

SOCIAL

10



MASSAGUER
DIRECTOR
LA HABANA
JULIO, 1936

20
CENTAVOS

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA

MAS
SAG

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

El Guardián DE SU SALUD



RUIZ



Refrigeradores Westinghouse Jubileo de Oro

Compañía Westinghouse Electric de Cuba

(*) San Martín 16 y 18, HABANA

● ¡Proteja la salud de los suyos! Si usted es el responsable de cuidar por el bienestar de sus familiares, conserve los alimentos frescos, en condiciones higiénicas con un refrigerador WESTINGHOUSE.

Y recuerde que un refrigerador WESTINGHOUSE, además de ser el guardián de la salud, ahorra dinero, se paga a sí mismo. ¡No corra riesgo! ¡Lleve a su casa la seguridad con un refrigerador WESTINGHOUSE!

Visite nuestro salón de exhibición. Conozca nuestro liberal plan de ventas a plazos.

(*) Nombre que lleva en la actualidad la calle de San José o José de San Martín, según el Decreto Ley No. 1157

DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

GENERAL S. EIROA		SAN JUAN Y MARTINEZ, P. R.	"EL 20 DE MAYO"	D. Clouet 40, CIENFUEGOS	RAFael ARENAS Y CIA, VICTORIA DE LAS TUNAS	PATRIMONIO DOCUMENTAL
"CASA CANOSA"	Marti y Colon, PINAR DEL RIO	"CASA MENDIA"	Maceo 12, CUAMAGUEY	"LA REGULADORA" LOPEZ y Hnos., MANZANILLO	STORIADO DANA	
OSCAR TRONCOSO Republica 78, ARTEMISA	CESAR CANALS	Mari 212, MORON	"THE LONDON CITY" Otero, Cueto y CIA, CAIBARIEN		
"CASA BEHAR"	Marti 14, GUANABACABA	"LA BOMBA"	Independencia 71, CIEGO DE AVILA	J. SIMON Y CIA, S. en C. BARACOA		
"MUEBLERIA MURALT"	Graz 41, GUINES	FERRETERIA CENDOYA, J. A. SACO 11, SANTIAGO DE CUBA	ARMANDO PENA	BANES		
OSCAR S. MECHOSO	Independencia 56, MATANZAS	"EL 20 DE MAYO"	Perez y Giro, GUANTANAMO	GALVANI Y NUÑEZ, S. en C. ANTILLA		
	FERRETERIA, ULIA LLANES	Perez, Holguin	CIUARTE Y MUÑOZ, Cal. Carriz 11, BAYAMON		

Usted debe comprar un RADIO

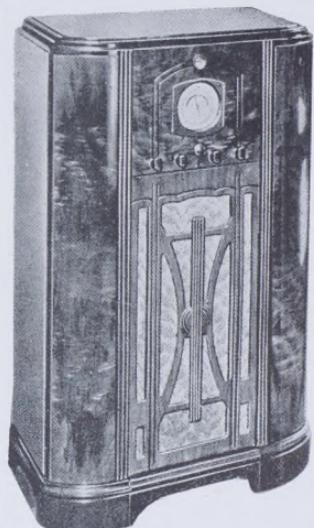


CEREBRO
O J O
TUBOS DE M ÁGICO
ÁGICO
ET AL

AHORA

Todo el mundo puede tener un radio RCA VICTOR. - Nadie discute la superioridad del radio RCA VICTOR. - Si hasta ahora había algo que detenía su compra, era el precio. - En 1936 la RCA VICTOR cuenta con una gran variedad de modelos, desde

\$ 32.⁵⁰ hasta \$ 875.⁰⁰



RCA VICTOR
Radio Cerebro
Mágico C 9-4

Programas Estelares
RCA VÍCTOR

SÁBADO
a las 9 p.m.



Estaciones: COCO 6010
CMBZ 1000
CMX 920

HUARARA Y LASTRA, S. en C.

RICLA (MURALLA) 83 x 85.



TELEFONOS: M-1640 y M-9093

PATRIMONIO DOCUMENTAL



Incluya en su equipaje una Remington

PORATIL

moderna, sencilla, ligera, ideal para el experto o el principiante. Escriba sus cartas y sus impresiones de viaje en su propio camarote.

FACILIDADES DE PAGO

EL REGALO IDEAL PARA LOS QUE VAN DE VIAJE ES UNA

REMINGTON PORTATIL



MODELOS SILENCIOSOS

Representantes exclusivos:

CULTURAL, S.A.

LA MODERNA POESIA Y CERVANTES
Obispó y Berñaza. Telfs. A-1171 y A-1174

NOS VEREMOS EN...

EN EL CENTRO DE LA HABANA

COSMOPOLITA.—Instalado en la histórica Avenida del Louvre. Se especializa en mariscos y otras cosas. Sus dueños son los antiguos señores "Papa" y "Papá" O'Reilly. Si quiere comer bien, no se rompa la cabeza buscando el sitio, haga una visita al Cosmopolita, y seguirá haciéndola... hasta el día en que el bicarbonato y los años se lo permitan.

EL BOHIO.—Si es turista y quiere aplatararse con la velocidad de un eléctrico, visite este pintoresco rincón habanero. Está en la avenida del Sevilla. Allí encontrará llamas mulatas "pintadas" y encontrará también a un tío Simpson, que se volverá loco por atenderlo bien. Si es erizo, y quiere darse un sabroso "tragó" mientras la ventilación artificial le refresca el enero, visite también la avenida del Sevilla, entre en el Bohio, y pida un cocktail. Otras cosas que allí se ven... no cuestan nada.

LA CUEVA.—Un sitio que produce inspiración por lo sabroso y acogedor. De allí salió la idea del Teatro de Arte de la Habana que dirige Baralt. Está en la plaza de la Catedral. Le sirven una comida frugal, a un precio más frugal todavía, mientras usted admira el desfile de los "patos" que van al Bar Arechabala a beber "de botella".

LA DIANA.—Está en Aguilera y Reina, y es el restaurante más barato y céntrico de la Habana. Usted comienza a comer, y pregunta qué está en "mero" Méjico, llama a un "compañero" pinchevisor y pide el sabroso mole de guajolote, los can grejos enchilados, o los frijoles refritos. Para las personas muy reservadas, hay

reservados reservadísimos. Lo mejor de allí, es cualquier cosa que usted pida.

FLORIDITA.—Frente a la plazuela de Albusa. Ases del cocktail, y del buen servicio. Al lado, un restaurante que da la hora. Constante "in person".

FRASCATI.—Olvide las reclamaciones de Sélassie al Duce, cuando un "risotto". El único sitio en la Habana, donde se sirve la vera comida italiana.

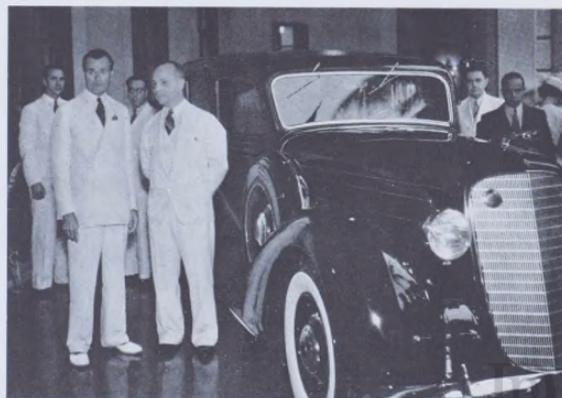
LA IDEA.—Un restaurante donde siempre tienen la idea de ofrecer lo mejor.

LA ISLA.—Café, bar y restaurante, en la esquina del pezado, ya célebre desde los días de la danza de los millones.

MIAMI.—El feudo de Menéndez. Sus excelentes comidas, sus deliciosos refrescos, sus frutas siempre frescas, hacen las delicias de su nutrida y selecta clientela. Asisten muy lindas americanitas, y muchas criollas que producen mareo. Nepetuño y Prado.

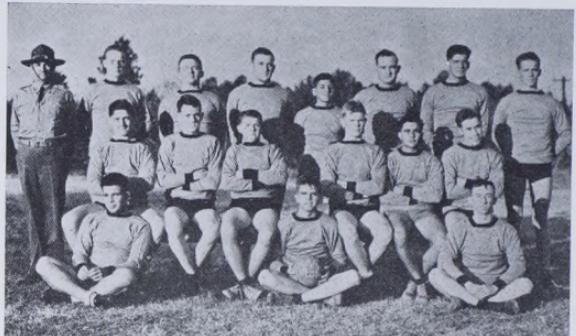
NACIONAL.—Para presumir de buen gastrónomo, hay que comer en el Grill de este gran hotel. Tienen una bella piscina en la cual las curvas están "bobitas".

PARIS.—Situado en O'Reilly 14. En él comió Colón al llegar a La Habana. Sus cocinas son famosas. Parguitos en salsa de almendra, es un plato exclusivo del "Paris". Tienen una magnífica colección de vinos añejos únicos en su clase. Hay reservados para invitaciones de carácter reservado.



En el Hotel Nacional, bajo sus nobles arcadas, que hacen guardia de honor a su pintoresco patio, se exhibieron recientemente lindos y prácticos modelos de coches FORD, y majestuosos e imponentes LINCOLNS que PAUL HEILMAN muestra en esta foto al Hon. Embajador CAFFERY, el día de la inauguración de la exposición. Testimonió su presencia y muchos fueron los elogios a las órdenes, Mr. Heilman) que hizo la selecta concurrencia de los carros exhibidos allí.

(Foto: FUNKSTA)
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Equipo de basket de la Riverside Military Academy, donde se destaca la figura de un cubanito (el joven RENE GARCIA PULIDO) entre los robustos chicos norteamericanos, en este plantel surcito. Son varios los criollos que patrocinan la prestigiosa Academia Militar Riverside.

(Fot. Whksnws)

EL PATIO.—En Prado 30 y 32. El sitio ideal para bailar y comer a discreción. Lleve usted a sus amigos del Norte, o invite a su amiga "del patio" a pasar un agradable rato. Magnífica orquesta.

EL PATIO DEL SEVILLA.—Punto de cita de nuestra alta sociedad. Su tea time or cocktail time es famoso en La Habana. Lleve a su chiquita a bailar. Para esa hora, tienen precios especiales, y muy

agradables novedades para la concurrencia.

PLAZA.—En el Parque Central. Hágale una visita a Maragato, y beberá su cocktail favorito, como sólo él sabe hacerlo.

EDEN CONCERT.—En Zulueta, frente al Plaza. Asisten las chicas bien, y tienen un "show" diario, que divide al más aburrido. Excelente orquesta al aire libre.

LA CAMPANA.—Cabaret de todo el que sabe divertirse. Está en Infanta. Un cabaret criollísimo, donde las muchachas son también muy criollas, y donde pasa usted las mejores horas de su vida. Los precios son económicos, y el servicio esmerado. Visite las soleras.

TROPICAL BAR.—El templo del cocktail. Pidale uno a Fred y saldrá encantado. Las damas, por una cortesía muy oportuna de Gammard, ya pueden asistir a la barra.

CENTRAL.—En lo más "ecléctico" de La Habana. Su especialidad, entre muchas, los helados, que son exquisitos.

EL INDIO.—En Neptuno 111. Ricos helados, dulces y refrescos. El punto ideal para que Ud. lleve a su familia o a sus amigos a saborear lo mejor. Siempre hay caras bonitas. Esmerado servicio y amable dependencia.

(Cont. en la pág. 7)

Una ACADEMIA DISTINGUIDA CON DOS PLANTELES COMPLETOS

PROGRAMA VARIADO DE ACTIVIDADES

Deportes náuticos, golf y tennis. Gimnasio nuevo y piscina. Parque de diez caballerías. Departamento separado para muchachos de diez a eatorce años de edad.

LA ECONOMIA, RECORD DE EXITO Y LA GARANTIA DE PROGRESO, SON SUS MEJORES RECOMENDACIONES A LOS PADRES.

Tres cursos distintos: BACHILLERATO, COMERCIAL Y CIENTIFICO. CURSOS ESPECIALES DE INGLES PARA MUCHACHOS CUBANOS, SIN GASTOS EXTRAS.

SEIS MESES EN LAS MONTANAS DE GEORGIA.

TRES MESES EN LAS PLAYAS DE LA FLORIDA.

El Otoño y la Primavera en el clima vigorizador de las montañas Blue Ridge, Gainesville, Ga., tres meses del Invierno en Hollywood-By-The-Sea, Florida, 16 millas al norte de Miami

RIVERSIDE

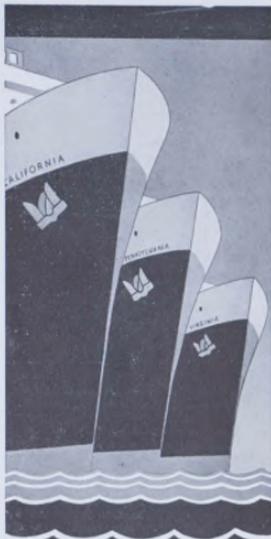
MILITARY

ACADEMY

FUNDADO 1908

Para informes: dirigirse al CAPT. HARRY HARGIS (de la Facultad de Recreación).
En la Habana: Linea 5, Vedado, Cuba. Tel. F-2023.

ONTO
DOCEMENTAL
OFICINA DE RECREACIÓN
DE LA HABANA



PANAMA PACIFIC LINE

TURBO ELECTRICOS
DE 33.500 TONS.

LUJO - CONFORT SEGURIDAD

SERVICIO A NEW YORK
Y CALIFORNIA
VIA CANAL DE PANAMA

O B I S P O 7 5
TEL. A-7322
LA HABANA

CALENDARIO SOCIAL

ACONTECIMIENTOS

Mayo 16—Conferencia del Sr. Emilio de Soto, en el Lyceum, sobre "Arquitectura Soviética".

Mayo 16—Almuerzo ofrecido por el señor Espelius, Encargado de Negocios de España, en honor del Exmo. Sr. Félix Gordon Ordas, Embajador de dicho país en misión especial y señora Consulso Cromona, en el Hotel Nacional.

Mayo 17—Concierto de la Orquesta Sinfónica de La Habana en el teatro Mariá.

Mayo 17—Conferencia del Exmo. Sr. Félix Gordon Ordas, en el Círculo Amigos de la Cultura Francesa, sobre "El yo y su ambiente".

Mayo 17—Ponencia en la Asociación de Reporteros, en honor del Teniente Antonio Menéndez Peláez, de la Aviación del Ejército.

Mayo 19—Conferencia de la señora Magdalena Mabarak, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "Algunos aspectos de la poesía belga".

Mayo 19—Conferencia del Exmo. Sr. Félix Gordon Ordas, en el Lyceum, sobre "La mujer, su influencia y su trabajo en la república Española".

Mayo 19—Sesión solemne en la Academia de Ciencias por el 75 aniversario de su fundación.

Mayo 20—Tema de posesión de la Presidencia de la República por el doctor Miguel Mariano Gómez Arias y de la Vicepresidencia del Coronel Dr. Federico Laredo Brú.

Mayo 23—Conferencia del Dr. Luis Sánchez de Fuentes, sobre "Las Polimiyas", Exposición Melacológica, en la Sociedad Hispano Cubana de Cultura.

Mayo 23—Banquete en el Hotel Nacional, ofrecido por el Exmo. Sr. Cravito, Embajador de México, en honor del Honorable Gómez, Presidente de la República y señora.

Mayo 24—Concierto de la Orquesta Filarmónica en el Nacional, presentándose como solista el profesor Emil Kahn, director de la Filarmónica de Stuttgart.

Mayo 24—Gran comida ofrecida por el Exmo. Sr. Flores, Embajador en Misión Especial de Bolivia, en honor del Secretario de Estado Dr. Cortina y señora.

Mayo 25—Almuerzo en el H. Y. C., en honor del Dr. Cortina, Secretario de Estado y señora, ofrecido por el Exmo. Sr. Rafael Belaunde, Embajador en Misión Especial del Perú y señora Lucila Terry.

Mayo 26—Conferencia del Dr. René La Valette, en el Lyceum, sobre "El complejo de Edipo, momento crucial en el desarrollo psico-sexual".

Mayo 28—Conferencia del doctor Muñoz Gran, en el Lyceum.

Mayo 28—Conferencia del Dr. Alberto R. de Carricarte, en la Escuela Privada de Derecho, sobre "Cuba; su territorio y su jurisdicción".

Mayo 30—Gran comida en el Habana Yacht Club, en honor del Honorable Sr. José A. Barnet y Marcela Cleard de Barnet.

Mayo 31—Cocktail party en el H. Y. C.

ofrecido por el Exmo. Sr. Carlos Roatáng Lisbon, Ministro del Brasil.

Mayo 31—Conferencia del señor Juan Luis Martín, en el Círculo de Bellas Artes, sobre "La próxima guerra europea".

Junio 3—Presentación de credenciales del Exmo. Sr. Ricardo Gutiérrez Lee Rivero, Ministro de Colombia.

Junio 4—Conferencia de la doctora Dulce María Escrivana, en el Lyceum, y concierto de la Sociedad Coral de la Habana.

Junio 5—Gran fiesta de esgrima en el Automóvil Club, bajo los auspicios del Comité France-América de la Havane.

Junio 5—Banquete al señor Endaldo Bonet, Secretario de Comercio, en la Lonja del Comercio de la Habana.

Junio 5—Banquete en honor del Exmo. Sr. Edouard Carteron, Ministro de Francia, en el Hotel Sevilla-Biltmore.

Junio 5—Bridge party ofrecido por la señora Ana María Menocal Vda. de Rabell, en honor de Madame Carteron, esposa del Ministro de Francia.

Junio 5—Conferencia en el Círculo de Bellas Artes, del señor Juan Luis Martín, sobre "Las revoluciones de China, Japón



Entre los "engagements" de este mes se destacan los de: **LILLIAN GÓMEZ ALDÍEZ**, con **LOLO CASTELEIRO COM MENARES**, con los hermanos **ALFONSO** y **CHARLES FANJUL**. La Sra. Gómez es hija del señor **SANTIAGO GÓMEZ**, ex presidente de Cuba. Su esposo es hijo del conocido caballero español **DON SEGUNDO CASTELEIRO**, de los directivos de "Dianá de la Marina" y de Hispano Cubana de Cultura.

Lolita son hijas de **Dña. Higinia AL** (Fernández) **OFICINA DEL RESTORANTE** **DE LA HABANA**

y Rusia y la situación del extremo Oriente".

Junio 6—Recital de canto de la señorita Carmelina Santana Reyes, en el Hotel Nacional.

Junio 10—Reitero dearpa de la señora Margarita Montero, en la Sala Paleón.

MATRIMONIOS

Mayo 23—Dulce María Buch y Masferrero y Luis Roa Caragol (en Santiago de Cuba).

Mayo 24—Coca Pina y Machado y Dr. Genaro Novoa y Sarasá.

Mayo 30—Silvia Guiral y Prieto e Ingeniero Julio Iglesias y de la Torre.

Mayo 20—René Méza y Seiglie y Cap. Arsenio Coloma y Bartolemy.

Junio 1—María Luisa Clares y Figueredo y Dr. Dana Cruz Bustillo y Artigas.

Junio 4—Margarita Reyes y Tomé y Ernesto Rodríguez Cairo.

Junio 4—Clara Luisa Díaz y Dr. Enrique Cuellar del Río.

Junio 8—Lourdes Agüero y Illa y Juan Navarro.

Junio 11—Josefina Olivares y Primitivo Gutiérrez Prada.

Junio 11—Elisa Alvarez Godínez y Felipe Poey y Barraqué.

Junio 11—Elísita Cartaya y Fernández y Cristián Lugo.

Junio 13—Gloria Falcón y Rodríguez y Octavio Verdeja y Aramburu.

Junio 15—Estela Wolter y Rojas y Dr. Rigoberto Torres Díaz.

Junio 15—Manina Morales y Brúzon y José Galán y Tofarely.

Junio 18—Mannuela Plasencia y Dr. José Fresneda y Etchegoyen.

COMPROMISOS

Mayo 30—Chichita Reojo y Cagigal y el Dr. Mario Orbán Reyes.

Junio 3—Aurora Burés y Ibáñez y Faustino Bermúdez.

Junio 10—Elda Margarita Machado y Raúl Benavides Morell.

Junio 11—Elita Gastón y Segrera y Manolo A. Suárez Carreño.

(Continúa en la Pág. 61)



EDELMIRA DE ZAYAS, notable soprano, ofrecerá un recital de canto el día 30 de Julio, las 8.30 p.m., el que tendrá efecto en el Teatro Principal de la Comedia. A esta simpática fiesta de arte prestarán su valiosa cooperación la Orquesta Sinfónica de la Habana, bajo la dirección del Maestro Roig, y el conocido recitador Eduardo Casado. La presentación de la Sra. Zayas estará a cargo de la Dra. María Gómez Carbonell.

Foto Frank.

Desde que uso
Essolene
TIENE UNA POTENCIA
FORMIDABLE

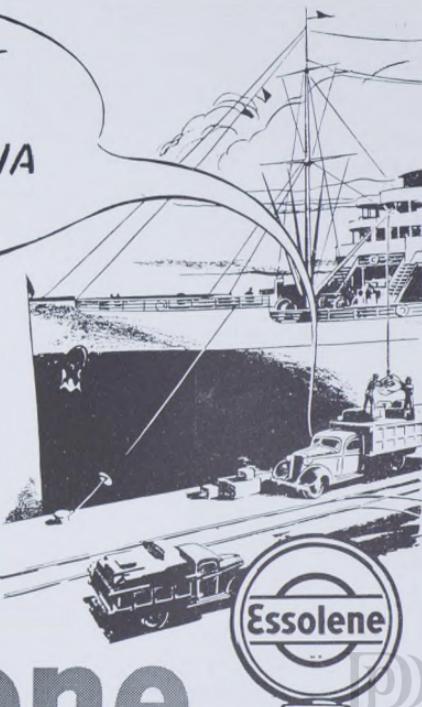
Potencia... ¡y qué potencia! Ahora arranca mejor y lleva con toda facilidad las cargas pesadas, haciéndose innecesario recurrir a menudo al cambio de velocidades.

Es que Essolene, la gasolina moderna, contiene el mismo elemento especial usado en los combustibles para aviones y autos de carrera, que aumenta notablemente la potencia del motor.

Pero además de esto, Essolene ofrece otras dos ventajas importantes: permite acelerar sin cancamiento y contribuye a reducir los gastos de operación.

Pruebe usted Essolene, la gasolina moderna; recuerde su color anaranjado característico para distinguirla de las gasolinas corrientes.

Para obtener el máximo rendimiento de ESSOLENE, use también ESSOLUBE, "el As de los Aceites".



Essolene
STANDARD OIL COMPANY OF CUBA



¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

... desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suiza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



Cremas y Locións
Dagelle

CON SU RADIO?
INDISPENSABLE!

RADIO GUIA
LA MAS COMPLETA
INFORMACION DE RADIO
TODOS LOS MESES
116 PAGINAS 10 c.

AQUI, ENTRE NOS

NUESTROS VISITANTES

ESTE mes la casa de SOCIAL se ha visto honrada con la visita de numerosas personalidades extranjeras. En primer término podemos citar a Thomas Beck, Presidente de la Crowell Publishing Company, editora de los magazines "American", "Collier's", "Womans Home Companion" y "Country Home". Mr. Beck que ha hecho un viaje de placer y de negocios al mismo tiempo, vino acompañado de su secretario, el Sr. A. Kulberg. Ambos fueron cumplimentados por nuestro Director, con quien pasaron muy buenas ratos de "emoción turística" por todos los rincones de esta Habana nuestra, que todavía tiene muchas gratas sorpresas, para el que conoce sus secretos.

Y se fueron encantados de SOCIAL, de quien hicieron un caluroso elogio, que mucho estimamos por la procedencia, de nuestro Director, de Cuba... y sobre todo, de las cubanas.

Otros distinguidos visitantes, fueron los señores Benjamín y Ramson, del "American Magazine", quienes demostraron sus simpatías por la Habana, visitando los sitios más pintorescos e históricos de la Capital.

Todos prometieron regresar a esta ciudad alegre y confiada (?) cuando se lo permitan sus respectivos negocios editoriales.

JESUS G. MENOCAL

Para dedicarse a múltiples atenciones que reclaman su tiempo, acaba de abandonar esta casa de SOCIAL un querido compañero y amigo, unido a nuestro Director por vínculos familiares. Nos referimos al señor Jesús G. Menocal, que venía desempeñando el cargo de Presidente y Administrador de esta empresa. Ha renunciado para emplear sus actividades en sus negocios particulares.

Menocal dejó muchos afectos entre todos los que colaboran en SOCIAL, pero su ausencia imagina una prosperidad personal que todos deseamos con verdadera sinceridad.

EDMA NORIEGA DE GONZALEZ

La Dirección de SOCIAL ha designado a la Sra. Edma Noriega de González, para el cargo de Administradora de esta revista. La Sra. Noriega, diligente Secretaria de nuestro Director, ocupa este importante cargo, por sus propios merecimientos, ya que su laboriosidad y diligencia han sido puestas a prueba, en esta nueva etapa.

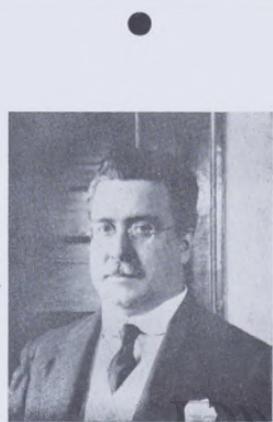
Esta nota, además de llevar una felicitación muy cordial de todos "los de casa" será un simpático aviso para los muchos clientes y amigos de SOCIAL.



ISRAEL DIAZ

El talentoso periodista cienfueguero, que se ha hecho cargo de la representación de SOCIAL en la Feria del Sur, tanto en lo artístico-literario como en lo administrativo.

(Foto Martinez)



MANOLO LINARES

Ciego y arruinado, acaba de morir aquel elegante y culto "Manolo Linares", miembro de la digna familia cardenista, galardonado con el Premio "Farecur" hace años, cuando ocultaba, bajo el pseudónimo de "Farecur" su verdadero nombre. Últimamente ocupaba un puesto de confianza en la secretaría del Automóvil Club.

(Foto Godknows)

NOS VEREMOS

(Viene de la pág. 3)

EN EL VEDADO

PRESIDENTE.—Restaurant del hotel en G y Calzada.

MAS ALLA DEL PUENTE

SANS SOUCI.—El feudo de Vila y de Miró. Excelente atmósfera, buena música, notable cocina y Jorge dejándose tirar de la oreja.

RIO CRISTAL.—Para almorzar a gusto, para merendar sabroso. Está en la carretera de Rancho Boyeros. Berenguer at your service.

Y P' ACABAR

"La Cebulrina". Ham and eggs. Café, Chocolate, Agua Mineral, todo bien frío, o bien caliente. Después... a los brazos de Morfeo, y libre hasta mañana.

TEATROS:

MARTI.—Compañía de Agustín Rodríguez. Género cubano. Estrenos cada semana.

CINES:

ALKAZAR.—Virtudes y Consulado. Circuito de Smith el multi... empresario. Cada estreno un éxito.

AUDITORIUM.—En Calzada y D. Vélez. Fresco, elegante, barato... y muy concierto.

CAMPOAMOR.—Frente al Capitolio, por Industria y San José. Feudo de Smith, y punto de reunión de nuestro mundo elegante.

FAUSTO.—Prado esquina a Colón. El nuevo orgullo de Heliódoro García. Precio sabroso, buenas películas, y mucha concurrencia femenina.

ENCANTO.—El napoleón de los cíneos del prado. Neptuno, cerca del parque Central. Éxitos diarios... llenos diarios... y todo lo bueno al día.

NACIONAL.—La bastilla de Heliódoro... inexpugnable. Lo mejor de la Habana y de Hollywood, se estrena allí.

NEPTUNO.—En la calle de su nombre, frente a Perseverancia. Una sucursal Heliódoro brand.

OLIMPIC.—En la calle de Línea. Cine para familias distinguidas y para los que quieran cine silente...

PAYRET.—Muchas lunetas, mucha concurrencia, y mucho éxito, cada vez que hay un estreno hispano.

RIVIERA.—En la calle 23, cerca de la Avenida de los Presidentes. Feudo de Smith y centro de reunión de la "élite" del Vedado.

RÍALTO.—Neptuno entre Prado y Consulado. Siempre hay más público.

