

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Tiempo magnifico, las calles animadas, el Bois lleno de gente, los extrangeros entrando en Paris á bandadas como las golondrinas en la primavera, tal es la capital de Francia en estos momentos.

El mes de Setiembre es el mejor del año en todas partes, y mientras los parisienses lo aprovechan para disfrutar de los placeres del campo, los que vienen á ver Paris lo invaden todo.

Las señoras, sobre todo, no se hartan nunca de pasear por el Boulevard.

El Boulevard, la rue de la Paix, la avenida de la Opera, la rue Royale, son los grandes centros de la vanidad humana.

Oh maridos! Si no quereis arruinaros, no vengais! Oh mujeres! Si quereis volver á vuestros países *elegantizadas*, venid!

No hay idea de la

invenção que éste año han desplegado las modistas y costureras para presentar en los escaparates todo género de vestidos, encages, sombreros, sombrillas, guantes, calzado, sombreros, diges, joyas, cuanto pueda soñar la coqueta más preten-ciosa ó la señora más á la moda! La moda!

Ella es el verdadero secreto de la influencia de Paris en el mundo entero. De Paris sale la moda para las cinco partes del mundo. Hasta las reinas salvajes que vinieron á la Exposición se llevaron sombreros de última novedad al corazón del Africa!

Los viageros de que me ocupo, van, después de recorrer las tiendas, á los teatros y en ellos admirán, no las comedias, sino los trajes de las actrices.

Hemos tenido el gusto de ver al L. Diaz, uno de los socios propietarios de la importante casa *La Granada*, que ha venido á hacer en Paris compras importantes inspirándose en las últimas novedades de esta gran capital, patria de todas las modas del universo mundo y que ha adquirido en las mejores fábricas francesas los



1. Niña de 10 años. — 2 y 3. Trajes de otoño.

603

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental de la Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

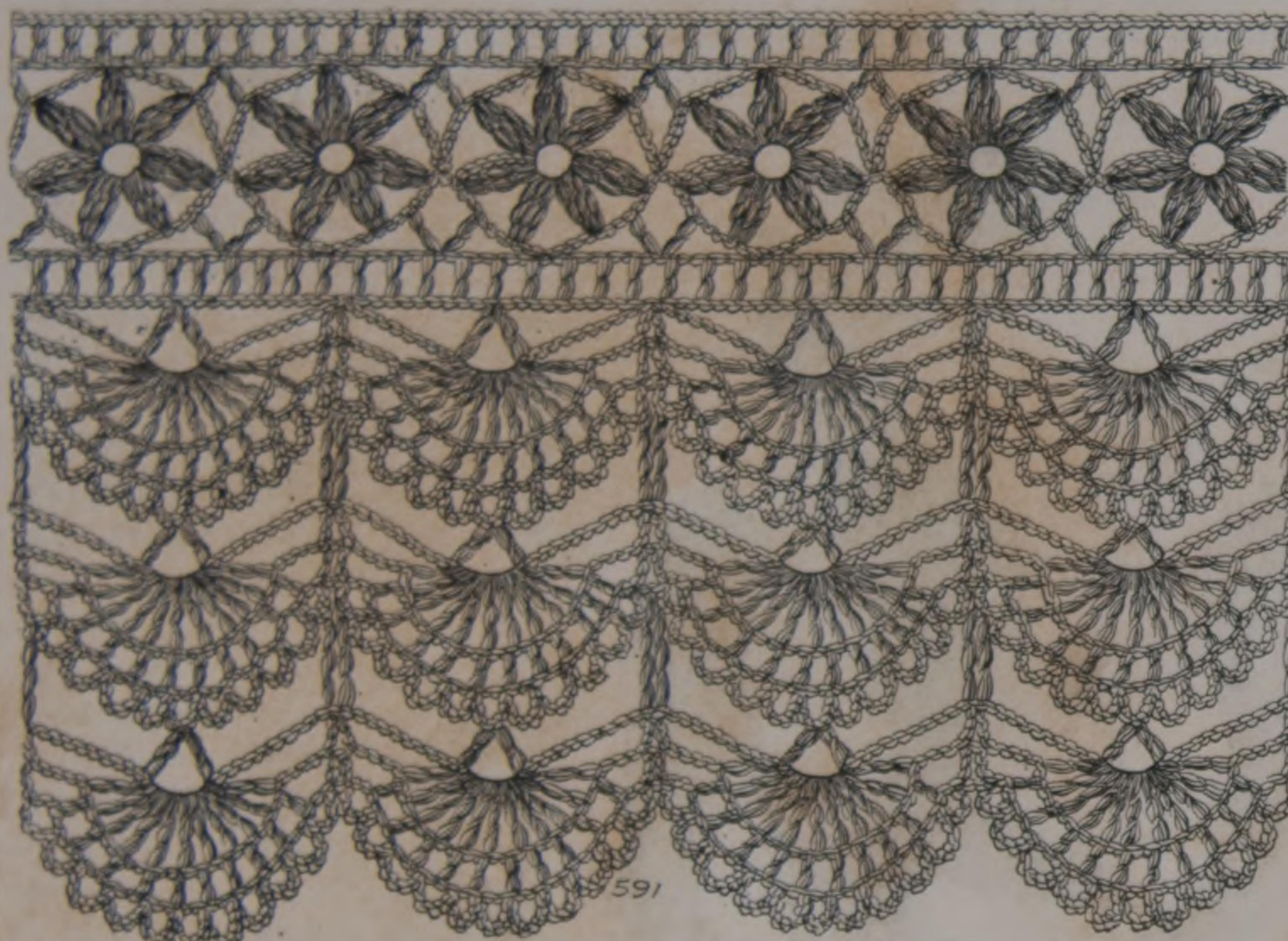
Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



