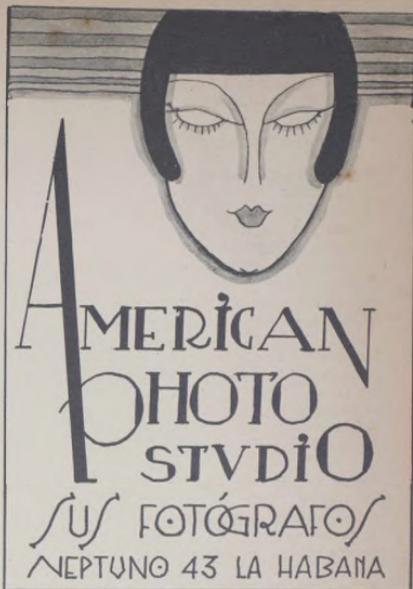
sólo una estrella inmóvil su fósforo azul
los movimientos de la noche aturden hacia el cielo



PATRIMONIO

ROSAMEL DEL VALLE—construyó su “Mirador” poesía
mas de izquierda donde palpita el poeta auténtico. Tal vez

DE LA HABANA



Un Mensaje de Bienvenida DESDE EL Corazón de Nueva York



Al embarcar para New York no olvide ésto:
El mayor "confort" y bienestar de su visita estriba del
Hotel que Vd. seleccione; por lo tanto, nos tomamos la li-
bertad de sugerirle lo siguiente:

Cablegrafíenos por nuestra cuenta, y nosotros lo prepararemos todo
para su llegada reservándole alojamiento y librándole de otros mu-
chos inconvenientes.

Vd. podrá estar seguro de hallar cómodas habitaciones, excelente
cocina, grandes diversiones, deliciosa música, y por último, todo el
personal del Hotel McAlpin dispuesto a hacer lo que a su alcance
esté para que su estancia en ésta sea la más agradable de su vida
en cuanto a atenciones, comodidades y placeres que Vd. pueda desear.

HOTEL McALPIN

ARTHUR L LEE, Managing Director

Broadway 34th Street, NEW YORK, N.Y. TRIMONIO
DOCUMENTAL

"WMCA Radio Broadcasting Station"

OFICINA DE LOS ESTUDIOS
DE LA HABANA

MAS
SAS
VER
1927



DR. JOSÉ PRESNO Y BASTIONY

Presidente de la Academia de Ciencias, cirujano, asturiano "ad honoris causa" y coleccionista de arte.

(Caricatura de Massaguer)

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

la influencia joyceana en la literatura joven aleja la comprensión del poema. Actualmente es director de la revista de arte "Panorama"

De "Mirador"

4—los ríos del sur parten el día
las goletas solas el humo
alto el ruido de los radiogramas
y el cielo cancha de foot-ball
parque de piedra en su espejo de Juna retardada
el viento mueve su circo

en el aire el jardín de un canto

actitud mía yo tendré esta cuerda

la noche encendida aun en la torre de los pájaros
el camino vertical en la pared su flor de música

los hombres del alba
yo con el horizonte y entre ellos
anudo el entusiasmo hilo de vidrio
y las primeras palomas del día por un lado del norte

detrás el bar con IVAN y su violín oh el amigo
al lado de su casa de color empecé a cantar
hacia mi corazón su brazo de aguas

cantan los trenes en los puentes del día

GERARDO SEGUEL—es un adolescente, llamado a realizar poesía de agitación estética e ideológica. Posee los dos caminos imperativos de la perdurable: emoción i talento.

CAMPANA

es verdad que la noche se alarga a las paredes
mas fría que un anillo
TU que eras como las novelas no se
de donde me miras

trasplanta días antiguos para acariciártlos
mejor

porque de este cigarrillo surgen las nubes del mundo

delante las miradas como las hojas
el viento desorienta las miradas
emigrantes como los libros
estoy tan triste que no podría
nombrar las estrellas

los astros alzan velas de olvido
de donde surge la solicitud del viento
el viento el viento que escribe
el golpe de sus manos en los árboles

como libros junto a las paredes
soñando aun los recuerdos
yo busco una palabra que no signifique ADIOS
por eso amo a los espejos que se abren como el sol

y el viento los deshoja
los espejos que miran sin desconfianza
igual que el título de una novela nueva

la noche apaga las palabras como
si fueran de lluvia
bien

ANGEL CRUCHAGA SANTA MARIA—pertenece a la estirpe de hombres que hacen poesía consciente; artista i poeta—Incapaz de lanzar un poema al azar si no está seguro/ que tiene que caminar.

No importa su aristocracia racial, lo que importa es su aristocracia espiritual. Qué sensación de frescura se siente en sus libros.

Señalo a este gran poeta suramericano.

Por último los jóvenes poetas que traen puros vientos de renovación: Alejandro Gutiérrez, autor de "el cazador de estrellas", Luis Enrique Dílano, autor de "simbad el marino", Juan Arce, J. Moraga Bustamante, Rubén Azocar, Hómero Arce Fenelon Arce, I, no olvidar que de Chile son: Joaquín Edwards Bello, Armando Donoso, Pedro Prado, Eduardo Barrios, Arturo Torres Riosco i el mártir víctima de la espada: el poeta proletario Gómez Rojas.

LA MITRA EN LA MANO (Continuación de la pág. 56)

Relativa tranquilidad empieza a derramarse sobre la viuda. Absurdo suponer que para venir a zaherirla el sacerdote se vista de seda como una duquesa, se haga anunciar como un Legado pontificio, se acicale las uñas como una cocota y ensaye tiernas sonrisas como un palaciego de mandarín.

"Pero a qué viene aquí este cura?" Su vanidad de mujer y el anhelo de alguna explicación, le susurraron pecaminosa respuesta, que desoyó por descabellada. No. Imposible... "Además, no... preferiría la muerte... a ese cura odioso que me ha hecho pasar la vergüenza mayor de mi vida".

* * *

Blandín terminó de referir su carrera eclesiástica y sus triunfos sacerdotiales, entre el silencio de Marta y la admiración de la monja. El silencio y encogimiento de Marta lisonjean la vanidad del cura. Se crece, se crece, hasta tocar la comba cerúlea del firmamento, con sus cabellos ensortijados, al contemplar a aquella joven viuda acuñada

con sólo él presentarse y al recuerdo de aquel domingo fatal. "El temor que le inspiró a esta señora me parece excesivo..."

Iba a disparar su cuádriga ambiciosa, camino adelante... Iba a aclarar distancias, a estrechar simpatías, pero se detuvo. Le pareció demasiado para una primera visita. Recorrió—a menudo la recordaba, aunque no para obedecerla—esta frase prudente: "El tiempo se venga de toda obra en que no colabora".

Entre violentar el tiempo, en aquella sazón o tomarlo por colaborador, le pareció más sensato lo segundo. Y pensó: "Esta señora no sale de mis manos sino para el convento..."

Ya la hermana del Presidente podrá protegerlo, sin tropezar con la antipatía de los superiores eclesiásticos. Según Blandín sus pares en jerarquía eclesiástica lo malquerían por envidia. En cuanto a los superiores, lo malquerían y posponen por temor de que un día llegue a rivalizarlos.

* * *
(Continúa en la pág. 54)

OPINIÓN DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



James W. Bell, Son & Co.
Sastres para Caballeros

—
TRAJES
De Etiqueta
Para Diario
Para Deportes

522 Fifth Avenue at 44th Street
New York



PARA HOMBRES QUE SABEN VESTIR

Con Importantes Establecimientos en New York, Londres, y París, servimos a una Extensa y Distinguida Clientela Internacional. Nuestras Camisas, Corbatas, Calcetines, Pajarillos, Bata y otros Requisitos para Caballeros son de irreprochable Elegancia y Calidad.

Obsequiamos gaceta y muestras.

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero.

H. Sulka & Company

NEW YORK
512 FIFTH AVENUE AT 43D STREET
LONDON
27 OLD BOND STREET
PARIS
2 RUE DE CASTIGLIONE



Nuestros artículos dan a quien los usa un sello peculiar de elegancia y distinción.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



SÓLO PARA CABALLEROS A CARGO DE SAGAN JR.

QUE SABE UD....

que el *smoking-jacket* o sea chaqueta de fumar de los ingleses no es prenda para salir de casa, ni justifica que nuestro *smoking* se apele así?

que nuestros padres y abuelos llamaban al *smoking* de hoy, *saco-frac*, y lo usaban mucho con corbata blanca?

que a nuestro *smoking* le llaman los norteamericanos *tuxedo*, recordando el famoso *Tuxedo Park*, bello lugar de residencias de los afortunados aristócratas de aquel país?

que al *spat* también le dicen en inglés *gafter* y en español *pajina, suple-bota y cubre-bota?*

que el pantalón ancho que en los Estados Unidos de América llaman *collegiate*, y aquí "Príncipe de Gales", jamás los ha usado el errático hijo de Jorge V?

que se discute mucho en los congresos de sastres el volver a usar colores brillantes en los trajes para hombres?

que antiguamente el "traje negro" era de viaje y de calle, y el de etiqueta era de vistosos colores?

que la etiqueta máxima hasta de día es el *frac* en Francia y otros países de Europa, y de Sur América?

que el *frac* ha vuelto a ocupar su puesto de antes de la Gran Guerra?

que Alberto Stein, sobrino del inolvidable sastre Máximo Stein, se halla retirado de los negocios en Praga, donde se nos dice goza de fabulosa renta y donde posee un gran hotel?

que "El Encanto" le hace camisas a un 50 por ciento de los elegantes de la Habana?

que los famosos sastres J. W. Bell, Sons & Co. de la Quinta Avenida, tienen un numeroso y escogido grupo de clientes en Cuba?

que la famosa casa de Sulka, tiene casa también en Londres y en París?

que a pesar de los esfuerzos que han hecho los joyeros no ha vuelto la moda del pistol en la corbata?

que lo único que se usa es una perla con el pastrón y a veces con corbata larga?

que el monóculo se usa ahora sin aro ni cinta?

que no es correcto llevar espejuelos de carey con ropa de etiqueta?

que no se debe llevar los guantes blancos metidos en la abertura del chaleco, sino en la mano u ocultos en el bolsillo derecho del pantalón?

que es muy elegante usar cinta con los colores del club, con el sombrero de pajilla?

que hoy se admite llevar fieltro de tonos claros con pantalones claros y zapatos de playa?

que el 85 por ciento de los elegantes se afeitan solos, gracias al prodigioso invento de King Gillette?

que el *Stacomb* fija el pelo tan bien que la raya se conserva intacta todo el día, aunque se vaya sin sombrero?

que los sombrereros están preocupados por la creciente moda de llevar la cabeza al aire?

que el *blazer* (saco de franelas de colores) vuelve a estar de moda entre los deportistas elegantes?

que este invierno se piensa imponer otra vez el bombín entre los elegantes de Cuba?

que el *smoking cruzado*, (usado sin chaleco si se quiere) se va imponiendo?

que el londinense *chic* sale de *frac* siempre sin averiguar antes dónde puede *caer*?

que el elegante de Londres usa más el *frac* que el *smoking*.

que en Londres sustituyen las palabras *frac* y *smoking* con las de "white tie" o "black tie" (corbata blanca o corbata negra)?

que en cambio en París, el *frac* la mayor de las veces luce exagerado?

que en París si los *dinner-parties* son de pocos comensales e íntimos se usa el *smoking* hasta yendo con señoritas?

que en París casi todos los caballeros van de *smoking* al teatro o al restaurante?

que en Londres, hasta con *smoking* se lleva sombrero de copa?

que en Sur América al sombrero de copa le llaman chistera, bomba, burro, chimenes, y camarita?

que en París se preocupan más de vestir por el día que en Londres?

que en Londres se preocupan más de vestir de noche que en la Ville Lumière?

que el inglés usa menos joyas que el francés?

que los azules violetas y azules-grises están más de moda?

que los *browns* tirando a *beige* o *drab* están más de moda que los rojizos?

que el dibujo pequeño ha caído en las modas de camisas?

que el color a plá o a rayas sigue de favorito entre los caníceros?

que ya le hemos dado demasiado lata sin esperar su respuesta, caro lector?

IP

PATRIMONIO
DOCUMEN-

TARIO DEL CIGARRERO

DE LA HABANA

Cuando hubo partido el sacerdote, la monja preguntó a la viuda:

—¿Qué le parece nuestro padre Blandín, señora?

Marta vaciló en responder.

—Un padre... inteligente, contento de sí...

—Contento de sí? Pues ya lo creo que puede estarlo. Es una lumbre de la Iglesia, un predicador elocuenteísimo, el sacerdote más amable de Orojinta y el más virtuoso.

Pero, en el fondo, la monja no estaba satisfecha. El sacerdote la había, hasta cierto punto, defraudado. Ella supo que iba a producir en Marta mayor impresión. El milagro de catequizarla en una sola visita, ¡qué lejos!

IV

LA CONQUISTA

Algunos hombres murmuraron de las menudeadas visitas del sacerdote a la viuda. Las fieles, las jóvenes, sonrían: "ya se cansará, dicen; otros se han cansado".

Viejas beatas las defienden siempre, imbuidas por el mismo Blandín. Sobre todo lo defiende, con entusiasmo sincero, la excelente doña Josefina Lagartón:

—Déjemosle tranquilo. Está empeñado en obra santa. Proneto veremos el resultado.

—Pronto veremos el resultado—confirma el coro de beatas.

La ex monja, por su parte, informa a los curiosos:

—Yo escucho, desde el cuarto contiguo, cuando hablan los dos. Puedo dar fe de la conducta del padre Federico. ¡Qué consagración! ¡Qué persuasión! ¡Qué bondad! Se saldrá con las suyas. Es una lumbre de la Iglesia y dará a la Iglesia muchos días de gloria.

A pesar de todo, en la intimidad, urge al clérigo:

—Cuándo cae, padre?

—¡Cómo que cuando cae, hermana! ¿Le parece a usted que se trata de una guanábana madura que se desprende del árbol por sí misma y da en el suelo? Ardua tarea, hermanita, árdua. Usted me ve; usted me oye; usted conoce mi entusiasmo por esta santa obra.

La monja inclina la cabeza, convencida. Pero le parece imposible que la elocuencia del padre Federico no hubiese triunfado ya de una pobre mujer irresoluta.

—A semejante extrañeza, el padre, invariablemente, responde:

—Paciencia, hermana. No se ganó Zamora en una hora.

Remedio Sencillo del Hogar Para Destruir las Arrugas.

(De *Popular Toilette*)

Miles de damas gastan una fortuna en su deseo vehementemente de destruir de su tez los signos de la edad prematura. En este estadio del espíritu, una mujer gastará casi cualquier cantidad de dinero en preparaciones inútiles, de las cuales hay muchas.

Si sólo lo supieran, el remedio más eficaz imaginable, es una acción sencilla e infomisiva para la cara, que puede hacerse en el hogar, en menos de un minuto. Sólo hay que comprar una onza (28 gramos) de Salsolite en polvo y un cuarto de litro de ay rum en la droguería, y mezclar después los dos. Aplicarse a diario, como loción refrescante. El efecto es casi mágico. Aun después de la primera aplicación, se observa una notable mejoría y la cara adquiere un aspecto firme y terso, que es de lo más agradable.