TRIANON.—El mejor del Vedado. También de Carrera, que tiene su "negocio" antes del puente. Estrenos diarios.



ESTUPENDO REMEDIO

**Acidez Estomacal,
Dolores de Cabeza,
Reumatismo, Neuralgia y
Otras Dolencias Corrientes**

LA CIENCIA ha llegado a esta asombrosa conclusión: que el organismo, para mantenerse saludable y vigoroso, debe conservarse **más bien alcalino** que ácido.

Si sufre de dolores de cabeza, acidez estomacal, indigestiones ácidas, gases en el estómago, neuralgia, dolores reumáticos y catarros, si se siente cansado, sin energías, puede estar casi seguro que la

verdadera causa es exceso de ácido en el organismo.

La ciencia ha perfeccionado un medio "alcalino" de corregir el exceso de ácido. Consiste en el Alka-Seltzer, las Tabletas Alcalinas que producen una bebida espumosa, alivian el dolor en muchas dolencias corrientes, molestias de estómago y catarros y corrigen la causa: el exceso de **acidez**.

El Nuevo Procedimiento Alcalino **Alka-Seltzer**

●Ponga en un vaso de agua una o dos tabletas de Alka-Seltzer. Observará que burbujea mientras se disuelven. Bébalo. Quedará complacido del pronto alivio que da a sus dolores y molestias. Si le ha hecho daño la comida, corregirá rápidamente su malestar de estómago. Se sentirá de nuevo reanimado. Hombres, mujeres y niños pueden tomar sin peligro alguno Alka-Seltzer. El pronto alivio que ofrece en dolores y malestares corrientes, es una bendición.

En todas las farmacias



Una tableta para
prueba Sc

Tamaños

Económicos

Tubo de 8 tabletas 30c

Tubo de 25 tabletas 65c

Exceso de Ácido
He Ahí su Enemigo!—¡Combátalo!

Agentes Exclusivos para Cuba: ADOLPH KATES & SON, Habana

"ALKA SELTZER NO ES LAXANTE"



NECESERES de piel de cocodrilo y nickel cromo

FABRICADOS y GARANTIZADOS por

"LA CASA DEL PERRO"

Neptuno 38 —

PATRIMONIO
Habana
MENTAL

DE LA HABANA

"LA MEJOR GOMA EN CALIDAD Y BELLEZA QUE EL MUNDO HA VISTO"



OCHO CARACTERISTICAS SIN IGUAL

Que hacen que la Double Eagle sea la mejor goma que se puede comprar:

1.- La mejor, más segura, más elegante y más duradera jamás fabricada por la Goodyear.

2.- El diseño antirreventable probado en el mundo entero como el mejor, hecho aún más eficiente.

3.- Cauchó más resistente, cortado un 15% más profundo, proporcionando así un mayor kilometraje libre de patinazos.

4.- Construida enteramente con un nuevo compuesto especial de cauchó que contrarresta la acción del calor generado a altas velocidades, eliminando el peligro de los desprendimientos de la banda de rodamiento.

5.- Mayor cantidad de cauchó "flotante" entre capa y capa; nueva capa amortiguadora de "anclaje" con remaches de cauchó; pesantía más fuerte.

6.- Cuerda SuperTwist en cada capa para suministrar un máximo de protección contra golpes y reventones.

7.- Flexibilidad y ligereza al rodar libre de la rigidez común en la banda de rodamiento de otras gomas pesadas.

8.- Fabricada de acuerdo con las especificaciones más estrictas de la industria en lo tocante a material, mano de obra, equilibrio e inspección.

La nueva Double Eagle de Goodyear es la goma más segura que podemos construir! Y hemos fabricado 250 MILLONES! No todos los automovilistas montan Double Eagles en sus automóviles; pero, los que quieren lo mejor, lo más seguro, sea cual sea su precio, no pueden pasar por alto a la Double Eagle. Esta goma ha sido diseñada y creada para los automóviles modernos, muy rápidos, de hoy día y, junto con la Cámara Salvavidas de Goodyear, ofrece la mejor protección contra los peligros de los reventones.

CAMARAS GOODYEAR LIFEGUARD (Salvavidas)

Fabricadas para
Salvar Vidas y
no para Ahorrar
Dinero



No se conoce ninguna manera de impedir los reventones—pero, si las gomas de su automóvil están equipadas con Cámaras Salvavidas, Vd. tiene un medio infalible de evitar las terribles consecuencias en pérdidas de vidas o miembros rotos que usualmente se originan con los reventones.

DOUBLE EAGLE de GOOD YEAR

En el mundo entero más personas viajan sobre gomas Goodyear que sobre las de cualquier otra marca

SUMARIO



LEW MEYERS, as de la velocidad mundialmente conocido, acaba de ganar de manera espectacular la tradicional carrera de Indianapolis. Con esta, es

la tercera vez que Meyers se apodera del codicidio título de Campeón Mundial de la velocidad terrestre.

(Fot. I. N. S.)

J U L I O , 1 9 3 6

PORADA por Massagner

LECTURAS

Willy de Blanck.—La "Amazona de la Libertad".	11
Juan Don Nadie.—Anatosis de la Condecoración como elemento decorativo.	14
R. Verdes Plana.—Máximo Gorki, un muerto universal.	18
V. Ferre Gutiérrez.—Presentación de Hernández Franco.	20
Tomás Hernández Franco.—Proyecto (versos).	20
J. M. Michal.—El Apóstol Demoníaco (cenoto).	22
Rodolfo Adams.—César Romero (Crónica de Hollywood).	26
Carlos Hernández.—La Traición (2º Premio de nuestro Concurso de Cuentos).	29
Evelyn del Barrio.—Havaniñas.	34
Garrick.—Un tema para La Habana.	41
Julio Castell-Benac.—El mes internacional.	44
Antonio M. Valverde.—Ricardo Alemán.	47
Francisco Fernández Flores.—Crónica retrospectiva.	48
Mr. Boxing.—Louis Schmeling.	50
Sagan Jr.—Sólo para Caballeros.	52
Marisabel Saenz.—Cultura Física.	54
Maria Alzugaray.—Bridge.	56
M. Muñoz de Quevedo.—Del Operismo al Sinfonismo.	58
Ninon.—Del Tocador.	60
Sarah Cabrera.—Blusas.	38

GRABADOS

Roberto Machado.—Cañas y Palmas (foto de arte).	10
Massagner.—Willy de Blanck (caricatura).	11
> —Plana Humorística.	15
> —> —>	19
> —> —>	23
> —Dr. Sergio Herrera (caricatura en colores).	42
> —Chesterfield (caricatura).	28
Nieves.—Máximo Gorki (retrato).	44
Leonard.—Dr. Arnold Genthe (retrato).	18
Dr. Genthe.—Eltia Doré (retrato).	21
Julia Codedo.—(Otro).	21
Luis Hidalgo.—Crisanthem (retrato en cera).	21
Bertheau.—Figurín.	48
	51

OTROS DEPARTAMENTOS

Nos veremos en.	2
Calendario Social (cargo de Joaquín de Posada).	4
Aquí entre nos.	6
Gran Mundo (retratos, grupos, crónicas).	31
Con nuestros anunciantes.	64

Esta revista mensual la publica la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Presidente y Tesorero: Jesús G. Menocal. Vicepresidente: Raoul Cunningham. Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Paseo del Prado, 63, entre Avenida de los Presidentes y Calle 23. Teléfono: 7-7300. Autorizada para circulación interna el año de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondiente de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de la editorial y administración. Se publica semanalmente y su suscripción anual es de \$2.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 30 centavos U. S. Cy. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No devuelven originales. Los artículos y fotografías que se publican no tienen que ser exclusivos. Representantes en New York: S. S. Koppe & Co. Inc. The International Bldg. 630 Fifth Ave.

DIRECTOR: CONRAD W. MASSAGNER
DIRECTOR LITERARIO: ROIG DE LEUCHSENRING
ADMINISTRADOR: EDMAR NORIEGA DE GONZALEZ

1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933



PANAMERICANO
DOCUMENTAL



CAÑAS Y PALMAS

Fotografía de ROBERTO MACHADO



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Via: Des
RE: 56271
Liberación
HS (cav. 20)

VOL. XX
NÚMERO 7
LA HABANA
JULIO, 1936



REVISTA CUBANA FUNDADA EN 1916
POR CONRADO WALTER MASSAGUER

MIENTRAS LA VIDA PASA

LA "AMAZONA DE LA LIBERTAD"

Por WILLY DE BLANCK

LLEVEMOS el pensamiento a la Francia de la Revolución y a uno de los aspectos de ésta: la Asamblea nacional. Entre el público que asiste a las sesiones se encuentran una mujer joven, hija de campesinos de Marcourt, condado de Montague, en Luxemburgo, que atractivo físico debe tener porque, muy jovenecita, un joven enamorado la ha conducido a París donde el marqués de Persan, rico, influyente, y ya cargado de sesenta años, igualmente enamorado de ella, la ha colmado de dinero y regalos. La mujer, a los trece años ha abandonado el domicilio paternal, acompañada de dos hermanos, huyéndole a los malos tratamientos de una madrastra. Hasta los diecisiete años ha cuidado vacas. Entonces, al servicio de una inglesa que trata de educarla y la ha llevado a su país, es que decide seguir a su enamorado ya mencionado. Se llama ella Théroigne de Méricourt. Inelegantemente lo declara en documento que se conserva,—el espectáculo de la Asamblea nacional la atrae, sin poderse ella explicar exactamente el motivo.

En mayo de 1870 toma Théroigne de Méricourt camino del país natal. Tiene entonces veinte y ocho años. Poco después, cambiándose el nombre, sabemos de su presencia en un villorrio cercano a Lieja.



WILLY por Massaguer

Hállase entonces en Bruselas, observando los acontecimientos, el ex embajador de María Teresa de Austria y de Leopoldo II en París, Florimond de Mercy d'Argenteau, el cual, después de haber fracasado en su empeño de salvar a Luis XVI y a María Antonieta de los peligros que los amenazaban, enterado de la presencia de Théroigne de Méricourt en la Boverie, decide secuestrarla para apoderarse de documentos que ella posey y para, si es posible, enterarse de datos que le interesa conocer.

En la noche del 15 de febrero de 1791, Théroigne, convencida de que deseaba sal-

varla de enemigos políticos, parte en una carroza para Fribourg-en-Brisgau, a donde llega el 25. El 17 de marzo penetra ella en la fortaleza de Kufstein, detenida por orden del príncipe de Kaunitz que confía al consejero aúlico François de Blane la instrucción de un asunto o proceso contra cierta Madame Théobald,—nombre que se le infinge bajo amenaza de severa pena—de la que precisa obtener informes verídicos no solamente con respecto al palo representado por ella en Francia, sino en relación con los acontecimientos que allí se han desarrollado y desarrollan. El príncipe, inteligente, ha recomendado que no se le alarma o asuste.

El consejero aúlico emprende y desarrolla su misión con minuciosidad. (1) Théroigne de Méricourt le relata su vida. ¿Exagera o inventa a veces? Pudiera ser. Niega ella haber sido de las primeras personas en penetrar en la Bastilla, niega haber visto el asesinato del gobernador de dicha fortaleza-prisión, afirma no haber asistido a las reuniones de los clubs, sino excepcionalmente, protesta contra la acusación de haber sido una de las instigadoras

(1) Ver la obra de Otto Ernst, "Théroigne de Méricourt", vertida al francés, repleta de documentos extraídos de los archivos secretos de la casa de Austria.

ras del levantamiento del 5-6 de octubre y pierde virilidad su conocida fraseología de agitadora.

El 2 de agosto de 1791 el príncipe de Kaunitz le ha sugerido al consejero aáfico el traslado a Viena de Théroigne. Cuando el consejero le anuncia a ella la medida, besados ardientemente sus labios por Théroigne y embellecidos sus oídos por la exclamación: "¡Eres un ángel!", el funcionario imperial recibe el martillazo final que remacha su condición de prisionero de una prisiónera.

El 8 de agosto, Théroigne, convertida esta vez en Madame Lahaye, parte para la capital austriaca, y el 14 se instala en una casa alquilada para ella, donde gozará de aparente libertad.

¡Se enamoró Théroigne del consejero fuliaco Blane como él de ella! Así parece. Nunca le faltó temperamento amoroso. Y lo cierto, además, es que, aconsejada por él, se apresta la republicana a servir de agente del gobierno de Viena en Francia. Al emperador Leopoldo le interesa especialmente la suerte de su hermana María Antonieta.

Théroigne, antes de partir, el 25 de noviembre de 1791, se entrevista con el príncipe de Kaunitz, escucha—entre otros—consejos de prudencia de quien se despide de ella advirtiéndole que de no cumplir los mandatos del emperador, el brazo déste la alcanzará donde ella se encuentre, entregándole seiscientos florines, y besándose la mano.

Veinte meses después de haber abandonado a Francia hálase Théroigne nuevamente en París. El presidente del club anuncia (20 de enero de 1792) "un triunfo del patriotismo": el regreso de Théroigne de Méricourt a la patria, después de sufrir persecución. Se le rinde honor a su belleza y sufrimientos y se le pide redactar una exposición de su reciente vida.

Cuatro meses más tarde la observamos haciéndole entrega de una bandera tricolor a los ciudadanos del "faubourg" Saint-Antoine. El eco de sus palabras nos traía la mente el de otros, más recientes, feministas muy del día: "Francesas: rompamos nuestras cadenas, ya es tiempo de que la mujer se libre de la situación vergonzosa y miserable en la que el orgullo y la injusticia del hombre la tienen, des de hace tanto tiempo, relegada. También nosotras queremos merecer la corona cívica y tener el honor de morir por la libertad". Es necesario—agrega ella—formar una lista de amazonas francesas!

Como las revolucionarias,—como los revolucionarios—no se distinguen generalmente por su fidelidad a sus ideas, en abril de 1792 el "faubourg" silba a Théroigne, la cual tiene que huir para no ser molesta. El 10 de agosto, sin embargo, espada en la cintura, paradea ella en una primera fila de manifestantes, borracha, ra-



biosa de revolucionarismo. Su actitud le vale una corona.

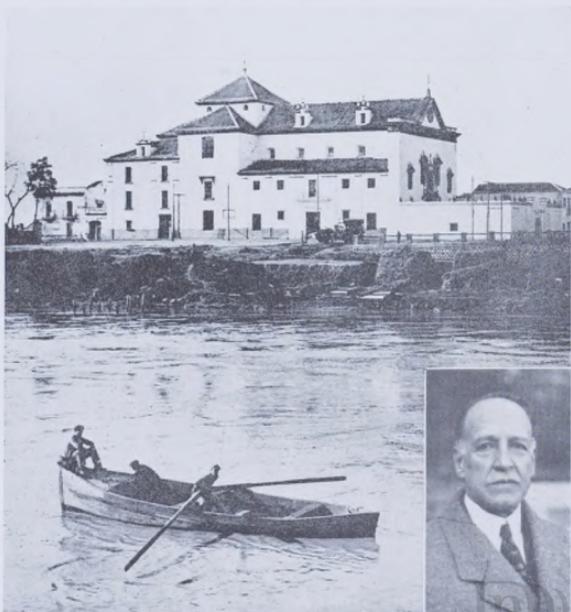
Llega el Terror. El 16 de mayo de 1793 hace Théroigne propaganda a favor de la fracción Roland. Las mujeres que la escuchan no le dan muerte porque Marat, que pasa por el lugar de la reunión, la salva.

Théroigne se vuelve loca. No se sabe más de ella hasta junio de 1794, cuando se la arresta. Algun tiempo después, confirmado su mal, se la encierra en la Salpérice, exaltada, insultante, lanzando frases sobre la libertad, los comités revolucionarios, la revolución. Aunque goza de períodos de tranquilidad, el furor se

apodera de ella hasta el punto de morder en una ocasión a otra enferma. Así vive ella hasta 1817 en que se da morir no tomando sino agua durante varias semanas. Y la autopsia revela graves lesiones cerebrales...

El tiempo y el espionaje histórico son dos factores que nos permiten, aunque a veces con gran retraso, fijar definitivamente, o casi, ciertas siluetas en el horizonte de la vida universal.

Théroigne de Méricourt, la excéntrica viuda de célebre periodista de re lieve de célebre periodo, la mujer popularísima durante cierto tiempo, la que con una mirada, un gesto de su látigo, o una palabra, según un historiador, "era capaz de suscitar el entusiasmo de las masas o de calmarlas en medio de la agitación", si ha perdido en "pureza" revolucionaria para los que toman por ídolos a los, en su mayoría, fantoches sangrientos y despreciables de la Revolución, ¿quién habría dicho hace unos años que iban bien conservados documentos a revelar otro aspecto de ella digno de la novela que hoy conocemos por novela de episodios?



Quizás por haber muerto Rafael Abreu, el inolvidable "causur", el empedernido sellador, el amable huésped del viejo "Inglaterra", en días agitados para nuestra patria, su lamentable desparición no tuvo el efecto que se esperaba. Hoy, en su memoria, recordamos la vida romántica de Théroigne, trayendo a estas páginas su último retrato, y más bella vista del Instituto Hispano-Cubano de Hacienda, en Méjico, que él fundó en 1928 en Los Remedios—Sevilla—, lugar donde pasaba largas temporadas y adonde de sorprendió la muerte. Esta aportación gráfica se la debemos a la cortesía de nuestro excelente amigo el Sr. Vicente G. Abreu y Soler, Vigorón de los Remedios. El sobrino del empedernido patriota sigue ocupándose de esta benemerita fundación con el mismo amor y celo que su predecesor.

(Foto. Nasé)

LA PAGINA

13

PROCLAMAMOS DIGNOS
DE ESTA PAGINA DE HONOR,
PLANA DE LA SUERTE, A



A MARGARITA MONTERO DE INCLAN, por haber ofrecido un recital de arpa en la Sala Falcón, donde interpretó con vero acierto a los grandes maestros, y por ser un refinado espíritu artístico de la hora actual.



Al señor MANUEL GALLEGARZA, por ser un eminente médico, por ser un perfecto rotario, y por haber abandonado la Presidencia del Rotary Club, tras una labor brillante, que le ganó el afecto y la admiración de todos los miembros de la benemérita asociación.
(Foto Godknows)



Al Profesor YAVORSKY, por ser un brillante profesor de violín, por ser un director de bailes de Pro-Arte Musical, y por su ruidoso triunfo el pasado mes de Junio en el recital del Auditorium, del cual nos ocuparemos en el próximo número.
(Foto Van Dyck)



A JULIO RODRÍGUEZ EMBIL, por haber sido ascendido recientemente a Consul de primera clase en Jacksonville, Florida; por ser un faconnista antiguo del Servicio Secreto de la Dirección de Inteligencia representando a Cuba en Chicago, Baltimore, Md Mobile, Ala, Tampa Flá y Jacksonville. Por su cercanía del célebre Dr. José Martí, y por su amistad con el Ministro de Cuba en Montevideo, Uruguay, figura como miembro del Club Rotario de Jacksonville, Fla.
(Foto Chilosa)



APOTEOSIS DE LA CONDECORACION COMO ELEMENTO DECORATIVO

Por
JUAN DON NADIE

HE aquí, amables lectores, una noticia que estremece la zona capilar, recorre la columna vertebral en una emoción larga, compacta y exática, y acaba por penetrar en el gran simpático, produciéndonos una vaga im-

presión de cosquilleo y de piezazón: todos los poseedores de la Cruz de Carlos Manuel de Céspedes se han unido en un cordial y ajustado grupo, para fundar la Asociación de Condecorados con la Cruz de Carlos Manuel de Céspedes. Desde este momento, excuso decir a ustedes, la trascendencia que tal noticia imagina: en los momentos de elegir la Directiva, podremos presenciar un desfile abigarrado y heterogéneo de una generación de cubanos, que, desde el humilde limpiahabitaciones, hasta el más empinado y compacto funcionario, irán a esta asamblea con su condecoración como arma de combate, y enarboliando en la diestra los pañales que lo heredaron como afortunados poseedores de esta preciada orden, sin la cual, el sujeto se expone a tener que abonar su pasaje del carrito o de la guagua, o lo que es peor, a buscar por la vía del callejón malditísimo, un desahogo a su mal genio, ya que se imagina que sólo pueden poseerla hombres muy capaces, muy honorables, muy talentosos, y muy equidistantes, pero sobre todo eso; muy corteses y muy educados, e incapaces de enrojecer de vergüenza el idioma del maneo de Lepanto.

Ante esta pintoresca y condecorada noticia, he creído de urgente necesidad dirigir un pozo, sobre ese minúsculo y milagroso artefacto que tiene la rara habilidad de adherirse con tan copiosa frecuencia, al tórax de nuestros más humildes ciudadanos, siempre que el individuo esté clasificado dentro de la zona indígena de los condecorables, o que tenga la suficiente capacidad intelectual para despertar la simpatía de los muchos presidentes que en Cubilandia han sido, y lo serán en el futuro,

No sonriáis, lector amable, si os aseguro que el condecorado con esta y otras órdenes, lleva siempre una grave y regocijada función social, y en ocasiones, lleva también de socarronas y afiladas ideas, los meolloz nacionales. En efecto: la risa del nativo estaba en franca fuga, estaba en preario; necesitaban un motivo urgente y condecorado de restauración y de esplendor. Liquidada y olvidada la Junta de Notables, víctima el cubo de un abyecto aislamiento, llevado el banquete a un plato de lija abominable, no había mejor recurso para el retorno de la trompetilla, para el renacimiento de los hombres de vitrina, que la llegada estrepitosa de la orden de Carlos Manuel de Céspedes.

El prestigio de la orden, crece en la misma proporción en que nuevos adeptos llegan a engrosar las filas compactas y cordiales de esta simpática plaga nacional. Todos los pueblos tienen sus diversiones honestas y espeluznantes: Roma su célebre circo, donde los leones despanzurraban a los cristianos, produciendo un espectáculo fétido y comovedor; Creta, su monumental plaza pública, donde el pueblo podía presenciar gratuitamente, la iniciación de los cretinos. Atenas, su paráninfo agosto, donde Pericles enseñaba a sus discípulos a manipular con soltura y elegancia, la complicada maquinaria de una biela-cleta. Cuba no podía permanecer neutral en el concierto de las naciones. De ahí la multiplicidad matemática con que la orden ha sido explotada de los apolillados estantes del Protocolo.

La condecoración no es, pues, un artificio de lujo, sino que tiene su misión específica: precipita la carecida nacional, favoreciendo la digestión, engalaná la zona costillar en la parte delantera de cada ejemplar que la posee, depurera la estofa en seriedad de los puritanos y los moralistas, hace que el payovoneo de los dueños de ella sea empinado y cordial, prestigia la parte superior del abdomen, ofrece tema para hondas meditaciones de orden metafísico, logra que las ancas de los sujetos obesos se salgan de su cueva al andar, y reclama para sí un puesto de honor, en el tiempo y en la hora en que el Museo Nacional reclame sus restos mortales.

Ahora, ante la ansiosa mirada nacional, la condecoración llega a su apoteosis como elemento decorativo. Desde el altivo príncipe, hasta el humilde pescador que vive de atrapar camarones en el Almendares, ha recorrido la orden, toda la escala social. Y si queréis comprobar cuánto aquí se dice y queda escrito, capturad cualquier día de éstos, con suerte retina oblicua, a un condecorado. Sólo entonces comprenderéis cuánto debe la risa nacional a la condecoración, y solo entonces podréis comprobar, con inflamante regocijo urbano, el enorme parecido que existe entre una fachada engalanada en día de fiesta nacional, y el pecho de un condecorado con cualquiera de las órdenes que en el mundo han sido.

DURANTE LOS DÍAS
OFICIALES DE LA CONDECORACIÓN
DE LA HABANA



¡Y con vermouth italiano! Después de su conferencia pro-Abisinia.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



LA ESQUINA DE TACON

¿Te acuerdas Gustavo Robeiro? Nosotros aunque todavía algo lejos de la "media rueda" recordamos aquellas tertulias en la esquina del viejo coliseo de Pancho Martí. Todavía alcanzamos la tertulia de Cevalos, de Tosaya, Gutiérrez Martínez, Fabián, Destrángulo, Pancho Negro y otros. Ya de aquella esquina no queda más que... esta foto. Hoy el elegante Palacio Gallego instituye el inolvidable testigo. Hoy Heliodoro García es el Pancho Martí, sin ser por esto abuelo de Miguelito y de François Bagner.

(Colección Massaguer)

RECUERDOS DE ANTAÑO

DE LAS SOLEMNES CEREMONIAS CON QUE FUERON RECIBIDOS EN NUESTRA CAPITAL, EL AÑO 1795, LOS SUPUESTOS RESTOS DE COLÓN

COMO ya en los "Recuerdos" del pasado mes relatamos dónde y cómo murió, yendo y abandonado, el Gran Almirante, descubridor del Nuevo Mundo y de esta Isla, Cristóbal Colón, y el traslado de sus restos de Valladolid donde primitivamente fueron sepultados, a Sevilla, en 1509, y después, en 1526, a Santo Domingo, queremos completar esos datos con otros, mucho más interesantes para nosotros, pues se refieren al nuevo traslado que sufrieron las cenizas del nauta immortal a esta ciudad de La Habana, trascendental acontecimiento que tú rodeado de extraordinaria pompa, seguramente podrás comprobar el lector si llega hasta el final del presente trabajo.

Después de permanecer en Santo Domingo más de 113 años, y a consecuencia de haber cedido España a Francia, por el artículo IX del Tratado de París, de esa fecha de 22 de julio de 1795, toda la parte española de la isla de Santo Domingo, el general en jefe de la Escuadra de Operaciones de S. M. Católica, Gabriel de Aristizábal, solicitó del gobernador y capitán general de dicha Isla, don Joaquín Garecia, "la traslación de las cenizas de este héroe a la Isla de Cuba, que también descubrió, y en la que encarboló el primero el estan-

darte de la Cruz", según comunicación de 11 de diciembre de aquél año, a la que contestó el gobernador general el mismo día, participándole que el Duque de Veragua, sucesor de Colón, había ordenado a sus apoderados don Juan Bautista Oyarzábal y don Andrés de Lecanda dispusieron cuanto fuera oportuno "a fin de que con la decencia que permite la situación queden sus huesos en esta Sta. Igla... dispuesto a llenar dignamente y a franquear todo el dinero que se necesite".

Poco instando reiteradamente el general Aristizábal, que el capitán general de la Isla, sino también ante el Arzobispo y el Regente de la Audiencia logró que los apoderados del Duque de Veragua concediesen al traslado a la Isla de Cuba de las cenizas de sus ilustres antecesores, "agradecidos a este pensamiento", y presentando también su beneplácito todas las ya referidas autoridades políticas, militares,

judiciales y religiosas de la Isla de Santo Domingo.

Al efecto, el 20 de diciembre de 1795, y en presencia del general Aristizábal, del Arzobispo, del Regidor Decano del Ayuntamiento y de otras numerosas personas de grados y consideración, se abrió "una bóveda que está sobre el presbiterio, al lado del Evangelio, parecida principal y peana del altar mayor, que tiene una vara cuadrada, y en éstas se encontraron unas planchas como de tercia de largo, de plomo indicante de haber habido caja de dicho metal, y pedazos de huesos como de canillas u otras partes de algún difunto, y recogido en una salivalle que se llenó de la tierra, que por los fragmentos que contenía de algunos de ellos pequeños, y sin color, se conociera pertenecientes a aquél cadáver, y se introdujo todo en una arena de arena, donde con sus cerraduras de hierro, que cerrada se atregió un bulto a dicho lomo. Síntesis exhibiendo en su caja de largo y ancho como de media vara, y alto como de más de quince pasos, después a un stand pequeño, formado de terciopelo negro y guipirizado en galón de oro y puesto en decente tamboque".

Al día siguiente, y después de entararse ante los restos misa solemne y vigilia, fué

sacada la caja con los restos, con gran suntuosidad de la Catedral, entregando el Arzobispado la caja y su llave al general Aristizábal, "expresindole la pasabán a su poder a disposición del señor Gobernador de la Habana, en calidad de depósito, hasta tanto S. M. determinase lo que fuere de la Real gracia", lo que indicó el Excmo. Señor Obispo por entregado en la conformidad referida y pasándola al bergantín "Desembroider", que con los demás buques de guerra, esperaban con las insignias de luto, le saludó con otros 15 cañonazos, con lo que se concluyó este acto, que confirmaron los señores de él", según todo consta pormemoradamente del acta levantada en Santo Domingo el 22 de diciembre de 1795, por el escribano del Rey.