4. — Encaje al crochet.

más variados surtidos, que de seguro quitarán el sueño á las cubanas. Por el L. Diaz sabemos que *La Granada* abrirá próximamente sus nuevos almacenes en la finca que de nueva planta ha construido y que constituirán una verdadera novedad, pues los propietarios de *La Granada*, rompiendo con antiguas tradiciones, inaugurarán con la nueva casa, nuevo sistema de venta á la moderna, esto es á precios fijos, sin el rutinario *regateo* y vendiendo generos tan buenos como siempre los ha vendido á precios ventajosísimos. En una palabra, *La Granada* se transforma en un establecimiento verdaderamente *fin de siècle* al estilo de los mejores de París y Londres.

MONDRAGON.



5. — Encaje al crochet.

CRÓNICA HABANERA

Próxima ya á tocar á su término la estación de los grandes calores que, á pesar de ser este un clima al que se llama cálido son aun más soportables que en varios puntos de Europa y en algunos de América, como Nueva-York, por ejemplo, donde todos los veranos registran casos de personas afixiadas y de otras víctimas de insolaciones, han regresado ya á sus hogares algunas familias de las que fueron á veranear el extranjero y apréstanse á regresar otras, sucediendo otro tanto con las que se repartieron por los diversos puntos de *temporada* más ó menos próximos á ésta capital.