A veces concluida la clase de dibujo y de moral, pasan la monja y Griselda al cuarto de costura y charlotean un momentín los cuatro: Federico, Marta, Griselda y la religiosa. Despues parten el sacerdote y la ex monja; o el sacerdote solo, si la monja se queda a almorcizar, como suele ocurrir.

Algunos días quedan también el sacerdote, la charla se prolonga de sobremesa, o bien se dirigen todos a tomar el café en la glorietita del jardín.

Mónica llega a eso de las cuatro o las cinco, por Griselda, a quien se lleva, según la ya inveterada costumbre. En la casona de Mónica esperan o vienen a encontrar a Griselda las amiguitas: hermanas menores de aquellos novios y novias a quienes Mónica, providencia de todos los enamorados de Orotinta, acoge y favorece. De alguna manera deben corresponderle, aunque sea enviando a sus hermanas pequeñas a que pasen la tarde con Griselda.

Antes de que Mónica arribe, parten la monja y el cura. El cura, sobre todo, no gusta de encontrarse con la tía.

—No soy santo de su devoción, asegura.

Y, en efecto, no lo es.

Parte Federico; pero ha pasado horas y horas en casa de Marta, sin darse cuenta, mecido por hábitos voluptuosos, cónvivador, encantador, encantado.

Cuando Mónica arriba, como sospecha que el sacerdote haya almorcizado allí, no olvida lanzar alguna punta:

—¡Uf... huele a cura!

—Usted no puede verlo... —le reprocha Marta.

—¡Ten cuidado con ese embaucador! No hagas caso de sus chacharas. Si la vida del convento que te propone te parece tan de virtud, que comience por dar él ejemplo y mentrefraile.

Griselda ha ido, poco a poco, acostumbrándose a Blandín. Ya no lo compara con un cerdo gordísimo, ni con un Hércules de circo, ni con un picador de toros. Las carantonías del cura le han conquistado. Ya no le parece tan feo. Ya no se burla de su torso atlético, ni de su cuello corto, ni de su nariz ledeada, ni de su carota redonda. También lo defiende, a menudo, contra las embestidas de Mónica. Mónica no proclama delante de Griselda que el clérigo sea un embaucador y que deba tenerse cuidado con él. Sin embargo, no esquiva comentarios.

—Es un pelma. No se da cuenta de que estorba, permaneciendo en la casa ajena horas y horas.

Griselda saca la cara por el cura.

—Es tan divertido, tía. ¡Cuenta tantas cosas agradables!

—Pero ¿qué cosas son esas?

(Continúa en la pág. 69)

ENCIAS FIRMES - DIENTES BLANCOS

Wait's
ANTI PY-O

El dentífrico moderno

DE VENTA EN TODAS PARTES

GRATIS UN TUBO PARA 30 DÍAS
Recorte este cupón y envíe 10 cts. para prove de correo y envíenlo a la casa
de Crema Dental Wait's Co.

Nombre:

Dirección:

X X

THE ANTIDOLOR MFG. CO.
Springville, Erie Co., N.Y., U.S.A.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
GIGIO DEL LIBREROS
DE LA HABANA

¡COCINE ELECTRICAMENTE!



Hotpoint



Cuando usted construya una nueva casa, cuando piense comprar una nueva cocina, no olvide las ventajas de cocinar por medio de electricidad. Le conviene saber el porqué las Cocinas Eléctricas HOTPOINT han conquistado el Gran Premio Internacional.

Cocinar eléctricamente, es una característica moderna. Es un procedimiento más limpio, más cómodo, más conveniente.

A la vez de cocinar a su máxima satisfacción, le ahorrará considerablemente tiempo.

**GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA**

IPD
PATRIMONI

OFICINA DEL ILUSTREADOR
DE LA HABANA

brino, sugerida por una visita al *boudoir* de Mademoiselle Berthe Vadier, su discípula, data de 21 de Junio de 1880. La de Máximo Gómez es del 1º de abril de 1903, y fué redactada para el álbum de la señorita América Núñez Puerto, ahijada del guerrero. (Quién desee conocerla, la hallará publicada en el número 4 de la Revista SOCIAL: abril de 1927).

Máximo Gómez, que era amigo de las letras, pudo conocer la existencia de Amiel, pues entre las fechas de su nacimiento sólo había una diferencia de tres lustros: 1821, 1836. Pese a su vida agitada, que se acoplabía difícilmente con el cultivo reposado de las lecturas filosóficas, ¿por qué no admitir incluso que hojó el *Diario Íntimo* de Amiel? La primera edición de éste comenzó a circular hacia 1883, época en que el caudillo llegaba al *mezzo del camino...* Colgada la espada en la paz del Zanjón, se imponía un parenthesis de recogimiento, de quietud. El momento era por demás propicio para mirar dentro de su yo, (sus interesantes *Recuerdos a mis hijos* son de 1881) para deleitarse en las meditaciones psicológicas y ponerse en contacto con el *Diario*, ese inmortal breviario de la exaltación egolátrica. Los fájiles cazadores de plagiós pueden, por consiguiente, lanzar un grito regocijante y malévolos...

Sólo que un hecho—incontrovertible—va a aguilar la fiesta y a deshacer la eficacia de esta magnífica *trouvaïlle*. Y el hecho es que, durante cuatro décadas, o sea, desde el día en que se escribiera, hasta 1921, el trozo de Amiel estuvo celosamente guardado—como todo lo demás de su *Diario*—entre los archivos de la Universidad de Ginebra, de donde hubo de desentrañarlo la constancia benedictina del ilustre crítico M. Bernard Bouvier. Y no solamente no lo conoció hasta entonces el gran público en su idioma original, sino que nadie se tomó luego el trabajo de verterlo al español. ¿Para qué, después de todo? Aunque es un espécimen elocuenteísimo de la literatura amielista, no debe considerársele como uno de sus mejores *morceaux*. Lo traduzco ahora,—casi literalmente, a fin de que se vean mejor las semejanzas entre lo escrito por el guerrero y el filósofo—sin otra aspiración que la de revelar a los *amateurs* un simpático e interesante caso de pura coincidencia entre dos seres tan disímiles y opuestos.

Algunas observaciones sería oportuno hacer, no obstante. Entre otras, la sequedad analítica que revela la prosa de Amiel al enfrentarse con la del General, que es más emotiva y mana con una dulce ternura comprensiva. Al instante se advierte en el ginebrino el profesor intelectualizado, inconscientemente amigo de disecar las sensaciones para hallarles su recóndito sabor. Es el meditativo que no tuvo prile ni mujer y que de la existencia supo lo que aprendió a través de las lecturas. En los pensamientos de Máximo Gómez, por el contrario, se destaca el hombre que amó, sufrió y vivió. Se desdobló en los hijos y los vió crecer y luego morir. Conoció el amor a la vez egoísta y fecundo de una compañera y padeció gozosamente por el otro gran amor desinteresado de la libertad de los pueblos. En su pluma vibra un dejo paternal, un cálido acento de humanidad: es como un breve diálogo entre

las voces de fuéra y su íntima experiencia del mundo. Lo de Amiel es el frío soliloquio del misógino, o más exactamente, una variante del obsesionario monólogo de este *Hamlet* lírico que, acodado al ventanal de su ensueño, dejó huir la realidad, la mujer y el amor y no pudo, sin embargo, resignarse a perderlos. Igual *leitmotif* en uno y otro, idénticas ideas, parecidas imágenes. Pero la expresión—manantial—espontáneo de la sensibilidad en Máximo Gómez— fluye pausada y tímida en Amiel, como agua lenta pasada por el filtro de un alma reflexiva. Juzgue personalmente el lector:

“Mi ahijada me ha instalado en su pequeño salón azul; ha pasado allí dos horas llenas de apaciguamiento y de calma, gracias, primeramente al silencio, después a la armonía estética. Ese gabinete todo lleno de formas y de creaciones amables, (donde cada dibujo, cada mueble, cada libro, cada *bíbelot* y cada color tiene su significado y es la resultante de una selección, la huella de un gusto personal, el producto de un esfuerzo) me da la impresión de un asilo poético, íntimo, recogido y clemente.

La hora que pasamos solos en el tocador de una mujer equivale a una iniciación en su vida; poseemos así la historia de sus sueños y una especie de perspectiva sobre su alma. Una mujer joven que deja a un amigo en su santuario, le otorga el mismo favor que si le mostrara el *Diario* de sus pensamientos. Un intruso, un villano, un libertino que penetra fraudulosamente en la celda discreta, dejaría en el alma de su dueña un sentimiento de profanación y sería preciso, después de esta especie de mancha, lustrar y purificar el ámbito. El pudor virginal se extiende hacia todo el recinto ocupado por la doncella, a todo lo que le es personal y particular. El aliento y hasta la mirada de los indignos empañá y ofende cuanto roza. El ser delicado rechaza esta familiaridad chocante, como rehusaría el beber en el mismo vaso que utiliza un vecino de mesa. El respeto de sí mismo exige que no pueda levantarse el velo entre la curiosidad grosera del exterior y las gracias misteriosas del santuario. La imaginación, el corazón y la inocencia se parecen al arriño. *Noli me tangere* es su divisa. Su ideal: la pureza.

El horror femenino por las proximidades profanas es un profundo instinto del sexo, que pone en salvo el frescor y la delicadeza de la virtud. La doncella debe huir de todos los contactos y envolverse en un nimbo para conservar su gracia. En la pureza inmaculada, que constituye su deber, radica también su poderío. Y se conserva así para el amor.

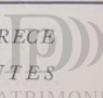
El *boudoir* donde vive, la alcoba donde duerme, son como la envoltura superficial y protectora de la flor, como el capullo del gusano de seda. Su tejido debe permanecer intacto. Conviene llevar hasta el misticismo la defensiva de la delicadeza. Esta fuerza repulsora es el guardián de la modestia y del honor. De lo sagrado a lo secreto apenas hay distancia. El misterio es un tesoro”...

Berthe Vadier había soñado, como tantas otras de sus contemporáneas, ser un día la esposa de Amiel. Y hubo de resignarse a no ser más que la discípula, la ahijada. ¿Conoció esa página antes de morir?...



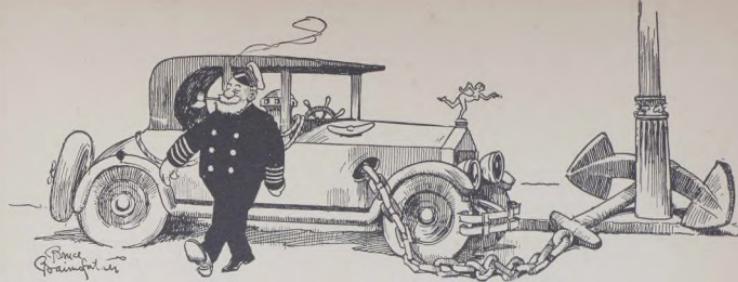
A. Martinez
SU NUEVO STUDIO Y TALLERES EN LA CALLE DE NEPTUNO

FOTÓGRAFO. OFRECE
A SUS CLIENTES
PATRIMONIO DOCUMENTAL



OFICINA DEL STUDIO
DE LA HABANA

ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN



Cuando el Almirante Sargazo escogió
modelo propio para su auto...
(Bainsfalter, en "Life")



—Monsieur, ¿cómo halló el beefsteak?
—Debajo de esta papita.
(“Le Pele Melé” de Paris)



—¿Y si se vuelca la canoa, Wanda?
—No importa. Mi rouge es impermeable.
(del "Meggendorfer Blätter", de Munich)



El rinoceronte "pumpier".—*Esta pintura moderna sólo metiendo las narices se comprende...*
(de "Le Monde Colonial", de París)

Como debian de utilizarse las gomas balón.
(Don Herold, en el "Life", de N. Y.)

mas balón.
de N. Y.)

**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo traté de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada día... por con quién hablaba me rechazaba argullando que mi nariz "no me favorecía". Todos me decían que tenía ojos, boca y cabellera bellas, que "extrañaba" a enterarse satisfacción, pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz rechazó y perdió todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poesía "personalidad" y emociones. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis conocimientos. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando miles de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra desesperación y abandonado la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Sra. B.— una de las más populares actrices de "Mujeres" hasta entonces. "Mujeres" diría el fotógrafo, diciendo un objeto en su derecho: "un perfil..." "Vea, ve, sí", contestó la Sra. B.— cinematográfica. Progresa rápidamente y soy observando instantáneamente y colándose feliz en una postura que haría realzar mi encantamiento. Ve observando, admirada. La cámara funciona. La Sra. B.— se retira, pero yo la segúla con la vista, admirando sus facciones—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dijo, alzando incomprensiblemente la voz. "Sí, pero recordó" —comentó la doncella de la Sra. B.— cuando tenía la nariz chata y era una especie "extra". Y yo asusté: ¡cuán bella es ahora!

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría de un fuerte abrazo a la doncella. Pata me contó la historia de la nariz de la Sra. B.— Sí, se expuso una nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rebautizó, y ¡cuán bella era ahora! Esto cambió mi tal vez el origen de mis triunfos artísticos. "Tú vea la clave de mi éxito. ¡Cómo logré el camaleón de la nariz!"— mi nueva amiga. Me informó que M. Triley, un especialista de Binghamton, New York, había comunicado el milagroso—y es la intuición del humor de la Sra. B.—

DÍ las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desdorables mis alegrías y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Triley solicitando informes, que recibí completamente. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas se podía esperar la hora en que comenzaría el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y, para abreviar, en cinco sostenidas y sucesivas que quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía Ciudad



Una residencia bella da realce a su propietario.
[FABRIQUE!
Comodidad, solares, bellas y una inversión bien garantizada, es lo que usted tiene que encontrar al fabricar.
Amado Cesar Nieto
Ingeniero Civil, Arquitecto y Constructor
Oficina: 127, Tel. 342,
entre A y Paseo Vedado.
Teléfono F-2589.

Residencia en el Vedado, construida por el Sr. A. C. Nieto, Arquitecto. Comodidad, lujo y magníficas rentas. Tiene una casa por planta.

Invierta su capital sólidamente. Se facilitan los informes que deseé sobre la misma. Si le gusta, puede ser roja, verde.

Visite nuestra hermosa bóveda.

Cajas de seguridad desde
\$ 5. hasta \$ 50 al año.

Evite la pérdida de sus joyas,
valores y documentos
de importancia.

Es una necesidad absoluta el que se dé diligente atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serle lo "mejor parecido posible" en todo ocasión. No importa que su nariz sea chata, rota, remachada, resquebada, punzada o creva, larga o quebrada—el aparato de M. Triley puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 23, patentado en Estados Unidos con sus regulaciones ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de nariz defectuosa sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúase caso de enfermedades malas). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el círculo adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Triley, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Triley garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILEY 929 W U. Building.
Binghamton, N.Y. E.U.A.

Muy señor mío:

Sírvase enviarle su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre _____

Dirección _____

País _____

**The National City Bank
of New York** 

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
INSTITUTO HISTÓRICO
DE LA REPÚBLICA

—En el fondo, pamplinas—asegura Griselda.