El bergantín "Desembroider" llevó los restos a la ensenada de Ocoa, trasbordándolos al navío de guerra "San Lorenzo", donde fueron conducidos al puerto de La Habana.

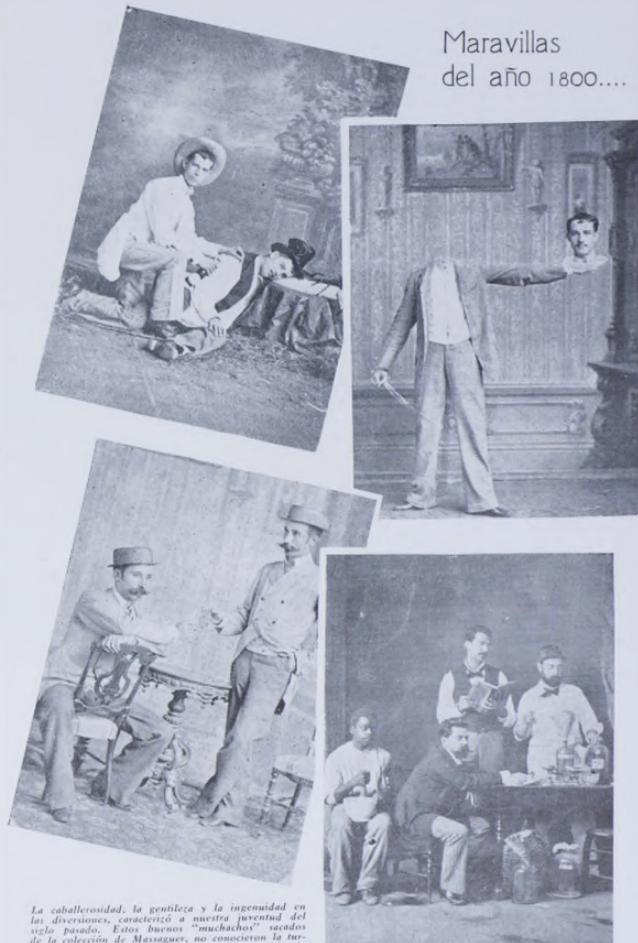
A su arribo, el jefe de este Apostadero, don Juan de Araoz, a quien iban remitidos los restos por el general Aristizábal, participó, con fecha 13 de enero de 1796, al gobernador y capitán general don Luis de Las Casas y al obispo don Felipe José de Trespalacios y Verdeja, de haber recibido dichos restos y estar dispuesto a entregarlos en el muelle de Caballería el día y hora que las referidas autoridades designasen; lo que contestó el gobernador, en oficio del día 15, que desde su llegada el Obispo Diocesano, estaban dispuestos a recibir los restos de don Cristóbal y don Diego Colón a las 8 de la mañana del martes 19 de ese mes.

Aunque el duque de Veragua había encargado a don Pedro Juan de Erice, según lo hizo saber también Araoz a Las Casas, por encargo del Aristizábal, "de bajar todos los gastos correspondientes a la función", el Cabildo habanero se opuso a ello, acordando sufragar, a costa de sus propios, todos los gastos de las funciones y homenajes que La Habana le tributase a los restos de Colón, lo que aceptaron el representante del duque de Veragua y el gobernador Las Casas.

Del navío "San Lorenzo" fueron trasladados los restos en una fáña, seguidas otras más y de botas de los buques de guerra, al muelle de Caballería, donde se encontraba el gobernador acompañado de las principales autoridades civiles y militares de la Isla. Ya en el muelle fué entregada la caja con los restos a cuatro capitulares, los cuales fueron recibiendo hasta dejarlas en el estrecho punto en que se levantó el obelisco hasta la Cebita, situada en la Plaza de Armas, donde se verificó la formal entrega de los restos al gobernador, continuando después la procesión hasta la Catedral.

En la puerta de ésta se encontraban el obispo Trespalacios rodeado de los altos dignatarios de la Iglesia. Antes de entrar en el templo los restos se les cantó un responso y ya en el interior fueron entregados oficialmente por el gobernador al obispo. La iglesia se encontraba adornada con colgaduras, alfombras, bachas encendidas y inscripciones alusivas a la vida y las hazañas de Colón, escritas unas en latín y otras en versos castellanos. Después de cantada misa pontifical por el Obispo Diocesano, pronunció la oración funeraria el presbitero José Agustín Caballero y Rodríguez, maestro de filosofía y educador cubano. En la ceremonia fúnebre estuvo presente el más ilustre de todos los discursos de quien, como Caballero, fué el más notable orador cubano de su tiempo.

(Continúa en la pág. 43)



La caballeridad, la gentileza y la ingenuidad en las diversiones, introducidas a nuestra juventud del siglo XIX. Estos jóvenes "muchachos" sacados de la colección de Massagger, no conocieron la turbulencia pirática del petardo, ni la extrema mortilidad de la guerra. Pueden observarse los usos del calzoncillo largo; pero entretenían sus ocios con originalísimas maniobras, o con extrañas imitaciones de costumbres y modas de la época, como puede verse en VICENTE VALCARCEL y a PEPILLO MACHADO, demostrando lo que era un horrocho de entonces, y por lo que ve, se jactan (1860). Dijo el Dr. Duenas: "Después tomó al joven ANASTASIO ARANGO, demostrando que el hombre puede mantenerse en pie, aunque no tenga cabellera ni ala. Segundo en el sillón, ANTONIO DUENAS, invita a su doble a darse un trago para celebrar el nacimiento del Dr. Antiguo. Note el lector la extensión de la barba de Duenas, que es casi igual que le caen los sombreros. Finalmente aparecen los hermanos JUAN M. y PANCHITO PLA SILVA en unión de un pícaro y caprichoso muchacho, que sin impedirlo, abandona, al parecer clandestino. Uno de ellos dicta la fórmula, mientras otro mezcla los líquidos. No sabemos la suerte que cupo a los muchachos en su triste destino. Que sorprendentes cosas ocurrían entonces".

(Fotos Cohnen, en la Colección Massagger)

Maravillas del año 1800...

RECUE
ROS DE
AYER
APARICIÓN
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

OR las callejas heladas de Nijni Novgorod, bajo la impiedad implacable y sorda del frío y de los hombres, anda una sombra que parece la figura de un niño. Tenemos que guardar las reservas de lágrimas, para poder sentirnos fuertes ante ciertos cuadros humanos. Un minuto antes, esta figura tenía las tres inmovilidades trágicas: el cadáver, el espectro, el fantasma. Ahora, acorralada por el hambre y el frío, la sombra anda lentamente, sin mucha seguridad en su destino, sin prisa, como esos viejos filósofos de la escuela del cinismo, que saben que todo problema humano, se reduce a esperar. La noche, tiene las cuatro dimensiones, es ancha, honda, alta, larga, y además, tiene el privilegio de saber acariciar los sentidos, en emociones metafísicas. Por eso esta noche negra de Nijni Novgorod, asusta y encanta al propio tiempo, al niño. Alexis Maximovich Peschhof, que va trayendo sus lágrimas y formando sus sentimientos, al compás maravilloso de esta gran escuela que se llama el infantilismo. Alexis es ese tipo de muchacho inquieto a quien la vida se lo ha enseñado todo. Estos muchachos "gavroches" a la diabla, petit-ascetas pre-maturos, son abortos sociales de las grandes ciudades. Como los otros, Alexis es un vagabundo que rie de la vida para no llorar por ella. Así van creciendo su cuerpa y su alma en medio de esa barbarie humana que se llama sociedad, y así, después de muchas noches de frío y de hambre, Alexis se hace un joven de mirada inteligente, de faz pálida y demacrada, de una tenacidad feroz para recibir el dano de la carne humana. Sa niñez, que se inicia de manera borrascosa, traza al llegar a la pubertad, una parábola trágica. A los cinco años ya es huérfano, a los diez, ya la duda echa raíces en su alma, a los quince, tiene el conocimiento suficiente, a los veinte por fin ya es panadero, además estudiante libre de literatura. Hallándose en Kazan, pierde su empleo, y trata de escapar del panorama que se avincia, por la puerta falsa del suicidio. Pero en medio de este drama silencioso, se acuerda de Korolenko, su viejo amigo de Nijni Novgorod, y en un encuentro emocionante, logra colocarse como escribiente. Poco después pierde el empleo, y comienza su gran peregrinación por toda Rusia. Campesinos y obreros conocen entonces a un nuevo tipo de Jesús, a un enviado extraordinario que habla con dulzura, pero con firmeza, es un raro misionero loco y terco, que sólo sabe sonreir cuando se le cuentan las tragedias del campesinado y del obrero. Pero en esta sonrisa enigmática está su programa, su fuerza, sus ansiedades todas, y pronto el forastero cuenta con la amistad de Guelvel, a quien cuenta parte de su vida, y algunas de sus ideas. Si usted publicara todo eso—le dice Guelvel, produciría usted grandes libros humanos. No puedo—contesta el joven Alexis, no sabría como hacerlo. Pues hasta la prueba, dice finalmente Guelvel al despedirse de él.

Y aparece entonces el primer cuento de Alexis Maximovitch Peschhof, que para ésta, y futuras tareas literarias, se hará llamar con el simbólico pseudónimo de Máximo Gorki. Ahora regresa a Nijni Novgorod convertido en Máximo Gorki, periodista, y logra encontrar trabajo. Desde allí envía a San Petersburgo su cuento "Chelka Juco" que logra un triunfo casi fulminante. Es entonces el deslumbramiento de la Rusia

MAXIMO GORKI

UN MUERTO UNIVERSAL

Por
R. VERDÉS PLANA

podrida desde sus cimientos. La propia vida de Gorki, va saliendo a la luz pública, en una forma desdorada. Cuentos, novelas, folletos, son leídos ávidamente por un pueblo, para quien la esplavidad es plato en mesa común. Su gloria va sembrando la envidia y el temor gubernamental. La Academia de Ciencias honra su labor, ofreciéndole una postrona; pero el gobierno se la arrebata por decreto; provocando la protesta de Korolenko y Chekhov, quienes renuncian a sus sillones académicos. Gorki entra por primera vez en esa mansión turbia y espantosa, que se llama la cárcel, que tiene además, el triste privilegio de ser la fortaleza militar de San Pedro y San Pablo. Aquí aparecen en el cuerpo de Gorki, los primeros bacilos de Koch. Ya es un pre-tuberculoso. Al salir de la cárcel, se embarca hacia el horizonte Unido, pero siempre perseguido, se vio envuelto en un escandalo infamante, preparado por un ratón de cancellería, al servicio de la Embajada Imperial. Y Gorki, ve con asombro, pero con su eterna sonrisa en los labios, como se cierran los hoteles "para esa mujer", y como cierta prensa yankee hace una magnífica exhibición de su

amarillismo intelectual. A partir de este momento, Gorki vive una existencia turbulenta y accidentada. Se embarca hacia Europa, publica su novela "Madra", inicia su "Trilogía Autobiográfica", se casa con Andreleva, vuelve a Rusia en 1913, se alista en el Ejército, es licenciado, publica una revista, y lleva entonces su cuerpo marcado con las cicatrices de las heridas que recibe en la guerra mundial. Ya es el herido perfecto, tiene cicatrices en el cuerpo y en el alma. Su tuberculosis toma cuerpo. Al estallar la revolución roja, lo encontramos al lado de los bolcheviques. Se le nombra miembro del Comisariado de Educación; pero Gorki, eterno rebelde, no claudica en sus ideas. Desde el gobierno, combate al gobierno. Lenin teme por su salud, y tras breve oposición de parte de Gorki, le envía a Checoslovaquia, y después, a Alemania. Gorki por fin se establece en Nápoles, y la parálisis hace presa en su débil cuerpo, azotando por todos los nervios y vasos humanos. Por fin vuelve a Rusia y es recibido por el pueblo con delicadas ceremonias. El elegido, inmediatamente miembro del Comité Central Ejecutivo Comunista. Se le obliga entonces a volver a Italia, su salud no resiste la carga ni la responsabilidad del cargo. A su regreso a Moscú, Stalin le colma de honores, y muere por fin, siendo director del Instituto de Literatura Rusa de la Academia de Ciencias.

¿Qué misteriosa composición biológica tienen el cuerpo y el espíritu de este hombre único, para que soporte con estoicismo heroico y deshumanizado, el duro y tenebroso combate que le ofrece la vida? ¿Por qué no se vé a través de toda su obra, más que la palabra franciscana de quien sólo sabe perdonar, a pesar de que, en su época, no era más que un prisionero de muchos prisioneros? Gorki forma parte de una trilogía sentimental, que ha logrado reivindicar a Rusia en el concepto internacional. Contemporáneos de Máximo Gorki fueron Dostoevsky, el genio epíptico de la Rusia pre-revolucionaria, Matakovski, el poeta romántico de la gran noche roja, y Trotzky, el hombre en potencia, que viene a la sombra suya con la revolución internacional. Gorki es distinto, distante de todos ellos. Su figura representa el eterno sufrimiento social del mundo. Es un hombre roido por todas las pestes físicas, que tiene como escudo un alma de acero. Ofrece al mundo de los abyectos, un ejemplo milagroso; no claudica por nada, ni por nadie. Lleva su cruz, vive su vida, hace su obra literaria, inventa la prosa revolucionaria, y en ocasiones, pone al descubierto las miserias humanas, en aquella parte en que los hombres se colectivizan y pactan con todas las infamias, siempre que se trate de celebrar una asamblea estomacial.

Si Gorki hubiera sido el quinto caballero del Apocalipsis, hubiera caído del caballo. Su desaparición ha revelado un suceso casi sorprendente: Gorki es ahora un muerto universal. Como todos los grandes hombres, tendrá su leyenda y su mitología.

Y las generaciones rusas del futuro, al cruzar por las viejas callejuelas de Nijni Novgorod, en medio de la noche negra, levantarán hacia el infinito una plegaria, por el eterno descanso del alma que jamás conoció el descanso, y a pesar de los herejes de la URSS, rezarán, rezarán mucho, para que este gran querido universal sonreal también desde la tumba.



(Dibujo de Nieves)

MAS
SAG
VER



¡Bobito! si yo te decía gallego por cariño....

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Presentación de Hernández Franco

(A la manera de "Jaf-tec")

FICHA DE IDENTIFICACION

NOMBRE:—Tomás Hernández Franco.
LUGAR DE NACIMIENTO:—Tamboril, República Dominicana.

EDAD:—33 años.

RAZA:—Blanca.

ESTADO:—Casado.

PROFESION:—Periodista.

OBRAS REALIZADAS:—Versos: "Rozos Bohemios", 1921; "De Amor, Inquietud, Cansancio", 1923; Cuentos: "Capitulario", 1921; "El Hombre que había perdido su eje", 1925; Conferencias: "La esfuerza espiritual de un pequeño país", 1931; "La Poesía en la República Dominicana", 1923; Política: "La más bella revolución de América", 1930, y varios centenares de artículos periodísticos. Ultimamente: "Canciones del Litoral Alegre", poemas, con portada de nuestro Hernández Cárdenas.

EMPLEOS QUE HA DESEMPESADO: Estudiante de primeras letras y Bachillerato en su tierra quisqueyana. De Derecho, en La Sorbonne. De Mundo, en París. Compañero de nuestros Mañach, Sicre, Bonilla, Maribona, Bens Arrarte, Pita Rodríguez, etc., y de Cardozo y Aragón, Valencia, Falgairelles, Foujita, Lascano Teigüí, Torrelba, Pacheco, Gascó Contell, Jiménez Grullón, Salazar, Barbagelata y otros espíritus inquietos, en la Colina Sagrada. Campeón "amateur" de boxeo. Redactor-Jefe de "La Información", de Santiago de los Caballeros. Conspirador contra el gobierno del Presidente general Horacio Vázquez, acerriudo adversario de su tío, el ex presidente don Federico Velázquez. Preso político en la prisión de Puerto desde antes del 23 de Febrero de 1930. Jefe de Policía Fronteriza, Oficial Mayor de la Secretaría de Agricultura, Consul en Amberes, Viajero a través de EE. UU., Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, España, Holanda e Italia. Secretario de la Legación Dominicana en Port-au-Prince, primero, y en La Habana, más tarde. Actualmente es Subsecretario de Industria y Comercio.

RESULTADO DE SUS LABORES:—Un profundo conocimiento de los hombres y las cosas. Dos o tres condecoraciones. Muchos aplausos. Muchas censuras. Un nombre y una firma. Un camino recorrido, paso a paso. Mil rutas a seguir.

LO QUE HA VISTO "MI" LENTE:— 6 pies de carne y hueso. Una mirada zahorí, curiosa, inquieta. Unas orejas, que son antenas. Una cordialidad desbordada. Un enorme talento y una exquisita sensibilidad. Una nariz corta, tal como un corvo pico de agujillero. Un espíritu abierto. Unos enormes brazos, siempre en cruz. Y unas manos, vigorosamente trazadas, listas para lo que sea menester...

Por
V. FERRER GUTIERREZ

PROYECTO

Por TOMÁS HERNÁNDEZ FRANCO

*Tengo lista mi aventura
de besos largos y barcos,
desmayos trasnochadores
en luna-park de horizontes.*

*Montañas rusas de excesos
para vértigos de estrellas
zarparán de tu caricia
con risas de fruta fresca!*

*—Versos de pulpa suicida
para las horas de hastío
y vientre suave de vela
en viento sabio de rutinas—*

*Brijulas anarquistas
de libertades sumisas
irán cazando caminos
en azares de sorpresas,*

*los timoneles más ebrios
en redes de espumas tenues
te harán coros de sirenas
en crepúsculos de cantos,*

*grumetes enardecidos
de noches y de espejismos
pondrán música a los nombres
de las islas de tu ensueño,*

*y en el golfo de tu beso
un naufragio de recuerdos
desatará su bandera
de equinoccios de tragedia!*

*Estrellas de mar, dormidas
en cielos de arena blanda,
constellarán de silencio
tu gracia de fiesta mansa...*

*Tengo lista mi aventura
de ensenadas y de jarcias,
de mástiles y baupreses,
de banderas y tormentas.*



(De "Canciones del Litoral Alegre", 1936.)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

POR LOS S T U D I O S



El aporte de Julia Codesido

CASI sin presentarse nos llega esta mujer nuestra a la crucifixada de Nueva York y al exponer su obra en las Galerías Delphic —por donde ha desfilado tanto talento hispano-americano— hace que todos los rostros se vuelvan a ella y nos inclinemos con devoción.

La Exposición de Julia Codesido, en Nueva York, ha sido un evento de magna preponderancia. Junto a las actuales exhibiciones de las obras de Vicente Van Gogh y Paul Gauguin, la de Julia Codesido completa la trilogía de grandes artistas este invierno.

El gobierno del Perú debía enviar estímulos a todos los países de nuestro continente americano. Pero no se puede esperar tan generosidad de ningún goberno. Y si sólo desearía que en Cuba y mi tierra tener la chance de ver la obra de esta peruana, que aporta un caudal tan inestimable al impulso regenerador de nuestra América.

El escritor norteamericano Waldo Frank, dice en "América Hispana":

"No es posible dar en este libro los nombres de todos los artistas que contribuyen con su crítica, literatura y arte hacia la creación de Hispano-América,

pero debo, no obstante, mencionar los dos monumentales pintores de este grupo en Lima: José Sabogal y Julia Codesido. Ambos pueden ponerse al lado de los más grandes artistas de México Revolucionario."

Y es que, aunque la obra de Julia Codesido no sea "literalmente" revolucionaria, alcanza el mismo objetivo y en el fondo no consigue sino el mismo fin, y hasta el mismo David Alfaro Siqueiros, cuando J. C. expone recientemente sus obras en México, dice de ella con sincero entusiasmo:

"Julia Codesido posee todo cuanto es indispensable para realizar el propósito del Arte Revolucionario Mexicano, como lo demuestra su presente obra. En ella se encuentra la energía de la expresiva realización, que son fundamentales". Y luego: "Poco está su Exhibición de enorme importancia. Esté es el mejor ejemplo que nos ha llegado de la pintura de Sur América y es un vigoroso contacto con nuestro movimiento en el momento de sus grandes rectificaciones."

Julia Codesido ha pintado y nos ha traído para nuestro deleite, en este crudo invierno de Nueva York, un Perú maravilloso, tal como lo viera con sus

A la genialidad del gran pintor holandés-neoyorquino Dr. ARNOLDO GENTHE, debemos la publicación del retrato de la bella señorita y fina artista plástica JULIA CODESIDO, que tiene su estudio en New York. El propio Genthe fué dibujado por el gran caricaturista-aus-carpeta Leonard, tal como aparece en la derecha. El Dr. Genthe conocedor del secreto de la eterna juventud y a pesar de sus 80 años, sigue trabajando en el oficio, un libro que contiene sus memorias, donde se honra a nuestros directores, incluyendo una caricatura de Mariano Cárdenas, en su último viaje a New York. Finaliza la competencia la foto de la notable artista JULIA CODESIDO, uno de sus ángeles, para hablar de cuyo arte, celebremos la palabra a nuestro afecto amigo y admirado camarada Enrique Riverina.

propios ojos el marqués don Francisco Pizarro, allá por el año 1535— aquella gente india y aquel suelo—el Perú que no pudo destruir la Conquistista ni las corrientes europeas, porque el Perú vuélvole al cauce y es fuerza que das aguas, corrán y se depuren, hasta que se conviertan en un torbellino tan pujante y fuerte que no lo detenga nada.

DE LA HABANA

EL APOSTOL DEMONIACO

Cuento Por J. MARI CHAL

HACIA más de media hora que aquél hombre se paseaba ante la puerta. De cuando en cuando, levantaba la vista hacia los balcones de persianas cerradas, y emitía un suspiro.

El suspiro debióse a la prolongación de la espera y a las pésimas condiciones del tiempo. En las sombras de la noche invernal, el viento rugía, barriendo la calle con sus ráfagas húmedas.

—Oficio perro! —masculló.

Por fin, vió que en uno de los balcones se apagaba la luz. Esta vez el hombre suspiró con satisfacción. Dos trancos, y se refugió en la opaca oscuridad de una puerta.

Pocos momentos después, la puertita de la casa de departamentos se abría.

Contra todas las previsiones, él fué quien salió primero. El hombre de la calle, esperó: la mujer no tardaría en salir. Esta nueva espera no duró más de un minuto. Un nuevo rumor anunció la salida de alguien más.

Era una mujer alta y de porte distinguido. Pero esto no le interesaría a nuestro hombre. Cuando ella hubo avanzado algunos pasos el hombre abandonó su escondite y empezó a seguirla.

De repente, el hombre tosió. La mujer volvióse y, viéndolo, aceleró el paso. También el aceleró el paso. La mujer dobló en la esquina. También él dobló en la esquina, y tosió una vez más.

La mujer tuvo un momento de vacilación, se detuvo dos segundos y reanudó la marcha con un piqué limpio. Corría, casi, porque estaba asustada.

El hombre, contento, pensó: "Ahora se mete en la primera estación de subte que encuentre".

No se había equivocado. La mujer bajaba ya por la escalera del subterráneo. El hombre se largó tras ella.

La mujer fué hasta la ventanilla, para sacar boleto. El hombre esperó. (Levaba encima un montón de aquellos boletos).

Caando la mujer se alejó de la ventanilla, el hombre trató de observarla. Estaba pálida, y en sus ojos había sombras de miedo. Llegó un tren. La mujer entró en un coche. Al sentarse, vió que el hombre se sentaba frente a ella. El hombre la miraba con ojos entornados; en sus labios había una sonrisa cruel. La mujer se incorporó y fué al otro ex-

tremo del coche. El hombre siguió espiándola, sin moverse.

El coche se había detenido. Cuando reanudó la marcha, la mujer saltó al andén, a riesgo de accidentarse. El hombre, que adivinaba el gesto, saltó igualmente al andén. Entonces la mujer reanudó la lucha. Subió al convoy siguiente, dejó que el hombre la vigilase, se incorporó cuando el tren llegaba a una lejana estación y, con pasos lentos, dirigióse a la salida.

Cuando estuvo en lo alto de la escalereta, se detuvo y aguardó al hombre que estaba a un metro de ella. Con voz sin timbre, le dijo:

—Qué profesión indigna, la suya! ¡No puedo más!... ¿Cuánto te dió mi marido?

—Es un secreto profesional—contestó el hombre—. ¿Tendrá la bondad de decirme el nombre de su amante?

Ella no tuvo ni una mueca de rebelión. Humillada, sintiendo que las rodillas se le doblaban, repitió:

—¿Cuánto le ha dado o prometido mi esposo?

—Por qué?

—Porque... tratándose de una profesión como la suya, se me ocurre que...

—Se propongo comprarme?

—¿Comprarla a usted? No. Comprárla en silencio. ¿Cuánto?

Fué él quien hizo una mueca:

—Y usted me cree capaz de traicionar a mis clientes? Ante todo...

Con voz suplicante, ella dijo:

—Soy madre de una criatura. Piense en eso... ¿Qué sería de mi hijo... Por favor, señor. No soy rica, pero...

Emocionado, el hombre contestó:

—Su esposo me había prometido quinientos francos...

—Quinientos! Yo no puedo...

El hombre la tomó de un brazo:

—Es cierto que tiene usted un hijo?

—Sí. De cinco años... Si se produjese una tragedia...

—¿Cuánto puede darme?

—Ciento cincuenta francos. En seguida. Y la misma suma, dentro de una semana, aquí mismo... No puedo darle más... Apíadelos de mí...

El hombre reflexionó un rato, mientras la mujer lo miraba con ojos desencajados.

—Bueno—dijo el hombre—. Arreglaremos así... Aunque pierdo doscientos francos. Todo sea por el chico.

La mujer abrió su cartera, le entregó todo el dinero que llevaba, balbuciendo:

—Gracias..., gracias.

* * *

Pero algún tiempo después de esta aventura, una víctima del hombre denunció el hecho a su amante. Y el hombre se dejó pescar.

—Usted realizó extorsiones repugnantes—le dijo el juez instructor—. Cuánto tiempo hace que se dedica a esa "profesión"?

—Tres años—contestó, sin remilgos, el hombre.

—¿Y le ha rendido?

—De trescientos a cuatrocientos francos diarios, término medio.

—Perfectamente. ¿Nunca un hombre casado le encargó que vigilase a la mujer?

—No, señor. Era un "hallazgo" mio.

—Un hallazgo del que debería avergonzarse!

Entonces el hombre se encorcó y dijo con voz tonante:

—Avergonzarme? ¿Y por qué, quiere explicármelo, señor juez? ¿Acaso no he sido, con mi sistema, un defensor de la moral? ¡Ninguna de las mujeres a quienes abordé se atrevió, en lo sucesivo, a reincidir!... ¡Yo hago, señor juez, tanto como usted, o más, por la moral! ¡Y si a usted le pagan para que me mande a la cárcel, justo era también que a mí me pagasen para poner fin a ciertas inmoralidades!

Y el hombre, dignísimo, con la soberbia de un apostol demoniaco, giró sobre sus talones y se colocó junto al agente encargado de llevarlo al calabozo.



DOCUMENTAL
Esta gran idea, la "trapo" en mi último viaje
a Hollywood, en 1933.

(De "Ballyhoo", N. Y.)

MAS
SAG
UER



—¡Oiga, Casilda, dígale a la señora cuando llegue, que yo me quedo a comer en Palacio; que estoy ayudando al Presidente en los nombramientos de los subsecretarios....

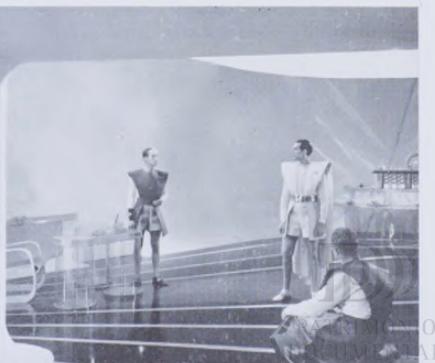
IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UN GRAN ESTRENO EN EL NACIONAL



El famoso escritor inglés H. G. Wells, realizó especialmente para el gran Alexander Korda, la más fantástica creación cinematográfica del siglo, al ensayar un raro acierto, lo que será la guerra del futuro: la que el dominio de los aviones sobre las nubes. La joya que se titula "Lo que vendrá" o "El Mundo dentro de cien años" ha sido el mejor estreno del Nacional, en esta temporada. Intérpretes de este gran película son las estrellas KARMELE VILLEJAS y MARGARITA SCOTT, que aparecen en este grabado, en uno de los momentos más emocionantes de la cinta. Los grabados inferiores nos muestran los milagros decorativos para realizar el film, así como los trajes que se supone deben usar los habitantes que, dentro de cien años, quieran librarse de los horrores de la guerra aérea.