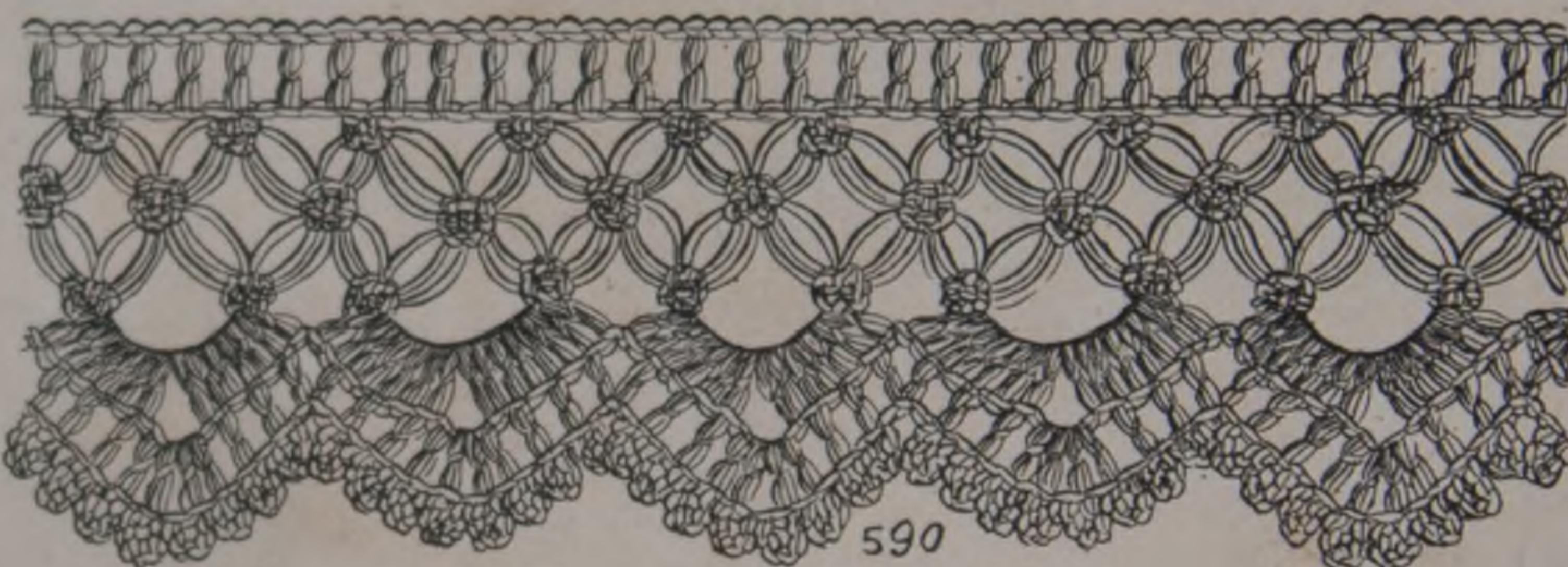
Así como entre los sitios de veraneo de fuera de la isla preferida por los cubanos, ó los residentes en Cuba —lo que es igual para el caso— Saratoga es uno de los que figuran en primer término, entre los pueblos de temporada Mariana y el Vedado son los dos que obtienen la preferencia. Grande es, sin duda, la importancia que el segundo de estos puntos ha quitado al primero de algunos años á esta parte; pues antes, cuando el Vedado no se había convertido aun en un caserío tan bello y tan elegante como lo es hoy, Mariana era el pueblo de temporada á la moda entre las personas distinguidas. La proximidad á la capital; la facilidad de su comunicación con la misma por el ferro-carril, cuya empresa ha tenido generalmente su servicio perfectamente organizado, pues todos los días sale un tren cada hora de la Habana para dicho pueblo y vice-versa, siendo muy contadas las ocasiones en que ha ocurrido alteración en el itinerario; la agradable temperatura que en Mariana se disfruta y lo sana que es la atmósfera que allá se respira; lo pintoresco, en fin, del lugar, rodeado de preciosas campiñas y



7. — Abanico.

realizado por las saludables brisas del mar cercano, atractivos son más que suficientes para justificar esa predilección de la manera más cumplida.

Los partidarios del Vedado se fundaron principalmente para preferirle á Mariana en la circunstancia de que está más inmediato á la Habana, y quizás también en la de tener el mar más próximo. Por lo demás, si bien es muy benigna la temperatura en aquel barrio, no lo es más que en este pueblo seguramente, teniendo, por otra parte, Mariana la ventaja de ser un lugar



8. — Encaje al crochet.

más campestre; pues si el Vedado tiene el encanto de la proximidad del mar, le falta, en cambio, el de estar rodeado de bellas campiñas.