—Tienes razón, pamplinas. Pero con esas tontunas os tiene sorbido el seso; porque sois demasiado mujeres tú y tu madre. Y con las mujeres no tienen los hombres sino darse mínima pena: consagrarse un poco a ellas, distraerlas, máxime si viven aisladas como tu madre y tú. Entonces, cualquier majadero; por ejemplo, ese cura, relumbra como el sol y cualquier sandez parece muy divertida. ¿Crees tú que un hombre con esa nariz torcida y con ese cuello de toro y con esa vanidad ridícula puede valer para nada?

Trataba de desprestigiarle a los ojos de Marta, de una manera y por unas razones; y de otro modo y por otras razones, a los ojos de Griselda.

—¡Pero usted, tan sociable, tía!—reprochaba la viuda, repitiendo una objeción de la monja,—usted tan amiga de visitas, critica que nos visiten!

—Ese cura, sí. Su lugar es la Iglesia, no el gineceo.

—¡El qué, tía?

—Qué su lugar no es éste, vamos: una casa sin hombres.

No parece la tía cuando se trata de Blandín, la persona chunguera, bondadosa y sociable que tanto gusta de avenir a gente desavenida, y de amaror y casar a gente desamorada.

* * *

Una mañana, vistiéndose para concurrir a casa de Marta, el sacerdote rumiaba en sus adentros: “¡Soy el ser más imbécil de la tierra! ¿Quién ha dicho que son incompatibles el que yo posea a la viuda, y el que ella, luego, entre en algún convento? Al contrario: Al contrario: será hasta más fácil convencerla de que debe renunciar al mundo. Ejerceré más influencia en ella cuando sea mi...”

Pensaba en la cara de óvalo moreno y perfecto, en los cabellos anudados en la nuca, en las orejitas lindas, en los mórbidos brazos, en los senos redondos, en todo lo que tenía la viuda de gracia femenil y turbadora. “¿Por qué no?”

Poco tiempo después, y con la ayuda involuntaria de la piadosa ex monja, concluyó la viudita por olvidar, en brazos de Blandín, todos sus propósitos de enmienda, todos sus votos de castidad, todos sus juramentos de pureza, todos sus votos de sacrificio, todo su despojo de los hombres.

Quedó convertida en esclava de aquel apóstol de Cristo que la humilló desde el púlpito, un domingo de Cuasimodo, evangelizando, patético, contra las malas costumbres y escarneciendo con acritud los goces de la carne.

RACIALIDAD (Continuación de la pág. 19)

cultura de imitación, europeizada i en desconexión absoluta con el verdadero espíritu de la raza. El Perú casi no se encuentra en la costa, sino detrás de las laderas de los Andes, en pleno paisaje maravilloso—de norte a sur—como en el pasado, centro preferido para la culminación de una cultura formidable. El coloniaje destructor, y los inciertos 100 años de República, parecen que han servido para reconectar sus virtudes, cuyo granito puede ser la base de futuras afirmaciones.

Recién empieza a interpretarse el motivo indígena, que conserva su ingenuidad infantil en admirables matices armónicos. Un arte nuevo autóctono surge del corazón de los Andes, con toda su potencialidad primitiva, i empezamos a descubrir las bellezas inéditas de ese único paisaje enredado en las punas y en los valles, profundo y vivo como el canto de los pájaros.

De los primeros intentos *regionalistas* con caracteres de amurallamiento—suspicacia que guarda la sierra contra la costa—se impone ahora un arte más humano, tendiente a universalizar el motivo nativo—como puentes de comprensión para el hermético espíritu indígena. Luis Valcárcel, prosaí dor y ensayista, Alejandro Perlata, el admirable poeta, autor de “Ande”, Gamaliel Churata, fuerte prosista i poeta, autor de “Tojirras”, cuentos andinos de espíritu renovador i reinvindicador. Uriel García, Mario Chaves, Emilio Romero, que con otros que les siguen en don, representan la literatura andinista. José Sabogal, uno de los primeros pintores modernos del Perú que ha descubierto nuestro maravilloso paisaje, sus sorpresas de colorido, Domingo Panti goso, acertadísimo intérprete del alma de la raza quechua, pintor joven cuya labor empieza a revelarse en centros de importancia como Buenos Aires i Montevideo—i Camilo Blas, que posee un admirable sentido interpretativo de las costumbres indígenas.

Sólo dos músicos representan hoy el arte musical de la

sierra—Alomias Robles que realiza una bella misión de divulgación artística en el extranjero, i Teodoro Valcárcel. La música indígena cuenta en estos dos artistas, sus mejores intérpretes, i la lirica expresión de los descendientes de Atahuallpa, empieza a sentirse vibrar fuera de sus regiones nativas.

Ultimamente también, se intenta nacionalizar la enseñanza en el sentido de alimentar la educación peruana con lo que en realidad debiera constituir su familiarización. Elena Izcue, artista, pintora y maestra, es la primera que ha dado a la escuela peruana el motivo indigenista como tema de dibujo—sus bellos cuadernos de reciente publicación, son toda una hermosa realidad de lo que podría ser el comienzo de la deseuropeización de la enseñanza.

Un nuevo impulso a la rehabilitación de la raza de los quechus, es sin duda el que está imprimiendo la labor paciente i entusiasta del peruano Rafael Larco Herrera, que con amplia visión del valor histórico del pasado, propende al conocimiento de las culturas nativas, realizando excavaciones, dando conferencias, publicando folletos de divulgación—i por último, próximamente efectuará una notable exposición de Arte Antiguo del Perú en París, dando así a Europa una visión de lo que significaron las razas aborigenes de América del Sur, antes de la Conquista.

Todo el futuro de lo que aquí podríamos llamar el corazón de Suramérica, está asentado en los sillares de los Andes, donde las formidables razas indígenas—quechua i aimara—guardan el secreto de su genio.

Alguna vez el pasado puede servir de ejemplo para el hombre del presente, después de asimilados los adelantos del Siglo—ya que el pasado Incaico, admirablemente estructurado en sus organizaciones, costumbres, leyes, religión, i forma de gobierno—erguía sus monumentos sobre bases de la más pura moral Humana.



Madame la Princesse de COLLI, lleva el modelo "Chantilly" de Jean Patou, creado expresamente para ella, y que ha sido uno de los ensembles que más ha llamado la aten-

ción en las últimas cárteras. La chaqueta es de terciopelo blanco y negro. (Estudio de Madame Laure Albin Guillot. Cortesía de Jean Patou, especial para SOCIAL)

La Princesa ILLINSKY, née Miss Emery, de New York, que acaba de casarse con el Gran Duque Dimitri, de Rusia, vestida por Patou, en crepe de chine blanco.



La Condesa RENEE BO-RIET WILLAUMEZ vestida por Patou. Nótese la enormidad de las flores del sombrero. El vestido es de muselina rosa, con flores de igual tela.





56.07
1927
PARIS

Carta de París
por Ana María Borrego

Estas cuatro demoiselles, lucen en las playas de Deauville trajes de baño, diseñados por Jean Patou. Por una pañuelo (también allá) desfiló un bello conjunto de cincuenta bañistas entre las mesas de la Poinière.
(Foto Cortesía de Patou)

Estos días, al parecer eternos, que transcurren antes de la inauguración de las colecciones de invierno, son la cosa más divertida del mundo. Cada cual se cree en el secreto de lo que habrá de suceder más tarde. Las pequeñas casas, menos que mediocres, aseguran tener ya en su poder los moldes de los nuevos modelos. El representante de adornos y bordados anuncia pomposamente, que tal galón inviernosímil, ha sido *place chez Worth*, y que tal encargo de lentejuelas ha sido retenido por Patou. La vendedora de figurines, en su casi totalidad editados en Viena, sobre diseños atractados, asegura que por ocho francos puede venderlos, en un solo cuaderno, toda la moda del próximo invierno...

Y mientras cada cual presenta la novela a su mejor modo, las grandes casas de confección, las que nutren el mercado extranjero, lo inundan de una mercancía abigarrada y extraña, del todo ajena al buen gusto, a Paris y a la moda!

—¿Cómo, Madame, es usted parisienne y se atreve a proponerme este vestido?

—Pourtant, contesta: lo vendemos como

“petit pain” para New York, para la Habana, Buenos Aires, Chili...

Parece imposible, pero nos enseña las facturas, y vemos que es cierto... Vemos que es cierto que el comprador extranjero sugestionado por la curiosa frase: “made in France”, no ha aprendido todavía a pensar por cuenta propia!

Del propio modo que fabricaríamos “kimones” si nos encargaran trajes para el Japón, fabrica París vestidos especiales para la *comisión*. La *comisión* es el comprador de América, de Alemania, de Londres... Es decir, cada fabricante hace lo que mejor le place. Quien tiene stock de terciopelos, los combina con muselinas; quien posee grandes cantidades de botones de nácar cubre de hotones sus vestidos de baile. O lo que es peor todavía; nos presentan fruncidos, desconcertados y contráhechos, los maravillosos tejidos de Rodier y Bianchini, los mismos que Patou y Vionnet han combinado en sus modelos más exquisitos. No hay derecho, como diríamos en Cuba, acostumbrados como estamos a probarlo todo!





Tres adornos de cabeza, de carácter muy novedoso, tales como se vieron algunos en las últimas grandes soirées de la Ville Lumière.



El advenimiento del arte nuevo, ha concordado con la irrupción de colores llamativos y diseños raros en las modas femeninas. Este traje de tarde, muy en la estética actual, es prueba de ello.

Si Francia tuviese tiempo en estos momentos de estudiar las proporciones de un porvenir inmediato, debiera poner coto a esta desmesurada producción de vestidos sin forma ni estilo. No nace, bajo cada pisada, un "modelista", ni surge un artista bajo cada ladrillo. Un vestido de mujer no es una casualidad de retazos pergeñados como Dios quiere, sino la síntesis de una idea concreta y armónica.

Se registra con rigor al *tourista* que retorna a su país, por si lleva en los bolsillos monedas de oro. El Banco de Francia recoge celosamente los "luisos" dispersos... Pero acaso es más grave, sin que así lo parezca, el otro problema. Cada vestido que Paris exporta, y que a la vuelta de unas semanas será "le dernier modèle de Paris" en las vidrieras de New York o la Habana, es Francia que se va de viaje. Francia que va a cubrirse de gloria o de ridículo...

Y mientras tanto, New York vigila; New York supervisa y cuida su producción barata, la mejora de día en día, y copia a Paris mejor que Paris mismo! Desde luego, copia. Pero allí reside justamente su talento. Asimilar, digerir y saber copiar la buena producción ajena, en cualquier sentido que sea, es colocarse ya a dos pasos del genio...

* * *

Existe en argot parisien, una deliciosa palabra: *tuyau*. *Tuyau*, canal o cañería, es la persona o el *chisme* por el cual nos enteramos de lo que nadie sabe todavía. Mi *tuyau* para las nuevas colecciones, son estas tres empleadas de *casa grande* que la lluvia retiene en mi pequeño cuarto de Hotel. E. mi linda maniquí de "chez Worth"; Luisita, *premiere main* de casa Jenny, y G. maniquí de Patou. Con una toalla de baño, E. se ha confeccionado una saya, de las que verá Paris en el mes de octubre, muy ceñida por detrás y con todos los frunces delante. (Los talleres me dice, son altísimos delante y muy bajos detrás...). Los vestidos de baile, son enormes sayas de tul y chifones; otros cubiertos de brillantes, de esos brillantes-falsos

Un lindo vestido en crepé de China, impreso en rosado y azul marino, sobre fondo azul pastel.

(Foto Underwood and Underwood)



Ningún vestido de líneas deportivas podría superar a éste en sencillez y elegancia. Está confeccionado en kasha beige, con maugas largas y cuello alto.



Una de las máximas actualidades en materia de elegancia femenina, consiste en estas nuevas líneas creadas para la melena, por los hábiles coiffeurs parisenses.



que Paris ha impuesto en las pulseras, los broches, las sortijas. Worth prepara de nuevo y en profusión los godets de hace tres años. Hay modelos que los llevan sólo delante, otros al costado, pero lo cierto es que el godet vuelve con más fuerza que nunca, pues como dijo hace algún tiempo Jean Patou, el godet es un lazo en el que cae y fracasa, invariablemente, la costurera mediocre.

Algunas casas piensan hacer las sayas más cortas que nunca, pero Patou las prepara más largas y por ahí seguiremos todos. Jenny tiene sorpresas deliciosas, entre ellas, un adorno para las muñecas, que hará camino... Algo nuevo, original, simpático, y que no conviene anunciar desde ahora.

—Colores?—Mucho negro, mucho gris, y...

Pero, y los sombreros, y las flores, y las melenas?

—Los sombreros, de copa ceñida y ala grande, y no se irá usted, colocados a lo campesino, muy altos sobre la frente. Deben verse las cejas perfectamente... Las flores, en los trajes de noche serán enormes, vaporosas, apenas tangibles...

Respecto a las melenas, los *coiffeurs* de Paris han tomado un acuerdo solemne: no prestar sus servicios a las señoritas que quieran cortarse el cabello "a lo boy"!...

* * *

En tanto, y mientras llega el momento de las grandes sorpresas, Paris es un pequeño New York, y Deauville un pequeño Paris. Los teatro cerrados; la lluvia constante. Sólo existe verdadera actividad en los talleres de los grandes modistas, donde se fragua y moldea el material de ilusión y derroche que ha de manejar el mundo femenino durante el próximo invierno.

¡Oh innegable poder de la forma! Otro vestido, otro color, otra línea, y ya nos sentimos una nueva mujer, con un nuevo horizonte y un nuevo poder!...

Paris, 1927.



ALTA
MARIA
BORRERO
ALTA COSTURA
O'REILLY * 57
DESPUES DEL MES
DE NOVIEMBRE



CONSULTORIO DE BELLEZA



Carmencita:

Tiene su piel grasienda especialmente a los lados de la nariz, la frente y pómulos; es trigueña y no le faltan espinillas para completar lo injusta que ha sido la naturaleza con ella. No hay duda que las trigueñas tienen que pagar ese tributo de tener una piel que, por regla general segregá más que la de las rubias y algunas me han dicho que su piel parecía destilar constantemente por cada poro una gotica de grasa, no teniendo descanso en usar la mota para ponerse polvo y contener esa salida de grasa tan abundante algunas veces como una verdadera perspiración. Ninguna mujer debía abandonarse en tan importante defecto de belleza, porque el efecto es desastrosa y con un poco de sacrificio, atendiendo no solamente al cuidado de la piel sino a la dieta y dándose el baño diario de manera que active el funcionamiento de todas las glándulas sebáceas que en toda la extensión de la misma se encuentran y así derivar parte de esa grasa por otros lugares donde moleste menos. El estado grasiendo de la piel muy frecuente va asociado a la indigestión, al estreñimiento, a la glotonería y a una higiene defectuosa. Para corregir ese efecto debe evitar la ingestión de grasas. El exceso de alimentos o los demasiado condimentados aumentan ese aspecto húmedo-grasiendo del cutis. La carne en exceso, pescado, crustáceos y todos los alimentos muy condimentados deben ser reemplazados por vegetales frescos y frutas. Localmente para lavarse la cara debe emplear agua caliente, porque no es de temer la tendencia a formar arrugas como en los otros cutis. También debe usar un jabón fuerte, y como es necesario hacer la limpieza de

los orificios glandulares, un buen restregado con agua caliente, jabón y trapo no le viene mal; tan es así que he recomendado con éxito el enjuague con alcohol después, otras veces con bencina, con éter y hasta con benzol; siempre teniendo mucho cuidado porque son sustancias muy inflamables. Las cremas grasiendas deben ser eliminadas y las substancias que se empleen en la preparación de las cremas deben contener siempre un astringente como la tintura de benzoina, el borato de soda y aguas aromáticas. Una buena loción para usar en la cara después de hacerse la limpieza de la misma es la preparada con dracma y medio de ácido bórico y seis onzas de *witch-hazel*. Debe evitar el empleo constante de polvo sobre un cutis húmedo y grasiendo que obstruya los orificios de las glándulas secretoras de la grasa, y la aplicación de éste debe ser con la ayuda de la limpieza con una loción astringente.