NACIONAL
CINEMATOGRAFICO
OPERA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

2 ESTRENOS



Después de su clamoroso triunfo en "Una noche de amor" la voz maravillosa de GRACE MOORE nos deleitará nuevamente en "La Princesa Encantadora", una joya Columbia, cuyo estreno se anuncia para el día 13 de este mes. Segundo estreno se ofrecerá el popular galán FRANCHOT TONE y el simpático actor Walter Connolly. La cinta estará en el cartel hasta el día 26. Ofrecemos al lector la explendida escena en la que Grace Moore, una joya espléndida, y en compañía de Franchot, en una escena de la citada cinta.

en el "Encanto"



ROCHELLE HUDSON, HARRY RICHMAN y Walter Connolly, se han reunido en una gran producción que lleva por título "Clave de arena en el Rosario", cinta que estrenará la Columbia el próximo días 13, 14 y 15 de este mes. A fin de producir la envidia de los lectores, publicamos esta escena de la cinta, donde Rochelle parece estar en el límbo... y en buenas manos.

(Fotos Hollywood)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CESAR ROMERO tuvo el privilegio de ser el personaje inicial en las entrevistas con astros de la pantalla, que acaba de iniciar SOCIAL. A esta interview que publicamos hoy, incorpora Romero un trozo de historia de Cuba, y un delicioso apunte sobre su vida sencilla, pero llena de ambiciones artísticas.

(Foto Godknows)

II LEVO tu retrato en el corazón como un escudo contra las balas...”
Romero corre de nuevo, y celese en el diminuto librero, la obra de Mañach que su propio autor gentilmente le envió, en cuya última página rotejéramos, con indómita emoción, ese trozo de carta—trozo de corazón—que días antes de su muerte José Martí escribió a María Mantilla, a New York.

Un rato hacia ya que César Romero y yo conversábamos sobre tan amado tópico en un salonecito sencillo y acogedor de su “Andalucía”, alegre vivienda de aspecto español que vestida de blanco y azul contempla pudorosamente, en un alto de Hollywood, a “El Jardín de Alah”, hotel frontero de curioso estilo oriental construido al modo con que suele ofrecérsenos, filtrada, la vigorosa infantilidad norteamericana, cuando Romero recurriría al libro para la cita de referencia.

Entrevistar a un actor cinematográfico es más de las veces algo difícil, si bien hagan parecer lo contrario los innumerables artículos firmados por individuos que jamás hablaron con los actores que men-

cionan, en defecto, sirviéndose de biografías y datos suministrados por los departamentos de publicidad; pero me parece más difícil todavía buscar y extraer del entrevistado elementos de interés y recrear para el público lector.

En César Romero debo decir que no he hallado tales dificultades en uno ni en otro sentido. Muy sencillo en sus costumbres afable en el trato, amable en la negligencia, vanidoso y seguro de que ha de traer mucho todavía, superándose a sí mismo, para alcanzar el plano de las eminencias cinematográficas, Romero no se oculta al periodista ni su vida le vela con te la de mentiras. Es hombre agradable, exemto todavía de simosidades mundanas, en quanto la atmósfera en que se desenvuelve lingüe bien sobre las demás cualidades estupiñas. Por otra parte, elementos de interés cubanísimos los hay para el lector que sepa o recuerde que José Martí vivió quince años en la casa de huéspedes del cubano Manuel Mantilla y su esposa venezolana—pedazo de Cuba oriental—Carmen Miyares, abuelos maternos de Romero, en una madre María, de niña conocida por Martí y a su lado crecida, recibió de éste

CESAR ROMERO

SU RAPIDO ASCENSO CINEMATOGRAFICO

Por RODOLFO ADAMS

sus enseñanzas de francés, literatura y música.

César Romero es un hombre físicamente bien proporcionado. Con seis pies dos pulgadas de estatura y pesando cierto setenta libras, es un hombre de figura. Los ojos castaños, el pelo negro y la tez trigueña le clasifican entre los grupos latinos. Yo quiero decir, sin embargo, que este muchacho es todavía más buen mozo que como el ojo de la cámara le ve y la pantalla nos lo revela. Por supuesto que hay artistas a quienes la cámara favorece, y los hay que pierden algo cuando copiados por la lente los vemos en el cine: yo creo que Romero es de éstos.

Cálida tarde. El verano había irrumpido con abrasadora temperatura, y en los hogares al grueso suéter o la corta zamarra de cierre mecánico habían sustituido la atlética camisa de polo o la fresca y ligera de playa. Calzando zapatillas de cuero entrelazado y vistiendo pantalón de blanco fandala y roja camisa de polo, Romero, más rubio, evidentemente apenado, y repitiendo frases de excusa por su propia indumentaria, traía en contraste con la más de sol y calor de la tarde, y como yo iba, parisiense set mil indumentaria y no el sol que quiera diera calor.

Romero—dijo, iniciando la conversa-

LA HABANA

ción.—El Sr. Massaguer desea que la primera de una serie de entrevistas con actores cinematográficos que va a publicar SOCIAL, sea hecha con usted. ¿Quiere hacerme el favor de explicarme, en primer término, su abuelo cubano?

—Con mucho gusto. Mi padre es español, pero puedo decirse que por accidente, y mi madre, aunque nacida en Brooklyn, es tan cubana como la que más... Verá... Cuando la guerra del 65 mi abuelo cubano tuvo que salir para España con toda la familia, por entonces ya numerosa, y fui allí en Barcelona, que nació papá. Luego vinieron todos a Nueva York y viviendo en la casa de húspedes que el Marqués tenían Manuel Mantilla y Carmen Miyares, una hija de éstos, María, y papá se conocieron, llegando finalmente a casarse. De ese matrimonio somos cuatro hermanos, dos de los cuales están ahora con mis padres en New Jersey y mi hermana María Teresa se halla aquí conmigo de temporada.

—Su mamá es entonces la María Mantilla de quien con tanto afecto se expresa Martí?

—Sí. Ella era muy niña cuando Martí fué a vivir a casa de abuelita, y Martí no permitió que la enviaran a educar fuera. Todo lo que ella sabe y todo lo que de cubana tiene a él se lo debe... Allí en casa se planeó y organizó la revolución libertadora, la cual, así como se realizó, también una misión de confianza... Allí vivió Martí hasta salir para Santo Domingo en busca de Máximo Gómez y a mamá le dirigió una de sus últimas cartas escritas desde los campos de Oriente... A ella se refiere Mañach en su libro... Aquí lo tengo... Mire en esta página: "Llevo tu retrato en el corazón como un escudo contra las balas"...

Y por un rato, aquella salita del chalet "Andalucía", reservada y discreta, de ambiente conspiratorio, tal vez semejante a la profundidad emocional del recuerdo patriótico a la otra más grande del Brooklyn en las gélidas noches invernales, o a la igualmente pequeña del "Lancashire", conocida de tantos cubanos, en las tibias tardes veraniegas.

—Romero—dijéjole—, usted no representa tener arriba de veinticinco años. ¡Estoy en lo cierto?

Riò a la pregunta.—Gracias—me contestó.—Usted me rebaja dos años. Naci en Brooklyn en 1907 y en este año tendrá cumplidos veintinueve.

—¿Cómo advinó usted al cine? ¡Tuvo, desde pequeño, como otros artistas, afición al teatro? ¡Vino al cine a través del teatro o ha ganado su ascenso desde las filas de los extras?

—Voy a decirle. A los dieciocho años, en que terminé mis estudios de bachillerato, ni se me había ocurrido la posibilidad de entrar en el teatro y mucho menos de venir al cine. Papá, comenzando por mensajero de oficina, llegó en la Compañía que trabajaba a Presidente y dueño principal. De no haber acontecido la quiebra de los negocios azucareros cubanos en 1920, con los cuales los intereses de papá estaban conectados, yo habría seguido dura ruta comercial. Pero él quería sin un centavo y yo entré a trabajar en un Banco... Me gustaba el baile, es cierto, y tenía disposiciones para hacerlo bien... Por entonces salía yo con una amiguita, Lisbeth Higgins—cuyo padre era el rico fabricante de la tinta de que escribo que lleva su nombre—a la que también agradaba mucho el baile... Así empezamos a ejercitarnos en ciertos bailes de salón

hasta que un día fuimos contratados para ejecutar los bailes de una comedia denominada "Lady Do".

—Y del baile a la declamación, ¿no?

—Sí. Ya habían pasado unos tres años y la familia me trajo a España. En 1934 debuté en una obra titulada "Strictly Dishonorable" desempeñando el papel que antes había estado a cargo de Tullio Carminati.

—¿Qué espaldarazo!

—Durante año y medio viajó nuestra compañía por todos los Estados Unidos presentando esta obra. Con nosotros iba de sustituta de la primera actriz, Margaret Sullivan, hoy notable estrella cinematográfica.

—Y cómo ocurrió el pase del teatro al cine, Romero?

—Pues... obra de la suerte nada más, créame. Yo estaba trabajando en 1934 en New York en una obra titulada "Old People Never Marry". La prima "desembolazadora de artistas" de la Metro-Goldwyn-Mayer (predijo me la traducción que haría de "talent-scout"), pero de momento no se me ocurrió nada mejor) me vió actuar y, agradiéndole mi tipo y mi trabajo, me sometió a un ensayo cinematográfico o prueba de cámara y con su recomendación envió al Estudio la papeleta de prueba. Aquí me acataron y firmaron una opción por seis meses, dándome partes en "The thin man" y en "The British Agent".

—¡Magnífico! Eso fué un comienzo afortunado. Pero, ¿por qué pasó a la Universal donde trabaja ahora?

—La Metro no renovó mi contrato al expiration del término de la opción y entonces, ya en libertad, fui llamado por la Universal que me ofreció un contrato por siete años, cuyos dos primeros se cumplirán justamente en el mes de junio.

—Eso dice bastante en favor de su trabajo personal, Romero. Dos años y medio es poco tiempo para alcanzar las partes que a usted le han dado en diversas películas y por distintos Estudios.

—Bueno, yo creo que bastante de buena suerte, pero también mucho de esfuerzo personal. Yo llevo una vida muy modesta y envidiable; estudio bien mis papeles y pongo mucha atención a las observaciones de los Directores. No dudo que a éstos se debe en gran parte el éxito o el fracaso de los actores.

Quien esto escribe no recuerda el trabajo de Romero en "Justicia femenina", su primera película para la Universal, en la que Fay Wray tenía la parte principal. Pero si lo recuerda en "Carnaval", la infeliz producción Paramount con Marlene Dietrich de primera actriz, cuyo desenlace, después de la justificada protesta de España, ha sido su supresión en todos los mercados del mundo.

—La primera fué una película barata, clase B y la segunda, no me gustó nada—me informa Romero.—Yo creo que en "El Cardenal Richelieu" pudo hacer algo mejor, pero de las proyectadas hasta ahora la que más me ha satisfecho es "Guerra sin cuartel". Trabajé después en "Amor antes del desayuno" y últimamente he terminado ya en la Warner Brothers "Public Enemy No. 1" con Pat O'Brien y Margaret Lindsay, y en la Universal, "Nobody's Fool" con Edward Everett Horton y Glenn Farrel.

—Para terminar, Romero, déjeme preguntarle algo que penetra en su vida íntima pero que sin embargo interesa siem-

pre al público. ¿Es cierto su noviazgo secreto con Carole Lombard?

—Oh, no, nada de eso! La Sra. Lombard es una buena amiga a quien admiro por su talento y estimo por su carácter, pero nada más... Aquí en Hollywood se habla demasiado... Peor que en un pueblo chiquito... Acompaño uno a una muchacha y al día siguiente ya se dice que estamos comprometidos o que nos gustamos... Hasta ahora, nada de amores... Entre dos amigos, oculta la predilección: Virginia Bruce, Betty Fury, etc., etc., porque que las dos me gustan por igual... Ya ver... El resto de mi tiempo libre lo dedico a jugar al tenis o a los bolos y montar a caballo... Una vida bien sencilla, le digo... Así dije por terminada la entrevista con César Romero, el único cubano—bien podemos llamarle cubano—que rápidamente ascendió hacia los planos superiores de la cinematografía. Cubano es que le deseamos sinceramente en su carrera los más brillantes triunfos al hijo de María Mantilla, "la niña predilecta" de Martí.

En despedida dedicé y firmé Romero un retrato; yo le dije, que "a los lectores de SOCIAL" y él, después de un momento, le añadió estas palabras muy expresivas: "y a mis compatriotas cubanos".



Una "pose" característica de CESÁR ROMERO. Aunque es "un buen muchacho", sus mayores éxitos los obtiene cuando encarna roles de "gangster", donde, por su arte y dominio de personaje, siempre hace al público de JERI-CÓ, ENTRALALÉ.
(Foto: Godkowsky.)
DE LA HABANA

ellos



MAS
SAG
UER

Dr. SERGIO HERRERA

Hemos sorprendido al Dr. SERGIO HERRERA Y LEYTE VIDAL, en los momentos en que se entrevistaba para el "baile" que lo llevó a la presidencia rotaria, con una sonrisa que queríera para si el Generalísimo hace piñinos sobre el sencillo templete, que más parecía un kiosco telefónico, del también rotario Juan Agustín. El Dr. Herrera, conocido también entre sus colegas los alquimistas, por el Marqués de Karana, y Barón de Topum, tendrá cargo, a su vuelta de la Convención de Atlántic City, de su elevado cargo, teniendo como mariscales en la Directiva, a los rotarios Pérez Cubillas, Machado, Odio, Víctor Crespo, Calvet, Granados, Gallegarcia, Chibás, y nuestro Massaguer que ha aceptado, además, el cargo de sargento de armas, con la esperanza de llegar a "Zafón".

(Caricatura de Massaguer y fondo fotográfico de Roberto Machado)
MUNDO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



EL SEGUNDO PREMIO DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

LA TRAICION

Por CARLOS FERNANDEZ

DESDE la primera vez que su amo, ante la brusca aparición de aquellos intrusos vestidos de amarillo, le gritó: "¡Huye, "Jíbaro", que te ega la "Rudal"!", un odio tácito se había alojado en los callejones sombríos de su mente, erizada de encrucijadas tenebrosas. Un odio hacia lo usurpador, hacia lo coercitivo, que así traducía él la emoción de esos encuentros fortuitos. La "Rudal" acercaba a su amo, y su amo era quien le mataba el hambre. Por eso incubaba un hondo terror hacia lo que amenazaba la desintegración de su edificada cordialidad de identificados. Los dos eran "perros jíbaros" rondando por la manigua.

Después, burlado el sentimiento de aversión por la repetición de los encuentros, aquél odio incipiente se saturaba de pánico; y cada vez que el repulsivo color del kaki impresionaba la humedad de sus ojos, las orejas menudas en tensión, las pupilas dilatadas denunciaban el horror, transido de aborreción, que descomponía su ánimo y que provocaba el ladrido peculiar que servía de "alerta" al bandolero.

Con qué infantil asombro, con qué pueril desesperación describió un día su filiación inconsciente con el color hostil, cayendo de cara al río, fué a apagar su sed en el agua limpia, y sorprendió su imagen en la superficie! Se ladró a sí mismo; ladró a la imagen advendida que temblaba en el agua, tiféndola de una amilia amarilla que removía su odio desde sus raígenes. Al principio pensó en una intrusión ajena; no acertaba a identificar aquél reflejo consigo mismo. Pero quedó perplejo al ver reproducido en el agua fresca a su amo, que, al darse alcance, también se había acercado al río a beber. Recordaba la risa, para él inexplicable, con que su compañero había agudido su asombro. En ese asedio de incertidumbres, no logró alisar literalmente los seres y las imágenes; no supo dilucidar si existían dos amos y dos perros. Pero, apenas reconoció, difuso, incolora, le acosó una idea enajada de pre-sentimientos: de que tras el camarrado cordial marchaba una impalable sombra amarilla...

Quería a su amo con acendrada ternura.

Se lo había topado un día que vagabundeo por el monte, expulsado del bosque en que había nacido porque no había "comida para tantos animales". Compañero de destierro tuvo a un hermano suyo, más esmirriado y magro que un güiñ, que sucedió en la primera etapa de la jornada. El anduvio merodeando por la manigua, acechada su esenalidez hasta el máximo, abandonado y solo. Desmayando crecen de una chairea, casi muere bajo los cascos ágiles del caballo del forzido en medio dia vibrante y caldeado en que el calor paralizaba la brisa, estremando el movimiento de las hojas y soporizándolo todo.



—¡Cuidao, Rocillo...!—exclamó el bandolero, refrenando la bestia y salvando como por milagro al malicioso animal. Y apeándose del caballo, lo tomó entre sus manos hispidas y rudas.

—¡Ahí viene la pareja, "Jíbaro"! —vociferó el amo.—¡Huye, que te egen el lomo...!

Y rápidamente trepó la cabalgadura y levantó un galope inusitado que desconcertó a los asaltantes. "Jíbaro" estaba echado a la sombra de un tamarrero coposo. El grito del bandolero lo alarmó de momento, perturbándolo. El mismo fenómeno de siempre se operó en él, complicado esta vez. Ya no era sólo la erección de las orejas menudas y la dilatación de los ojos. Era una turbación que le impedía tomar una resolución efectiva.

—¡Mal rayo parta a estos condenaos!—chasqueó una voz abrupta.—¡Se nos van otra vez los dos perros jíbaros!

La nueva ingobernabilidad no hizo más que hinchar su perplejidad. Y era que, a lo inesperado del asalto, se añadía un remordimiento remoto, abstruso, por no haber vencido a tiempo la proximidad de los amarillos.

—Vamos, "Jíbaro", no te duermas! ¡Mira que...!—no profirió una palabra más. El bandolero tuvo que abandonar al perro, porque una bala de los asaltantes le rozaba una oreja. Hincó la espuela al caballo, y el galope del bruto, hidráulico de kilómetros, abrió sus fauces a la distancia.

"Jíbaro" sacudió su indecisión peligrosa. Ya casi tenía sobre él los cascos de las bestias dobles que lo aceaban. Su determinación rompió la parálisis de sus músculos para precipitarlo a la fuga, emprendida con desesperación y con ansia. Pero su amo le había ganado ya mucho tiempo y esos caballos americanos volaban.

Jadeaba a más no poder, y sentía que las fuerzas le abandonaban. Un esfuerzo más y estaba junto a su amo. Pero un zarzal espeso vino a oponerse a la fuga. La muralla verde, erizada de piñas, cortaba la retirada como una alevosa burla a los fugitivos.

El vallador no arredró al jinete. El bandolero abordó la situación valerosamente y arrojó su caballo al salto. La destreza del corcel salvó eficazmente el peligro, aunque las patas sintieron el rigor de las piñas y, venido el obstáculo, continuó su alocada carrera.

Pero cuando el bandolero, admirado de su propia audacia, miró hacia atrás, no vió aparecer ni a su compañero ni a sus seguidores. Y creyó comprenderlo todo.

Atrapado por las garras vegetales, arrancadas de uñas hirientes, "Jíbaro" se sintió perdido. Se estremeció de dolor y de rabia. El intrincamiento del zarzal inutilizaba todo intento. Sus carnes sangraban.

Los enemigos llegaron. Oyó la parada

DE MARCHA AL RITMO DE LOS

DE LA HABANA

D
DOCUMENTAL

seca de las bestias, y el diálogo torpe y cortado de las voces:

—Déjalo; déjalo que huiga. Ya lo cogemos de otra manera.

—¿Cómo?

—Verás. Tenemos el perro en nuestras manos, y este jíbaro conoce bien el camino. Ya nos lo encuéñaré.

Se acercaron a él y sin delicadezas lo extrajeron de la enmarañada zarza, le pusieron una soga al cuello y casi lo arrastraron por la manigua.

Cuando los investidores de kaki y de rueda le quitaron la soga, uno de ellos, guiñando un ojo, —“Jíbaro” no comprendía estas expresiones—, dijo:

—El probe: no puñé ni con su alma. Vamos a desahogarlo un poco.

El noble animal no captó la soña latente en la frase irónica. Es más, pensó con candorosa malicia que se abría una rendija a sus esperanzas de fuga. La pareja fingió asustado y se alejó del infortunado que simulaba a medias su convalecencia. Entonces se arrojó con angustia del resquicio y se echó a la sabana, desorientado al principio; mas guiado por su invisible brújula animal, el instinto, emitió el rumbo hacia la guarida donde aun estaría durmiendo su amo. Bajo sus piernas desenfrenadas, rodaban los árboles de la distancia, a través de la cual oteaba. ¡Con qué sencilla jábilo, con qué tierna devoción corría al lado de su entrañable amigo, para despertarle, lamiéndole alborzado, como diciéndole: “Aquí estoy otra vez, amita. No sabes la nostalgia tan honda que te sentido en tu ausencia...”

Ponia fin a su carrera frenética. Ya emergía lentamente del horizonte la cueva, con sus fauces abiertas a su retorno. Bañadas por el rocio de la mañana, se restaba-



naban todas sus heridas. Echaba al aire ladridos de alegría que el viento pastoreaba hacia los cuatro apresicos cardinales.

Era pesado el sueño. Su ruidosa alegría, rayada de entusiasmo, preceíó de efusivas expresivas para arrancarle del sueño. El bandolero despegó los ojos, temeroso al principio de una incursión festinada, y al sorprender a su inseparable amigo, se frotó los ojos con duda. Había supuesto al perro atravesado por las balas de la pareja. ¡Y ahora se le aparecía, más jovial y jubiloso que nunca, con el rabo pleno de carejaduras—ampliando la expresión vietorunguesa!

Se levantó de súbito y, dudando aún de la realidad, iba a entregarse al gozo del imprevisto regreso, cuando una voz rámplana e imperativa, ramificada en lágubres resonancias, descerrajó el silencio de la cueva:

—¡Al fin, perro jíbaro! ¡Coge la manigua ahora, anda...!

CAUSALES DE LOCURA

PIRANDELLO. . . ¿Han oido ustedes hablar de Pirandello? . . . Saben quién es Pirandello: eso de producir casos abstractos, situaciones dislocantes, tan raras y cerebrales que hasta han necesitado, para su clasificación, que se creara un término “ad-hoc”, precisamente el de pirandellianas? Bien: diganme si Pirandello sería capaz de imaginar este caso real, que conoció de una de las visitas que en cumplimiento de mis deberes profesionales como periodista—yo se habían ustedes creído otra cosa!—realizé al manicomio. Conoci allí el caso en cuestión. Era un loco curioso que, antes de ser loco curioso, había sido un tipo curioso. Tenía el tie de los tele-

gramas y de los telefonemas. Se enviaba a sí mismo despachos indeseables; y, a su vez, remitía a personas conocidas de todo el mundo cables que llegaron hasta producir conflictos-internacionales. Llamaba constantemente al mismo abonado utilizando distintos nombres, dando citas simultáneas, deshaciendo amistades, provocando batidas policiales y una serie de desgracias increíbles. Pero el juez iba a resultarle fatal. Un día llamó a su casa por teléfono.

—¿Está el señor Juan Pérez?—preguntó a su esposa, que acudió a atender.

La salida estaba bloqueada por la pareja, que ya se abalanzaba sobre el prófugo. El bandolero creyó comprender todo. Evidenció la traición de “Jíbaro”. Acaso pudo escapar por el fondo, que él conocía al dedillo, desconcertando a los asaltantes. Pero no quiso. Prefirió entregarse a la furia animal de la venganza, sobreponiendo al instinto de conservación su turbio instinto de vengativo. Y sacando el revólver con rapidez desechó un tiro contra el presunto delator, gritando, colérico:

—¡Ah, perro...!

Y cobraba plenitud de disterio el nombre genérico que, acaso, de ser interpretado, hubiera herido más al animal que el propio disparo, incrustado en mitad de la cabeza, bañada ya en sangre. “Jíbaro” no comprendió nada en su obtusa mentalidad. ¡Todo aquello era tan inusitado! Su jábilo se había disuelto en polvo de incomprendión. El gozo cándido del retorno recibía de su dueño la represión de un disparo. A ese momento de climax humano del perro correspondía un momento de climax animal en el hombre. En la condensación de emociones indefinidas, sintetizadas en el ala de un minuto único, “Jíbaro” retrotrajo su ambigüedad mental a la tarde que, en el río, el fantasma amarillo le había mirado, tembloroso, desde el agua fresca. ¡Cuán difusamente establecía ahora una identidad somera, incompleta, entre el perro amarillo del río y este perro que ahora, inconscientemente, se manchaba de traición en la cueva!

Pero ya no podía más. El minuto condensador de emociones había transcurrido. Y al cerrarse su cortinaje de párpados, la retina se llevó capturada la última imagen: el de la bandolero atravesado de balas. Pero ya no había diálogos y sistoles para provocar emociones. La imagen tuvo un eco insensible y seco en su interior.

Debo advertir que Juan Pérez era él mismo; que él se llamaba Juan Pérez. —No, señor: no está—contestó la mujer, como es lógico.

—¿Cómo va a estar—dijo Pérez—si soy yo?

La broma le encantó, y muchas veces más que a mí mismo por teléfono. Así llegó el día fatal. Ese día fatal repitió la pregunta de siempre:

—¿Está Juan Pérez?

Su esposa, pirandellianamente, le respondió:

—Sí, está. Un momentito, que voy a marcarlo.

Y así fué cómo Juan Pérez enloqueció.

—NO TE PIERDAS EL

ESTRENO DEL

G R A N M U N D O



EN EL
PATIO
DEL
SEVILLA

“Se ha sentido usted aburrido o sediento de cinco a siete?... Ha pensado usted en un lugar más fresco y más fresco que el “patisito” del Sevilla-Biltmore? Y que allí no es sólo el buen té de Ceyán y el dorado cocktail, y la deliciosa orquesta lo que más convence... Aquí damos seis ratones convincentes: La Sra. MARÍA MATILDE DE AROSTEGUI Y MONTALVO, la Sra. GERGGIN G. MENOCAZ DE LOBO, la Sra. OPALINA MONTALVO DE LOBO, la Sra. CARMEN MARTÍNEZ PEDRO DE GAMBA, la Sra. SYLVIA DE AROSTEGUI Y MONTALVO y la Sra. ESTELA G. MENOCAZ DE LOBO.

(Foto de Lotte Grahn)

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

GRAFICAS SOCIALES



En el H. Y. C., bar, los señores PABLO VILLEJAS, "GONZ" R. DE ARELLANO, "ANDRESITO" LA GUARDIA y ANDRES DOURAS se dejaron retratar para NOVIA. Segundo de la izquierda, el smoking bicolor (blanco y negro) del Capt. Mendieta y nos ruega ilumínen la atención sobre los "acordesón" de los otros tres "pianos". Fotografiados.

Foto Funcasta.



La Sra. FINA DE ERVITI DE GALIGARIA, esposa del Dr. Manuel Galigaria, past-President del Rotary Club, que asistió con su esposo a la Convención de Atlanta.

Foto Rembrandt.

Un reciente retrato de la Sra. FINA GO-MEZ DIAGO, hija mayor del Hon. Presidente de la República, que asistió a la Reunión Prendial.

Foto Rembrandt.

La Sra. MARGARITA VILLALONGA DE MONTEVERDE, esposa del Conal General de la República, Exposa del Dr. Juan M. MARGARITA, CARMEN Y ROSA, que después de vivir largos años en Australia, han fijado aquí su residencia.

Foto Rembrandt.

La Sra. GEORGINA BARNET DE VAN DE GRIENDT, después de pasar una temporada en Palacio, ha embarcado para Holanda, donde reside. Sus padres los señores Barnet-Clendy la acompañan.

Foto Frank.



La Sra. ALTO MIRIA MOZETTI, que acaba de desposarse con el Sr. Manuel Mendieta, el conocido clubman.

Foto Van Dyck.



La Sra. TERINA GUERRA, de GARCIA, de Camaguey y La Habana, con la exquisita tocada que lució en el reciente Baile de las Flores. Asimismo, con las hermosas damas Nena García, de Huelva, y Gloria de Bernál Mendieta, nuestra Alcaldesa.