Ello es que los más distinguidos temporadistas habaneros se reparten entre uno y otro punto y que procuran á porfia y en competencia hacer todo lo más animada y amena posible su estancia en ellos durante los meses del verano. Cuenta al efecto Mariana con una sociedad tan elegante, culta y selecta como el *Habana-Yacht Club*, de la que son miembros nuestros más conocidos sportmans, la cual, además de llenar muy cumplidamente su principal objeto de organizar regatas y excursiones marítimas, muchas de las cuales se ven amenizadas con la presencia de bellas y distinguidas damas que, si sirven de gran atractivo en estos paseos por mar, suelen ser causa, en cambio, de que se mareen los más ariesgados marinos, ademas de esto, repetimos—suele ofrecer explendidas fiestas bailables á los temporadistas, fiestas que se ven siempre favorecidas por muy selecta concurrencia. En el verano actual han sido escasas las que el *Yacht Club* ha realizado, no sabemos por qué motivos, aunque algo pudieron haber influido en ello las funciones teatrales que últimamente han tenido efecto en el lindo coliseo de Mariana y las fastuosas reuniones que se han celebrado en algunas casas particulares habitadas por familias tan opulentas como explendidas. Entre estas fiestas de carácter particular, las más notables que



6. — Tapete para el techado.

éste verano se han celebrado son las dos ofrecidas por la distinguida familia de Soto Navarro, la primera de las cuales fué una representación teatral en que se cantó la linda opereta *Nitouche* por varias elegantes señoritas y caballeros que la interpretaron perfectamente, y la otra un baile que dejará por mucho tiempo gratisima memoria entre los temporadistas del pintoresco pueblo del Pacito.

El Vedado, por no ser menos, ha inaugurado éste verano una elegante sociedad de Recreo, establecida por varios de los más conocidos vecinos del barrio, y la cual cuenta con un local amplio, fresco, muy bonito y muy propio de un centro de esa indole.

Esta sociedad, que solemnizó su inauguración con un gran baile, y el precioso hotel edificado por el Sr. Eduardo Chaix en el explendido local que fué en otro tiempo Salón Troleta, con todo el refinamiento y el *confort* con que saben hacer estas cosas los hijos de la culta Francia, contribuyen eficacísicamente a realzar y amenizar el citado círculo que aumenta en importancia y mejora de día en día, y el cual deberá causar pronto un de los de talles que más se echan en él de menos, ó sea un buen alumbrado, que será probablemente de luz alemana.

A. 9 y 10. — Traje de niña (espalda y delantero).

Los salones durante la estación veraniega no se ven, naturalmente, tan animados como en invierno, que es en todas las grandes capitales la época en que más importancia adquiere la vida social.

Entre los principales que durante todo el verano han permanecido abiertos, ofreciendo en los días de recido de sus respectivos dueños gratisimas reuniones de confianza a los amigos de la casa, los de la preciosa quinta, con verdadero dechado de exquisito gusto, que saludan en el barrio del Cerro nuestro distinguido amigo, el Exmo. Sr. D. Francisco de las Santos Guzman y su bella y distinguida esposa, donde acude todos los jueves la pri-



11. Chaqueta-Dolman. — B. 12. Chaqueta-Sastre.



13 y C. 14. — Abrigos de otoño.

mera sociedad habanera; los preciosos y suntuosamente alojados del lindísimo hotel de D. Mariano de la Torre y su elegante esposa la señora D^a Julia situado en el barrio del Tulipán, y visitado los viernes por una sociedad notablemente selecta que pasa agrabilisimamente esas noches entre los encantos de la música y las delicias del baile, a más del verdadero placer de una amenísima conversación; los de la hermosa casa, situada también en el Cerro, del Sr. Conde de Fernandina, su muy distinguida esposa y sus bellísimas hijas, que tienen destinados los domingos para recibir a sus amigos y varios otros, en esta capital, de personas tan distinguidas como el Sr. Marqués Duquesne, Rita Duquesne, los Exmos Sres



15 y 16. — Trajes de calle y ceremonia.