Victima Inocente:

Mucho siento que las lecturas de estas contestaciones haya llegado a inspirarle tan gran confianza en mis consejos que espere esta respuesta para proceder en consecuencia, porque aun siendo mi mejor deseo servir a las lectoras de esta revista, es muy delicado juzgar los casos de otros, así que mi consejo se entienda es una opinión más, pero sin que ello quiera decir que es la conducta que deba seguir.

Sí su marido es el todopoderoso, por la sencilla razón que tiene la llave de la caja y de que todo lo que se encuentre en ella pertenece a él, yo en el caso de usted iría a ver un médico de confianza a quien se lo confiaría todo y me pondría en tratamiento con él, logran-

do su curación que es la finalidad más importante para usted y de ningún modo provocaría una explicación que nada práctico le reportaría y que tendría por fuerza que repercutir en sus hijos; a no ser que de antemano hubiera decidido el ponérsele de frente.

M. G.:

Tiene un callo en la planta del pie que tiene que estar siempre recortando y le produce siempre molestias. Compre en la botica unas rodajas especiales que hay de fielro y colóquelas dejando el callo en el centro; así aliviará la presión y la irritación sobre el mismo que es lo que le produce, logrando hacerlo desaparecer.

L. G.:

Tiene 22 años, se siente siempre cansada y ha perdido 17 libras. A su edad el botón se ha abierto en flor; la flor se ha marchitado, pero conserva todos los elementos vitales aunque inhibidos por alguna causa que solamente a un médico le es posible averiguar y darle los medios para extirparla, permitiendo surgir las fuerzas vitales que le devuelvan la salud.

L. S.:

Casi nunca logra ver su cutis bien, porque, cuando no tiene un barrito, tiene la irritación que le queda después. Tengo un preparado que especialmente lo uso para todas esas irritaciones del cutis, el sarpullido, enrojecimientos y todas las pequeñas molestias que se presentan en el mismo; este preparado lo mandaré por expreso a cualquier lugar de la Isla a toda persona que remita un peso a la siguiente dirección: Sr. Y. Olivares, Aranjuez 140, Habana.

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

articulos



Surtido
Novedad
Calidad y
Precio
Mínimo
Características de
nuestro
DEPARTAMENTO
DE CABALLEROS

para
caballeros

YUNKERS 232

LA CASA GRANDE



LOS polvos de tocador sólo ofrecen una apariencia inestable y es necesario estar retocándose siempre. Para obtener una belleza de un blanco de perlas, duradera, que no se aja, ni se quiebra, ni permite mostrar signo alguno de transpiración, use Ud.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Su acción antiséptica y astringente corrige e impide un cutis barroso, curtido, quemado por el sol, afeado, grasoso, con arrugas. Una vez que haya empezado su uso, jamás volverá Ud. a recurrir a los polvos de tocador.

Ferd. T. Hopkins & Son
Nueva York Montreal Londres París Habana
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

IP

ESTUDIO SOCIOLITERARIO
DE LA HABANA



Las líneas alrededor de los ojos se quitan por medio del masaje realizado con regularidad con las yemas de los dedos.



Los defectos del ceño se borran con la persistente aplicación de los dedos, siguiendo una dirección hacia arriba y afuera.



Para borrar la huella de la linea solitaria de la boca el masaje debe comenzar en la esquina y extenderse hacia las ventanas de la nariz.



Los músculos flácidos de los cachetes deben ser manipulados con tres dedos, siguiendo un movimiento de rotación que parte del centro de la barba y siga una dirección hacia arriba y afuera.



Para tratar usted misma la doble barba debe persistir en trabártala con mano firme siguiendo una dirección, que empezando en la parte de abajo de la barba siga hacia la base de los oídos y continuando alrededor para terminar en la parte posterior de la cadera.

La manipulación indicada en el diseño, desde la base de la nariz hacia arriba es un gran auxiliar para reducir los poros abiertos y fortalecer los músculos debilitados.

H. M.:

Tiene dilatadas las venas de la nariz y le dan un aspecto rojizo muy feo; le han recomendado la dieta de leche y la ha seguido durante varios meses sin haber obtenido resultado satisfactorio. El hacer ejercicio con regularidad, dieta a base de vegetales y la aplicación de hielo el tiempo suficiente para producir una más o menos permanente contracción de los vasos de sangre y seguir de ello el empleo del producto recomendado a L. S. debe de mejorar la acne rosácea que padece. Al usar el hielo es conveniente separa que la aplicación momentánea del mismo produce una reacción en el sentido de aumento de la circulación, debiendo por lo tanto hacer siempre aplicaciones prolongadas.

Bluette:

Fríccione sus rodillas dos veces al día con aceite de olivo al mismo tiempo que se da golpecitos como sobándose la

Obviando con regularidad los anteriores tratamientos en su casa, se ahorrará muchas decepciones al mirarse al espejo.

A NUESTRAS LECTORAS: Si desea contestar su consulta por medio de esta página, use un pseudónimo; si quiere una respuesta rápida envíe un sobre franqueado con su dirección; si vive en esta Ciudad vaya personalmente a General Aranguren No. 140 de 2 a 3 de la tarde. Es la casa del Editor de Belleza y esa es la hora dedicada, hasta nuevo aviso, a mis lectoras de SOCIAL. Diríjan la correspondencia al Sr. Editor de Belleza, General Aranguren 140, Ciudad.

piel y seguido esto de una fricción con hielo.

Un suscriptor:

Dice que aunque no es asunto de Belleza lo que me tiene que consultar, acude a mí desesperado, porque todas las noches sueña y esos sueños le han llegado a producir tal debilidad que casi no puede seguir los estudios; que se ha consultado muchas veces y siempre le han recomendado el bromuro de potasio, del cual lleva tomado varios frascos sin resultado alguno. Una vez le dije decir a un médico alemán que lo único práctico que había para evitar esos sueños que usted padece era acostarse siempre de lado y con poco abrigo en la espalda, al extremo que acostumbraba se usara para dormir una camiseta de la cual se le hubiera quitado toda la parte que cubriera la columna vertebral. Siga este consejo, comprenderá que en seguida estará capacitado para seguir sus estudios.

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

tencia lograron decidirlos a separarse del hijo único a quien la muerte se obstinaba en hacer señas misteriosas. ¡Serían tres meses de soledad, tras los cuales el nene resurgiría locano! Ambos había realizado un sacrificio, dos de cariño, dos de su libertad. Y la Naturaleza, indiferente, en una ola ciega llevóse hacia la muerte al que vino en busca de más vida, dejando para siempre el amargo regusto de su mal en cuatro existencias unidas con esfuerzo en el anhelo de realizar un bien.

La misma Naturaleza llenó aquella primavera de florecillas maravillosas las altas cimas a donde el hombre no sube nunca.

ESPECTÁCULO

Desde lejos se ve el amarillo regazo de la playa lleno de azul. De un cabo al otro cubre el seno de la costa espumosa grec de encaje. El mar se apoya dulcemente. Nadie diría al verlo que es capaz de cóleras. Está lleno y veteado de grises; triángulos rojos y blancos resbalan henchidos de brisa, sin esfuerzo. La transparencia del aire permite ver hasta muy lejos; sobre las laderas rica gama de verdes sugiere las frondas, los jardines, los huertos, los aterciopelados terrenos de pastos. Y el cielo parece una pálida evaporización del mar cuajada allá arriba, como un eco.

Cerca de la playa puntitos negros van y vienen; son los bañistas. Algunos nadan a fatigosas brazadas; mas desde lejos dijérase que apenas ocupan un pedacito insignificante. De pronto uno de los puntitos pierde el ritmo, se agita, alza los brazos sin compás. Poco después una de las barchas se detiene, apaga la llama de su vela y espera a que otras se le acerquen. Algo más tarde surge de detrás de un otero una mancha creciente, que sube... Y, sin embargo, nada pierde en el cuadro hechizo; al contrario: el renoso, monótono de mar cuajada allá arriba, como un eco.

paisaje se anima; es como una cara preciosa que hace un gesto. Y tierra, aire y mar, armonizados, se nos entra en el alma con un acento amistoso, bueno, tutelar, persuasivo...

¿Por qué hemos de saber después que hubo un ahogado, que un pescador se rompió una pierna y que de fuego destruyó una granja? Los accidentes del paisaje eran el dolor.

CEMENTO

Desde hace dos años el cemento ha sido importado a esta playa; dentro de otros, si los obreros no huelgan mucho, se habrá apoderado de ella por completo y expulsará a la paz.

De cemento será el "Gran Casino", el "Gran Hotel", las naves donde los establecimientos de la ciudad instalarán sus curosas, la dársena a cuyo extremo, bajo un techo o en forma de pagoda, se bailará el *shimmy* y una orquesta de negros romperá la música todas las tardes.

De cemento será la fuente que se ponga en el parque—restos de un bosque ignorante de los peligros de venirse a mirar al espejo del mar—; de cemento serán los bloques que alineen con militar rapidez las curvas admirables del acantilado. Merced al cemento no se entreabrirá la puerta de la civilización, según hizo el cuero personaje de Eca de Queiroz, sino se volcarán sobre la playa "los últimos gritos". Vendrá la ciudad; pero sin sus monumentos, sin el esfuerzo que las grandes piedras y las grandes ideas de sus cimientos costaron. Se le estrangulará la infancia al paisaje; una arquitectura de bazar cubrirá su penuria con cemento—argamasa de esfuerzos mediocres,—y todos los edificios tendrán algo de nichos.

Dentro de dos años esta playa, tan plácida y aun parecerá un pueblo de propietarios sordidos que, so pretexto de conservarlo, cubren los colores reales de su belleza con fundas grises.

BENEFICIO QUE BRINDA A SUS LECTORES

Habiéndose adherido la revista SOCIAL a la Agencia *Les Grands Journaux Ibero Americanos*, 11 Avenue de l'Opéra, París, usted y su familia, como lectores de SOCIAL, pueden disfrutar libremente de los privilegios que indicamos a continuación durante su estancia en la *Ville Lumière*:

Obtener todo género de información sobre la vida social, política, económica y diversión. Tendrá a su disposición los salones oficiales, oficinas, teléfonos y periódicos de América y Europa. Recibirá, además, un carnet de campo, absolutamente GRATIS, que les dará derecho a un descuento sobre las compras que efectúen en París, en casas recomendadas especialmente por su importancia y solidez.

Nuestros artistas dispondrán gratuitamente de dos salones especiales para exposiciones, conciertos y conferencias.

Los familiares que residan en Cuba o en el extranjero, pueden dirigirse, mencionando nuestra revista, a esta agencia para obtener informaciones especiales así como para efectuar compras de toda índole en cualquier casa de Europa, sin interés de ninguna especie.

PARA CADA SERVICIO ESPECIAL LA AGENCIA CUENTA CON UN EXPERTO

No deje de aprovechar esta oportunidad que le brinda SOCIAL gratuitamente y de la que disfrutará Ud. libremente con solo invocar el nombre de nuestra revista.



Una Residencia del Reparto

*¡PAGA UD. \$ 130
DE ALQUILER?*

CON ESE DINERO PUEDE UD.
ADQUIRIR CASA PROPIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO

VISITENOS Y CONOCERA NUESTRO PLAN DE VENTAS
A PLAZOS

C A M P O Y C O L E T E

Arquitectos

Oficinas: Manzana de Gómez 357

Teléfono M-3054

Hotel PLAZA
Quinta Avenida y Central Park
NEW YORK

Los más distinguidos visitantes de Cuba se cuentan siempre entre los ilustres huéspedes del PLAZA. Los cables, para reserva de habitaciones, son por nuestra cuenta. Nuestros agentes irán a esperar a usted al muelle.

FRED STERRY
Presidente

JOHN D. OWEN
Gerente

QP

REMBRANDT
FOTÓGRAFO BIEN

PI Y MARGALL (antes obispo)
100

TELÉFONO A 1440

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

12, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ACIDO URICO

Agencia: T. TOUZET Y Cía.
Compostela, 19, Bajos - HABANA

BALANCE

(Continuación de la pág. 11)

bientes, no para encogerse dentro de armadura artificial. El fin de la educación debía ser abrir los ojos del niño, ponerlo en buena atalaya, darle los instrumentos necesarios, y decirle: ese es el mundo, esa es la vida, anda, abre paso, vive. Mas aquél educador creía que el primer elemento de vida es la libertad; y que no había de imponerse al alumno el freno de un credo sobre el más allá elaborado o aceptado por sus maestros, ni la visera de una tradición literaria, ni las orejeras de una escuela filosófica. No, no imponer; lo cual es muy distinto de proponer. El ideal educativo pide que el muchacho investigue y escoja; que sea creador, si a tanto puede llegar, pero, de no, que adquiera capacidad para elegir entre los sistemas y buscar su rumbo en la ciencia. Contra esta doctrina se levantan hoy, en nombre de un pasado caduco, cuantos anhelan amurar la enseñanza, y cuantos pretenden que el genio tuvo su época de florecimiento no superado, ni siquiera igualado, a donde hay que acudir para recibir sus oráculos. Olvidan que empeñarse en andar a reculones es exponerse a irse de brases. Ni la tierra está inmóvil, ni las sociedades que la pueblan se inmovilizan. El horizonte de la historia por venir se abre ante ellas en perspectiva ilimitada; y las fuerzas que se elaboran día tras día en su seno las echan hacia adelante.

El tremendo clamor que ensordece en torno nuestro el espacio nos anuncia pavorosos conflictos. Presentamos una gran tragedia mundial. Quienes, como yo, se habían nutrido de la savia del individualismo, ven como crece y se hincha la ola gigantesca del socialismo. Y un verdadero desgarramiento se produce en nuestro espíritu. La organización económica de estas sociedades está podrida. ¿Puedo yo, puedes tú, en nombre y tras el paladín de las doctrinas que nos enseñaron, condenar la aspiración de millones de desheredados que piden, no la riqueza, sino el mínimo de bienestar que permite al ser humano contar con abrigo seguro para su cabeza y alimento fortificante para su mente. Pan y circenses no; pan y cultura integral. Ningún hombre que piense y sienta puede en nuestros días quitar los ojos de esta absorbente interrogación: hay que reorganizar la sociedad, pero ¿cómo? El derecho que hemos amasado y manoseado no nos da respuesta adecuada. La fuerza, siempre ciega, se pone de un lado o de otro, y no sabe sino oprimir en nombre de una ley caduca o de una ley novísima. Italia o el Soviet. En mi impotencia para resolver, llegó a enviar a los que se aferran a una solución preconcebida, como a una boya batida por las olas.