Foto Blez.



La Sra. ALICIA LOPEZ ALDANA DE GODOY, la bella dama peruana que visitó entre semana, esposa del Sr. Raoul Godoy Agostini, que acaba de fallecer en New York. Aquí aparece luciendo un lindo vestido que lució en el inolvidable baile del Segundo Imperio.

Foto Blez.

Sr. Mr. Ripley, se lo juromos a Uds. Es esta la última nota que publicamos en el Volumen. ¿No es esta una nota curiosa? El último agape de nuestro célebre ex-presidente fué en el H. Y. C. con motivo de la visita de los señores T. J. y ERYTHROPEL y CADENAS, y a los señores CADENAS, BARNET y MORALES COELLO.

Foto Funcasta.



PASAJERO MUNDO
DOCUMENTAL
MUSEO INTERNACIONAL
DE LA HABANA

HAVANITIES

By EVELYN DEL BARRIO

DURING lunch the other day with a group of American "gad-about's", who really know the niceties of traveling interestingly we were discussing the difficulties they encountered in answering their friends inquiries concerning Cuba. We decided vehemently that a thousand things

could be done to make Havana more "the place" to do in the winter months. A beach club with rows of smart cabanas, which would open up a new way of entertaining; bull fights on Sunday afternoons would keep any visitors entertained and with something to talk and yarn about when they



return; a real carnival with pageants, possibly dramatizing Columbus' landing, the Message to Garcia, the Burning of Hatuey (these pageants were suggested by Thomas Beck, president of Crowell Publishing) good races, some new entertainment in the night spots, and there were more ideas we whipped up in no time at all.

So that for innovations but just as I am leaving Havana a thousand minute memories pass in panorama and these I pass on are the things that have been done in Cuba that makes me wonder I could have ever thought it dull... Flamboyán trees in bloom and making a soft red carpet of shade... Batabán, with its port filled with toy boats, called the Sponge Fleet... the queen's necklace of lights along the Malecón on a rainy night... the ship's graveyard in the harbor, where ships seem to sail in phosphorus sea... Papo and Carmita dancing "Santo" at the Fritas... the elegance of a dinner party in the old Cuban manner... Mangos... Constante's perfect demeanor in receiving the thousands of compliments heaped on him by the guzzlers of his daiquiris... the Sevilla patio at lunch time and the joyous feeling that I don't have to rack my brain for an adjective to describe it... a bum boat ride around the harbor and a visit to all the strange freighters assembled... the Country Club for tea on Sunday afternoons, sometimes... antique hunting in pawn shops and actually finding old Wedgewood and Capo de Monte... Villa Martin in Mariel... cafe at the Cueva in Cathedral Square... Pappy Valiente Bacardi ambassador's husky voice and hearty good humor... Conrado Massaguer's

MISS MARY BENNETT gave the interesting cocktail party in the Sevilla-Bilbao Inn, featuring her house-guests Miss MAJORIE CARSON and Mr. VICTOR CARSON of Philadelphia.

Another "snapshot" made of Miss Bennett's party, which was one of the smartest affairs given by the younger set this Spring. She entertained over thirty-five guests.

ENTERTAINMENT
(Fotos Lotte Grabin)
DE GOLDSMITH & CO., INC.
DE LA HABANA



genius... (Note, Massaguer! I say this and I want it left in)... Perla Fowler's bang... Havana from the Sevilla roof... the Lucas collection in the beautiful home of the Marquis de Pinar del Rio... Dick Armstrong's jokes... to drive up Peña Pobre, the narrowest street in the world... High Mass at the Cathedral... the metamorphosis of Havana at sun-down... the death of tranquility and the birth of transgressions at the stroke of twelve... gal orchestras vying for the patron's favor in the sidewalk cafes... Kid Chocolate fighting well by the come-back road... the thrill of hoisting the flag announcing to the sea world that you have landed a marlin... fishing off an oil skif in Batabanó for Tarpon... A sunset in Varadero Beach seen from the Kawama club bar... Chipped beef in cream at the Patio... Banana blossoms... the John Duys Jr's, house and garden... the Tequila cocktails at the Lafayette... an evening in Casablanca climbing the steps from one street to another and the inherent courtesy of the inhabitants... A Jai-Alai game when the score is 12-21 called "capicuda" and they say the 12 side is sure to win... the view of the Yumuri valley from the road to Matanzas... a deer hunt in Jibacoa... real witch fortune tellers, who use shells, cards and "things"... Fried green bananas... the snobby out-



MISS OLGA THOMSON, daughter of Mr. and Mrs. J. A. Thomson whose engagement to Alexander Svero Fella has been recently announced.

MISS PEGGY E. MAY, amateurish bride-to-be, is the daughter of Mr. and Mrs. Cecil Finley. She is engaged to Mr. Hector Severs Shuter.

(Photo by Rembrandt)

look the capital presents... stuffed cabbage at the Swiss home to the accompaniment of a "german band?"... the Cuban colonial home of the José Martí's... chewing sugar cane at a Central... the grey eyes of the guajiros and their melancolic music... the easy swing of "guatrapao" of the Cuban horses... the pink stones of the Cabana fortress... drinking coconut milk in a bohio... Colonel Batista... the wine cellar of the Hotel Plaza in Camagüey... a plane to Santiago de Cuba... Madame Sardi's collection of linnens... Jane Mason's Victorian room and whole house for that matter... Mrs. W. W. Caswell Jr.'s old hibby... the stories of the delayed wayfarers in Cuba... Marble floors, marble stairs... the reluctant departure of old Spanish customs... Cuban taxis going fast as hell, nowhere... the salve to conscience of knowing you can and will be thirty minutes late... Saint days with lots of presents and birthdays with the same result... the perfume of Galán de Noche... San Souci's ducks... Luna's music at the Vista Alegre... Tibbett at Pro-Arte... Capablanca teaching chess to an eight year old boy... The madonna face of Conchita Martinez Menocal... Wine at the Baturro tavern, where the bar cat drinks all the drippings from the barrels and retires drunkenly about twelve... the garden of the old Trocha hotel... Avelino of the Palacio Cristal meting out "ajaco" with the sweeping gesture of a grandee... steaks at the Maravilla fonda... winning on number 8 in the "charada"... the gracious



CLARITA PARKS PESSINO'S smile, after having signed with the Havana Post. She manages now the veteran-English daily.
(Photo Handel)

hospitality of the Prince and Princess Ruspoli... the exquisite perfection of needle work done in the convents... a little boy called Dino... the eggs and bacon at the Miramar bridge cafe... a carriage ride through old Havana after midnight... the boast of never having been in Sloppy Joe's... a Spanish perfume called Madera de Oriente... Rembrandt's artistry and temperament... weddings in the Vedado church... Julio Blanco Herrera's progressiveness and his Tropical gardens, stadium and arena... sometimes, a play at the Comedia... Povey's flying high... Frascati's spaghetti on a rainy night... Henry Ramos Izquierdo's two marines of the America Yacht race... Badminton on a roof-top in the heart of Havana... the Prado during Carnival time... Marta Andrews dancing Spanish peasant dances... the Clarence Marine's garden... the wooden shoes at the Yacht Club... picnics at Martin Mesa... Trinidad fishing at Tarará... the visiting Spanish-American war veterans, who call at the Havana Post, thinking it is what it used to be... Chori's playing of the timbal and bongó at the Fritas... winning at Baccarat at the big Casino... the Lalique chapel, Colón Cemetery... Octavus Roy Cohen, Jr. playing the Cuban drums well... the Zapateo danced in the moonlight in Cárdenas... the boats that sail away...

DE LA HABANA

LAS BODAS DEL MES



Foto Van Dyck.



Foto Van Dyck.

En el grabado superior, la Sra. SILVIA GUIRAL DE IGLESIAS, a la izquierda MANINA MORALES DE GALAN y por último, CUCA PINA DE NOVOA.

Fotos Rembrandt.



Foto Eliz.

En esta página de SOCIAL, y luciendo los simbólicos trajes blancos aparecen las novias del mes. En las cinco fotos de derecha a izquierda la Sra. EMILIA DE CÁRDENAS DE MUSTELIER, MARÍA MONTEAGUDO DE THORNTON, GLORIA FALCON DE VERDEJA, ESTELA WOLTER DE TORRES y ANA BACARDI DE COMAS.

Foto Rembrandt.

EL FESTIVAL DE DANZAS



Después de terminar el "Vals Azul" las alumnas rodean a LAURA DODD, la brillante profesora cuya sonrisa demuestra su dedicación.



GRACIELA LAZO (izquierda) y WILLY MUÑIZ (derecha) en "La Fiesta del Príncipe" lucen con gran efecto los trajes con que se presentaron en el Festival de la Danza.



En la "Gavota" de Mignon, ROSITA BLANCO HERRERA demuestra las más grandes condiciones para la danza clásica.



ROSITA BLANCO HERRERA y KIKI SKIRVING BENITEZ, en "Pas-A-Deus", de Chopin, uno de los más bellos números del programa.



La Danza de "La Rosa" fue interpretada por MONADILTA BERNDSES quien hizo honor a la gran creación de Tschakowsky.



Una muñeca de Lency tomó vida real, cuando SILVIA PASAGUER interpretó con un grupo esta creación del hoy ausente maestro Lecuona.

En "La Fiesta del Príncipe" de la familia de Mendelsohn, GRACIELA LAZO hizo gala de sus maestras SILVITA PALAU hacia de dama

(Fotos
Foncasta)



ADEMÁS de bonitas, las blusas significan, para las prudentes y ahorrativas mujercitas que gustan de lucir bien, una moda económica y elegante. Con una sola falda pueden usarse varias blusas hechas con esos retazos que todas las tiendas nos anuncian a diario y que a veces compramos "porque son bonitas" y "porque nos pueden servir para algo".

Para las mujeres que trabajan en tiendas, oficinas, el uso de las blusas es conveniente, sobre todo, teniendo una o dos faldas lo suficientemente oscuras para no cambiárlas con demasiada frecuencia. Algunas blusas son para los trajes sastres, para trajes con chaquetas, pero otras se

hacén ya especialmente para ser llevadas solas con su falda. Desgraciadamente muchas de nuestras mujeres trabajadoras, buenas empleadas, carecen de tino para sus trajes de faena; he tenido oportunidad de visitar muchas oficinas privadas y Secretarías y la inmensa mayoría suele vestirse con trajes absolutamente inadequados. Consideran la simplicidad como algo sin importancia y la dejan a un lado con absoluta tranquilidad y las vemos tan frescas—¡y tanto!—con los brazos completamente al aire, así como la espalda y el escote. Como si fuera poco, adornos en profusión desconcertante que dan al ambiente una completa carencia del efecto de seriedad que debe imperar en todo sitio de trabajo. ¡Por qué esas mujercitas no

dejan todas las fantasías guardadas en el armario junto con sus trajes de paseo?

Y ahora, comenzando por el principio, habrá usted, lectora, de preocúpase de sus blusitas de mañana. Su forma no varía mucho, impone un exacto sentido de lo práctico y lo sencillo. En olanes finos, plegadas, con grandes botones al frente, algún medio pañuelo al que podrá bordar sus iniciales para que la encuentren si se pierde, para debajo del cuello y un bonito cinturón. Tenga por lo menos dos en tonos oscuros para su falda blanca. Para esas mañanas calientes puede suprir la chaqueta de su traje y lucir lo suficientemente bien vestida durante sus correrías. Los tipos de camisas un poco masculinos han de ser escogidos con cuidado, siendo indicados para mujeres de busto firme, estéticas, y no muy pequeñas. Para una saya de sport prusia, de tela gruesa, una blusita blanca adornada de una tela azul prusia con pois blancos es de un delicioso efecto. Las mangas sobre el codo darán comodidad y frescura a los brazos y su uso



De gran originalidad es esta blusa estampada. Abierta delante y abrochada con pequeños botones. Fondo azul prusia y motivos blancos. La chalina anudada en graciosa forma deja ver los dos botones. Ella es DIXIE DUMBRELL.

Blusa a rayas blancas, azules y amarillas, una fila horizontal en el escote, anudada delante, dejando caer las puntas hasta la cintura. Pequeñas y frescas mangas. Saya azul y cinturón blanco. Azul es el pequeño sombrero y los detalles de los zapatos blancos. Mucha frescura. CLAUDE REVOR cuyo exquisito gusto se hace siempre admirar.

MARSHA HUNT nos muestra una exquisita blusa en seda negra cuyos principales adornos consisten en las alforjas de las mangas y del cuello. De líneas muy simples y fácilmente copiables para nuestras mujercitas hacendosas.

(Foto Godknecht)



BLUSAS



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

M O D A S

es recomendado para la mujer que maneja su automóvil. Ciertas mujeres gustan de las sedas, aun en el calor, si no quiere privarse de su gusto y sí del fresco, no le vendría mal su blusita de seda con taquines en la espalda y una brillante chaqueta.

Para deportes ha de cuidarse que las blusas sean lo más sencillas posible, camisetas de tipo masculino, en telas parecidas a las de por la mañana. La muchacha que sale temprano de su casa, despreocupada y alegre, ha de ir ataviada de acuerdo con su espíritu y no ir pensando en las condiciones en que quedaría su indumentaria después de un buen rato de estar con la raqueta en la mano y dando saltos. Muy frecuentemente se utilizan las telas escocesas por su brillante colorido.

Ya para las tardes la feminidad de nuestras mujeres tiene amplio campo de acción. Los encajes, las muselinas de seda, Drapados, mangas fantásticas, cuellos trabajados. Para el verano las mejores resultan en muselina, van siempre bien, tanto en la tarde como en la noche "vestirán" a su posadera. Los bordados de colores les dan una encantadora nota de alegría. Una de esas deliciosas blusitas de muselina para las tardes fue presentada en una reciente exposición de modas. Blanca, hasta las caderas, con dos bolsillos medianos y mangas hasta arriba del codo, sobre los bolsillos y sobre las mangas otros colocados formando unos pliegues sujetos únicamente arriba y abajo por unas puntadas, en el frente una pieza suelta, con grandes pliegues, venía desde el cuello hasta la cintura, resultando un vaporoso adornito. Cinturón de cuero azul marino con un gran lazo de pasta roja al frente, una sencilla saya azul marino liso y abierto a un lado para dar ancho al caminar. Este vestido, modelo Hollywood, de Lucille Parry, iba acompañado por un sombrero de Suzy, uno innato y depurado buen gusto dió un toque de verdadero encanto a la elegancia del traje. El gran modisto Paton, cuya muerte supimos por la brevedad seca del cable, dejó una fresca blusa en organza blanca estampada en negro y rojo a cuadros diagonales. Unas inmensas mangas que comienzan debajo del hombro con gran cantidad de rizos sujetos por varios pestones arriba y en las muñecas y una tira al cuello que se anuda en un gran lazo al frente son los únicos adornos que lleva. Apropósito para actos en la tarde y seguir con ella a comer en un sitio chico. Un chaleco de lince para un traje de algodón rojo es uno de los más lindos modelos de la colección de Maggy Rouff; a nosotras, que gozamos de la espesidez de unos días claros, esos colores fuertes nos prestan una nota de vigor y seducción que ninguna mujer desearía de tomar en cuenta.



Un delicioso ensemble matinal que consiste en una blusa de tejido grueso y una saya a cuadros. El sombrero flexible se inclina sobre un lado presentando picardía a la cara de PATRICIA ELLIS.

MARSHA HUNT sonriente y vaporosa con su blusa de muselina blanca suelta en la cintura por una cinta de terciopelo negro.

Una linda blusa de muselina bordada. Su adorno principal son cuatro telas plisadas con un encaje en los bordes, póngala sobre otra y pídale una costura al centro. La usa ASTRID ALWYN.

(Foto Godknows)

Entre las muchas influencias que se advierten en la moda, observamos una marcada tendencia rusa. Ahora que la maravillosa dueña y señora de los atrevimientos, la exquisita Shiaparelli, abrirá su ensa de modas en Moscú, veremos desfilar, por obra y gracia de su mano maestra, la exótica sucesión de blusas bordadas, casacas con remates multicolores, botas estrafalaria y gorros que darán un misterioso atractivo a los rostros femeninos amantes de las novedades.

Y prosiguiendo con nuestro tema favorito de hoy demos turno a las blusas de noche, que también son llevadas y con mucho placer, por nuestras elegantes. Seguramente que sabe usted la importancia que han adquirido los plisados, por tanto

plise sus blusas de chiffón color entero o estampado y gaste telas en ella sin pensarle. Recorte flores de algún retazo estampado que le haya quedado de su último traje y aplíquelas a las abullonadas mangas de su blusa de tul negro. Use, imitando una idea de Lanvin, una blusa de lamé dorado con fruendos en el escote, una larga falda negra que el modelo lleva en lajanje y que usted puede hacer en una sedag ruesa mate o hasta en satín.

Acompañen sus blusas de día con sombreros sencillos y cómodos, desechando todo lo exagerado que resulta un estorbo y nos priva de esa deliciosa despreocupación que da la simplicidad y la segura certeza de estar oportuna y bien vestida en todas las horas del día.

2 MODELOS DE MARIA LUISA MENOCAL



Las señoritas ENRIQUETA y MARÍA TERESA GÓMEZ WADDINGTON, lucen aquí dos primorosos vestidos confeccionados por el taller de María Luisa Menocal, que está instalada ahora en la prestigiosa razón social de "Sánchez y Araúz" donde figura como directora de modas. También la Sra. Ana María Menocal, en igual categoría, ha instalado su taller en los famosos almacenes de "El Encanto". Foto: Rembrandt.



"La Cueva", teatro de arte de la Habana

PIRANDELLO, sin quererle acoso, está sembrando los cimientos para la revolución del teatro del futuro, que no será más que el hombre, desmascarado por el hombre. Pirandello es el gran facioso del Siglo XX en materia de cajas, bambalinas, telones, escenario y tramojo. Sus "Sei personaggi", "Enrico IV", "Così è (se ve pare)" fueron piezas, que pasaron por su período embrionario en forma de narraciones o cuentos, antes de subir a la escena. Su obra toda permite al observador calcular el kilometraje entre la producción de este autor y la de Shaw, o D'Annunzio. Se puede ofrecer una presentación estética de su teatro, al hablar del arte del Pirandello. La ciencia y la filosofía presentan en él, sus grandes problemas; pero sobre todo, Pirandello tiene el raro privilegio de ser guía magnífica para todos que tienen dentro, luchando por romper los nudos apallillados, tradicionales del clasicismo teatral. Es un autor que se ha encontrado a sí mismo, y a cierta categoría de sociedad, sin el penoso trabajo de muchos ensayos preliminares. Es con este bagaje que entra Pirandello en la Habana, por la puerta del Teatro "La Cueva", viajero inquieto en un "pequeño barco que se acercó a su destino, y que viene de una larga campaña, oyendo los timpanos erílicos, mientras clama al son del S.O.S. un par de anclas para poder quedarse".

"La Cueva" Teatro de la Habana, tiene el deber de rogar el apoyo del espectador criollo medio; y tiene la obligación de

Por GARRICK

exigir el aporte de los intelectuales del patio; porque detrás de su iniciativa, yace un montón de escombros y de humo inútil, que se llamó teatro cubano, y que tuvo su oportunidad, y su justificación, cuando la colonia artística de Cuba se disponía a entrar dentro de la mayoría de edad. El negro, el gallego y la mulata, ya no podrían cruzar por la escena, sino como espectáculo autóctono; su reparación imaginaria costó de los sujetos sin alma, sin materia humana. "La Cueva" padece la falta de otro elogio más específico: tiene que haber el gesto temerario de incorporar a nuestro teatro, lo que acaso dentro de un siglo no sea más que "nuevo material para los estantes clásicos". La iniciativa merece los más calurosos elogios. Los que la tuvieron, el reconocimiento emocional e íntimo de una gran colonia artística, ansiosa de hombres, dioses, y cosas nuevas.

Podriamos decir con recogimiento, al contemplar el ensayo de Baralt, "ya estamos salvados, ya tenemos un facioso". Facioso desde luego, a la manera de Pagnol, con su "Tepacío" que libró al mundo occidental

de la hipocresía de los hombres, o al estilo de Wilde, que sabe que la única verdad universal, es la mentira.

Obra de modernos quijotes, como ellos aseguran, "La Cueva" no podrá morir por inanición voluntaria. Baralt, Marquina, Roldán y Girón Cerna, forman el cuerpo técnico de derrota, en este milagroso viaje del pequeño barge de "La Cueva" en que por primera vez en Cuba, desde los viejos días del Colón, un grupo de nautas intrépidos se lanza a descubrir nuevos horizontes en el marco del teatro. Llave, Rivas, Quintero, Bonaventura, Muñoz Seca, se quedan muy atrás en el gran viaje marino. Si a bordo de "La Cueva" hubiera un turista inteligente, exclamationaría con toda razón al verlos desde la popa: "tuvieron su época, y su público".

Con "Esta Noche se Improvisa" se dió a conocer al público habanero "La Cueva" Teatro de Arte de la Habana. Pirandello entró por una puerta casi cordial. Había inquietudes, esperanzas, deseos de lo nuevo, el terreno pues, estaba semi-abandonado. Baralt y sus inquietas e inteligentes comparsas, hicieron el resto. Ahora en pleno océano, la nave de "La Cueva" espera el viento favorable, para poner proa al éxito de su empeño. Por su parte, tiene un gran punto de apoyo el aplauso y el aliento de las minorías selectas. Lo demás es cosa del tiempo, mestizo sarcástico y cruel, pero siempre justo de todas las ambiciones humanas.



Si los grandes maestros
oyeran "ciertos" pianos se
levantarían
airados de sus
tumbas.



SELECCIONE EL

STEINWAY

EL PIANO DE LOS INMORTALES

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

UNIVERSAL MUSIC & COMMERCIAL CO.

SAN RAFAEL 10

HABANA

PP
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
TELÉFONO M-8487
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



—“Amigo Posada, usted es como Miguelito Baguer, un grandísimo falso.... hace días que no me “saca” ni en la concurrencia del “Encanto”, ni en la del “Nacional”...

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



La Sra. LOLITA LUIS, espíritu artístico exquisito, ha sabido destacar una hora, entre muchas horas, Al cumplirse el segundo aniversario de su fundación, Lolita ha recibido innumerables felicitaciones de sus muchos amigos y clientes, y de las Instituciones culturales del país; por sus inmejorables dotes de organizadora, y por su aporte a la cultura nacional. Estas palabras, de Manuel Bisbe que publicamos, completan el elogio de Lolita, muy merecido.

(Foto Van Dick)

La Hora Radio Paris ha cumplido triunfalmente el segundo aniversario de su fundación. Con justicia puede sentirse satisfecha de ese resultado, su animadora la Sra. Lola Luis y sus patrocinadores Sres. José Giralt y Rafael Armada.

Contrastando con la vulgaridad de las transmisiones imperantes, la Hora Radio Paris ha logrado imponer una nota de buen gusto. Sus lecturas, sobre temas vivos y sugerentes, confiados a conocidos intelectuales, y sus selecciones musicales, precedidas de notas explicativas sobre el autor y la obra, han contribuido a una genuina tarea de difusión cultural.

Felicitamos sinceramente al éxito alcanzado por la misma, a la Sra. Lola Luis, cuya figura de espíritu y admirables dotes de organización, la han ligado íntimamente a la obra de reafirmación cultural realizada por la mujer cubana, y le deseamos muchos aniversarios para su necesaria Hora Radio Paris.

Manuel BISBE.

DE LAS SOLEMNES

(Viene de la pág. 17)

Terminado su sermón por el P. Caballero se levó el último responso, siendo entonces conducida la caja con los restos al presbiterio, depositándose en un nicho de varia y medida de largo y más de medida de alto que se había abierto en la pared maestra, al lado del Evangelio, frente al costado del altar mayor, cerrándose dicho

hueco con una lápida en la que aparecía grabada una inscripción latina que traducida al castellano, decía: "D. O. M. famoso sacerdote lugarteniente Colón, insigne en ciencia náutica, descubridor por si el nuevo mundo, y lo rigió y subyugó para Castilla y León, Murió en Valladolid en las Kalendas XIII de Junio MDVL se llevó su cadáver y se custodió por los cartujos de Sevilla, trasladándose según él lo dispuso a la Iglesia Metropolitana de La Española; de ésta, cedida a la República Francesa celebrada la paz se transportaron los huesos a esta Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada dándosele sepultura con inmenso concurso de todas las clases en las Kalendas XIV de Febrero MDCCCLXV. La iglesia de La Habana para que en ella no se olvide avaron tan mereitorio, para guardar sus preciosos restos en este grato dia erige este monumento con el auxilio del Ilmo. Sr. D. Felipe José de Trespalacios, y del Jefe Político y Militar Exmo. Sr. D. Luis de Las Casas".

Después de tanta pompa y solemnidad, fué esta pobre y mezquina sepultura la que tuvieron los supuestos restos de Colón traídos de la isla La Española; un hueco en la pared y una modesta lápida, que Domingo Rosalén en su "Necrópolis de La Habana", dice que era de madera.

De las diversas peripeyas que sufrieron dichos restos hasta que fueron nueva y definitivamente trasladados al lugar en que hoy se encuentran, en Sevilla, el 12 de diciembre de 1898, como consecuencia del ceso de la dominación española en Cuba, ya el lector está enterado por los "Recuerdos" que publicamos en el número de enero de este año.

NEW YORK

IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE

VALIDO POR 30 DIAS: HASTA SEPTIEMBRE 16

VAPORES:

Oriente, Orizaba,

Siboney, Yucatán

Salidas: * Miércoles y Sábados.

* Los pasajeros pueden ir abordo los Martes a las 7 p. m.



Salidas para
PROGRESO
Y VERACRUZ,
MEXICO,
TODOS LOS LUNES



NEW YORK & CUBA MAIL STEAMSHIP Co.
•BAJOS DEL CENTRO ASTURIANO• HABANA CUBA. •TELS. M-7776 • A-6154

NIO
TAL
DOR

EL MES INTERNACIONAL

PARA ese suceso típico latinoamericano, que se llama revolución y que en el fondo no hace sino establecer nuevos privilegios, derrumbando los viejos, estaba de turno la patria de Rubén Darío, Juan B. Sacasa, convicto y confeso del asesinato de Sandino, el último romántico de América, inició su fuga horas después de haber sido sitiado en el Palacio de la loma de Tiscapa, en Managua, por el jefe de los sublevados, su sobrino el General Amásio Somoza.

El doctor Somoza fue derrotado finalmente, y ahora el gobierno provisional está preparando elecciones generales para dar al pueblo un gobierno constitucional. Esta nueva rebelión es de carácter militar, iniciada por la Guardia Nacional, pronto tomó forma popular, cuando el fuerte Acasuso cayó en poder de los revolucionarios. Nueva y dura lección para los petiti-dictadores del continente mureado por la fatalidad. El último refugio de la democracia parece perdido para los ensayos políticos. A cada nueva revolución el despotismo se consolida, sembrando la duda, para los que vienen detrás. Sin embargo la revolución específica de indole latinoamericana es un problema de tránsito: más allá del foso, hay una verdad dolorosa, una gran verdad "tabú", que no llega a la sala donde discuten los expertos, se confunden: uno son bufones, otros, cinicos en potencia, la mayoría, paganos de un Diós salvajemente egoísta, de un Jesús de nuevo cuño, que no sabe, o no quiere encontrar su razón. Dictadores tropicales caen todos los días puro la diplomacia del petróleo, de la plata y del caucho, es muy fuerte y muy astuta,

* * *

Como ejemplo de esta afirmación, tenemos el caso del general Ezeizar López Contreras, que nació de autotegorizo. Presidente de Venezuela. Las víctimas del gomismo, los millares de mutilados en "La Rotunda", por orden del héroe de "La Mulera", todos los despedidos por el "Bene-mérito" muerto de pure vicio, no tuvieron tiempo de reorganizar sus vidas para esperar la justicia que imagina todo cambio de gobierno producido por una revolución. López-Contreras entregó el poder, llamó al Ejército, fabricó unas elecciones en seis días de plazo y tomó el poder nuevamente, advirtiendo que cualquier demostración de oposición al régimen, sería castigada severamente. Desde ahora López Contreras estudia su reelección por siete años más, cuando se le venga el período "constitucional". Para este cuenta con el apoyo de la dinastía que nació en la linaje descendiente "intelectual" de Juan Vicente Villanueva Lanz, que cuenta con políticos a lo Marqués Bustillo, con financieras a lo Román Cárdenas, con intelectuales a lo Escalante. Como está señalado por el fatalismo de América, la primera misión del General López Contreras, es pacificar al país a la manera de los dictadores tropicales; después, ponerse en contacto con la diplomacia del dólar. Mientras, los magnates del oro negro esperan con ansiedad los acontecimientos.