Marqueses de Balboa y varios más que por conocidísimos en nuestros principales círculos, juzgamos inútil mencionar en esta ligera reseña escrita á vuelo pluma.

Dentro de un mes escaso la deliciosa estación de invierno habrá reemplazado á la rigurosa estación presente; todos los excursionistas veraniegos habrán regresado ya á sus hogares y la vida social recobrará su animación y movimiento acostumbrados en la próxima estación, encantadora en estos clímas.

Para que el invierno que nos espera fuese por todos conceptos agradable á los amantes de las fiestas cultas, falta solo que la temporada en nuestros teatros sea digna de la cultura de la Havana, porque á la verdad hace ya dos ó tres que no tenemos en invierno, particularmente en Tacon, compañías dignas de la culta, ilustrada y elegante sociedad que pueda ir al teatro en invierno.

JOSEFINA.



• 17. — Traje de baile.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados n° 16. — Traje de niña de 10 años (*grabado A. 9 y 10, en el texto*); Chaqueta sastre (*grabado B. 12, en el texto*); Abrigo de otoño (*grabado C. 14, en el texto*). — (Ver las explicaciones en la plana misma.)

Hoja de Bordados n° 16. — Doce Dibujos variados. — (Ver las explicaciones en la hoja misma.)

Figurín iluminado n° 16. — TRAJES DE CALLE Y CEREMONIA:

Primer traje de cachemir, paja y terciopelo verde musgo. La falda es ligeramente plegada en las caderas, de media cola plegada en forma de abanico. El delantero está adornado de bandas de terciopelo verde musgo en diminución; la última del lado derecho sube hasta la cintura plegada igualmente de terciopelo verde musgo. El cuerpo es de cachemir paja de forma amazona por la espalda. El delantero es la mitad liso y la otra mitad fruncido sobre un plastron de terciopelo verde musgo; el lado que es liso está adornado de botoncitos. Mangas medio bullonadas del hombro y estrechas de abajo, de terciopelo verde musgo. Sombrero de fieltro color paja adornado de terciopelo verde musgo.

Segunda toilette. — Toilette de ceremonia con cola para misa de boda y visitas. Este traje es de gró y encajes. El delantero de la falda está cubierto de encaje negro drapé

cuyas ondas están sujetas con un adorno de azabache negro. La cola es de gró negro liso. Cuerpo de gró negro en punta adornado detrás y delante de una ruche con aplicaciones de pasamanería negra. Cuello y camisa de encaje negro. Mangas bufantes en el hombro y puño alto muy estrecho de pasamanería perlada; la parte alta de la manga está sujetada con un adorno de pasamanería. Sombrero negro de terciopelo con los bordes de encaje adornado de plumas amarillas y bridas negras.

1. — Niña de 10 años. — Falda plegada de lana color tierra, coquillé en el costado y abierto por delante sobre un paño de velutina tierra. Cuerpo ajustado, adornado por delante con dos grandes pliegues vueltos y en un plastron de velutina color tierra. Una drapería de velutina color tierra viene desde el lado izquierdo á fijarse en el derecho con una hebilla de oro. Sombrero de paja color tierra, adornado de cintas y plumas color tierra de dos tonos. Medias color tierra.

2. — Traje de otoño. — Falda de seda rayada verde musgo y gris ligeramente drapeada por delante y á grandes pliegues por la parte de atrás. Esta falda está cortada sobre otra falda de terciopelo verde musgo. El cuerpo coraza está adornado de vueltas de faya gris ribeteado de terciopelo verde musgo, y abierto por delante sobre un coquillé de crespon de china verde musgo. El cuerpo, las vueltas y la falda están ribeteados de un bordadito de cintas negras. Capota de crespon de china verde musgo, bordada de oro y cintas de terciopelo.

3. — Otro Traje de otoño. — Falda drapeada por delante con frunces en las caderas, de faya ó cachemir color tórtola, bordada de pasamanería negra. La parte de detrás con grandes pliegues y adornado el bajo con cuatro terciopelos negros. Cuerpo sin costuras, fruncido en la punta y la boca manga y cortado sobre un plastron de seda negra enteramente bordado de negro. Mangas de faya negra, bordadas de pasamanería negra. Sombrero de fieltro gris tórtola, adornado de cintas de terciopelo negro y plumas tórtola.