Podrán las iglesias desatar la temerosa maraña? Indignan sus aparatosas promesas. Quieren transformar la limosa humillante en panacea, quitándole el nombre despectivo, sin quitarle la realidad de diabla que baja de lo alto. El socialismo a la sombra del claustro viene a ser el colmo de las mixtificaciones. ¡Las iglesias! De la espantable conflagración del mundo occidental han salido echando bendiciones y pronunciando palabras melosas, tratando de redorar sus viejos fetiches y llenar de abusos e ilusiones las conciencias debilitadas por tantos horrores.

No es lo menos triste este espectáculo, en el balance de decepciones que aquí confieso. Séame lícito cerrarlo con la misma tristeza con que hube de abrirlo.

Habana, 28 de agosto de 1927.

TRADE MARK

YALE

Los herrajes

YALE

son el complemento de su casa.

THE YALE & TOWNE MFG. Co.

Stamford, Conn.
Almada.

U. S. A.
Alemania

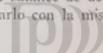
Representantes:
RECIPROCITY SUPPLY Co.
Cuba 49. HABANA Apartado 955

Y

Y

Y

YALE



ENSAYO SOBRE EL ORDEN

(Continuación de la pág. 22)

E

Cuando el orden se halla perfectamente establecido—es decir, que la realidad está lo bastante disfrazada y la bestia debilitada,—la libertad del espíritu se hace posible.

En el imperio del orden, las mentes se enardecen poco a poco. Al amparo de las seguridades establecidas, y gracias al desvencimiento de las razones de lo que se hace, los espíritus que se alzan y afinan sólo perciben las molestias o las singularidades de los modales de la Sociedad. El olvido de las condiciones y premisas del orden social, está realizado; y ese olvido es casi siempre más rápido en aquellos mismos que el orden ha servido y propiciado más.

F

El espíritu, tanto más desatado de las exigencias profundas del orden cuanto que éstas fueron encaminadas a eximirlo de pensar en ellas, se embriaga con sus relativas comodidades, se agita en sus propias luces, en sus puras combinaciones.

Se atreve a especular, sin respeto por el sistema infinitamente complejo que lo hace ser tan independiente de las cosas y tan desligado de las necesidades primitivas. La evidencia lo oculta el fondo. Entonces los razonamientos se desencadenan; el hombre se cree espíritu; por todas partes surgen las preguntas, las burlas y las teorías. Unas y otras, utilización de *lo posible* y ejercicio ilimitado de la palabra separada de los actos. Por doquier chispea y actúa la crítica de los ideales que han dado a la inteligencia el ocio y las ocasiones para criticarlos.

Entretanto los instintos de conservación y perpetuación se extienden y pervienden.

G

Es así, por los rodeos de las ideas, y el torbellino de su movimiento, que el desorden y el *estado de hecho* deben reaparecer y renacer a expensas del orden.

Ese regreso al *estado de hecho* puede realizarse a veces siguiendo una vía imprevista, y el hombre volver a ser un bárbaro de nueva especie, por una consecuencia inesperada de sus más lozanos pensamientos.

Algunos opinan hoy, que la conquista de las cosas por la ciencia positiva nos va conduciendo o reconduciendo a una barbarie, aunque esta barbarie afecte una forma laboriosa y rigurosa—más temible en realidad que las antiguas barbaries por ser más exacta, más uniforme e infinitamente más poderosa. Regresaremos a la era del hecho—mas del *hecho científico*.

Ora, las sociedades descansan, por lo contrario, en *Cosas Vagaz*, ya que, al menos hasta ahora, han descansado en naciones y entidades lo bastante misteriosas para que el alma rebelde no esté nunca muy segura de haberse librado de ellas, y titubea en temerle solamente a las cosas que ve. Un tirano de Atenas, que fué hombre profundo, decía que los dioses han sido inventados para castigar los crímenes secretos.

¿Una sociedad que hubiera eliminado todo lo que resulta vago o irracional, para refugiarse en lo ponderable y demostrable, podría subsistir? El problema existe y nos angustia. Toda la era moderna se caracteriza por un aumento continuo de la precisión. Todo lo que no es sensible no pue-

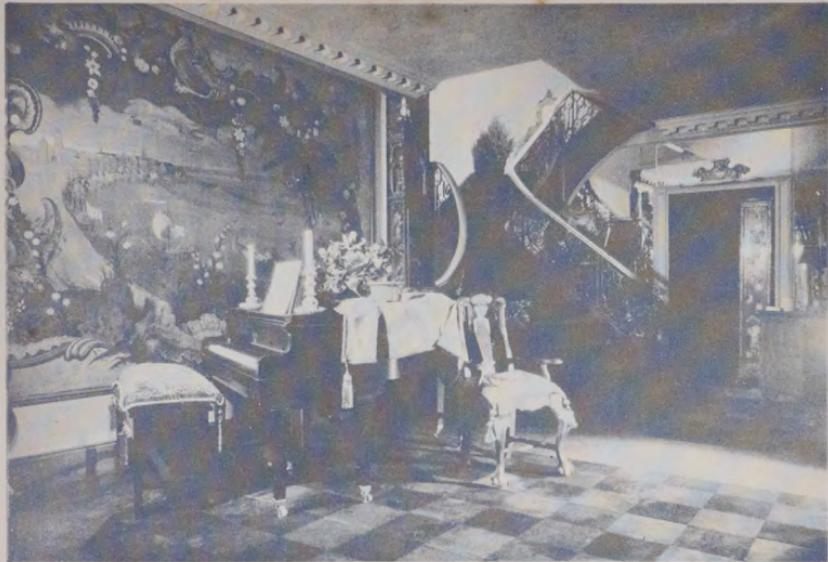
(Continúa en la pág. 90)

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo)
Manda que Vd. se sirvan enviarle una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____



**LA CASA
WILSON**
PERFUMES, MODAS, NOVELAS,
OBJETOS PARA REGALOS
Lo más Nuevo Lo más Chic
OBISPO 52 TEL. 2298. L
PATRIMONIO
OTROS DISTRIBUIDORES
DE LA HABANA



El piano FISCHER con adaptación AMPICO

representa la unión de dos creaciones artísticas.

Fabricados desde el año 1840, son hoy conocidos en el mundo entero.

Los dibujos de sus cajas, bien en los pianos de cola como en los verticales, revelan la labor del perito artífice en sus graciosas líneas y bellas proporciones.

Podemos mostrarle en nuestra exposición la linea completa de Pianos, Autopianos, y AMPICO.

También podemos mostrarle las siguientes marcas:

MASON & HAMILIN, CHICKERING.

MARSHALL & WENDELL.

KNABE, HAINES.

y FRANKLIN.

Todo de alta calidad.

EXPOSICION:

UNIVERSAL MUSIC AND COMM. Co.

San Rafael 1. Teléfono A.2930. Habana.

República 95, Camaguey,
Sucursales: San Carlos y Gacel, Cienfuegos.
Bajos de la Catedral 36 y 37, Santiago de Cuba.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



OLIVE BORDEN

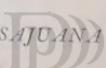
Olive quiere decir aceituna en el idioma de Miss Borden (apellido muy nutritivo por cierto). Aconsejamos nosotros a los entusiastas ellos tengan cuidado con las aceitunas y los "huesitos".
(Foto Autrey, cortesía Fox)



Esta nueva debutante del arte mudo, era taquígrafa en Barcelona. Cuando la casa Fox organizó un gran concurso en Europa, con el fin de conseguir tipos latinos para sus películas, María Casajuana fué seleccionada entre centenares de candidatas. Hace unos meses visitó la Habana, de paso para Hollywood. Ahora está realizando grandes progresos en sus estudios preparatorios de cinematografía. Pronto aparecerá en papeles secundarios de algunas películas para perfeccionar sus relevantes condiciones artísticas y comenzar en breve a filmar; en calidad de estrella, una gran película de ambiente típico español (hecha en Los Ángeles se presupone que lo típico español será cuestión de toreros, guitarristas, contrabandistas, mafias, peinetas: todo el segundo acto de Carmen)



MARIA CASAJUANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
(Fotos Fox)
OFICINA 1008
DE LA HABANA



LA
CARMEN

Varias de las más interesantes excepciones de la nueva película Carmen, de ambiente, tipos y costumbres españolas, basada en la famosa novela de Mérimée, que visitó filmando la Fox y en la que figuraron como intérpretes



EN
PELICULA

los principales, la gran artista mexicana Dolores del Río y Victor McLaglen, el valioso actor canadiense, tomando parte, además, Don Alfonso y otros notables actores del arte)

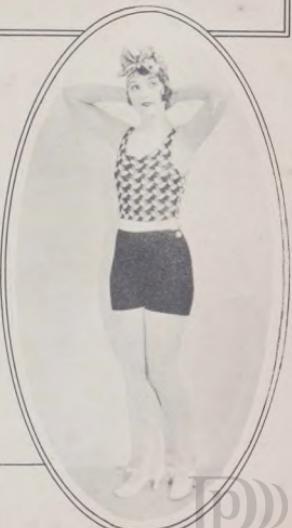
PARA
ESTUDIO
DOCUMENTAL
(Foto Fox)
OFICINA DEL ESTUDIADOR
DE LA HABANA



MUDGE BELLAMY, de las huestes de la Fox
sorprende ante su afortunado fotógrafo Mr.
Autrey.



La linda BILLY DOVE, aparece aquí con un trajeito
admirablemente masculinizado por la moda, y estupenda-
mente atemizado por la "estrellita".
(Foto Underwood and Underwood)



HELEN COX, cuya figurita prestigiosa ha dominado
también esta página de SOCIAL. «Cuando veremos, ne-
nas allí por los puentecitos del **Paramount**»
(Foto Paramount)

IP

ESTACIONES

PARADISO



JUNE COLLYER es una nueva recluta de la poderosa Fox. Tiene el nombre del bello mes que sigue al florido, y es ella no sólo un mes, sino toda una primavera en todo su esplendor.
(Foto Fox)



SOLEDAD CARMEN NAVARRO, considerada como una de las más bellas mujeres de España, hija de los Condes de San Miguel y esposa del señor Mata Grande, que se ha dedicado al arte cinematográfico, filmando una película de ambiente y tipos españoles que se titulará La temporada de los Torigouls.
(Foto Underwood and Underwood)



El gran dramaturgo inglés BERNARD SHAW, que después de haberse negado durante largos años a que sus obras fueran filmadas, ha accedido, al fin, a dar para el sonofilm, (película hablada) su famosa Santa Juana, admirable interpretación histórica de Juana de Arco. Aquí aparece conversando con dos de los principales actores que tomarán parte en la adaptación cinematográfica de esa obra: Miss SYBIL THORNDIKE y Mr. LEWIS T. CASSON.
(Foto de The Sphere, Londres).



CLAIRE WINDSOR, estrella de la Metro, esposa de Bert Lytell, cuyo retrato y el del hijito de ambos, luce en los pendientes, expresa demostración de amor, que no ha impedido que esté actualmente divorciándose de su marido.
(Foto Metro)



BERT LYTELL, actor muy conocido de la Metro, del que se ha publicado su encuentro en trámite de divorcio de su esposa, la también actriz ~~de la Metro~~ Claire Windsor.

DOCUMENTAL
(Foto Metro)
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



¿HA OIDO UD. HABLAR
O HA LEÍDO ALGO
SOBRE LA
**INSTITUCIÓN
HISPANO-CUBANA
DE CULTURA?**

Si desea Ud. contribuir a una buena obra, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, pida datos si no los tiene o suscríbase enviando \$ 1.00 por cuota personal o \$ 2.00 por familiar para poder asistir a sus actos culturales, que comenzaron brillantemente con las conferencias de los insignes españoles Dres. Ríos y Cabrera y continúan con las de Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán, Gutiérrez Lanza, Martínez Caña, Massaguer y otros.

Envie la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio 40, Habana

LIBROS



RECIBIDOS

CUBANOS

Israel Castellanos, *Instrumentos musicales de los afrocaribenos*, Habana, Imprenta El Siglo XX, 1927, 40 p.

Orlando Ferrer, *Bajo Cero*, Editorial Paris-América, París, 1927, 155 p.

Eugenio Florit, 32 *poemas breves*, Habana, 1927, 64 p.

La antropología en Cuba y el conocimiento de nuestros medios, (1894-1925), por el doctor Arístides Mestre, Habana, 1925, 55 p.

Las circunstancias aparentes y las ideas modernas, por el Dr. Diego V. Tejera, Fiscal de la Audiencia de Matanzas, Habana, 1927, 23 p.

Dr. M. García Garófalo Mesa, *Los Poetas Villaclareños*, La Habana, 1927, 234 p.

José Antonio Fernández de Castro, *Nada más que un hombre* (Alrededor de Juan Antiga), Habana, 1927, 29 p.

Juan Clemente Zenea, *Su proceso de 1871*, por Antonio L. Valverde, Con una carta de Enrique José Varona, La Habana, 1927, 257 p.

Salón de Bellas Artes, Asociación de Pintores y Escultores, *Memoria*, 1916-1927, Junio de 1927, Habana, 116 p.

Amiel o la incapacidad de Amar, por J. de la Luz León, Biblioteca Nueva, Madrid, 1927, 301 p.

LATINOAMERICANOS

Jaime Torres Bodet, *Margarita de Niebla*, Editorial Cultura, México, 1927, 113 p.

Alberto Guillén, *La Imitación de Nuestro Señor Yo*, Prólogo de Gonzalo Zaldumbide, Madrid.

Alberto Guillén, *Educación*, Prólogo de Ventura García Calderón, Segunda Edición, Madrid.

Alberto Guillén, *El Libro de las Parábolas*, Madrid.

ANGLOAMERICANOS

Nueva Biblioteca Filosófica, VI, obras de Ralph Waldo Emerson, *La Ley de la Vida*, versión del inglés por F. Gallach Palés, Profesor de Idiomas del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Valencia, Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1927, 300 p.

Contiene los siguientes Ensayos: Destino, Poder, Riqueza, Cultura, Modales, Adoración, Consideraciones, Belleza, Ilusiones.

EUROPEOS

Félix Urubayen, *Toledo: Piedad*, Segunda Edición, Colección Contemporánea, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1297, 349 p.

Antonio Valero de Bernabe y Javier Montero Mejuto, *La patria del almirante*, Madrid, 1927, 188 p.

Luis Franco de Espés, Barón de Mora, *En el camino...*, Novela breve, ilustraciones de María Mercedes Larín y Leopoldo Castán, Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1927, 132 p.

CUBA CONTEMPORÁNEA

REVISTA MENSUAL

FUNDADA EL 1º DE ENERO DE 1913

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de San Francisco, 1915

Director: MARIO GUIRAL MORENO

Cuba Contemporánea publica cada mes un número de 88 a 100 páginas. Al año forma tres tomos de más de 350 págs. cada uno.

Cuba Contemporánea cuenta con la colaboración de los más renombrados escritores de Cuba y del resto de América.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN ANUAL:

En Cuba, España, Estados Unidos de América y países de la América Latina, con excepción de Guatemala, Haití y Uruguay: \$5.00 oro cubano o de los EE. UU.—En los demás países: \$6.00 en igual moneda.