* * *

En Alemania ha surgido un nuevo Dios que pinta, escribe, habla, y hace versos. Se llama Hitler, y tiene la misión de imponer en Europa, los sistemas bárbaros

Por JULIO CASTELL-BENAC

que predominaron en el mundo, en la edad media.

En sus manos, la civilización occidental entra en la coma, los libros sufren la helada del fuego; y el mito de la raza pura, raza aria genera genuflexo esplendor.

Los teatros alemanes sólo pueden representar obras de Hitler, los poetas, sólo recitan versos de Hitler, los músicos, sólo ejecutan composiciones de Hitler. Alemania es Hitler. Los sabios, con Einstein a la cabeza, huyn del piso apostado, para no caer en la purga del sangre del Tercer Reich, ni en las garras de los infames judíos. Los que no tienen sangre aria, están sufriendo los rigores de las balazos y los motines de Palestina en los montes en que Inglaterra prepara una de sus ya famosas guerras santas. La juventud alemana empera, asiste impasible a la catástrofe que se eigne sobre una Alemania que se siente reivindicada por la rotura violenta de uno de esos documentos inátiles que se llaman Tratados Internacionales.

Hitler invadió la Rumanía, rompe con Versalles, searma, establece el servicio obligatorio y se burla de la Sociedad de las Naciones, para que los nacional-socialistas tengan el cuerpo y el espíritu listos, a la hora de la matanza universal.

La juventud alemana de hoy, no tiene ya de la civilización, sino un concepto puramente objetivo. El Rasputín alemán ha hecho bien su trabajo, ya que ha difundido el opio de la mayor calidad: se llama el hitlerismo. Pero este eminente clown no está sólo: siempre lo acompaña el diablo Goering, Goebbelz, y aún, después de estos dos "inductores" de la política del Führer, todavía quedan Frick, un Moloch en potencia, y Rudolph Hess, "mi estupendo Maurelio", un Bismarck doméstico. El

próximo Congreso anual del nazismo en Nuremberg, conocerá de la última y fantástica decisión de Hitler; pues 25 millones de nazis irán a formar parte del más grande sindicato obrero del mundo, compuesto de patrones y trabajadores en una sola pieza, ya que las huelgas, en Alemania están consideradas como delito de "salir traicionado", no a la patria que debía suponerse, sino a Hitler, quien ha dictado un "ébilo" dispuesto que la afiliación sea obligatoria, tanto para obreros, como para patrones.

Para finalizar esta nota de la Alemania de hoy, baix la locura del bello Adolf sólo nos falta un detalle: el milagro del hitlerismo, sólo hubiera sido posible en un país humillado moralmente, y destrozado económicamente por una derrota como la sufrida por Alemania en la gran guerra. Hitler, sensu sin quererlo, se adelantó a la profecía de Nietzsche, desnaturalizando la hazaña la barbarie y la mediocridad. Comprobó la nulidad de la Liga de las Naciones en la invasión de China por los nipones, y el despojo de Etiopía por los italianos, y se prepara a levantar otra vez su roca voz de guerra, en la ciudad libre de Dantzig, donde el terremoto impresa ya, después de haber proclamado que Alemania no reconoce "el pasado" en ningún sentido.

Ahora la "svastika" flota sobre el mundo occidental, como un fantasma agorero y temible. Mientras, el lugarteniente de Hitler, Hess, socialista durante la guerra, nacionalista en Alejandría, y hoy, feroz antisemita en Munich, arrastra a los humanos a una nueva y mortal catástrofe nacional.

* * *

Mussolini es el reverso de la medalla de Hitler, pero aventaja a éste en audacia, en talento, en personalidad, en diplomacia, en "coraje y persistencia" de Etiopía ante el asombro del mundo, y su guerra de conquista en las marcas de la Liga, es un sucesos internacional que llenará de cálculos políticos todo el Siglo XX. Las ventajas de esta victoria fulminante del Duco son muy dudosas, Mussolini es un típico Diktador al estilo Europeo. Su aventura proporcionará un cuarto de siglo de sufrimientos económicos al pueblo italiano. No será definitiva su victoria sobre los infelices e indefensos negros, hasta que la Liga no confiese al mundo su mundo rotundo fracaso, y hasta que Inglaterra no compruebe que esta conquista no perjudica su imperio Colonial en África. Por su parte, Haile Selassie, da visita hoy en Londres, trata de reeuparar su perdido imperio, pidiendo préstamos, levantando plegarias inútiles hacia el Alá que no responde, y que se sienta en su potencia, todo lo largo de triste y lúbrica peregrinación. No hay que insistir aquí, en la categoría moral de la pintoresca institución ginobiliaria. La Liga de las Naciones es una sociedad anómima en la cual los ingleses tienen mayoría de acciones. Mussolini, que conoce el secreto, trata de simpatizar con los caballeros del imperio colonial más grande del mundo, movilizar a su enemigo diplomático. El último choque acaba de ocurrir, aunque la prensa mundial lo mantiene en el más grande secreto, para impedir especulaciones políticas: treinta, ayudantes, italianos acaban de ser liquidados por los "chandil-



G. K. CHESTERTON, el famoso novelista, poeta y crítico literario inglés, acaba de morir. Mucha gente creía que la literatura mundial esperaba lo mejor de su clara obra del gran escritor moderno. Una carta en la literatura inglesa de la hora.

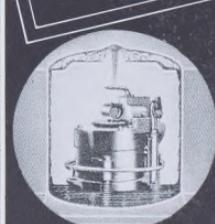
(Caricatura de Massagger, en "People worth talking about" de Cosmo Hamilton.)

OPO (Cont. en la pág. 48)
DE LA HABANA

COMPRE SU
durante
JULIO
REFRIGERADOR
ELECTRICO



iQue sea un General Electric!
-es todo cuanto Ud. necesita saber
acerca de un Refrigerador Eléctrico
Además, a la larga cuesta menos poseer uno!



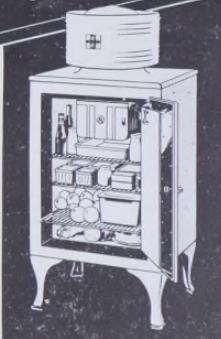
El único mecanismo herméticamente sellado con lubricación y enfriamiento automáticos. Estas características exclusivas del General Electric equivalen a funcionamiento silencioso, larga vida, y más bajo costo de funcionamiento.

COMPRANDO un General Electric no tendrá Ud. problemas ni preocupaciones y obtendrá todas las ventajas de la refrigeración moderna al más bajo costo de funcionamiento.

El Refrigerador GENERAL ELECTRIC es producto de 17 años de investigación científica en los laboratorios GE, los más notables del mundo. 50 años de experiencia y predominio en la industria eléctrica garantizan todas las ventajas y conveniencias que ofrece el Refrigerador GENERAL ELECTRIC.

La Unidad Económica GE le brindará DOBLE CAPACIDAD DE CONGELACIÓN Y MENOS CONSUMO DE CORRIENTE.

La GENERAL ELECTRIC fué la primera en introducir en el mercado una unidad herméticamente sellada en acero. Durante nueve años hemos seguido este principio básico, pero introduciendo cada vez más y mayores mejoras. Esta unidad, sin igual en el mercado, actualmente es aún más económica que en años anteriores.



- Gabinete todo de acero,
- Super congelador inoxidable
- Entrepasos corredizos
- Alumbrado interior
- Pedal para puerta
- Control de temperatura
- Deshelador automático

REFRIGERADORES
GENERAL ELECTRIC

Edificio La Metropolitana Habana



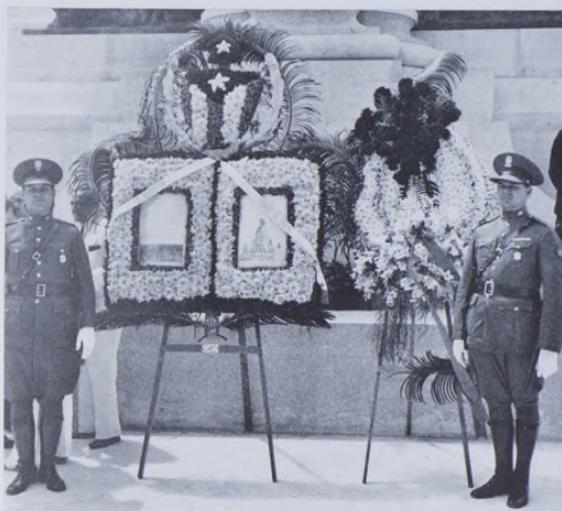
Comenzando la combinación, de izquierda a derecha, el Sr. ALBERTO RIERA, que acaba de publicar un libro sobre su título "LA CIUDAD DEL CARIBE". El alcalde de La Habana, BERUFF MENDIETA, reunido con los asesores del Turismo del Avance, en la presentación de las autoridades Espaldas que colaboraron en las Fiestas Turísticas de Febrero. En la foto pueden verse a los Sres. GUILLERMO MARCHAL, JOSÉ GUARDIA, HIERRO, LEÓN CANO, MASSAGUER, ANGULO, BLANCO HERRERA, GONZALEZ, VILLAZÓN, y otros. El Dr. RAFAEL GARCÍA BARCENAS, cuando pronunciaba su conferencia en el Lycum. El Alcalde Dr. Beruff Mendieta da la bienvenida a los representantes de las delegaciones que sirvieron en el viejo Palacio Municipal. El Dr. JORGE MASACH, ensayista ex-Secretario de Educación, cuando regresó a Cuba díctico. Literato de la Universidad de Colombia, al regresar a La Habana acompañado de su esposa Sra. MARGOT BANOS y sus hijos, el Dr. JORGE Y ELIO CORREOSO, el único superviviente de la Constituyente de 1901, al iniciar la serie de Congresos constituyentes por delegados de Abogados para discutir los proyectos de la nueva Carta Fundamental de la República. El acto tuvo efecto en la Academia de Ciencias, en la noche del 10 de marzo de Cienfuegos, al tomar posesión de sus cargos. Los cienfuegueros, de La Habana, reunidos en el Hotel Plaza, para testificar a los congresistas constituyentes, ante la nueva Directiva del Rotary Club. Aparecen el ex-Presidente doctor GALICIA, el Dr. JOSÉ MARÍA CALVET, el Dr. SERGIO HERRERA, el Vice-presidente Dr. JOSE PÉREZ CUBILLAS y los señores CALVET, MASSAGUER, BÁS, OTERO y VIOR. Toman la foto los Drs. (Ma- chado, y Crespo, y Crespo).

MONIO
DOCUMENTAL
(Fotos Funcas) HISTORIADOR
DE LA HABANA

UNA OFRENDA DE "EL FÉNIX"

Un detalle que demuestra el sentimiento patriótico de nuestras clases comerciales, lo confirma el grabado que publicamos, donde aparece la valiosa ofrenda que hizo el Sr. Antonio Martín, dueño del gran jardín "El Fénix", a la memoria del General José Miguel Gómez, con motivo de la inauguración del gran monumento que acaba de levantarse. La gestión del Sr. Martín, en pró de este monumento data del año 1916, cuando se inició una cuestión pública, para realizar esta obra de afecto, de los admiradores y amigos del ex-presidente. Una de las coronas que aparecen en la foto, al pie del monumento representa un libro abierto, con algunos detalles de los esfuerzos realizados para este homenaje.

(Cortesía del Sr. Antonio Martín, de "El Fénix". Foto Godknows.)



El Dr. Ricardo M. Alemán fué un carácter dotado de una inteligencia perspicaz y profunda. Quizás su prolongada enfermedad que aniquiló su cuerpo dejando intacto su cerebro, contribuyó a que fuera un hombre equilibrado en su manera de pensar y de sentir. Sufrió con austera resignación sus dolencias que sobrelevó con estoicismo conformi-

RICARDO M. ALEMÁN

Por ANTONIO L. VALVERDE

dad, ayudada con el amor dulce y romántico de una esposa sin igual, y nunca desde el comienzo de sus males hasta el fin de ellos, cuyo período duró unos 19 años, salieron de sus labios un grito de dolor o de desesperación, a pesar de tener motivos sobrados para ello; pues era para maldicir en vida, perder la actividad física a los 21 años de edad. Falleció tan súbitamente, como súbitamente vayó en el lecho del dolor.

Pese de esa vida triste, dió muestras de un talento excepcional. En el campo del derecho, además de haber sido catedrático por oposición en la Universidad de La Habana, escribió sobre materia mercantil notables libros, como fueron unos comentarios al código que merecieron elogios encomiásticos del sabio maestro, doctor José A. del Cueto, un tratado sobre la letra de cambio y otras obras de reconocida importancia, así como diversos trabajos insertos en la prensa profesional. En el arte pictórico fué un inteligente dibujante y caricaturista, como lo demostró presentando sus obras en una exposición y publicando un libro en donde reprodujo un número considerable de caricaturas de personajes nacionales y extranjeros. El mejor elogio que se puede hacer de esta exposición, es el resultado económico que obtuvo.

Fué además un notable grabador en madera, arte que, como la pintura, aprendió por si solo, dejando algunas tablas con verdaderas obras de arte. Como crítico musical, puedo asegurar que pocas en el extranjero y nadie en Cuba, tenía una cultura musical tan sólida y extensa como la que él poseía. Y no es ésta una afir-

mación vana: ahí está su colección de artículos publicados especialmente en la revista "Gaceta Musical" que junto con él fundamos, y que ha sido apreciada fuera de Cuba con grandes elogios y mirada aquí con grande indiferencia; y que él, por su immense amor al arte, sostenía sufragando sus gastos, que no eran pocos. Lea-
ste estos trabajos y se verá que es cierto lo que decimos, trabajos reproducidos algu-
nos de ellos y mencionados todos, por la prensa en su época.

Su carácter lo simbolizaba una exquisita corrección en todas sus manifestaciones, una amabilidad que lucían de él un caballero en toda la extensión de la palabra y una conversación encantadora por su amabilidad y cultura.

El destino fué muy cruel con él. Su muerte fué para mí un golpe muy duro. Le veía enfermo, pero a fuerza de verle todos los días, llegué a compenetrarme tan intimamente con él; y a la muerte que parecía estar constantemente a su lado acechándole, no la vi nunca; me llegó a figurar que lo respetaba; le miraba con piedra. Han transcurrido varios meses de su muerte y aun no me he acostumbrado a su desaparición. Parece mentira que un hombre que estuvo durante 19 años sin moverse de su asiento, se note tanto su ausencia después de muerto. Mucha parte de mi actividad en esta época final de mi vida, la tenía vinculada a la suya; cele-
bre el vacío que ha dejado en forme mío. Quisiera creer en algo que subsista des-
pués de nuestra muerte, para figurármela a Alemán en una eternidad gozando de las bienandanzas que no pudo obtener en esta vida!



RICARDO M. ALEMÁN

Foto Naranjo.

EL MES

(Véase de la pág. 44)

dos" etíopicos. El suceso ocurrió cerca del territorio de Kenya, aunque se le hace aparecer en pleno campo abisinio. La noticia "tabó" sin embargo, ha provocado la retirada urgente de la flota inglesa del Mediterráneo "para evitar recores en Europa, y luchar aspercenzas". Los trucos de canillería están en Europa en estos momentos a la orden del día. Mientras los diplomáticos se dan la mano cordialmente, mandando una felicitación verbal al Mariscal Badoglio, por su brillante victoria africana", los corsos exclamaron amenazadora mente: ¿Cuando hayamos acabado por fin con Etiopía, nos tragaremos a Inglaterra?

Por su parte, Mussolini está en pleno histerismo: todo el que no simpatice con la "cantata di lavoro fascista" va a la cárcel indefinidamente.

Hablamos al principio de este párrafo de la audacia de Mussolini, en efecto: al principio, cuando se suscitó el problema

de las sanciones la moral fascista estaba dudosa. Se temía seriamente por los 300.000 soldados que estaban en África sin víveres y sin municiones. Mussolini se jugó en este momento la última carta al porvenir de Italia, era un "bluff" en toda regla, pidió al Ministerio de Prensa y Propaganda, la primera gran columna para sostener la mentira fascista, que hiciera circular el rumor, de que Italia abandonaría Ginebra si se le aplicaba el embargo sobre el petróleo. El truco le fracasó y entonces el Duce, en un esfuerzo desesperado intentó una represalia, denunciando el acuerdo de Roma, firmado por Laval y el propio Mussolini, en Febrero de 1935. Despues de esto, y convencido ya el Duce del fracaso de esta pueril amenaza, y de que Francia le temía, preparó el famoso plan Laval-Hoare, que también fracasó ruidosamente.

Sin embargo, Mussolini es un hombre de suerte. Nuevas complicaciones surgen en el cielo tenebroso de la Europa de hoy:

la fortificación de los Dardanelos y la inminente ocupación militar de Danzig por los alemanes, que ponen a la pintoresca Liga en un nuevo y grave aprieto, dejando a Mussolini con "manos libres" en lo que concierne al problema etíope, ya en segundo plano.

* * *

León Blum, "premier" socialista de Francia, acaba de pasar por una huelga de tendencia revolucionaria. Francia es un país deficiente: la llamada al orden, en momentos difíciles imagine para todo frances, a una llamada de la patria. El socialismo de Blum es sincero: medio millón de hombres bajaron los brazos, los disturbios callejeros produjeron algunas escaramuzas, algunos muertos y varios heridos, pero Blum, que subió al poder apoyado por los radical-socialistas, y los comunistas, logró calmear los ánimos, disolviendo las organizaciones fascistas. De éstas, la única que podía traer complicaciones a

(Continúa en la pág. 61)

Crónicas Retrospectivas

Por FRANCISCO FLORES GARCÍA

DON Francisco Pi y Margall, que era la honradez y la bondad personificadas, era también, al propio tiempo, la rectitud, la severidad y la austereidad hechas carne de varón.

No es la ocasión, ni propio de este lugar, discutir y analizar sus ideales; en definitiva habrá de tratarse tan sólo de algunos hechos que, aunque ellos no tuvieron particular importancia, dan idea, sin embargo, de los rasgos más salientes de su carácter distintivo; era un carácter de una sola pieza, de los que se rompen y no se doblan.

Sabido es que Pi y Margall fue ministro de la Gobernación en la primera Repùblica Española; pero lo que tal vez ignora mucha gente es que, en una época tan agitada, tan turbulentamente como aquella, Pi, además de atender con la urgencia debida a los asuntos del momento y al despacho ordinario, se dedicaba también al estudio y examen de gran número de expedientes atrasados, algunos de importancia capitalísima, a objeto de servir y atender, como es justo, los altos intereses de la Administración... y del público.

Para poder realizar tan copiosa y complicada labor D. Francisco entraba en el ministerio casi todos los días de ocho a nueve de la mañana, se encerraba en su despacho, y allí permanecía sin levantar mano hasta las doce o la una. Una mañana, a cosa de las once, tuvo necesidad de aclarar una duda con un jefe de negocio, y supo con estuporificación que a tal hora sólo había en el ministerio algún que otro escribiente; los jefes empezaban a ir a la una... y no todos los días.

Aquella misma tarde se vistió con el jefe del personal (que era de los que iban más tarde), y desde entonces todos los empleados, altos y bajos, grandes y chicos, tenían que estar en sus oficinas antes de las diez. Los peones gordos pusieron el grito

en el cielo, pero no tuvieron más remedio que obedecer.

Un día se embobó tanto en el trabajo y se distrajo de tal suerte, que se le pasó la hora en que debía almorzar sin costumbre de irse a almorzar sin cena. Caren ya de las dos de la tarde, para ganar tiempo, decidió a almorcazar en su mismo despacho. Llamó a su portero y le dijo:

—Haga usted el favor de ir al café de Levante y decir que me traigan una chuleta de ternera, una ración de morluza frita, un postre de queso, café y media botella de vino.

El portero miró al ministro con cierto compásico, y hubo de replicarle:

—Debo advertir a V. E. que el ministerio se sirve de Lhardy.



ROARIO SANORES, (*Casanthème*) celebrada poeta mexicana que residó entre nosotros, y que nos ha prometido su colaboración para el próximo número.

(Casa por Hidalgo)

De Lhardy se servirá quien pueda costearlo; yo soy pobre y no puedo permitirme ese lujo.

Sonrió el portero con aire de protección, como diciendo: "Este pobre hombre no sabe por dónde anda", y repuso:

—Eso? Se paga de fondos del material.

—Si? Me alegro saberlo. Por lo pronto, vaya usted a lo que le pague al café de Levante y yo de pago, si el habilitado está en su despacho, digale que tenga la bondad de venir a vernme.

Salió el portero, no tanto escamado, pensando que el señor ministro no era tan pobre hombre como él se figuraba, y poco después compareció ante Pi y Margall el habilitado.

Entre ambos se estableció el siguiente diálogo:

—Dígame usted: cuando los empleados de este ministerio trabajan horas extraordinarias, por urgentes necesidades del servicio, ¿no se les paga ese trabajo en concepto de gratificación?

—Sí, señor, ésa es la costumbre.

—¿Y, además el ministerio paga las comidas que ellos mandan traer cuando no pueden ir a comer a sus casas?

—Sí, señor, ésa es la costumbre.

—Pues la costumbre de comer a costa del Estado se ha concluido desde hoy.

—Está muy bien.

Los peones gordos volvieron a poner el grito en el cielo; pero, entre resignarse o rebelarse, optaron prudentemente por lo primero.

Don Francisco Pi y Margall no subvenían periódicos, ni pagó confidencias, ni gastó, en fin, ni solo céntimo de los "fondos secretos" (que muchos llaman "fondo de reptiles") de Gobernación. Al salir de aquel departamento, dejó en enja toda la e insignia correspondiente al período de su mando. A nadie temió que diera cuenta de la inversión de aquellos fondos, toda vez que son secretos; pero temía que dárseis a sí propio, y eso bastó.

—Ha habido algún otro ministro de la Gobernación que haya hecho lo que él hizo? Que yo sepa D. Francisco Pi ha sido el único ejemplar. ¿CÓMO NO PODRÍA AQUELLO DE "UNA COSA ES PEDIR Y OTRA DAR TRIGO"...

DE LA HABANA



Para sustituir a Venizelos, el famoso estadista griego, fue nombrado "primer" el Sr. HERMANN BENES, quien tiene a su cargo la difícil tarea de pacificar los ánimos políticos de Grecia, agitados desde la última revolución.

(Foto Godknows)



El General ELEAZAR LOPEZ CONTRERAS, nuevo presidente constitucional de la República de Venezuela, que gobernó este año, cuando se propuso de reelegirse por siete años más, cuando se le venga el período. López Contreras, contra la voluntad popular, mantuvo su candidatura, en favor de su hermano, el general José Gómez, de la dinastía gómezista, apoyado por el ejército y por los auxiliares más eficaces del héroe de "La Mulera".

(Foto I. N. S.)



STANLEY BALDWIN, Jefe del Gobierno inglés, anunció su decisión de suspender las sanciones contra Italia, en un debate político en torno al problema africano. La petición hecha a Ginebra, fue apoyada por Eden y Hoare.

(Foto Godknows)



DR. ALEJANDRO HERRERA ARANGO, ex-Director de la Renta de Lotería y del Sweepstakes Nacional, actualmente se desempeña como Administrador de "El Mundo", con el beneplácito de todas las clases sociales del país.

(Foto Archivo de "Social")



LIC. ANTONIO VILLALOBOS
Recentemente visitó nuestra ciudad, el culto mexicano, que ocupa actualmente un importante cargo dentro del Departamento de Gobierno del Distrito Federal de nuestra vecina república. Fue el ilustre huésped como su esposa, fueron objeto de atenciosos honores por el gobierno cubano, y la colonia azteca.

(Foto Mexicali)



CUCA QUINTANÁ, notable poeta y recitadora, que está obteniendo muchos éxitos artísticos en sus recitales.

(Foto Chulosá)



SRA. ESTHER COSTALES DE VERDÚRA,
poeta cubana, cuya última libro de versos
"Del Rosal de María Luz" está obteniendo un
notable éxito de crítica y de librería.

(Foto Van Dyk)



HORTENSIA DE VARELA, esposa del notable arquitecto, culta escritora que nos acaba de obsequiar con su interesante libro sobre ese paraíso cubano de San Miguel de los Baños.

(Foto Van Dyk)



AMÉRICA BOBIA DE CARO, poeta madrileña, autora de "OFERTORIO" y "EL TREMOLO SE ALEJA", ambos recientemente publicados.

(Foto Godknows)

PAÍS DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



LOUIS - SCHMELING

UN COMBATE QUE DESCONCIERTA A LOS CRÍTICOS...

Por

Mr. BOXING

No basta con la fuerza vigorosa, ni el brazo largo ni la musculatura atlética de JOE LOUIS. En esta batalla-sorpresa, que recordará a los fanáticos deportistas, más que a los críticos, éstos fallaron, los judíos antinazis perdieron algunos miles de vidas y el mundo entero se subió la primera derrota importante de su triunfal carrera, a manos del alemán Schmeling.

(Foto: I. N. S.)

como víctima propia para la fortaleza de roble de la maravilla negra. Sólo un "crítico": Jimmy Braddock, dijo estas sentenciosas palabras en la víspera del encuentro: "Louis no ha dejado "frio" a nadie con sus golpes. Todos los muchachos a quienes han derrotado, estaban en su conocimiento al terminarse las peleas, y muchos de ellos, de pie en el ring". La ofensiva de Louis púes, no es tan temible". (Palabras textuales del campeón).

Al verdadero crítico de sports, cualquiera que sea su especialidad, no pueden sorprenderle éstas cosas. Los factores de distinta categoría pueden hacer cambiar la perspectiva natural de estos eventos. El grave patinazo de los expertos, además, se habían basado en dos cálculos equivocados: que el alemán no era un contrario adecuado a la fortaleza del negro, y que la acometividad y fiereza de Louis había sido demostrada en anteriores peleas.

La noche de la memorable pelea, el Yankee Stadium ofrecía un aspecto inquieto. No había dinero alguno a favor de Schmeling, ni siquiera al logro de 8 a 1. Se aseguraba que el alemán no levaría al cuarto round, se decía que había un boyicot antinazi. Todos los cálculos eran, por supuesto, errados. Round a round, la noche fue de Schmeling desde el primer momento, consolidándose esta realidad, a partir del cuarto episodio en que Louis besó la lona por vez primera.

Ahora, mientras Louis prepara su come-back, y Schmeling se dispone a regresar a los Estados Unidos, después de presenciar los Juegos Olímpicos, en su natalia Alemania, todos los cronistas de sports se entregan a una interminable serie de polémicas sobre la certeza de sus juicios, haya o no ganado el favorito de todos: Louis.

Pero la realidad es que jamás se ofreció pelea alguna en que hubieran tantos errores por parte de "la cátedra". Puede decirse que ha sido un combate preparado exclusivamente para dar una dura y saludable lección a los profetas del sports de los puños.

Por su parte, el teutón Schmeling se batirá con el campeón Braddock por el título mundial, en la última semana de Septiembre, en el propio Yankee Stadium. Para esta pelea por el campeonato mundial, ya Mike Jacobs ha tenido conversaciones con Joe Gould, manager de Braddock, y Joe Jacobs, que representa a Schmeling.

Ya son dos "cubos" los que hacen falta: uno para los miembros de la Liga de Ginebra y otro para los columnistas deportivos del Norte.

Si se repite "el suceso" los ferreteros van a hacer "la bola".



MAX SCHMELING, sorprendiendo a la "catedra" propinándole a Louis, una "paliza" que nadie esperaba. Desde que sonó la primera campanada ya se advirtió la superioridad física del alemán. Ahora, a "un paso" del Campeonato Mundial, el germano se dedica a practicar el deporte del tuvino, mientras le llega el cable anunciándole la fecha y "la bola" que corresponderá al nuevo encuentro.

Foto Godknows,
OFICINA CENTRAL
DE LA HABANA

UNA
CREACION

B
E
R
T
H
E
A
U



Bertheau

Modelo diseñado por la Casa BERTHEAU, para las señoritas que se graduarán próximamente en el Colegio de María Coromina. La Casa Bertheau se acaba de instalar en L 295, en el "quartier" del Vedado



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SOLO PARA CABALLEROS



Smoking estival con solapa de chal, flor y pañuelos blancos, pantalón y faja negros con zapatos de charol.