4. — Encaje al crochet. — Hacer los tres redondeles que compone el interior de cada diente. Para estos redondeles volver veinte veces el hilo sobre el dedo pequeño; se saca y se hace sobre este redondel, compuesto simplemente de hilo, medias barra muy unidas; se dispone como lo indica el dibujo y se hace al rededor de estas barras de distancia en distancia puntillas qui sirven para hacer el encaje de la vuelta que se hace cuando se ha reunido un numero suficiente de dientes.

5. — Encaje al crochet. — Este encaje hace entre-dos y volante; puede servir para pantalón, almohadas, enaguas. Comenzar por el entredos, haciendo estrellas; para cada estrella se hace de la manera siguiente: hacer un redondel de seis puntos en el aire; cuando el redondel está cerrado, hacer cuatro puntos en el aire; entrar en el redondo; hacer una doble barra sin concluirla, es decir que se puede guardar los dos últimos puntos sobre el crochet; 1º doble barra y se termina con los puntos al aire y entrar en el redondel; hacer sucesivamente 3 dobles barras; guardar la última de las dos primeras y reunirlas á la tercera para no formar más que una como lo demuestra el dibujo; cuando las 7 ramas de la estrella están terminadas, se hace 1 de más, haciendo 13 puntos en el aire; se cierra el redondel con los 6 puntos más próximos del crochet; 4 puntos al aire; entrar en el cuarto punto siguiente y pasar el crochet en este punto. Sin hacer más, hacer una doble barra en el redondo y reunirla con dos primeras pasando el crochet por encima; 5 puntos al aire y continuar las ramas como en la primera estrella. Cuando se tenga un largo suficiente, trabajar á lo largo haciendo de cada lado, una primera vuelta de la manera siguiente: Entrar en el primer agujero; hacer una barra, 5 puntos al aire, 1 media barra en el agujero de la estrella que sigue; continuar desde la señal. — 2º vuelta: barras intercaladas de dos puntos al aire. — 3º vuelta: Entrar en el primer agujero; hacer dos barras intercaladas de dos puntos al aire; 3 puntos al aire; pasar un agujero, 1 media barra, 3 puntos al aire; pasar un agujero, 2 barras intercaladas de dos puntos al aire. En la vuelta que sigue se hacen 12 triples



18. — Vestido de jovencita.



19. — Vestido Henri III.

barras intercaladas de 1 punto al aire entre las dos barras. Continuar consultando el dibujo.

6. — **Tapete para el techo**, bordado á punto de tige con seda muy fina de varios colores sobre paño gris claro. El borde se corta en ondas y se forra el revés con franela encarnada. La parte de encima del bordado en tamaño natural está en la hoja de bordados.

7. — **Abanico**, bordado sobre gasa de seda muy fina y transparente con seda de diferentes colores á punto de tige. Sobre la hoja de bordados está el trabajo de tamaño natural. El revés se forra de seda fina. El punto de tige no es más que punto echado cojido unos con otros.

8. — **Encaje al crochet**. — Este encaje se hace á lo largo con una cadeneta todo lo largo que se quiera. Se hace en esta cadeneta una vuelta de barras intercaladas de un punto al aire; luego se hace dos vueltas de crochet á punto de malla. Este punto es sumamente fácil de hacer; se tira de la malla que está sobre el crochet para hacer la mucho más grande que una malla ordinaria; se coje tanto hilo como la malla es de grande y se hacen 2 barras. La onda chiquita se hace á lo largo y se compone de 3 vueltas como se puede ver en el dibujo.