Colecciones de años anteriores: \$10.00 en Cuba y \$12.00 en el extranjero

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CUBA 52.—APARTADO DE CORREOS 1909.—LA HABANA, CUBA

IPD
PATRIMONIO DOCUMENTAL

GUÍA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

de hacerse preciso y retrasa el resto, en cierto punto. Sé le considera necesariamente, de más en más, como vano y nimio, por contraste.

H

El orden pesa siempre en el individuo. El desorden le hace desear la policía o la muerte. Son estas, dos circunstancias extremas en las que la naturaleza humana no se halla tranquila. El individuo anhela una época grata, en que sea más libre y más auxiliado. Y la encuentra en el comienzo del fin de un sistema social.

Entonces, entre el orden y el desorden, se entroniza un delicioso momento. Una vez adquiridos todos los bienes posibles que proporciona el arreglo de los poderes y deberes, puede disfrutarse de las primeras relajaciones de ese sistema. Las instituciones perduran aun. Se muestran grandes e imponentes. Pero, aunque nada visible esté alterado en ellas, sólo conservan esa bella presencia; sus virtudes se han prodigado; su porvenir está secretamente agotado; su carácter no es ya sagrado—o sólo es sagrado entonces;—la crítica y el menoscropio las extienden y vacían de todo valor verdadero. El cuerpo social pierde quedamente su día de mañana. Es la hora del goce y el aprovechamiento general.

I

El fin, casi siempre sumptuoso y voluptuoso, de un edificio político se celebra con una iluminación para la que se gasta todo lo que se temía gastar hasta entonces.

Los secretos de Estado, los pudores particulares, los pensamientos inconfesables, los deseos reprimidos durante largo tiempo, todo el fondo de lo seres sobreexitados y alegremente desesperados, surge y se arroja en el espíritu público.

Una llama, feérica aun, y que se transforma en incendio, se alza y corre por la faz del mundo, iluminando extrañamente la danza de los principios y los recursos. Los costumbres, los patrimonios, se deshacen. Los misterios y los tesoros se transforman en vapor. El respeto se disipa y las cadenas se ablandan en ese ardor de vida y de muerte que va a crecer hasta el delirio.

J

Si las Parcas hubieran concedido a algún hombre libre el don de elegir entre todos los siglos, el de su preferencia, para hacer de él *su tiempo*, estoy seguro de que este hombre feliz hubiera mencionado el tiempo mismo de Montesquieu. No carezco de debilidades; yo hubiera hecho como él. Europa era entonces el mejor de los mundos posibles; la autoridad, las facultades, se disciplinaban; la verdad conservaba cierta medida; la materia y la energía no gobernaban directamente; no reinaban aun. La ciencia era ya harto hermosa, y las artes delicadísimas; aun quedaba algo de religión. Había bastantes caprichos y rigor en dosis suficiente. Los Tartufos, los esfúpidos Orgones, los siniestros *Messieurs*,

los Alcestes absurdos, yacían, por suerte, enterrados. Los Emilios, los René, los innobles Rolla, estaban aun por nacer. El garbo reinaba hasta en las calles. Los mercaderes sabían hilvanar una frase. Hasta los traficantes, las mujerzuelas, los espías y soplones, sabían expresarse como nadie en nuestros días. El fisco exigía con gracia.

La tierra no estaba aun del todo explorada; los pueblos vivían cómodamente en un mundo cuyo mapa no carecía de vacíos inmensos, y ostentaba aun, sobre el África, América y Oceanía, unos claros que hacían soñar. Las jornadas no eran presurosas ni densas, sino lentas y libres; los horarios no recordaban el pensamiento, haciendo de los hombres unos esclavos del tiempo medio, y los unos de los otros.

Se clamaba contra el gobierno; se creía aun que había algo mejor por hacer. Pero las preocupaciones no eran desmesuradas.

Había una gran cantidad de hombres ágiles y sensuales cuya inteligencia agitaba Europa, a tormentando juventudemente todas las cosas: las divinas y las otras. Las damas se inquietaban por los diferenciales nacientes, por los animalículos casi esenciales en el amor, que se agitan bajo la mirada, en los microscopios; se inclinaban como hadas sobre la cuna de vidrio y cobre de la joven Electricidad.

Ia poesía misma trataba de ser nítida, y sin tonterías; pero era algo imposible: con ese régimen sólo logró enflaquecer.

K

Apareció entonces un espíritu tan esbelto y tan puro, que los libertinajes de todo género le parecían ejercicios sin consecuencias de una criatura sutil que no se deja conquistar por nada, ni aun por lo peor. Hasta en lo obsceno era ingravidó. Se era tan espiritual, tan incrédulo, tan enamorado de las luces, que no se creía en la posibilidad de verse mancillado, ni degradado, ni debilitado por las ideas, las conversaciones más atrevidas, ni los experimentos más cíldos. Se llegó al supremo artificio que está en inventar la naturaleza, y pretender a la simplicidad. Ese género de fantasía señala siempre el final del espectáculo y el último momento del gusto.

L

Tal cual, esa sociedad se conocía a sí misma tan bien, y tal vez mejor que sociedad alguna que se conociera.

Los espejos no le faltaban. Se miraba en ellos tan a menudo, y con tanta ternura y crueldad como cualquier persona perecedera. Los Montesquieu, los Diderot, los Voltaires, y una infinidad de testigos de menor importancia, le mostraban su rostro y actitudes. Ella se veía aun más libre, más audaz, más inquieta, más sensual, de lo que era en realidad—y, a veces, mucho más desdichada.

Pero aun desdichada, y hasta moribunda, una sociedad no puede contemplarse sin reír: ¿Cómo soportar el espectáculo de sí misma?

(Acerca de *Las Cartas Persas*).



Recuerdos de la boda de una cubana en Madrid.



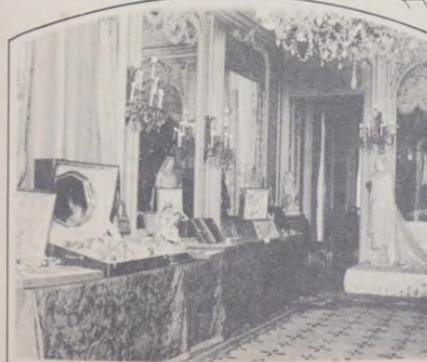
Ampliando la información que publicamos en "página de novias", damos aquí cuatro vistas de los salones de la Marquesa de Prado-Ameno, donde se exhibieron los regalos.

Además, aparece aquí un retrato de S. A. R. la Serenísima Sra. Infanta Doña María Luisa de Silva y Fernández de Henestrosa, tía del novio, a la cual acaban de concedido los honores y privilegios de Infanta de España. Su esposo es Don Fernando de Bastera, hijo de Doña Paz, hermana ésta de Doña Eulalia y Alfonso XIII.

El Rey Alfonso XIII ha concedido estos honores, por agradecimiento, por sus solícitas cuidados con sus hijos, los hijos de Don Fernando en su primer matrimonio con la desaparecida Infanta María Teresa.



(Foto Duque)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL
DE LA HABANA



¿En qué estriba el secreto de una linda pierna?

Un tobillo elegante imparte belleza
a la pierna.

Las medias Kayser lucen un talón alto rematando en punta (patentado "Slipper Heel") que imparte al tobillo ese rasgo encantador de distinción y elegancia.

Estas lindas medias, además, se fabrican en una gran variedad de tonos primorosos para armonizar con cada traje y cada par de calzado.

Kayser

No es legítima si no lleva impresa la palabra "Kayser" en la puntera

Agentes en Cuba: LLANO y SAÍZ
Muralla 98, Habana

MEDIAS • ROPA INTERIOR • GUANTES

PENSAMIENTOS

(Continuación de la pág. 30)

La tormenta es como los perros.

Ladra mucho i no hace nada si se le da la cara.

Pero si corres te morderá los talones con los colmillos gastados de algún rayo.

Los robles no las briznas soportan el flagelo de los rayos.
I son los robles los que abrigan las briznas.

Como los grandes árboles corazón.
Recibe el sol abrazador i hace sombra bajo él.

La vida nos enseña a ser pacientes.
Acaso si la muerte es sólo una impaciencia.

Nos degrada la dicha!
Porque siempre es mezquina?

Fué para contentar a los pequeños que los fuertes aceptaron llamar modestia a la impotencia.

Alma, tú eres mujer.
Por eso la mujer es tu rival.
Cuidado!

CUENTOS BLANCOS ...

(Continuación de la pág. 30)

da la mañana para coger un menguado atadillo de flores inútiles. No sabes qué estos son cardos i estos mastuerzos. Qué margaritas ni nardos! Vuelva usted al bosque i tráigame leña seca. Cuidado que estarse charlando con el imbécil señorito Ruisenor.

I Caperucita se puso muy triste. Las flores cayeron de su falda grana i de sus ojos buenos las dos primeras lágrimas. Volvió al bosque.

No quiso mas oír los requiebros del imbécil Ruisenor i cuando el arroyito le dijo que se parase a escuchar su nueva melodía, Caperucita se hizo la enojada i siguió cogiendo leña.

Volvió con su faldilla desgarrada i los ojos muy rojos i las manos destrozadas. Pero estaba alegre de su gran fardo de leña. La arrojó cerca del resollo i se puso a mirar como las llamas juguetaban como niños. La madre esperaba también i comenzaba a helar.

La leña fué inútil ese día. El padre no vino. No hubo cena i Caperucita se durmió.

Sonó que tenía un palacio en el embudo felposo de un tulipán i que allí no había madre que pidiese leña sino perfumes de flor.

CARTA

Desconocida compañera: perfumada de miedos, con el ateo de una alondra descarrilada vino a mí su libro i su carta. Su libro, verso. Su carta, alma. Porque tanto temor. Si le gustara se dice usted. Lo repite porfiada que sale por vez primera al novio vestida de primavera. Si le gustara se dice usted pensando en mí... como si hubiera nada más bello que oír cantar la alondra, aun cuando sea alondra descarrilada, ni nada más dulce que el balbuceo doloroso de una alma. Es usted niña y ya sufre. Porqué? I,horta su confidencia de mujer. Mujer! Hai nada más frágil, nada más triste nada más tembloroso de inquietud. ¡Ode! ¡Misterio! ¿Qué esa flor? Mujer! Ser de dolor i de alegría. Téngame por una su admirador, desconocida compañera.

DE LA HABANA
alberto guillén.

PALABRAS ACERCA DE ..

(Continuación de la pág. 30)

zuela nos envíase a las fiestas de Ayacucho, me presentó a Alberto. Era efectivo lo que acerca de él escribiera el gran maestro del cenáculo de Pombo: es un tipo de pollo de aguila. No me hizo teatro, y me dió la impresión de hombre bueno como el pan y manso como un cordero.

A porfía ya lo habían elogiado las plumas más fuertes y más ágiles que anidan entre el sur de los Pirineos y las vegas del Sena. Ventura había "reprologado" su afamado *Deucalión*; Zaldumbide puso prólogo a *La Imitación de Nuestro Señor Ys*; Ramón Pérez de Ayala escribió unas líneas en *El Libro de las Parábolas*. Otro volumen, *La Linterna de Diógenes*, suscitó el clamor de cuantos admiraron la osadía de Guillén, y el aplauso de no pocos peninsulares enfocados en el libro. Ricardo León elogió *sotto voce* lo que el peruviano dijo de Villaespesa y José Francés, y cada cual sintióse exultado ante cuanto revelase Guillén de los otros, aunque hallando injusto lo relativo a sí mismo. El joven peruviano había alborotado el gallinero, provocando un revuelo formidable. Nadie fué tan irreverente con los señores de la Península, muchos de los que—exceptuamos a Valera ayer y a Unamuno hoy—afirman que los de ultramar no escribimos ni pensamos como se escribe y como se piensa en España; y lo afirman... ¡en nombre del iberoamericano, en nombre de la Raza y hablando de "la necesidad de afirmar y robustecer los vínculos entre la Madre y las hijas"!...

Alberto Guillén había hecho viaje de conquistador en sentido inverso al que hicieron Colón y Franco. Ya no se decía, como seis años atrás: "Guillenclito es gloria de campanario". "Guillén obtuvo un premio en cierto concurso de Arequipa". De él ya se hablaba con cierto calor, para aplaudirle y para destrozarle... Ya el antiguo poeta de provincias se había impuesto, y era tema de discusiones.

A poco de volver de Europa, triunfó en Lima, en un concurso de juegos florales. Y días antes de que me fuera presentado por Churrión, había alcanzado otro triunfo con su *Oda a Bóltivar*. La historia de los triunfos en el arequipeño terreno y en la capital peruviana, se confiende en *Laurelei*, libro de rica prosa, movida, bastante movida, aljofarada de ingenio y no exenta de dulces y perversas revelaciones vengadoras. Hoy preparáse a publicar nuevos engendros de su talento: *Corazón Payaso, Hombrecitos...* Mano amiga con exaltada presentación del poeta, le publicó en Maracaibo primicias de *Trino* y de *Polen*, dos libros futuros.

La fecundidad de Guillén, no hace desmerecer al talento. Alberto Guillén es fecundo. Su ingenio, reflector poderoso, ilumina muchos y muy diversos campos. El panfleto y la crítica, el elogio político bien pensado y el cabrilleante poema suave para álbumes femeninos, el cuento sin vértebras y la épica prosa: todo lo ensaya, todo lo acomete con soltura prestante. En ocasiones sigue a Gómez de la Serna; no desconoce los procesos de la horotorio de Xenius; tiene gustos parisinos, y, en ocasiones, piensa como Cajal, como Cajal no cuando estudia las dentritas de neurona sino cuando redacta sus *chácharas* sobre la mesita de algún café. De vez en cuando se exhibe también diabólico como Villen, pentelíco como González Martínez, robusto en su prosa de combate como Blanco-Fombona, tajante panfletario como Vargas Vila, agudo como David Rubio y elegantemente cínico, burlón, ico-noclasta.

Sus versos no sacrifican la idea. La exaltan más bien, sacrificando la música. La idea es, para Guillén, lo substantivo. *Prometeo* y *Deucalión* son colecciones de poemas que han merecido, por eso, una verdadera teoría de elogios. Ambos son

(Continúa en la pág. 96)



Porqué se pican los dientes que aparentan estar limpios

¿No es de extrañar el que se piquen dientes que aparentan aseo y blancura? Pero la razón es bien sencilla: es que no están verdaderamente limpios. Por encima, quizás; pero no entre cada diente y en los intersticios de *La Línea del Peligro*, lugares que no llega a penetrar el cepillo de dientes.

Donde la encia toca el diente—llamada *La Línea del Peligro*—hay unas hendiduras muy pequeñas en forma de una V, en las que se depositan trozos de comida. Allí se fermentan, formando ácidos que ocasionan las caries. La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto reconocido como el más eficaz para neutralizar los ácidos bucales, especialmente en los lugares recónditos donde no llega el cepillo.

Usando la Crema Dental Squibb con regularidad, se combate la acción de dichos ácidos protegiendo la dentadura donde más se necesita: en *La Línea del Peligro*.

Principie hoy a usar este dentífrico excelente. Consulte a su dentista dos veces por año.

Altamente recomendados por la profesión médica, se distinguen entre los muchos otros productos de la fabricación SQUIBB los siguientes: Balsamo de Sudor Squibb, Sal de Epsom Squibb, Azúcar de Leche Squibb, Petróleo Líquido Squibb, Petróleo Líquido con Agar Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en 1858.



nes sumarias, misteriosas desapariciones, drásticas medidas contra campesinos y obreros.

¡Es el hombre! ¡Los signos son evidentes! ¡La mano de hierro indudable! ¡Es el hombre fuerte! ¡El hombre necesario! ¡El hombre providencial!

En seguida, le rodean e inciencian el servilismo y la adulteria. Se le proclama al oído, y en discursos, libros y periódicos, como el salvador, el indispensable el único, el hombre providencial.

Todos se prosternarán a sus pies: tinos por cobardía, otros por debilidad, otros por complicidad o conveniencia. El Congreso, si no ha desaparecido, será un guíñol cuyos muñecos maneja por los hilos del soborno o el amedrentamiento, el hombre fuerte. Los partidos políticos, serán meras ficciones de representación popular, convertidos en camarillas de caíques palaciegos. La prensa, será arpa de David que cante perennemente junto al Ara Santa, al Santo Sanctorum, al hombre providencial.

Los demás hombres, providenciales, jefes de Estado de otros países de Europa y América, saludarán alborozados al nuevo "grande y buen amigo", qui viene a reforzar el grupo de "elegidos del Señor", como salvadores de sus respectivos pueblos y a robustecer la falsa doctrina antidemocrática que les sirve a todos de deleznable pedestal sobre el que asientan su poder. El novato hombre providencial recibirá cálidos mensajes, rutinantes condecoraciones y expresivos regalos de sus colegas mundiales, muestras de afecto y altísima consideración, que devolverá en idéntica forma: mensajes, condecoraciones y regalos. Estos dioses del Olimpo dictatorial se dedicarán a chiclearse mutuamente con gran regocijo y espaciamiento de los espíritus burlones que aun existen en el mundo.

El Gobierno de alguna grande, fuerte y poderosa nación imperialista, que no suele faltar como vecina de estos pobres países a los que les toca el gordo de un hombre providencial, con admirable ojo clínico, verá en este gobernante fácil presa o difícil cómplice para el mejor desarrollo de su imperialismo. Lo atraerá con elogios y ofrecimientos del jefe del Estado de ese gran país y de sus banqueros y comerciantes, hasta que al fin, para no perder el nuevo hombre providencial el apoyo, para él decisivo, de esa poderosa nación, a los gobernantes y capitalistas de ésta entregará el país en forma de empréstitos, concesiones, ventas de tierras.

Y el hombre providencial, adulado por sus conciudadanos, contando con la grande y buena amistad de los otros hombres providenciales y el apoyo y protección decisivos de la poderosa nación vecina, se considerará realmente indestructible en el poder, creyendo encarnar en sí no ya la representación de la patria, sino la patria misma, llegando al extremo de considerar como ataques a ésta las censuras o críticas que a él se le hagan, por lo que no las tolerará, si es que surgen aisladas, de algún romántico o loco oposiciónista.

"El Estado es Ud.", le dicen a diario sus incontables adoradores, y se lo repiten en la prensa, el libro y la tribuna.

"El Estado soy yo", llegará él a estar totalmente convenido.

Recabará entonces para sí, obteniéndola fácilmente o siéndole ofrecida, toda clase de facultades y poderes extraordinarios para gobernar con absoluta libertad y sin el estorbo del Congreso, que se convertirá, si existe, en sancionador de cuanto el hombre providencial quiera hacer o haya hecho.

Plenamente convencido de que es el salvador y regenerador del país y que desempeña una misión divina, el hombre providencial no abandonará el poder sino el día que crea que ha cumplido su misión y encuentre un sucesor digno de él y de su obra... día que no llegará nunca por su voluntad, porque las grandes obras de los hombres providenciales jamás las consideran éstos terminadas, ni tampoco es posible que en un mismo país surja un segundo hombre providencial, existiendo el primero. Este seguirá en el poder hasta que Dios en cualquier forma, natural o accidental, lo lleve a descansar en el seno de su gloria, al Olimpo donde moran las divinidades.

Mientras tanto, el pobre pueblo que tiene la desgracia de sufrir un hombre providencial, verá que el orden y el respeto a las leyes se invocan para defender la opresión y la tiranía y negarle toda clase de derechos individuales y colectivos, políticos, sociales y hasta civiles; que la tierra y la economía pasan a manos de unos cuantos capitalistas y negociantes nacionales y principalmente extranjeros, amigos y socios del hombre providencial, y que el nativo se convierte en paria en su propia patria; que la libertad, el derecho y la justicia, serán para el pueblo letra muerta en la Constitución y las leyes; que invocando una falsa prosperidad material, de la que no gozan más que unos cuantos, mientras la mayoría, el pueblo, sufre privaciones, miseria y hambre, se pretenden ahogar los clamores y protestas de los pocos descontentos que a exteriorizarse se atrevan y que sufrirán... otras consecuencias si persisten protestando...; y que no será adelanto, progreso ni mejoramiento lo que alcanzará el país durante esos años, sino retroceso en verdadera civilización que no consiste sólo en obras materiales de refinamiento capitalista, sino en bienestar colectivo, en educación de las masas, en nivelamiento social, en justicia y libertad para el pueblo.

¡Pobre el pueblo que tiene la desgracia de sufrir un hombre providencial!

¡No! No es—como ha dicho usted, maestro Henríquez y Carvajal,—un hombre, el hombre fuerte, el hombre necesario, el hombre indispensable, ¡el hombre providencial!, lo que necesitan los pueblos en momentos de crisis agudas y graves conflictos nacionales o difíciles complicaciones internacionales.

¡No! Lo que necesitan los pueblos para salvarse, para su progreso y engrandecimiento, no es un hombre ni el hombre providencial, sino Hombres conscientes de sus derechos y de sus deberes cívicos: ¡CIUDADANOS!



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CALENDARIO SOCIAL



Un bello grupo, hecho sobre las arenas del "Habana Yacht Club", de damas yacantes, que un viernes recientemente. Son las señoras Carmen Peña de Medina y las señoritas Elsa, Hilda y Lisa Torre Palma (hija del Gobernador Torre Díaz), Estefanía Pérez y Aida Melina Vidiella. Acompañan a estas damas el Gobernador Torre Díaz, de Yucatán, y su esposa, y los señores yacantes Dr. Diego Hernández Fajardo, Mayor Garse Leal, Dr. Humberto Montañez (secretario del Gobernador), y Fernanda Rendón Esca, artista del lejío.

(Foto Peccón)

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
—	—	—	—	1	2	3	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	—	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	30	31	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

COMPROMISOS

Sarah Hevia y Reyes Gavilán con Fernando Estéfani y Göbel.
 Juana María Barceló con Emilio Fernández Traviés.
 Josefina Rodríguez y López, con José Antonio Villaverde.

BODAS

Julio 30.—María de la Luz Bejarano y Santa Cruz con Carlos Heinen. En Nueva York.
 Agosto 24.—Angela Herminia Armiján y Rodríguez con Mario Pedroso y Montalvo.
 Septiembre 2.—Lucía Bertha Graupera y Capablanca con Aymé Raynal.
 2.—Carlito Blasco y Esvarel con Manuel D. Coto y Fernández Trevejo.
 4.—Margarita Longa y Martínez con Federico Justiniani y Chacón.

OCTUBRE

11.—María Antón con Pascual de Rojas y Hernández.

EVENTOS

Agosto 14.—Regatas de 8 remos en la Playa de Mariano, ganada por el V. T. C.

14.—Concierto por la Orquesta Filarmónica en el Teatro Nacional.

20.—Regatas de ocho remos frente al Malecón, en opción a la "Copa Gral. Machado", ganada por el V. T. C.

21.—Concierto por la Orquesta Sinfónica en honor de Nicolás Ruiz Espadero, en el Teatro Nacional.

Septiembre 4.—Almuerzo ofrecido en el Yacht Club, por el Alcalde de la Habana, a la ofi-

cialidad de la corbeta chilena "General Baquedano".

DIPLOMATICAS

Agosto 12.—Recepción en la Embajada de México.

OBITUARIO

Agosto 18.—Sr. Ortelio Fovo.
 23.—Sra. Matilde Echarte Vda. de Sangüily.

25.—Sra. Juana García Tejada Vda. de Elígio de la Puenta.

26.—Coronel Gérardo Machado Castellón. (En Sta. Clara).

26.—Sr. Juan García Lavin e Ibarguen.

31.—Sr. Raoul Cay y Deville.

31.—Sra. Marquesa de la Real

Proclamación (née Serafina

Montalvo y Chacón).

Septiembre 2.—Sra. Rosario Ile-

sias Vda. de Machín.

5.—Sr. Angel Peláez y Pazo.

PATRIMONIO

DOCUMENTAL

notables, plétóricos de prodigios rimados, y de energía máscula. Posteriormente, en *Trino* y en su *Oda a Bolívar*, ha seguido siendo el mismo mozo inteligentísimo y ha seguido teniendo precisos trazos para plasmar sus visiones. Del Libertador dice:

Adoraba a la Gloria como a una doncella
y a la doncella como una gloria muy bella.
Es Don Juan de la Gloria! En dónde encontrar otro
que diese, en vez de grama, laureles a su potro?

Aprisiona este poeta el episodio entre las cuerdas de su lira, y lo revive para perpetuarlo como engendro titánico:

Un día este Gigante estuvo triste, triste
de la vida y la gloria, triste, triste de ser
y enfermó y le dijeron:—Ni la esperanza existe,
¿qué hacemos? Y el Gigante:—¿Qué hacemos? ¡pues
vencer!

Cojo ahora *El libro de las Parábolas*, diminuta colección de páginas desconcertantes, apuntes menudos, menudas sentencias, sin orden, todas ellas sin concierto. Sin embargo, el libro obedece a un plan, presenta su trama, una trama inconsútil. Larvas de gran pujanza, carusantes centellas, en todas las páginas triunfa la belleza. Gabriel Alomar le confesó a Guillén que había sido imitado y que por allí ha aparecido cierto libro, *Los Díos futuros*, "calco mal hecho de su bellísimo *Libro de las Parábolas*". Otro de sus volúmenes, *La Imitación de Nuestro Señor Yo*, es de la misma estirpe. Ambos son de aliento, en ambos hay brevedad rotunda y cierta amargura tonificante. Así, también, con agudezas de ingenio, que dejan atónito y pensativo, será *Polen*...

Dice: "Si aun tuviéramos el rabo, nuestro dios sería a imagen y semejanza de los monos." "Hay quien se pone las gafas de algún docto, teniendo en las pupilas todo el cielo". "Símbolo para la voluntad: Lo único que consigue la roca puesta en el camino de la onda es su espuma, su sonrisa". "Símbolo para la dicha: Esa muchacha deja deslizar la arena entre los dedos mientras su alma duerme en dulce y encantadora inconsciencia". "Una mosca se ha dejado aplastar por ensuciarme un libro. Y yo he pensado en la envidia de los hombres". "Hay que ser pacientes: el laurel no crece como las alcachofas y la dicha cuesta mueras humillaciones". "Los débiles se escudan en la ley. Pero los fuertes son la ley."

La poeta uruguaya Juana de Ibarbourou, hablando de *El Libro de las Parábolas*, dice que se propuso señalar con lápiz lo que más le gustara. "Y resulta—escribe—que una por lírica, la otra por honda, ésta por bellísima, aquella por amarga, a pesar del aire de encogerse de hombros, tengo cuajado de rayas todo el libro". Cosa análoga ocurriría con *La imitación de Nuestro Señor Yo*. Cosa semejante ocurriría con *Polen*...

Su *Corazón Infante* es prosa saltarina, melodiosa. Como esta corta novela son muchos poemas que suele publicar Guillén. *Corazón Infante* se lee con gusto, pues tiene páginas ágiles, cabrileantes, emotivas.

Donosura, sabor de tradición o cuento drolático, tienen aquellos relatos sobre los premios obtenidos en concursos. En este libro—*Laureles*—cuento cómo se sintió y vió vencedor en la aldea, en la "ciudad blanca" de Arequipa. Troquelaron su medalla para el premio dado a *Belleza Humilde*: Jorge Polar, Percy Gibson, Belisario Calle... Mostajo y Gibson le dieron el espaldarazo de poeta ganador. Guillén era un niño, un niño algo franciscano, admirador de los paisajes que Garcilaso el peninsular admiraba también... Sin embargo, el niño franciscano cantaba así:

..... Tu voz
caerá en mi alma abierta como una lluvia de oro;
florecerán los versos como un trigo sonoro;
se hará toda su alma perfume sobre el prado
mientras va haciendo versos el gañán con su arado

(Siembra)

Cantaría los gorrones en los secos rastros
melodizando el alma de los pasteles rojos
de la tarde, y la pena que se entra por los ojos,
nos va apretando el alma, que se postra de hinojos.

(Panorama)

También cuenta en *Laureles* cómo obtuvo aquí en Lima su segundo triunfo. Nos recuerda que la noche de su apoteosis, la dama elegida para reina de la fiesta—María Isabel Leigua, hija del Presidente del Perú—y las diez princesas de la Corte Floral regalaron al poeta de *Madrigal Frustrado* con la gloria de sus ojos y con la joyante pompa de sus séquitos. El Jefe del Estado, el mundo oficial y los intelectuales y pobre diablos, de etiqueta rigurosa, tributaron a Guillén un homenaje espléndido y memorable.

Acostumbrado ya a vencer, venció en el concurso para loar a Bolívar; y también nos refiere en *Laureles* cómo obtuvo el nuevo triunfo de que se gloria con harto derecho.

Laureles es libro que se lee, que puede muchas veces reírse, porque entusiasma, porque hace reverdecer la esperanza risueña. Solivianta a los pacatos y pone dosis fuerte de amargura en los envidiosos malsines.

La Linterna de Diógenes... Este volumen se hizo "pour épater les bourgeois". Empero, Guillermo de Torre niega el éxito, y otros lo certifican.

Si fiere dejar la *Linterna* para comentar posterior, aunque declare que su lectura me gustó mucho; y tanto que, cuando he tenido oportunidad de contemplar alguna de las muchas víctimas de este libro, no he podido sino sonreír al recordar detalles descriptivos, frases incisivas, indiscreciones recogidas con pulcritud... Así sonré ante Benavente y ante Paco Vilalpresa.

Otro aspecto de Guillén es el del publicista de índole política. Es convencido defensor del actual Gobierno del Perú. Como prólogo a su segunda edición de *La Linterna de Diógenes*, escribió la loa en verso, del 29 de Mayo, día en que Leguía demostró la fuerza de su carácter y de su dignidad; y ensalza al leguismo con cierto acento que acusa sincera convicción. Su amor por la causa leguista lo llevó a sustentar, para obtener su título de bachiller en la universidad de Arequipa, una tesis acerca de la reelección presidencial. Esa tesis, llena de bromas e ironías, sirvió para publicar un misnúsculo volumen: *El Libro de la Democracia Criolla*. Hay que leerlo, hay que leerlo con simpatía comprensiva y exenta de prejuicios. A la segunda lectura produce el deseo efecto. Y no hace mucho publicó un elogio vehemente del actual mandatario del Perú que, como dijera el Ministro de Colombia, Excmo. Sr. Fabio Lozano T., ha ganado, por su constante labor en pro de la fraternidad y de las repúblicas bolivarianas y de la solidaridad continental, el título eminentí de Pacificador de América.

Pongo término a este elogio de Guillén. El poeta se halla lejos de Lima y no sería capaz de exigirme que diga cuánto pienso y quiero decir acerca de su obra, seguramente perdurable. El panegírico está hecho, y en futuro próximo diré algo más.

Para entonces, ya tendré afilado el bisturí y bien limpío el microscopio.

Lima, 1927.

¡¡Cuántas millas lo hemos dejado atrás!!



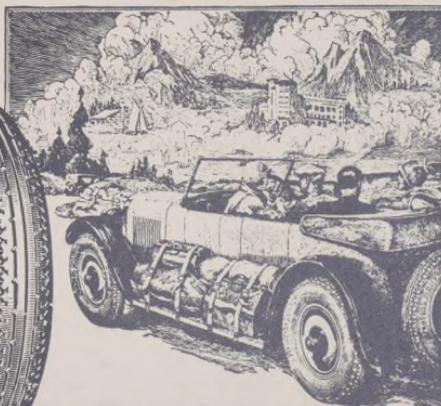
BABY MARMON 8

PLÁ - AIXALÁ Cia.

MARINA Y PRINCIPE

HABANA

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA, S.A.



Harvey S. Firestone
Presidente

Oficina:
Enrique Villuendas 179 1/2

Depósitos:
Aramburu 2.
Telegramas: "Firestone"
Teléfono: U-5391



MAYOR
KILOMETRAJE
POR
SU DINERO
PATRIMONIO
DOCUMENTA

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ACTUALIDADES



Coronel GÉRARD MACHADO Y CASTELLÓN, veterano de nuestras guerras libertadoras y padre del Presidente de la República, cuya muerte ocurrió últimamente en Santa Clara, constituyendo su sepelio una respetuosa manifestación de duelo público.

(Foto D. de Vera)



EN EL "MIRAMAR Y. C."

ALAMILLA ganó la copa que ofreció este flamante y simpático club, y su presidente se la ofrece con una sonrisa "marinista". De izquierda a derecha: el triunfador, el Dr. GÓMEZ ARÍAS, NIN, el grumete isajifecho y "JULIO VERNE"

DE CÉSPEDES

(Foto Kiko)



Coronel JULIO MORALES COELLO, Ex-jefe de nuestra Marina Nacional y actual ayudante Naval del Presidente, que ha sido nombrado jefe de la misión diplomática que, en nombre de nuestro Gobierno, visitará las Repúblicas de Panamá y Costa Rica.

(Foto Am. Photo)



Sr. EMETERIO ZORRILLA, Concejal del Ayuntamiento de la Habana y reputado industrial y hombre de negocios, que acompañará al Sr. Lugo-Viña en la Embajada Especial que nuestro Gobierno ha enviado a las Repúblicas de Venezuela y Colombia.

(Foto Melcier)



Dr. MANUEL MÁRQUEZ STERLING, nuestro ilustre diplomático, publicista e internacionalista, que ha alcanzado últimamente numerosos triunfos en el viaje que, por diversas repúblicas suramericanas, ha realizado como Embajador Especial del Gobierno del Presidente Machado, y que se ha traducido en relevantes homenajes para Cuba y contribuyendo eficazmente al acercamiento y unión entre los pueblos americanos de lengua y origen hispánico.

(Foto Naranjo)

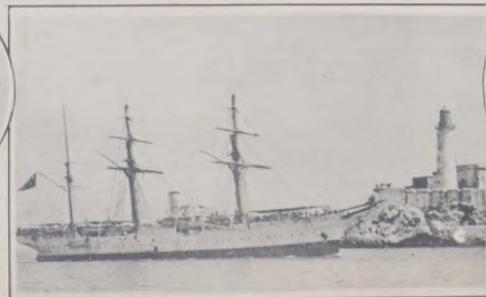


Doctor ALVARO TORRE DÍAZ, Huésped de nuestra ciudad fué por varias horas el popular gobernador socialista de Yucatán. Ha sido Embajador en el Brasil y es jefe del Partido Socialista del Sureste.

(Foto SOCIAL, por Pégido)



Sr. ORTELIO FOYO, Secretario de Agricultura, durante el Gobierno del General Gómez, Teniente Alcalde de la ciudad de la Habana y Consejero Provincial y Presidente de la Comisión de Amillaramiento en la época de la ocupación militar norteamericana, que acaba de fallecer.



El barco escuela chileno corbeta GENERAL BAQUEDANO, que en viaje de instrucción de sus cadetes y de propaganda comercial, visitó nuestra capital, siendo agasajados los oficiales y dotación por las autoridades y sociedad cubanas.

(Foto Pégido)



El Dr. HERRERA LASSO, ese brillante conferenciante y profesor mexicano, ha cumplido a ocupar ya dos veces la tribuna de la Institución Hispano Cubana de Cultura, ya fundada, querido por el Río y Blas Cabrera, Aragón, Quintana, Molina, Cimadeval, y, y Gutiérrez Lanza.

(Foto Pégido)

DE ULTIMA HORA



LA "COPA DAVIS" CAPTURADA

Esta foto "dice la historia". He aquí a WRIGHT DAVIS, Secretario de la Guerra de los EE. UU. de A., y donador del trofeo, y a los lados el campeón BILL TILDEN (norteamericano) felicitando al campeón HENRI COCHET, por haber conquistado la copa para Francia.



El distinguido clubman, sportman e inventor cubano Sr. ENRIQUE CONILL RAFECAS, al que el Gobierno francés acaba de premiar los extraordinarios servicios que prestó durante la Gran Guerra con sus trabajos de mecánica en aeroplanos y por su actuación en la Cruz Roja francesa, condecorándolo con la Legión de Honor.



EL DR. MONTANÉ

De París nos remiten varios amigos este interesante retrato del ilustre antropólogo cubano Dr. LUIS MONTANÉ, ex-catedrático de nuestra Universidad con su nieto FRANCOIS TOUZET, elegante diseñador que promete días de gloria para Cuba.

(Foto: J. Sison)



Dr. ARISTIDES AGÜERO Y BETANCOURT, Ministro en Berlín y Delegado a la Liga de las Naciones, que fue electo Presidente de



Dr. RAMIRO GUERRA Y SÁNCHEZ, notable pedagogo, periodista e historiador, profesor de la Escuela Normal de Maestros y Director literario del Diario de la Marina, que ha sido nombrado, con gran acierto, catedrático de Introducción a la Historia de la Civilización española en el Nuevo Mundo e Historia de Cuba, en la Universidad de la Habana.



Los Cruceros japoneses Asama e Iwate, que visitaron nuestro puerto el mes último, recibiendo sus marineros especiales muestras de simpatía y homenajes de las autoridades y pueblo habanero.



Dr. RUY DE LUGO-VIÑÁ, brillante publicista, miembro de la Academia de Artes y Letras, Delegado a la VI Conferencia Interamericana y en la VIII Americana, que ha sido designado para presidir las Embajadas Especiales, que devolverá a los gobiernos de Venezuela y Colombia las Misiones que éstos encierran a la toma de posesión del Presidente Machado.



La Colonia Mexicana agasajó a su primer Embajador Lic. D. CARLOS TREJO Y LERDO DE TEJADA con una comida en "Chinchurri". En esta mesa presidencial aparecen al centro el Lic. TREJO, a los lados el Sr. MORENO, Encargado d-

Negocios de México y el artista PÉREZ SOTO, presidente del "Club de México". A los extremos del mesón, los amigos: el Dr. JUAN ANTIGUO, Director de Social Documental (Foto: E. Cáceres) y de la Habana

“En realidad, no me pesa que no hayas contestado a mis cartas. Me hubieras dicho lo que yo sabía ya: que estás en Roma gozando del encanto de ese clima, de la soledad y de las flores, pero no me hubieras dicho nada de lo que yo ansio saber; si me consideras capaz de ser un buen marido o lo suficientemente peligroso para ser un buen amante.

“Si de mí depende, María Teresa, yo preferiría ser el marido. Nunca lo he sido antes, y la novedad de proteger a una mujer atractiva contra posibles rivales me compensaría de la pérdida de aquellos placeres que las mujeres suelen reservar para sus amantes. El hecho de que en el pasado he gozado de los frutos de esa generosidad, aguzaría mi placer al ser por vez primera el origen de ella.

“¡Cuidado que en el encanto debe estar Roma en este momento, convertida en un jardín de piedras grises, camelias rojas y blancas y nubes de ciclámenes desbordados en olas rojas, sobre los muros carcomidos!...

“Desde esta noche de Londres percibí claramente todo lo que encierra la tarde romana; tú estás en un rincón del Palazzo Varvarini, bajo un toldo de rayas encarnadas y a tus pies el suelo de piedra cuajado de pétalos de rosas...

“Es curioso pensar que si yo no te amara, tus ojos no tendrían secretos para mí, porque los hombres sólo comprenden a las mujeres que no aman”.

“María Teresa, ¿en qué piensas ahora con la mirada perdida en las profundidades de aquellos lejanos cipreses, centinelas de edades muertas? ¿Acaso evocas el pasado, cuando el Padre Tiber corría por las praderas alegres al son de las risas de las ninñas y dioses, —símbolos de esa ansia eterna de adoración que tiene el hombre y que sólo viven hoy en día en los libros infantiles y en los jardines de ese Palazzo Varvarini, donde las estatuas de Pan, Diana y Baco se yerguen coronadas de musgo y yedra?

“Yo piensas tal vez en el presente; en la tristeza de ser una mujer hermosa, en que tu belleza no es más que un cebo y una ilusión ya que crea deseos en muchos hombres por quienes sólo puedes sentir amistad?

“Te comprendo y simpatizo contigo, María Teresa, porque, ser bella es ser solitaria... ¡Si tú supieras lo que esa soledad te favorece a mis ojos; cómo mi corazón admira esa cualidad exquisita de tu alma que te hace permanecer plena de calma y dignidad de un mundo de confusiones pueriles!... ¡Si permitieras que yo compartiese esa soledad contigo!

“Soy un solterón demasiado viejo para hablar con ligereza a una mujer como tú. Lo que voy a preguntarte —y es como si la aurora de un nuevo día resucitase mi juventud perdida

en un pasado del que sólo lamento que no formes tú parte— la pregunta que voy a hacerte, quiero que llegue a ti vibrante de toda la emoción, de todo el recogimiento que embarga mi alma: María Teresa, ¿quieres ser mi mujer?”

* * *

¿Qué cosa es el tiempo sino una carga y una amenaza, para que le hagamos el honor de describirlo? ¿Es el tiempo un paisaje selecto para que le prodigüemos frases? ¿Acaso no es una deleznable particula de eternidad a la que Dios, celoso, ha otorgado el poder de destruir los sueños de los hombres y la belleza de las mujeres?

¡Perezca pues, el tiempo sin que lo cantemos!

* * *

Ha pasado un año... Estamos en París. Es de noche. Un automóvil de aspecto lujoso se desliza a lo largo de la plaza de la Concordia y se detiene ante la verja del Hotel de Crillon.

Del automóvil desciende nuestro viejo amigo de la antigua plaza gris de Westminster.

Una dama rubia y bella le sonríe desde el interior del automóvil, pero hay algo en su sonrisa que acentúa la de él cuando le dice:

—¡Buenas noches, María Teresa!

—¿Entonces no vienes a la fiesta conmigo? ¡Mi última noche antes de irme a Roma! A Roma,—¿te acuerdas?—a donde me escribiste aquellas cartas que me hicieron...

—En que te pedía que fueras mi mujer...

—¡Y no te alegras ahora de que no lo hiciera, Carlos? ¿No es mucho mejor haber procedido como hemos hecho, darnos cuenta de que no éramos el uno para el otro y separarnos? ¡Ay, Carlos, confiesa que estás encantado de mi sa- biduría al no acceder a casarme contigo!...

Inclinóse el caballero ante la dama y tomando entre las suyas una mano de ella, la llevó a sus labios con gesto dedicado y repuso:

—María Teresa, ¿quieres casarte conmigo?

Los ojos de la mujer se llenaron de lágrimas.

—¿Me haces esa pregunta otra vez, ahora, que sé que ataco tus nervios ingleses de mil maneras? Carísimo, tanto honor merece una recompensa.

Y ordenó al chauffeur con voz entera:

—¡Gustavo, a casa!

PENN HALL ESCUELA PARA SEÑORITAS

Chambersburg, Penna.

Al sur del valle Cumberland. Un poco al norte de Dixie.

Hermosa escuela, situación ideal. Todos los edificios nuevos desde 1911. Maderos en todos los edificios. Suelos de madera. Tejas de cerámica. Granjas terrenos con campo para deportes. Granja continua, propiedad de la escuela.

Cursos regulares—los prepara para el Colegio (trabajo intensivo), y cursos académicos contienen formación especial para las señoritas que se proponen seguir los estudios entre en el Colegio.

Cursos especiales—Música, (Piano, Canto, Órgano de tubos, Arpa y Violín), Dramática, Arte, Economía Doméstica, Comercio, Contabilidad de Música.

Deportes—Fútbol, Cricket, Tenis, Equitación, Natación, Canasta, Pádel, resaltante por el agua, baños y ventilación. 22 (docecientas veinte) inquilinas residen permanentemente en el establecimiento.

La escuela ocupa el Hotel Flanders, Ocean City, New Jersey, durante el mes de mayo.

Plan sin igual, bien patrocinado. El trabajo escolar no se interrumpe.

Visitas variadas. Precios moderados. Se ofrecen excursiones y libres de visitas si se pide.

Diríjase al apartado N.º FRANK A. MAGILL, A. M., Director.

¿Por Qué Nunca Envejecen las Actrices?

(La Scène Illustrée)

Nada de lo concerniente a la profesión parece ser más embrollado para el respectable público que la juventud perpetua de nuestras actrices. Con cuanta frecuencia, clínicas observaciones como ésta: “La señorita Juliette hace exactamente lo mismo que hace cuando pasó un año por el teatro de Claro que tanto contribuye a su belleza, pero cuando nos ven fuera de las tablas, a corta distancia, necesitan otra explicación.”

Qué extraño es que las mujeres, —lo general, no hayan aprendido el secreto de conservar un aspecto juvenil. Qué fácil es conseguir una sonrisa (30 grados) en la cara, en la boca, en los ojos, en la nariz, en la frente, en el pecho, en la boca, en la mandíbula al levantar, limpiarse la cara. Sabemos que esto, gradual e imperceptiblemente, absorbe la vieja epidermis, conservando el nuevo cutis frisco, sin arrugas, sin manchas ni espinitas. Sabemos también que la cera mercurializada es la razón por la que las actrices no tienen manchas, barbillas ni espinitas. ¿Por qué no aprenden las hermanas del otro lado de las candlejas, la razón de esto y se aprovechan de ello?

10c



¡ADQUIERA EL HÁBITO!
CÓMPRELO TODOS
LOS JUEVES

La mejor información gráfica, cuentos, caricaturas, editoriales, artículos de actualidad, chascarrillos, cine, teatros y deportes



IPD

Patrimonio
Documental