PARA LAS NOCHES DE VERANO

Por SAGÁN, Jr.



Smoking de verano con solapa de chal, cruzado, con lazo rosa y pañuelo y pañuelo rojo-simo. Los zapatos de gamuza blancas.



es el Smoking de Riviera, en gris, beige, azul claro, o verde seco. La corbata, siempre negra, puede ir cuadrada, o de picos. Esta combinación se completa con flores, que vienen de plumas, roja, o claveles del mismo tono. Las medias y el pañuelo, deben ir en rojo vino. Algunos elegantes prefieren el azul, el que también se está usando algo.

Los grabados que ilustran la información nos darán una idea más exacta de dichas combinaciones.

T RAS breve ausencia, estamos otra vez en la arena. Y nos llega de orgullo confesar que, la plama de modas masculinas es una necesidad casi imprescindible en las revistas modernas de alguna categoría. Al deseo de nuestra sociedad masculina de vestir mejor, debemos el auge que ha tomado en Cuba la moda que se relaciona con el sexo fuerte. Ir correctamente vestidos es un signo de señorío, de amabilidad, cuando informan al aspirante otras condiciones más sencillas y de todas conocidas. En estos últimos años "revolucionarios" han surgido muchos nuevos caballeros, que, como es natural, conocían poco el arte del bien vestir. Las planas que se dedicaron, pues, a ilustrar a estos señores en dicho arte, son leídas con verdadera ansiedad; porque la elegancia no se improvisa, sino que requiere un paciente estudio estético, para que a la labor artística del sastre, se unan la soltura, las maneras de llevar la ropa, y esa sencilla y difícil sencillez, con que los hombres mundanos saben presentarse en grandes actos de sociedad.

Siempre buscamos la novedad en el vestir, en los grandes centros de la alta sociedad. Somos víctimas muy sonrientes de los dictadores de la moda masculina de otros países; porque sabemos que la moda

se produce siempre en aquellos grandes eventos sociales, en que el hombre tiene la necesidad de renovarse interiormente, para causar una agradable impresión, y para no caer dentro del círculo de esa población maravillosa, que se llama "gente", terror inquebrable de todo perfecto "gentelman".

En los grabados que presentamos, puede apreciarse el último estilo en trajes de noche para verano; que, a juzgar por el tiempo que lleva en uso, se ha consolidado definitivamente como el traje de comida para los países tropicales, donde el calor es el terrible enemigo de los que gustan de pasar una agradable velada, sin sufrir los rigores del verano. Bastante popular

PATRIMONIO
EL YA POPULARIZADO *smoking* con flor roja, laja del mismo color. El *pajarita* pasea en blanco, negro o rojo. Los *zapatos* de charol negros, dorados o de la maraña.

DEL MUNDANAL RUIDO

LA TRAGEDIA DEL BESO

Por M A L D O R O R

SUS quince años cubrían toda la escala cronística de la emoción. Era una de esas niñas mimadas de la sociedad, para quien la vida, las cosas, los sentimientos, no eran sino sueños vagos de una emoción por venir. Un día, la buena, la vieja y clásica abuela le dijo: "El diablo siempre se vale de la juventud, para sus mejores ensayos, por eso es que vemos en los tiempos modernos, como la juventud, en un torbellino loco, ha hecho del beso el principio y el fin de todas sus ilusiones. Pero tú, no eras en el gran pecado, tú, virgen y pura, no cometerás jamás ese gran disparate que trastorna a la juventud de la época. ¡Librate del primer beso, huye de él, como del propio Satanás en persona. Y al terminar estas palabras la anciana se perdía en medio de los vestudos corredores de la vieja casona colonial.

Tiempo perdido; la juventud no claudicó sino a las puertas de la desdicha. Así, Loló, con su apacible voz, con su pelo negro como la noche, de tan sana cultura y base de Hugo de Tocqueville, no podía, no quería comprender los raros consejos de la abuela, que había saturado su vida toda con el puritanismo de 1800.

Tomás de Kempis había escrito su "Imitación de Cristo" para esta viejecita

dulce e ingenua que no aceptaba el torbellino herético de la época. Balmes era su enviado del cielo; Loló, no cometió jamás el pecado de besar a un hombre, aunque el rito sacro-jurídico, que se llama el matrimonio.

Mientras, Loló, cabecita loca y traviesa, introducía en su fértil existencia en ese gran laberinto de mil emociones que se llama el cine, Loló contemplaba extasiada, los largos y apasionados besos que la farsa de luces y sombras producían para una generación enferma de romanticismo. Y ese día ya no pudo más; comprendió que el beso, maravilla engenésica de todos los tiempos, sería para ella una verdadera tragedia.

Ya era una mujer completa, ya tenía en su vida una tragedia: la tragedia del beso.

Entonces ocurrió algo insólito. Loló vagó por los jardines en busca de algo que nadie comprende. Esta pálida, triste, melancólica, La buena viejecita llamó al médico, y la anciana no comprendió por qué Loló lloró desconsoladamente, como un niño békigio. Las bellas noches de luna la sorprenden muchas veces, llorando al pie de la reja, en ocasiones anda en medio de los rosales, como un alma en pena.

Un día Loló desaparece de la vieja en-

sena, sembrando el espanto y la desolación en el pecho de la abuelita, y al regresar, tras varias horas de ausencia, llena sonrientes, radiante de felicidad. En ese instante fundió el mundo es de ella. La anciana no comprende el cambio repentina, y con mezcla de curiosidad y de miedo al interroga. Pero ya es tarde. Loló ha regresado de un pícnic, la risa canta en sus labios una serenata de felicidad, mira con ternura, con infinita compasión a la abuela y exclama: "Abuelita decid a vuestro Kempis y a vuestro Balmes que son unos tontos, un hombre me ha besado y yo, abuelita, os pido perdón por haberlos destrozado una leyenda; para mí, ha terminado la tragedia del beso".

Y la anciana y la niña se unieron por vez primera en esa comunión de los grandes momentos.

Hace frío. La abuela ordenó: traedme ese libro de Kempis y ese de Balmes, vamos a quemarlos para tener calor, son dos libros herejes.

Afuera de la vieja casona, el viento murmuraba por entre los rosales perfumados.

De tarde en tarde desde fuera, se oía el eco de risas, que parecían lágrimas.

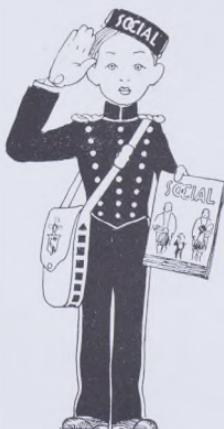
No lo deje para después.

Siga nuestro consejo. Obedezca el impulso.
Envíenos sus dos pesos por correo y recibirá
12 cuadernos de

S O C I A L

la gran revista cubana que aparece mensualmente, y que recoge en sus páginas todas las palpitaciones artísticas, deportivas y sociales de nuestro país.

CORTE EL CUPÓN



Sr. Administrador de SOCIAL, Prado 69, La Habana, Cuba.

Rúegole envíe a

Calle

No Ciudad País
la revista SOCIAL por un año (doce cuadernos mensuales) para la cual le adjunto DOS PESOS M. O., TRES PESOS (si es en el extranjero).

(Fírmese aquí)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OPERA DE HISTORIADOR
DE LA HABANA

CULTURA FÍSICA

APRENDA

A RESPIRAR



II

A respiración es la función más necesaria y fundamental del ser humano. De la capacidad respiratoria depende en gran parte la salud, la fortaleza y la resistencia. Esto se ha dicho y repetido lo suficiente para que todo el mundo lo sepa. No obstante, la inmensa mayoría de las personas no saben respirar. Es curioso que suela tal cosa con algo tan natural y sencillo como la respiración. A simple vista parece muy fácil respirar, tan fácil, como descabellado afirmar que, seguramente usted, amable lector, por ejemplo, no respira bien; sin embargo, usted, sus amigos, todo el mundo vive porque respira. ¿Cómo explicar semejante contradicción? Añadiendo que usted respira, pero respira mal como el 95 por ciento de las personas, es decir, ejerce la función incompletamente, insuficientemente. De aquí que, como no lo note, su vida, su resistencia, su salud y su fortaleza, sean también pobres, raquíticas, incompletas.

Esta deficiencia funcional resulta tanto más inexplicable, y nuestro abandono e incapacidad tanto más lamentable, cuando pensamos que el niño al nacer respira bien, es decir, normalmente. Sus pulmones están acodicionados para la cantidad de aire que deben recibir y la forma que lo perciben, no ha tenido tiempo de contrar un ningún vicio que lo anormalice o adulete su función respiratoria, ni nada le obstruye ésta, la cual es en los primeros años

Para ejecutar este sencillo ejercicio respiratorio ponerte en posición de pie, sobre la arena, con los pies juntos, el cuerpo recto, el vientre recogido y la cabeza erguida. Levante los brazos hasta la altura del pecho y manténgalos que levanta la fotografía. Ahora inspire profundamente por la nariz llevando a la vez los brazos hacia arriba y hacia adelante. Luego adelantando los brazos unos 30 centímetros. Repita el ejercicio 15 veces.

de la vida tan completa como él puede efectuarla. Con los años y el desarrollo los pulmones necesitan mayor capacidad y más cantidad de aire para satisfacer las exigencias cada vez más imperativas de los cambios orgánicos y poder mandar más oxígeno a todos los rincones del cuerpo y entonces, en los individuos sanos, la respiración se va tornando más profunda hasta alcanzar la intensidad requerida para mantener una vida potente, vital, fuerte, normal.

¿Sucede así siempre? Claro está que no. Si desde que nacemos lleváramos una existencia activa y natural donde la potencia del aire fresco y puro y la higiene agitación muscular nos impulsara, nos obligara a respirar profundamente, el problema no existiría, porque todo el mundo sabría respirar normalmente. Pero lo que sucede es otra cosa; en vez de respetar las leyes de la naturaleza, nos alejamos de ella y nos fundimos en un sedentarismo nocivo y antinatural, respiramos el aire viejado de las ciudades, reducimos al mínimo la función muscular, adulteramos e intoxiquemos nuestro cuerpo, toleramos por falta de voluntad o buscamos por comodidad mal entendidas actitudes físicas deficientes y antihigiénicas, todo lo cual va supliendo el hábito noble y natural de respirar normalmente por una respiración superficial e incompleta y obteniendo como primera consecuencia un organismo pobre y una vitalidad casi nula.

Para comprender mejor la necesidad que tenemos de respiraciones perfectas, debemos saber que nuestros pulmones están constituidos de tal manera que requieren sin duda de ninguna clase una respiración dilatada y perfecta. Nadie ignora que los pulmones están compuestos de gruesos canales o alveoles de los cuales parten numerosas ramificaciones que están llenas de un sinúmero de canales más pequeños, de los cuales a su vez nacen otras ramificaciones colmadas de canallitos todavía más chiquitos, de los que también

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
ÁOFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA Z

salen otros más pequeños aún, y así hasta llegar a los alveolos infinitesimales que se encuentran en la parte más profunda de los pulmones.

Pues bien, cuando se respira incompletamente sólo se llenan y vacian los canales mayores, suficientes para mantener la vida, aunque no para en sus mejores condiciones de vitalidad y esplendor, mientras que los otros canales quedan en completa inactividad, siendo entonces la respiración superficial y como dice un autor: "puede decirse que en este caso la vida es superficial también".

Los higienistas dividen en tres clases la respiración de acuerdo con su profundidad y su efecto sobre el organismo: respiración superior, media y baja o completa, o abdominal o profunda, que de todas estas maneras se llama la última.

La respiración superior es la más superficial de todas, pues sólo hace funcionar la parte superior del tórax. La efectúan las personas que padecen de enfermedades pulmonares y anemia, las mujeres que usan corset y en general las personas que poseen el pecho hundido, el tórax estrecho y que carecen de resistencia para

el trabajo muscular y para las infecciones de las vías respiratorias. Como fácilmente se supondrá esta clase de respiración es la más antihigiénica de todas.

La segunda, o respiración media, es algo más profunda que la anterior, pues permite funcionar la parte media del tórax, aunque no lo suficiente para llamarla higiénica o perfecta, en los adultos. Es característica de los niños que no han llegado su completo desarrollo.

La tercera, o respiración baja o abdominal es la normal, propia de las personas fuertes y bien desarrolladas. Se llama abdominal porque interviene en ella el abdomen, es decir, los músculos rectos abdominales llamados por Hebert "músculos respiradores por excelencia". Esto es lo que ignoran la mayoría de las personas que opinan que, la respiración completa se reduce a subir y bajar el pecho sin que el vientre tome parte alguna en ella.

Comparativamente son muy escasas las personas que efectúan esta última clase de respiración. Es, pues, necesario aprenderla, practicarla por medio de ejercicios especiales, para hacer volver al adulto el hábito de respirar normalmente, que ha

perdido por las condiciones de vida antes apuntadas. Haciendo sobre la necesidad de los ejercicios respiratorios, dice la doctora C. A. Fenelow, lo siguiente: "Los pulmones se parecen a un pozo hondo, en donde no puede entrar el aire fresco hasta que se establece una corriente. La corriente se hace más fuerte si se respira bien. El ejercicio de la respiración desarrolla y ensancha los pulmones y el pecho, y aumenta la circulación de la sangre. Parece que a mucha gente no se le ocurre que una gran cantidad de aire vencemos y viciado permanece constantemente en los pulmones, si no se hace un esfuerzo determinado para arrojarlo. El resultado es un rostro pálido, piel amarillenta, pulso débil, manos y pies fríos, estreñimiento, con su séquito de potencia debilitada, falta de poder asimilativa y de energía pruebas todas de una vitalidad apática. Estas condiciones, sobre todo cuando hay predisposición hereditaria o adquirida, preparan el camino a la tuberculosis. El ejercicio activo o movimientos bien estudiados de respiración arrojan este aire viciado."

Pero el espacio se nos termina. En el próximo número trataremos detalladamente de los ejercicios respiratorios.

MIMBRES

No puede considerarse debidamente amueblada una casa, mientras no haya en ella, por lo menos, un juego de recibidor de mimbre, tan populares y tan necesarios en estos días calurosos del verano. El mimbre, no sólo resulta un elemento decorativo, sino que además ofrece confort, elegancia y comodidad. Nada tan elegante como uno de esos preciosos juegos de mimbre, de vivo colorido, para ofrecer al visitante una nota de distinción y de buen gusto.

En el grabado que ofrecemos puede apreciarse el valor artístico de los mimbres. Si consideramos que, además de ello, el mimbre es síntoma de comodidad, llegaremos a la conclusión de que el mimbre es, hoy en día, un artefacto de primera necesidad.

A la conocida casa ART FURNITURE, de Prado y Colón, especializada en juegos de mimbre para sala, recibidor, hall, living room, y otras secciones de la casa, debemos el auge del mimbre como mueble im-



prescindible en toda mansión elegante. ART FURNITURE, no sólo sirve muebles ya confeccionados, sino que también atiende órdenes especiales, fabricando los mimbres a gusto del cliente. Su exposición permanente es una invitación cordial a los

que aun no poseen uno de los preciosos juegos de ART FURNITURE.

La Sra. Eneácnaria Sánchez Vda. de Sánchez, acaba de adquirir un precioso juego con destino a su regio palacete en Varadero.

VEA NUESTRAS ORIGINALES IDEAS

ART FURNITURE

MIMBRES EN ESTILOS MODERNOS



COLON CASI ESQUINA A PRADO

TELEFONO A-6355

D
PATRIMONIO
HABANA
DOCUMENTAL

OPERA DEL RESTAURANTE
DE LA HABANA

B R I D G E

LA OFERTA DE TRES

Por MARÍA ALZUGARAY

ESTA oferta que últimamente estaba en desuso pues la mayoría de los buenos jugadores no la usaban, convencidos de su poca eficiencia, como un "shut-out bid", puede ser que vuelva a ponerse de moda, si la aceptamos en su nuevo aspecto.

La tendencia actual según Ely Culbertson, es la de convertir la Oferta de Tres en un arma de doble filo. Podrá hacerse con dos tipos de mano, completamente distintos. Unas veces tendremos un palo de triunfos bien largo, que nos produzca siete bazas seguras y nada absolutamente por fuera.

Otras veces, nuestra mano será poderosa con un palo de triunfos sólido, y con un total de diez bazas seguras en la mano, contando las bazas de triunfos. La fuerza en honor-tricks puede variar, siendo nula en la primera clase de mano y pudiendo llegar hasta cuatro y medio, en la segunda.

En el momento en que un jugador hace una oferta de tres, ni su compañero ni los contrarios pueden saber con qué clase de mano la ha hecho. Los contrarios tienen el dilema de pasar, perdiendo tal vez un juego, y hasta un Slam; o de hablar, corriendo el riesgo de una penalidad grande si la mano del compañero es nula.

El valor estratégico de esta clase de oferta es espléndido. No hay nada más ventajoso en el juego de Bridge que una oferta que le permite a uno, esconder la fuerza de su mano. La oferta original de uno en un palo, en el Sistema Culbertson, tiene también esa gran ventaja. Puede hacerse con un mínimo de $2\frac{1}{2}$ honor-tricks o con un máximo de 5 o $5\frac{1}{2}$ según la distribución. Yo lo uso constantemente, prefiriéndola al "forcing" y al "un sin-triunfos", que son dos "bids" que están anunciando abiertamente al contrario la fuerza que uno tiene en la mano.

Es muy fácil jugar contra esa clase de jugadores que cinidamente nos están diciendo lo fuerte que están, ya sea con sus dobles informativos o sus ofertas originales de "un sin-triunfos".

El requisito principal para hacer la oferta de "tres" está en el palo de triunfos. Tenemos que hacerla con un palo sólido de seis o más cartas, o con un palo casi sólido, donde podamos perder una baza, por ejemplo:

A.K.Q.J.108 o K.Q.J.9X.X.X.

Muchas veces empezamos ofreciendo

uno, con manos en que tenemos un palo potente y aunque lo rebideamos, y lo volvemos a marcar hasta tres veces, no logramos que el compañero no deje jugar, empeñado en sacarnos porque tiene un semi-fallo o un fallo completo.

Con la oferta de "tres" el compañero puede darse cuenta enseguida que nuestro palo de triunfos es potente y no necesitamos ayuda. Puede entonces concentrar su atención en la defensa o en el ataque según su mano, y lo que demostremos nos sorprenderá con nuestro próximo bid.

Los requisitos para una oferta de "tres", ya sea en palo mayor o menor, son:

1º—El palo de triunfos potente y sólido de seis cartas por lo menos, o casi sólido donde podamos perder una baza.

2º—La fuerza en honor-tricks que puede variar desde uno a cuatro y medio.

3º—Debemos tener de "siete" a "diez" bazas seguras, incluyendo los honor-tricks. Si no estamos vulnerables y tenemos un compañero prudente, podemos arriesgarnos a hacer la oferta de "tres" con sólo seis bazas seguras en la mano.

El compañero del que hace una oferta de "tres" siente en el primer momento la misma confusión que los contrarios. No sabe si se la han hecho con una mano débil del tipo "shut-out" o con una mano fuerte, con posibilidades de Slam. Su preocupación sólo durará un "round" del "bid-ding". Cuando su compañero vuelve a hablar, le demostrará con un bid negativo o con un asking-bid, la fuerza de su mano.

Por ejemplo:

Nº 1—Una oferta de "tres" débil: E. 6, C. 4, D.QJ109, T.K.Q.109875.

Con esta mano se dice 3 tréboles. Supongamos que el compañero contesta tres espadas o tres sin-triunfos, tenemos que decirle en seguida: "4 tréboles". Volver a bidear "cuatro" en el palo en que se hizo la oferta original de tres es un sign-off bid que le advierte al compañero nuestra debilidad.

Nº 2—E. 7, C.A.KQJ543, D. 6, T.A.Q. 82.

Con esta mano del tipo fuerte, pues tiene tres y medio honor-tricks y muchas posibilidades por la distribución, se ofrece "tres" corazones. El compañero contesta tres espadas o tres sin-triunfos. Entonces se ofrecen "cuatro tréboles".

Este es un "asking bid" que ya demuestra que la mano es fuerte, pues si no se

hubiera hecho el negativo, diciendo "cuatro corazones". La oferta de "tres" automáticamente "decide el palo de triunfos". Una oferta en un palo nuevo por ese mismo jugador es un "asking-bid".

En la mano del compañero, una oferta en un nuevo palo, después de la primera contestación, es también un asking bid.

Contestaciones del compañero:

1º—Con una mano que contiene menos de 1 honor-trick o menos de tres triunfos pequeños o dos de J.X. y un semi-fallo "debe pasar".

2º—Si tiene 1 honor-trick o si tiene los tres triunfos chicos o dos de J.Y un semi-fallo, debe subir una vez.

La seguridad de que el palo de triunfos es sólido y de que la mano contiene siete bazas seguras, justifica cierto atrevimiento en las subidas y en los take-outs". Esto permite llegar a ofrecer juego en un grupo de manos fuertes que tendríamos que pasar si nuestro compañero hubiera actuado de "uno".

Cuando no se tiene una subida, y no se puede marcar otro palo pero se tiene un honor-trick o más en la mano, la contestación es "tres sin-triunfos".

Esto le permite al compañero hacer su "bid negativo" de cuatro, cuando tiene una mano débil y le permite también llegar a juego en el caso de que la mano sea poderosa en honor-tricks.

Cuando las dos manos tienen un mínimo en honor-tricks, la penalidad siempre es pequeña debido a la potente del palo de triunfos.

Si el compañero ofrece un palo menor, debemos marcar un palo mayor bideable de cinco cartas con uno o más honor-tricks.

Si el compañero ofrece un palo mayor debemos marcar cuatro de uno menor (o tres espadas sobre tres corazones o tres diamantes sobre tres tréboles) solamente cuando tengamos un palo de cinco o más cartas encabezadas por A-K, A.Q, o K.Q y no menos de $2\frac{1}{2}$ H.T. en la mano.

Estos requisitos para marcar los palos nos dan mucha seguridad para poder ofrecer el Slam en las manos que tienen probabilidades. Sería tanto marcar un palo menor flojo sobre una oferta de tres espadas pues ya sabemos que sería el palo de triunfos. La marca sólo debe hacerse para enseñar la posesión de una buena DOCUMENTAL de desuit".

(Continúa en la Pág. 61)
DE LA HABANA

PAGANINI NON RIPETE

IMPORTANTES manifestaciones se preparan en Italia y especialmente en Génova para conmemorar, en 1940, el centenario de la muerte de Nicóla Paganini, el más grande violinista que el mundo entero haya conocido. Y detalle curioso, una de las particularidades de esas fiestas, será la "rehabilitación oficial" de Paganini por la iglesia, que lo considera aún hoy como un hereje.

Nada caracteriza mejor a este hombre bizarro, que es su orgullo y sus caprichos extraordinarios.

El 7 de abril de 1928, se inauguraba en Génova el nuevo teatro Carlos-Félix, bajo la presidencia de la reina de Cerdeña, María Cristina, esposa de Carlos Félix.

Era demasiado evidente que el illustre hijo de la ciudad Paganini no iba a faltar a esta celebración. El violinista, de improviso, reunió un profesorado de violín en la sala cuando él apareció en escena. Pero he aquí que a las primeras notas de sus famosas "variaciões sobre el Carnaval de Venecia" se rompió una cuerda del violín. Paganini continuó como si nada hubiera sucedido. Despues de algunos instantes una segunda cuerda saltó. El público esbozaba, retendiendo la respiración. Paganini continuó y terminó la pieza.

Un verdadero delirio se apoderó de la sala, y aquellos que asistieron a ese magnífico esfuerzo afirmaron que nunca el artista había obtenido un triunfo semejante.

La reina envió uno de sus chambelanes para felicitarlo y rogarle que quisiera repetir esas "Variaciões". Paganini hizo como que no había comprendido el sentido del mensaje. El chambelán volvió por segunda vez. Entonces Paganini exclamó:

"Le ruego que haga saber a su Majestad que Paganini no repite jamás."

Podéis adivinar fácilmente la cólera de la reina.

—Volved a decirle al señor Paganini, ordené, que mañana tendrá que tomar el camino del exilio.

Pero el "violinista del diablo" no se dejó intimidar por tan poca cosa.

—Muy bien, respondió. Preguntad solamente en qué lugar, en qué ciudad, y en qué estado, Paganini debe buscar un asilo. Felizmente para el artista, la reina no insistió.

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y
ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad.

El más cómodo
y más rápido

Havana Electric Railway Co.

Siempre a su servicio

JULIO: el mes de
El Encanto

Don JULIO
Y LOS perfumes



Las ventas de Julio: el mes de "El Encanto" ofrecen en el Departamento de Perfumería las más excepcionales oportunidades. Vea las interesantísimas cosas que Don JULIO le tiene reservadas en este Departamento

Planta Baja.

D
El Encanto
MUSEO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR

DEL OPERISMO AL SINFONISMO

FRANCISCO MALIPIERO y ALFRED CASELLA

Por

M. MUÑOZ DE QUEVEDO



ALFREDO CASELLA

(Foto: Alban (Alejandría))

A Italia de post-guerra presenta musicalmente un interés enorme. Casi sin transición—puesto que 25 años apenas cuentan para cambio tan radical—los compositores italianos han pasado del operismo más o menos lírico o realista al sinfonismo contemporáneo. Las causas de este fenómeno, aparentemente complejas, creo que pueden reducirse a sus líneas más esenciales, recordando que en Italia coexisten dos

tradiciones musicales: una, la más antigua, que data de los siglos XVI al XVIII, opone los nombres de Corelli, Cimarosa, Scarlatti, Pergolesi y Monteverdi a la tradición más reciente, que llena de melodías fáciles y dramaturgia de bambalinas toda la segunda mitad del siglo XIX. Citemos los nombres que ocupan esta segunda tradición, para no dar lugar a ambigüedades: Puccini, Mascagni y Leoncavallo. Colocados Verdi y

Rossini en lugar aparte, aquél como un espíritu dramático en continua evolución, y éste como el gran cantor de Italia, aunque muchas de sus melodías—según la frase de Wagner—“tengan la apariencia de flores artificiales”, la tradición inmediata a que podían volver la mirada los jóvenes músicos italianos era, en verdad, bien pobre de contenido. Así se explica que cuando Malipiero, uno de los genuinos maestros de la nueva Italia musical, oyó en su juventud los “Maciste” de Camerata de Wagner, o, más tarde en París, “La Consagración de la Primavera” de Stravinsky, sintió un desplome interior de todas las melodías operísticas de que se había nutrido en su infancia. Comprendió entonces que la nueva música italiana tenía que retroceder varios siglos para recoger la herencia de la “Camerata Florentina”, y llegar, si fuera preciso, hasta la “Favola”, el “Dramma in musica” o las “Sacre Rappresentazioni”. Había que volver a Monteverdi, a Cavalli, a Marco Antonio Cesti, a Alejandro Scarlatti. El grito de Verdi: ¡“Torniamo all’antico”!, volvió a oírse en Italia, pero esta vez con una clara conciencia de que volver a lo antiguo no solamente sería un progreso, como quería Verdi, sino una rotunda afirmación de italianidad. Porque Italia ha estado dos veces amenazada de germanismo: la primera, en su música, a través de Sarti, Martucci y Simoni, sus discípulos y apasionados de Liszt. Wagner, Brahms y la segunda, en su territorio, durante la Gran Guerra, bajo la acción menos espiritual de los obuses alemanes. Se conquista un país de dos maneras: influyendo en su cultura o apoderándose de su territorio. Y, respectivamente, se libra de toda influencia extraña afirmando en sus tradiciones raciales y conservando su patrimonio. Justamente, esto es lo que han hecho los nuevos compositores italianos.

La actual renovación, llevada a cabo por un grupo entusiasta de músicos, se caracteriza por estas modalidades: abandono total de la gran ópera; supresión en la música escénica de las arias, conciertantes y otros elementos accesorios de la acción teatral; concentración de la fuerza dramática en pocos personajes, a veces en uno solo, como en el drama sinfónico “Pantera”, de Malipiero; recato en la expresión y sentido de las proporciones.