A. 9 y 10. — **Traje de niña** (espalda y delantero), forma polonesa, drapeada y cruzada delante y formando aldetas cuadradas detrás. La falda es plegada y adornada de patas de terciopelo; el delantero está drapé de la misma tela, mientras que las dra-



20 y 21. — Peinado de novia (espalda y delantero).

peries de la espalda cruzadas van aplicadas sobre el cuerpo. Plastron de terciopelo detrás y delante. Mangas bufantes con altos puños de terciopelo. Aplicaciones de terciopelo cierran la polonesa delante y terminan la draperie por detrás. Este modelo es muy bonito de paño paja terciopelo azul antiguo. (El patron del traje lo damos en la plana de patrones.)

11. — **Chaqueta-Dolman**, de paño verde ruso, azul marino ó negro, adornado de pasamanería negra. La manga derecha de paño bordado está cortada la parte de abajo sobre una vuelta de plumas negras. Un borde de plumas negras adorna el delantero y las aldetas. Cuello de plumas. Toca bordada de oro, guarneida de un borde de plumas negras y de un bouquet de plumas rizadas negras.

12. — **Chaqueta-Sastre**, de paño color tierra cocida, agramendada de pasamanería y trencillas negras. Las margaritas aplicadas á los extremos de los galones así como las espigas de las mangas están aplicadas de terciopelo negro. Sombrero de fieltro negro guarneido de

plumas negras y un adorno de plata. (El patron de la chaqueta lo damos en la hoja de patrones.)

13. — **Abrijo de otoño**, forma redingote, abierto por detrás, de seda y lana de colores oscuros, ciruela verde ruso, azul marino y negro, adornado de peluche igual en el cuello y puños, y el plastron forma punta de chaleco. El delantero guarneido de



267

22 y 23. — Trajes de otoño.



G M

475

dos tirantes drapés sostenidos en la espalda onocidísimos en nuestros principios de estas últimas. Son variadísimos en nuestra forma de esta ligera reseña escrita a vuelo, pero la impulsión dada nos hace recordar que la mayor fantasía que ocupan el lugar es de la falda; en ese caso, a la falda, que es enteramente de una chaqueta.

14. — **Otro abrigo de otoño**, formado por un paño de damas gris amazona; el plastrón recobrará su animación y movimiento. Las mangas son de pasamanería negra. Un aro, encantadora en estos climas. Pasamanería cierra la levita y la punta. Mangas fruncidas y derechas y forma fuese por todos conceptos agradable a los El delantero forma dos pliegues desde lo que la temporada en nuestros teatros sea. Sombrero de fieltro gris adornado porque a la verdad hace ya dos ó tres que no grises y pájaro de colores. (El patrón en Tacon, compañías dignas de la cultura, en la plana de patrones.)

15 y 16. — **Trajes de calle et de pista** para ir al teatro en invierno. Falda del figurín en color n.º 16.

17. — **Traje de baile**, falda lisa el costado, de faya amatista sobre tunica derecha de raso amarillo preciosas y golondrinas; el bajo bordado de una franja de oro; cola cuerpo de escote cuadrado, los están bordadas de golondrinas cintura Imperio, adornada de amasetas, diamantes, guantes.

18. — **Vestido de jovencita**, por delante cerrada en el costado; detrás; el delantero y la falda paneau de terciopelo azul bordado que caen las puntas de la cintura. Chaqueta derecha de faya azul con vueltas de terciopelo azul. El doblado de plata y azul. Mangas de terciopelo para los hombros y estrechas en el puño.

19. — **Vestido Henri III**, de faya media cola hecha a pliegues. El lazo que cierra la falda se une con un pedazo del bordado sube hasta el alto de la falda. Cuerpo de punta entre abierta sobre un plastrón de peluche morado, ligeramente sujetado en el pecho; un bordado cuadrado va aplicado en lo alto del cuerpo. Mangas bordadas en los puños pegados en forma de cresta y adornadas de un crevés de terciopelo morado.

20 y 21. — **Peinado de novia (espalda y delantero)**. — Rizar los pelos de la frente y hacer un pouf muy ligero; después se hace una raya desde la frente a la nuca se ondula un mechón y se hace hacia atrás; después de haber ondulado el pelo de los lados, se reunen; detrás se hace un torzal con el pelo de en medio de la cabeza y se pone una corona ducal un poco alta.

22. — **Traje de otoño**. — Falda lisa con poca cola; de paño color madera claro bordado de madera y plata. Cuerpo bordado abierto en el sitio de las costuras sobre unos crevés de faya color madera. Cuello alto bordado. Corbata bullonada de seda color madera. Las mangas de paño van bordadas de plata en los puños. Cinturón ancho bordado de plata. Sombrero de paja fantasía, adornado de plumas y cintas madera.

23. — **Traje de otoño**. — Falda de lana escocesa, negra blanca y verde. La falda lisa con poca cola, la parte de abajo va adornada con un picoteado de tafetán negro. Cuerpo de punta corta con un cinturón de seda negra. Cuello Medicis en punto bordado de azabache negro y que baja sobre un plastrón plegado de seda negra. Mangas bufantes de hombros y estrechas de abajo de lana escocesa. Sombrero de gasa verde adornado de cintas de terciopelo negro y plumas blancas.

Rosa.

LA ÚLTIMA MODA

Gran cosecha de noticias; por otra parte, es el momento sicológico de la preparación, es decir de la concepción de la moda.

Daremos por de pronto una ojeada general sobre las telas.

Para empezar por lo alto de la escala, las sedas son maravillosas, tan notables por su espesor como por su esplendida brillantez. Los brocados nuevos ocupan el primer lugar y tienen de particular que los dibujos de hojas, de cintas deshechas, los ramales variados y las anchas ondulaciones van tejidos en el espesor de la tela, tono sobre tono, no teniendo más relieve que el mate del dibujo que resalta sobre el fondo satinado ó moiré. Sobre estos tisus de aspecto ondulado se aplican flores de varios colores, solamente en algunos sitios, según la disposición del vestido ó regularmente, imitando los brocados Pompadour, con la diferencia de que en éstos últimos, los ramos eran brocados y formaban parte de la seda, mientras que aquí van aplicados.

Como nota general se puede afirmar que el santo y seña de éste año es, cualquiera que sea el género del vestido, de hacerlo muy rico y muy brillante.

Las lanas que pertenecen a la alta fantasía toscas y rudas de aspecto, a la vista, y que tienen el cachet inglés, van sobrecargadas de bordados elegantes, absolutamente lo mismo que las telas preciosas. Estas lanas son de dos categorías: el tosco seco y el tosco ligero que no tiene de arrugado más que la apariencia. También se llevarán al mismo tiempo el paño fino y liso, y como «chic» supremo, el terciopelo de seda; todas éstas telas de los colores más claros, amatistas, azul palido, verde juncos, gris plata, y color rosa vieja. Estos terciopelos se emplearán para trajes y chaquetas.

18. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

19. — **Otro abrigo de otoño**, formado por un paño de damas gris amazona; el plastrón recobrará su animación y movimiento.

20. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

21. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

22. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

23. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

24. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

25. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

26. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

27. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

28. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

29. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

30. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

31. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

32. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

33. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

34. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

35. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

36. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

37. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

38. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

39. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

40. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

41. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

42. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

43. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

44. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

45. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

46. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

47. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

48. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

49. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

50. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

51. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

52. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

53. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

54. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

55. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

56. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

57. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

58. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

59. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

60. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

61. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

62. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

63. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

64. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

65. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

66. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

67. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

68. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

69. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

70. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

71. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

72. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

73. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

74. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

75. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

76. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

77. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

78. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

79. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

80. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

81. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

82. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

83. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

84. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

85. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

86. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

87. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

88. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

89. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

90. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

91. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

92. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

93. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

94. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

95. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

96. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

97. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

98. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

99. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

100. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

101. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

102. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

103. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

104. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

105. — **Traje de invierno** habrá reemplazado a la estación de invierno.

10



Reproducción prohibida

H. PETIT Editeur

Año 2º N° 16

LA MODA CUBANA