Dos grandes faros iluminan hoy el camino de la nueva música italiana: Francesco Malipiero y Alfredo Casella. La vida de Malipiero es tan accidentada como la de un héroe de novela. Tal vez por esto posea el sentido de lo dramático en grado tal, que todas sus obras, aun aquellas que por humorismo parecerían más alejadas de este sentimiento, rezuman conflicto interior. Este dramatismo, sin embargo, está muy lejos de exteriorizarse en exaltaciones grandilocuentes. Aunque Malipiero es un apasionado, hasta parecer frenético en ocasiones, su arte va revestido de una digni-

nidad que impone respeto. Su ideal es un sobrio clasicismo, una depuración de la forma, una palpitación sonora dentro de las nuevas tendencias armónicas y de la técnica más avanzada. Con admirable sentido se ha dicho de él que es una naturaleza tan ardiente como la de un Liszt o un Chopin que quiere expresarse de manera tan concentrada y soberbia como un Monteverdi. En esta frase está resumida toda su estética. Su obra es ya muy extensa: dramas musicales, acciones coreográficas, poemas sinfónicos, música de cámara, música instrumental, obras vocales, etc. Su obra maestra: "Impresiones del natural", (dado a conocer recientemente por la Orquesta Filarmónica) es una poesía sinfónica que consta de tres movimientos: Diálogo de las campanas, Los círculos y el viento, Fiesta campesina. El primero es una de las páginas más hermosas de la música italiana moderna, y bastaría a su autor para asegurarle la inmortalidad. Pero hay que oír su sinfonía dramática "Pantera" para darse cuenta de su capacidad de concentración y de la manera genial de evocar musicalmente un estado de alma que se debate entre el ansia de la libertad y la amenaza de la muerte. Poemas de sus composiciones para piano—"Resplandores", "Poemas de Assolo", "Homenajes", "Poemitas otoñales", "La Siesta", etc.—tienen la fuerza de su "Homenaje a Debussy", escrito con ocasión del número especial que dedicó a la memoria del gran músico francés "La Revue Musicale". Con la melodía de estas notas, sobre un fondo de sonidos de finca y soberbia, Malipiero compone un exaltado tren, cuyas sonoridades llegan a la verdadera grandeza y alcanzan cumbres que parece imposible superar en el piano.

Existe una anécdota de este compositor que no se puede olvidar. Encuentrase en París, en 1913, se enteró de que en un concurso nacional de Roma habían sido premiadas cinco obras modernas de cinco diferentes compositores, cuatro de ellos completamente desconocidos, las cuales iban a tocarse en el Augusteo de Roma. Malipiero había tenido la humareda de enviar cinco obras suyas, cuatro de ellas con nombre supuesto, y el Jurado, ignorando esta pequeña mixtificación, había premiado las cuatro con nombre supuesto y rechazado la que ostentaba el nombre de Malipiero. Cuando el compositor fue a Roma y publicó su nombre, lo sucedió, se promovieron las más encendidas polémicas entre Malipiero y los enemigos del arte nuevo, y estos silvaron estrepitosamente su obra premiada cuando se estrenó en el Augusteo. Los amigos de la tradición operística y del "bel canto" pretendían así tapar el sol, no con un dedo, sino con un cable.

La misma resistencia opuesta a Malipiero ha encontrado Casella, todavía más enconada e intransigente. Alfredo Casella comparte con Schonberg la promoción de escándalos filarmónicos. Hasta hace poco tiempo, la policía tenía que intervenir en Viena cuando se tocaban las obras de Schonberg, y todavía no hace quince años que era imposible en Italia eleutar integramente una obra de Cosella. Los abusos públicos, el vienes y el italiano, han crecido en ocasiones a los extremos, y éstos han tenido que abandonar el teatro escoltados por la policía. Tranquillícese, en Cuba los que llevan el sambenito de "modernistas". Aquí se ha escuchado varias veces a Schonberg, a Casella, a Prokofieff y a



Dientes blancos desde los primeros años

LOS dientes necesitan especial cuidado desde los primeros años, para conservarlos blancos y atractivos a través de toda la vida.

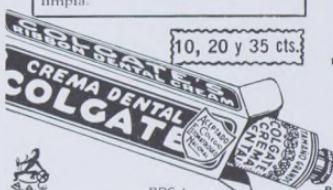
El Método Colgate da estos 5 sorprendentes resultados:

Embellece los dientes, limpia completamente, fortalece las encías, evita el mal olor de la boca y perfuma el aliento. Comience hoy mismo a cepillar sus dientes siguiendo el "método Colgate".

•EL METODO COLGATE...

Diariamente, por la mañana y por la noche, cepíllese con la Crema Dental Colgate las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo—las encías y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba.

Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disúlvela con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Términe, enjuagándose la boca con agua limpia.



RDC-4

Sintonice la Hora COLGATE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p.m., por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kc., C. M. Q. en 880 Kc., C. M. B. Z. en 1000 Kc. y C. M. J. A. en 1010 Kc., Camagüey.

Las tapitas de los tubos de Crema Dental COLGATE sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso JABON CANDADO.

otros heterodoxos, con el respeto que se deben a sí mismos los públicos cultos, y hemos resistido imperturbables los cuartos y octavos de tono, que han suscitado protestas en Europa, nada menos que en los Festivales internacionales de música contemporánea.

Casella es el verdadero apóstol del modernismo Italiano en el extranjero. Sus largas estancias en París y en las principales ciudades de Europa y América han abierto camino a la música nueva de Italia. La preocupación dramática (Continúa en la pág. 62) DODD DE LA HABANA



Los lectores de SOCIAL pueden contemplar a la encantadora y traviesa ASTRID ALLWYN que examina, satisfecha y sonriente, su deliciosa piel tratada adecuadamente con los cosméticos que convienen a su calidad, lo que contribuye a mantenerla según puede observarse, en maravillosas condiciones de frescura y lozanía.

Por NINÓN

DEL TOCADOR



Oigamos lo que nos dice un comentarista desde el periódico "Ahora" de Madrid:

"Los trabajos de la doctora se encarnaron en primer lugar a través los efectos de las cremas para el cutis. No duda la doctora Carleton en muchos casos se han observado efectos perjudiciales, pero señala que también se obtienen efectos muy favorables, a los que no se ha prestado la atención debida en los círculos profesionales, subsistiendo los prejuicios que contra las cremas existían. La doctora Carleton ha negado exactitud a la afirmación de que las cremas, por lo general, obstruyen los poros evitando la actividad de glándulas importantes."

"Se hicieron experimentos, continúa el comentarista, de una crema con cuarenta mujeres para ver si era cierto que su aplicación secaba o perjudicaba el cutis. Durante cuatro semanas se dieron crema en la mitad de la cara. En veinticuatro casos el cutis no presentó cambio alguno. En doce casos se observó que el cutis así tratado se secaba y se deshidrataba en parte sin tratar, según procedían los productores de las cremas, y sólo en algunos pocos casos se notaban efectos perjudiciales. A la observación de que tratar el cutis con cremas es salirse de lo natural, la doctora contesta que tampoco es natural substraer la substancia grasa del cutis lavándolo con agua y jabón."

Como fácilmente puede apreciarse, la doctora Carleton se muestra partidaria de las cremas de tocador. Naturalmente que ignoramos el nombre y la clase de producto que usó la doctora en sus investigaciones, pero si también juzgamos por nuestra propia experiencia podemos afirmar que en la mayoría de los casos benefician cuando son buenas y se aplican adecuadamente. De aquí que el verdadero problema estriba en saber si es segura la que realmente convenga según la condición de la piel, detalle que no siempre tienen en cuenta las personas que las usan.

No todas las cremas tienen el mismo fin, ni todos los cosméticos pueden aplicarse a todos los cutis; unos están preparados para cutis secos; otros para pieles grasientas, algunos para cerrar los poros, los hay para limpiar, para nutrir, etc., de modo que lo que se necesita averiguar es

¿PERJUDICAN LOS COSMÉTICOS?

N O existe persona, sobre todo mujer, claro está, que no se haya hecho alguna vez esta pregunta al comprar o curar algún defecto de su rostro. Todavía hoy, cuando el uso de los cosméticos se ha extendido asombrosamente, muchas personas dudan de la eficacia de ellos y hasta opinan que perjudican en lugar de beneficiar.

Desde luego, para contestar eategóricamente esta pregunta, habría primero que indagar de qué están compuestos los productos de tocador, porque en ésto como en todas las cosas, hay de todo. Fabricantes existen sin escrupulos de ninguna clase que adulteran o falsifican un producto bueno con elementos perjudiciales y malos, atribuyéndole después, con vista a su mayor coste, propiedades milagrosas a sabiendas de que están muy lejos de poseerlas. Pero en realidad no creemos que estos fabricantes puedan lograr sus ambiciones ni producir un mal irreparable, puesto que en

cuanto un producto se desacredita, y nada se desacredita tan fácilmente como un producto de tocador, nadie comete la torpeza de adquirirlo y entones hay que meterarlo o retirarlo del mercado. Casos como éste se ven a diario.

Actualmente la venta de los cosméticos es tan elevada que constituye una verdadera industria y naturalmente, con el crecimiento de su consumo que es cada vez más intenso, ha nacido en muchos medios y especialistas la necesidad de estudiar e investigar su composición y su acción en el laboratorio y en la experiencia directa y personal para comprobar si, en realidad, los cosméticos perjudican, beneficijan o son inofensivos.

No hace mucho tiempo la doctora inglesa A. Carleton ante la creencia de muchas personas que le atribuían un efecto perjudicial a varios cosméticos, llevó a cabo unas investigaciones muy interesantes, el resultado de las cuales lo publicó en la revista médica "British Medical Journal".

la exigencia de la piel para tratarla como es debido.

Como regla general, se puede afirmar que los productos de tocador baratos son casi siempre muy deficientes por razones que se comprenderán con facilidad. Es preferible y más prudente no hacer economía cuando se trata de cosméticos para el rostro y comprar, si es posible, siempre lo mejor, pues así lo más que puede suceder es que los productos resulten inútiles, pero no perjudiciales, en cuyo caso el único que sale perdiendo, en realidad, es el bolsillo del que los compra, lo cual es desde luego, menos doloroso e irreparable y más barato que estropear o comprometer la belleza y la salud.

BRIDGE

(Viene de la Pág. 56)

Salte o "centro" de un palo mayor sobre una oferta de tres en palo menor, o a "centro espadas" sobre tres corazones cuando tenga un palo sólido y potente, por ejemplo con siete espadas de 12 AKQ.

Diga Cuatro Sin-Triunfos cuando tenga cerca de cuatro honor-tricks, por lo menos dos Ases y no tenga un palo de cinco cartas con dos de los tres honores mayores.

En mi próximo artículo daré varios ejemplos que ayudarán a mis lectores a aplicar todas estas reglas nuevas.

CALENDARIO

(Viene de la pág. 5)

Junio 16—Nena López Villalta y Acaíto Lorido.

Junio 18—Lola del Pezo y González Piñeda y Roar Berg.

Junio 20—Loilo Castillejo y Colmenares y Carlos Fanjul y Estrada.

Junio 20—Conchita Muñoz y Torres y Julio de Cárdenas y Pérez Piquiero.

OBITUARIO

Mayo 17—Emilio Gaspar Rodríguez Jr.

Mayo 18—Don Diego S. Franchi y Sosa.

Mayo 21—Dr. José Luis de Cubas y Márniol.

Mayo 28—Doña Alicia López Aldana de Godoy.

Mayo 28—Doña Mercedes Hornedo viuda de San Pedro.

Mayo 30—Ledo, Don Juan Pablo Toñarey y Robles.

Mayo 31—Sra. Cecilia D'Estrampe y Martín Vélez.

Junio 3—Doña Blanca Pessino Vda. de Luján.

Junio 7—Sra. Aurora Requejo y Meriel.

Junio 8—Don Leopoldo de la Campa y López.

Junio 9—Doña Mercedes de la Guardia Vda. de Villagelá.

Junio 9—Doña Dolores Miró Vda. de la Barrera.

Junio 10—Doña Morey Duque de Deschapelles (en New York).



TODO EL CUERPO LINDO Y JUVENIL

ciosamente fresco y vigorizado —lindo y juvenil.

El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los balsámicos aceites de palma y oliva. Compre hoy mismo 3 jabones Palmolive que solo cuestan 20 cts. y comience enseguida a ensayar este baño embellecedor.



Sintonice la Hora PALMOLIVE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m., por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 5010 Kc., C. M. Q. en 840 Kc., y C. M. B. Z. en 1000 Kc.; Camagüey

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso "JABÓN CANDADO".

Junio 14—Don Antonio G. de Aguiar y Rodríguez.

Junio 17—Dr. Raúl Cuervo Rubio.

Junio 19—Dr. Don Erasmo Regueiferos y Bondet.

Junio 15—Sra. Teresa Romero Vda. de Moreno.

Junio 23—Dr. Atanasio Hernández.

Junio 24—Sra. Isabel Raymond Vda. de Aguilara.

Junio 25—Dr. Enrique Perdomo y Sendano.

EL MES

(Viene de la pág. 48)

Blim, es la famosa "Cruz de Fuego", que dirige y anima el coronel La Roque, quien está preparando en estos momentos, un nuevo partido político. Aunque hay brotes huelguísticos esporádicos, y muchos obres no se han apoderado de las fábricas, Blim saldrá bien de este pequeño trofeo inicial de su gobierno. El francés es un tipo de hombre que se rinde a los primeros acordes de "La Marsella".

DEL OPERISMO

(Viene de la Pág. 59)

de Malipiero está también latente en la obra de Casella. Parece que este sentimiento lo han heredado los italianos de los antiguos griegos. Pero en la obra de Casella hay un matiz del humorístico que se traslucen con más claridad. Su labor de 20 años es una insaciable aspiración a crear un estilo italiano, una música fuerte y sana, bañada de luz mediterránea, algo así como el "Pensieroso" de Miguel Angel y la sonrisa de Scarlatti. La música de Casella evoca el mito de Jano: una cara se vuelve hacia el siglo XVII, y busca en Corelli, Vivaldi y Luigi Rossi, las esencias que habían despreciado los operistas del siglo XIX; la otra cara se ilumina con los reflejos de la gran llamada strawinskiana, y los proyecta como un espejo, limpios de su exotismo oriental. Estas influencias de Casella, tan radicalmente opuestas, no han restado personalidad a su obra, que hoy se impone por su riqueza rítmica, equilibrio de forma y pasmosa facilidad de escritura. Una de las grandes cualidades de Casella es su infalible sentido pedagógico. Sus obras didácticas, como las ediciones anotadas de las Sonatas de Beethoven o Scarlatti, "La evolución de la música", etc., deberían adaptarse en todos los estudios del mundo.

Pertenece a su última época el ballet "La Giara". En ella, los elementos musicales aparecen—por primera vez en Casella—completamente depurados y, como dice Mario Labroca, "puestos al desnudo". No queda en ella la menor traza de retórica armónica, y toda intención extramusical ha desaparecido. En esta música sólo reina una luminosa y serena claridad, esta dulce y precisa claridad que ilumina el fondo de los paisajes de Toscana y Umbria. El "italianamente puro y solitario", como D'Annunzio ha llamado a Casella, ha sido un ejemplo para los compositores de su

PUBLICACIONES RECIBIDAS

CUBANAS

José Agustín Martínez, *Estudios de Derecho Penal. Causas célebres: (II), "Un magnicidio: Paul Gorguloff"*, Jesús Montoro, Editor, La Habana, 1935, 287 p.

Admirable estudio en el que el autor, uno de nuestros más esclarecidos penalistas contemporáneos, analiza y critica el proceso seguido contra el asesino del Presidente Doumer, extendiendo su investigación y enjuiciamiento a otros famosos magnicidios.

Valentín Cuesta Jiménez, "La Tragedia del doce de mayo", Giliés, 1934, 254 p.

Javier P. de Acevedo, "Europa y México, 1861-1862", "Ambiciones y Codicilos", "La Expedición europea", "Retirada de Prim", Monografía Histórica Diplomática,

país. No sólo sus propios discípulos, sino los de otros compositores, han recibido sus enseñanzas y comulgán en su fe adicta: Ricard Labre, Mortari, Aldeburgh, etc. Otros músicos jóvenes, como Davico el refinado Pretatella o futurista, Tommasini el enigmático y Caselnuovo el poeta, forman con los anteriores una gran familia musical, que por su coherencia y unidad espirituales puede compararse a la moderna escuela francesa.

Los maestros tienen ya un cimentado crédito dentro y fuera de su país: Pizzetti, Malipiero, Alfano, Respighi (muerto hace dos meses) y Casella son ya nombres consagrados en todo el mundo. Para los músicos de la nueva Italia, ha debido ser un gran dolor sentirse ignorados en la acera de enfrente, mientras los aplauden en el extranjero. Porque antes que artista sea él hombre, y una mano amiga que aplaude, nos emociona más que un arco de triunfo.

prólogo de Gastón Mora, La Habana, 1935, 245 p.

Muy interesante estudio en el que su autor, estimado colaborador de SOCIAL, pone de relieve sus amplios conocimientos en los problemas político-internacionales y diplomáticos de Europa y América.

Fernando G. Campaor, "La Tragedia de Cuba", Estudio Social en "Mareas Antillanas", La Habana, 1934, 97 p.

Fernando G. Campaor, "Tres notas en un Tono: Martí y las masas; Magisterio e inquietud; Glosa optimista en literatura", Ensayos, Artemisa, 1935, 21 p.

Publicaciones de la Biblioteca Municipal de La Habana (Serie B: Cultura Popular) 2, José L. Franco, "Presentación de Gay-Carbo"; Enrique Gay-Carbo, "El ideario político de Varcha", La Habana, 1936, 35 p.

Sara Cabrera, "Poemario", La Habana, 1935, 70 p.

Luisa Muñoz del Valle, "Angelus", La Habana, 1935, 86 p.

M. García Garofalo Mesa, "Fray Félix Lope de Vega Carpio", Santa Clara, 1935, 20 p.

Julián Blain Toscano, "Poemas de sangre", 1935.



Más comodidad y elegancia en nuestro hogar



Para aquellas personas que desean un elegante Living-Room, y además una cómoda cama de repuesto para sus visitas inesperadas, nada como este encantador y atractivo Studio-Sofá Simmons, que aparece en el grabado. Nuevas líneas, dibujo y colorido, originales, tapizado con finísimas telas, he aquí las características principales de este Studio-Sofá, de bella apariencia y bajo precio.

Este modelo que ofrecemos a nuestros lectores, lleva un ingenioso mecanismo inventado por los ingenieros de la Simmons, que permite que al ejercer presión sobre el pequeño resorte, con la mano, o el pie, el Studio-Sofá quede convertido en una cómoda cama para dormir, a la altura de uso general. Además, este modelo Simmons, tiene ventaja de poderse convertir en una cama doble, o en dos sencillas, según lo requieran las circunstancias. Dos legítimos colchones Simmons, completan las excelentes condiciones del estable original y decorativo mueble.

La casa Simmons tiene su exhibición y salón de ventas permanentes en San Rafael esquina a San Nicolás.

J. Conangla y Fontanilles, "La Naturaleza de las cosas". Ensayo para un estudio de geografía política, La Habana, 1935, 48 p.

Luis Echeverría, "Plan de construcción de casas económicas para obreros", La Habana, 1935.

Mario Vaillant Luna, "Nuestras calles" (Datos para la historia de Santiago de Cuba, Mayari, Oriente, 1935, 30 p.

Consejo Nacional de Veteranos de la independencia de Cuba, "Teodoro Roosevelt, Homenaje a su memoria", 1935, 59 p.

Francisco J. Ponte Domínguez, "Estudio sintético de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos", (Obra premiada por la Embajada de México en Cuba), La Habana, 1935, 151 p.

Luis Manuel Marrero y Robredo, "La Soberanía popular. Proyecto de Constitución para la República de Cuba", La Habana, 1935, 56 p.

Angel E. Rosende y de Zayas ("Capitán Mayín"), "Vanguardia del Generalísimo" (Regimiento Expedicionario), La Habana, 1935, 47 p.

Luis de Echeverría y Limonta, presidente de la Audiencia de Oriente, "Discurso leído en el acto de apertura de los Tribunales", La Habana, 1935, 38 p.

Fernán Peraza, Director de la Biblioteca Municipal de La Habana, "Memoria de los trabajos realizados por la Biblioteca Municipal de La Habana durante el año económico de 1934 a 1935", La Habana, 1935, 44 p.

Cuadernos de cultura. 6, Máximo Gómez, "Recuerdos y Previsiones", Publicaciones de la Secretaría de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, 1935, 141 p.

República de Cuba, Secretaría de Agricultura, "Zafra de 1934", La Habana, 1934, 96 p.

Cuadernos de Cultura, Segunda Serie 1, José Martí, "Hombres de Cuba" (Prólogo de Manuel L. Mesa Rodríguez), Publicaciones de la Secretaría de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, 1936, 144 p.

Consejo Nacional de Veteranos de la Independencia de Cuba, "Máximo Gómez. Discursos pronunciados en la inauguración de su monumento en La Habana, el 18 de noviembre de 1935", La Habana, 1936, 51 p.

Lycium, Memoria de los trabajos presentados a la primera fiesta intelectual de la mujer, celebrada en La Habana en el mes de mayo de 1935, La Habana, 1935, 23 p.

HISPANOAMERICANAS

Secretaría de Educación Pública, Monografías del Museo Nacional, Antonio Corrés, "Hierros Forjados", México, 1935, 166-80 p.

Genaro Estrada, "Algunos papeles para la historia de las Bellas Artes en México", México, 1935, 89 p.

*El jabón de Hiel de
Vaca de Crusellas
blanquea y suaviza
el Cutis, dejándolo
deliciosamente per-
fumado. Por ello, es
indispensable para
el baño y el tocador.*

*El jabón de Hiel de
Vaca de Crusellas
imprime a la piel
suavidad y perfume
Martha*

Olga todos los días nuestros 3 programas de radio. De 8 a 9 a. m.
- de 12½ a 1½ p. m. - de 6 a 7 p. m. por la "Cadena CRUSSELLAS"
C.O.C.O. y C.O.C.H. de onda corta-C.M.Q. y C.M.B.C. de onda larga

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar
en el Noveno Colosal Concurso "JABON CANDADO".

TOME
Coca-Cola
Saludable... Deliciosa...
y Refrescante!

Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo
Teléfono A-8805

OPERA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CON NUESTROS ANUNCIANTES



En las últimas tardes del Jockey Club, nuestro Funcasta sorprendió este grupo familiar, donde aparece el Sr. MARCHENA, Agente de los famosos radios Philco, en unión de su hijo, de la bonita periodista mexicana MARGARITA RODRIGUEZ y del Sr. JOHN S. HADER, (extrema izquierda) representante viajero de la Philco, que radica en New York.

NOTICARIO

NUESTROS amigos Humara y Lastra, nos participan haberse hecho cargo de la antigua razón social Vida, de Humara y Lastra, agentes de los renombrados aparatos parlantes R. C. A. Victor.

* * *

Capt. Hargis, representante de la Academia Militar de Riverside, de Gainesville, Ga., y Hollywood by the Sea, Fla., se halla entre nosotros.

* * *

La Standard Oil Co., viejos clientes de SOCIAL en su primera época han vuelto a honrar nuestras columnas, con los anuncios de Essolene, que emplea a figurar en este número.

* * *

Otro antiguo cliente, La Casa del Perro figura también en esta edición de Julio.

* * *

También las gomas "Firestone" vuelven a figurar entre nuestros anunciantes de categoría.

* * *

Don Adolfo Kates, de la firma de A. Kates e hijo, ha salido para el Norte, en viaje de recreo y de negocios. La mencionada casa representa productos tan prestigiosos como el "Alka-Seltzer", "Banana Negra", Cepillos "Pro-phy-lac-tic", la crema "Pond's", el jabón "Lux", los cubiertos "Community Plate", "Listerine", "Dentalux" etc., etc.

* * *

La gran Agencia de Charles W. Monroe,



ISABELITA ELIAS HUGUET, la Linda soprano y poseedora de canto y música, que tanto leyes tiene cosechando como directora artística de las Radio-Conciertos Fleischmann, inaugura en nuevo "Star dos Musical", situado en San Lázaro 299, en días pasados. En la foto aparece Isabelita Elias entregando una preciosa batuta, durante el acto de inauguración, al Maestro Manuel DUCHESNE, director de la Orquesta Fleischmann. Entre las distinguidas personas que asistieron a tan simpático acto puede verse en el grupo a nuestro Director, EMILE KAHN, la elegante batuta de paso en La Habana, al Maestro BENJAMIN ORBON y al Dr. LORENDO.

(Foto cortesía de la Casa Fleischmann)

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Los refrigeradores "Westinghouse"	II
Los radios R. C. A. Victor	1
Las máquinas "Remington"	2
La Academia Militar "Riverside"	3
Los vapores de la "Panama-Pacific"	4
Protección "Essolene"	5
La crema "Daggett"	6
"Radio-Guita"	6
El "Alka-Seltzer"	7
"La Casa del Perro"	7
Las gomas "Goodyear"	8
Los pianos "Steinway"	41
Las excursiones de la "N. Y. & Cuba Mail S.S. Co"	43
Los refrigeradores de la "General Electric"	45
Dept. de suscripciones de "SOCIAL"	53
Los mimbreos de la "Art Furniture"	53
Los Tranyins de la H. E. Ry. Co.	57
Los Almacenes de "El Encanto"	57
La crema dental "Colgate"	59
El Jabón de Hiel de Vaca de Crusecillas	61
Los grabados de Gutiérrez	62
Los coches de "Simmond"	62
El jabón "Palmolive"	63
El "Oppenheimer"	63
El "Conservatorio Bach"	63
Massaguer & Donnin	64
Los perfumes "D'Orsay"	III
Las gomas "Firestone"	IV

ha instalado sus nuevas oficinas en el 4º piso del edificio de la Western Union.

* * *

Muchas felicitaciones ha recibido nuestro amigo y cliente, el Sr. Paul Heilmann, Agente de los coches Ford y Lincoln por la brillante exhibición que celebró en el patio del Hotel Nacional. En la pág. 2 de esta edición aparece una foto del acto de la inauguración. Good luck, Paul!

Permitanos ofrecerle nuestras ideas en dibujos y propagandas en periódicos y radio.

Massaguer & Donnin



Arcada del Hotel Sevilla Biltmore
PATRIMONIO DOCUMENTAL
Teléfonos: A-7305 y M-6366

DE LA HABANA

D'ORSAY
PARIS



Beau
Brummel
usó
perfume

Ud. ¿por qué no?

MILORD

Otros extractos:

TROPHÉE - DUO - DANDY - AMBRE
TOUJOURS - FIDÈLE - CHEVALIER.

DE VENTA EN LAS MEJORES
TIENDAS DE PERFUMERIA.



¡Cuesta tan poco proteger estas vidas!

¿Cuántas veces su propia vida estuvo pendiente de un hilo, por causa de un accidente automovilista, y Vd. logró evadir la muerte?

¿Conoce Vd. la enorme cantidad de accidentes fatales, provocados por patinazos, ponches o reventones?

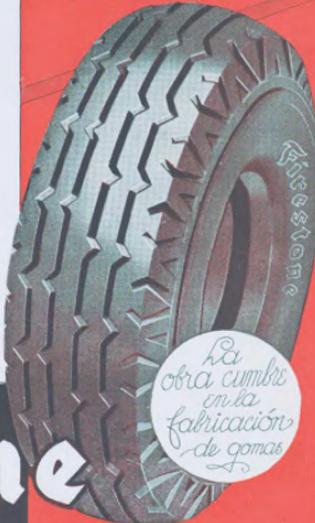
**¿POR QUÉ ARRIESGARSE A UN ACCIDENTE,
CUANDO CUESTA TAN POCO PROTEGER
VIDAS QUE VALEN TANTO?**

**La goma FIRESTONE 1936 de alta
velocidad, le da esta protección**

Fabricada cuidadosamente a prueba de patinazos, detiene su auto en un 25% de tiempo más rápido. Si Vd. estima su vida y la de los suyos, no puede rechazar este margen de seguridad.

No lo deje para mañana. Vea hoy mismo a un distribuidor de FIRESTONE, y equípe su auto con esta insuperable goma de alta velocidad, adquiriendo así, UN SEGURO DE VIDA.

Firestone



LA GOMA MAS SEGURA QUE SE FABRICA

Oiga los jueves FIRESTONE bajo la dirección MONIO de IDEAS PAZOS a las 9 p. m., por la estación CMQ en 880 kil.

D
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA