L A H A B A N A

B U S T O S

BIBLIOTECA
MUSEO
DE
LA HA
18

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la Dirección de Patrimonio Documental de la Oficina del Historiador de La Habana con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

Perfil institucional en Facebook
Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

INDICE

Relación de lugares donde existen bustos, estatuas y monumentos.

Carlitos Aguirre Sánchez

José María Aguirre

Joaquín Albarrán

Miguel Aldama y Alfonso

América Arias

José Agustín Caballero y Rodríguez

Luis de las Casas y Aragorri

Carlos Manuel de Céspedes

Enrique Collazo y Tejada

Manuel de la Cruz

Manuel José Dobal y García

Miguel Figueroa

José Gervasio Artigas

Juan Gualberto Gómez

Antonio Guiteras

Víctor Hugo

Julio Antonio Mella

Rafael Montoro

Francisco Morazan

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Luis Pasteur

Alejandro Petion

Francisco Pi y Margall

Arturo del Pino Ramírez

Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)

Mariano Ignacio Prado

Gonzalo de Quesada y Aróstegui

General Armando de la Riva

José Antonio Saco

José de San Martín

Manuel Sanguily

Frank Steinhart

Félix Varela y Morales

Enrique José Varona

José Jerez Varona

Cirilo Villaverde

EDUCADORES:

Mattew E. Hanna

Alexis E. Frye

Estebán Borrero Echevarría

Eduardo Yero Bouden

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Próceres de la Fraternidad Americana

Bustos en el Monumento al Maine

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Otros Lugares Publicos donde existen estatuas, bustos y monumentos en la ciudad de la Habana.

"Ayuntamiento."(Estatua de Cristobal Colon)
(Obispo, O'Reilly, Tacon y Mercaderes)

"Manzana de Gomez" (Busto de Andres Gomez Mena)
(Zulueta, Monserrate, Neptuno y San Rafael)

"Estacion Terminal" (Bustos de Joaquin Pedroso y Eduardo Fesser)
(Egido y Arsenal)

"La Universidad" (El Alma Mater) (Busto de Felipe Poey)
(San Lazaro, Ronda y Universidad)

"Granja Delfin" (Bustos de Manuel Delfin) y de (Dulce Maria Borrero)
(UN corazon de Jesus y una Virgen de Lourdes)
(B entre Octava y Novena) Batista.

"Templete" (Obelisco) y (Busto de Cristobal Colon)
(Baratillo, Gravina, O'Reilly y Enna)

"Hospital Calixto Garcia" (Estatua del Dr. Enrique Nuñez)
(Universidad, San Lazaro y Ronda)

"Iglesia del Carmen" (La Virgen del Carmen) (Infanta y Neptuno)

"Castillo de Atares" (Obelisco a los Martires del Machadato) y
(Obelisco a los compañeros de Narciso Lopez).
(Cristina y Av. de Atares)

"Quinta Covadonga" (Estatua de Manuel Valle) y (Bustos de Ramon Arguelles, Manuel V. Bango y Santiago Alonso Gastambide)
(C. del Cerro y Dominguez)

Dedicado al Sr. Roig de Leuchsenring para en lo que pueda serle útil en sus escritos que está llevando a cabo en la Revista "Carteles" D. H.

Domingo Rodriguez
Nueva del Pilar 8
Habana

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

B U S T O S

-FELIX VARELA

1788-1853

Maestro de maestros, de filósofos, de intelectuales, de periodistas y de revolucionarios. El primero que nos enseñó a pensar, Propugnador de la Revolución como el único medio de lograr la separación de la Metrópoli y alcanzar justicia y libertad, cultura y civilización. Ciudadano de América, por su fervoroso, comprensivo amor a la gran patria continental.

En el parque de Luz y Caballero.

JOSE ANTONIO SACO

1797-1879

Pensador, estadista, historiador, sociólogo, periodista, Luchó denonadamente contra el absolutismo, despotismo y esclavismo coloniales y contra el anexionismo, sufriendo persecuciones y destierros. Defendió las reformas progresistas en la enseñanza pública. Su vida austera fué de incesada angustia y tormentoso batallar por la felicidad de Cuba y de los cubanos.

El 29 de marzo de 1936 se le erigió este busto por suscripción popular a iniciativa de la revista "Cuba Contemporánea".

En el parque de Luz y Caballero.

Escultor: Juan J. Sicre.

MANUEL DE LA CRUZ

1861-1896

Historiador y literato, patriota y revolucionario, colaborador de José Martí en los trabajos preparatorios de la guerra li-

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

bertadora, auxiliar de Tomás Estrada Palma en la Delegación del Partido Revolucionario Cubano en los Estados Unidos. La muerte lo arrebató en lo más intenso de la contienda independentista, a la que consagró su talento, su cultura y su amor a la libertad. Erigido este busto en 10 de octubre de 1918, en el Paseo de Martí y Neptuno.

- MANUEL SANGUILY

1848-1925

Consagró su vida transparente a la defensa de Cuba. Poseyó en grado superlativo patriotismo, entereza, valentía, rebeldía y austeridad, realzadas aún más esas virtudes por su inteligencia y su cultura. Miembro de la Asamblea Constituyente de 1901, presidente del Senado, Secretario de Estado. Orador eximio, polemista formidable, de prosa deslumbrante, razonador y crítico, con la profundidad doctrinal del pensador. Fué en la colonia soldado heroíco de la independencia y juez implacable contra el absolutismo; y en la República, forjador de ciudadanía y símbolo viviente del espíritu revolucionario libertador. En él se aunaron siempre el amor a la patria y el sentimiento de justicia. Erigido por suscripción popular, a iniciativa de la revista Cuba Contemporánea y el Grupo Minorista, en los jardines del Capitolio Nacional.

Escultor: Alexander Sambougnac.

- ENRIQUE JOSE VARONA

1849-1933

Filósofo, sociólogo, filólogo, literato, historiador, humanista, pedagogo, estadista, Maestro de la juventud cubana y de la hispanoamericana. Paladín de la libertad y la justicia. Ilu-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

minador de la conciencia cubana en la colonia y en la república. Erigido por suscripción popular, a iniciativa de la revista Cuba Contemporánea y el Grupo Minorista, en el parque que lleva su nombre.

Escultor: Alexander Sambougnac.

JUAN GUALBERTO GOMEZ

1854-1933

Uno de los más ilustres periodistas cubanos. Patriota, revolucionario, político, senador. Luchó tesoneramente por la independencia, sufriendo persecuciones, prisiones y destierros. Laboró fervorosamente por la abolición de la esclavitud y del patronato, y una vez lograda, por la dignidad e igualdad de todos los cubanos. Organizó en la Isla la Revolución de Martí. En la Convención Constituyente de 1901 fué el paladín, valiente e ilustrado, de la plena soberanía de la República frente a la imposición de la Enmienda Platt. En la paz, no se cansó de combatir por la reafirmación y consolidación de los ideales revolucionarios. Inaugurado el 28 de enero de 1947, en los jardines del Capitolio Nacional.

Escultor: Andrés Alvarez Naranjo.

GONZALO DE QUESADA Y AROSTEGUI

1868-1915

Escritor, orador, patriota y revolucionario, discípulo predilecto de Martí y su más íntimo colaborador en la propaganda libertadora. Miembro de la Convención Constituyente de 1901. Fué en la República ejemplar ciudadano, honrándola como su representante diplomático en los Estados Unidos y Alemania; consagrado además a la recopilación y publicación, como su albacea

PATRIMONIO DOCUMENTAL

testamentario, de la obra del Apóstol. En el parque de su nombre, en el barrio del Vedado.

RAFAEL MONTORO

1852-1933

Grandilocuente orador, filósofo, sociólogo, literato, periodista, político. Durante la colonia fué el verbo del Partido Autonomista, diputado a Cortes y Ministro de Hacienda. En la República figuró entre los fundadores del Partido Conservador, la representó en diversos países europeos y americanos y en congresos internacionales, ocupó la Vicepresidencia, y enalteció con su palabra y su pluma las más conspícuas instituciones culturales de la Nación.

En el parque limitado por las calles de Línea, J. e I, en el Vedado.

Escultor: Raimundo Ferrer.

AMERICA ARIAS DE GOMEZ

1858-1935

Dechado de virtudes y ejemplar esposa y madre, desde su alta posición de Primera Dama de la República (1909-1913), y durante toda su vida dió pruebas de sus cristianos sentimientos en pro de los desvalidos, socorriéndolos directamente y propiciando la fundación de instituciones benéficas.

En el parque que lleva su nombre, limitado por las calles Agramonte, Morro, Trocadero y Colón.

MANUEL JOSE DOBAL Y GARCIA

1843-1914

Gran orador, sacerdote, maestro, patriota y revolucionario, cura párroco que fué de la Iglesia de Jesús María.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En el parque de su nombre, al costado de dicha iglesia.

LUIS PASTEUR

Erigido por suscripción, entre las corporaciones bientíficas de la República, a la memoria de este sabio bacteriólogo francés y gran benefactor de la humanidad, el año 1935, cincuentenario de la primera inoculación contra la rabia. Esta obra es una réplica ampliada del célebre busto del escultor Dubois. Inaugurado este busto en 20 de julio de 1935, en el parque situado entre las calles Línea y C, del Vedado.

Escultor: P. Dubois.

MIGUEL ALDAMA Y ALFONSO

1820-1888

Insigne habanero, propugnador del progreso agrícola, industrial y comercial, consagró a la independencia de Cuba, inteligencia, vida y fortuna, sufriendo persecuciones, destierros, y pérdida de sus bienes, hasta morir en la indigencia.

El palacio de su familia que se levanta en esta capital, estaba destinado, según la tradición, a servir de albergue al primer Presidente de la República, y fué saqueado por las turbas de voluntarios españoles el 24 de enero de 1869.

En la Plaza de la Fraternidad, frente al Palacio de Aldama.

Escultor: Ramón Mateu.

JOAQUIN ALBARRAN

1860-1912

Ilustre sabio cubano, creador de la urología moderna, profesor de la Facultad de París y autor de obras maestras en la medicina universal, que revelando el amor que siempre tuvo a Cuba,

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

le ofrendó la justa gloria alcanzada por su genio en Francia, su patria adoptiva. Erigido este busto en 1942, en el Paseo de Carlos III, frente al Hospital Municipal.

Escultor: Esteban Betancourt.

LUIS DE LAS CASAS Y ARAGORRI

1745-1800

El mejor gobernante de la colonia, que juró y cumplió consagrarse a la defensa y prosperidad de Cuba. Con la cooperación de los cubanos eminentes de la época propulsó la cultura, creó la Sociedad Patriótica de La Habana, el Papel Periódico, la Casa de Beneficencia, la primera Biblioteca Pública y la Junta de Agricultura y Comercio, fomentando ambas actividades y también la industria. Erigido este busto en 9 de enero de 1947, en el Paseo de Carlos III, frente a la Sociedad Económica de Amigos del País.

Escultor: S. López Mesa.

CIRILO VILLAVERDE

1812-1894

El más famoso novelista cubano. Notable crítico, educador y periodista. Fervoroso patriota y revolucionario, sufrió por la libertad de Cuba prisión, y destierro. Autor, con Narciso López y Miguel Teúrbe Tolón, de la bandera nacional, Su genio creador dió vida y escenario, en esta Loma del Angel, a Cecilia Valdés, la protagonista de su admirable cuadro de costumbres del siglo XIV, que es el más vigoroso anatema contra el despotismo de la metrópoli, en general, y especialmente, contra la trata y la esclavitud africanas en esta Isla.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Inaugurado el 26 de mayo de 1946, en la loma del Angel, frente a la iglesia de ese nombre.

Escultor: ~~Fidalgo~~. ~~Pedro Sant Andreu~~ Lieri

ENRIQUE COLLAZO Y TEJADA

1848-1921

Bravo adalid de la Guerra Libertadora de los Treinta Años. Gobernante y ciudadano ejemplar de la República. Historiador de nuestras luchas independistas y propugnador de la realización republicana de los ideales revolucionarios.

Develado en el parque de sunombre, calles Línea y N. del Vedado, el 12 de enero de 1951.

Escultor: Domingo Ravenet.

PROCERES DE LA FRATERNIDAD AMERICANA

En la Plaza de la Fraternidad han sido erigidos en épocas diversas los bustos de los siguientes próceres de la fraternidad entre los pueblos de nuestro Continente: Juarez, Lincoln, Bolívar, Petión, Artigas y San Martín.

MIGUEL FIGUEROA Y GARCIA

1851-1893

Insigne patriota, jurista y orador. Propugnador incansable de la abolición de toda forma de esclavitud y desigualdad entre los seres humanos.

Durante la primera etapa de la Guerra Libertadora de los Treinta Años defendió los propósitos revolucionarios que ésta mantenía. Y si al surgir la tregua de 1878, militó en el Partido Autonomista, continuó siendo fervoroso adalid de la separación absoluta de España y la constitución de Cuba en Estado independiente y soberano, en fraternal identificación de ideales y principios

libertadores con José Martí.

Escultor: S. López Mesa.

JULIO ANTONIO MELLA

El joven y heroico combatiente estudiantil contra los despotismos políticos y las injusticias sociales de la era republicana, que ofrendó su vida en tierra mexicana por el triunfo de la libertad, la igualdad y la democracia, en Cuba, en América y en el mundo.

En el parque de su nombre.

Escultor: Enrique Moré.

FRANCISCO PI Y MARGALL

Preclaro repúblico español que durante nuestras contiendas libertadoras reconoció y defendió el derecho del pueblo cubano a separarse de la metrópoli y constituirse en Estado independiente y soberano; y ya instaurada la República, demostró en múltiples ocasiones su amor a Cuba. Este busto le fué consagrado, en el parque situado entre las calles H, 21 y 19, en el Vedado, como perenne testimonio de reconocimiento y devoción, por cubanos y españoles.

COSME DE LA TORRIENTE

Combatiente distinguido del Ejército Libertador en la Guerra de Independencia de 1895-1898, en que alcanzó el grado de coronel y ocupó los cargos de Ayudante Secretario del Lugarteniente General Calixto García y de Jefe de Estado Mayor del General José Capote, en Oriente. En la República, ha sido ilustre ciudadano, gobernante, legislador, diplomático, con brillantísima actuación como Encargado de Negocios en España, primer Embajador en los Estados

PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA HABANA

Unidos, Secretario de Estado, Representante en la Liga de las Naciones y Presidente de la Cuarta Asamblea de la misma, Presidente de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas y Presidente Honorario de la Federación de Asociaciones Nacionales de las Naciones Unidas. Al cumplir, en 1951, sesenta años de servicios ininterrumpidos a la Patria, recibió entre otros homenajes, el de este busto, develado el 26 de julio, en los jardines del Capitolio Nacional.

Escultor: J. J. Sicre.

BENIGNO SOUZA

Ilustre médico, maestro de cirujía, director que fué del Hospital Municipal de La Habana. Insigne historiador, especializado en los estudios de la lucha cubana por la independencia y la libertad, el más conspícuo de los biógrafos del General en Jefe del Ejército Libertador Máximo Gómez. Ha merecido que en vida se le tributara el homenaje de este busto, frente al Hospital que él dirigió.

Escultor: J. J. Sicre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

IDEA "ZOMB

los muertos que lucha

POR JOSE MARIA CAP

SE ha hablado mucho de los «Zombí» que pueblan las noches haitianas de fantasmagorías. El entusiasmo o el afán del misterio ha ido más allá: una casa de Hollywood filmó hace tiempo una película, positivo engendro de la ignorancia y del espíritu vivaz de los negocios. Lo cierto es que no existe una sola verdad sobre tema tan apasionante, si se exceptúa el hecho de que en Haití los muertos trabajan, luchan y sufren; mueren desde luego, con muerte civil, tradición esclava, picardía, etc.

En los tiempos coloniales, se ideó otra forma que constituía ni más ni menos un fraude de los impuestos. Como es sabido, los colonos haitianos pagaban un impuesto directo por cada esclavo utili-

El procedim
en muchos cá
des, imponién
colonos. Pero,
la mente hum
ligros, se pens
noche, sustray
Aún no hace
teriores a la
era extraño, e
luna tropical, d
isla, observar
caravanas de
paso dubitativ
silueta del ca
timas como fie
Los efectos
ben ser una co

«Por el interior de la isla, en las vastas regiones d

do. En Haití y Santo Domingo, en Jamaica, en las islas Barbadas—y en todas las Antillas Menores pobladas antaño por raza esclava—, el Estado percibía una contribución de los colonos por cada cabeza humana utilizada en el laboreo del campo. La manera en que algún cerebro criminal ideó escamotear el impuesto, fué:

Utilizando los conocimientos de los bru-

duo pierde so
tales de disce
gías. De ahí
mo sombras,
pesada carga,
de la caña,
las regiones—
de Haití má
campesino.
Hay distint

«Las mujeres transportan las maíz, frijoles negros, harina

«El coro ha recogido con canto, que se transforma en

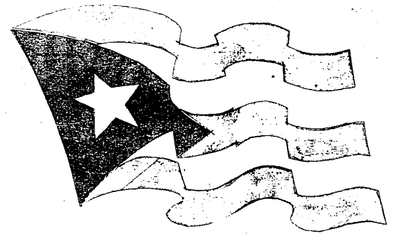
«Tiempo haitiano»

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DONDE LA PIEDAD OFENDE A LA BELLEZA

El autor de esta obra es un escultor joven, que por sus dotes y por el trabajo realizado con posterioridad al de este busto o disgusto, permite esperar de él una obra que le lleve algún día a trabajar en otra concepción de Antonio Guiteras. Las descomunales orejas, la exagerada braquicefalia, la falta de relación o ritmo entre el pedestal y la cabeza, hacen de esta obra, vecina inmediata del Ministerio de Estado, uno de los fracasos del novel y esforzado artista, que está llamado a mejores realizaciones. Poublé puede hacer cosa mejor que ésta, y la belleza del paseo, la significación histórica del personaje, la constante observación que del busto hacen extranjeros ilustres, aconsejan trasladarlo del lugar donde se encuentra hacia más penumbrose y recatado subterráneo.

A Cirilo Villaverde le han hecho un busto que lo mejor que tiene es la idea. Y con la idea, el emplazamiento. Feliz estuvo el que pensó evocar ahí, en la Loma del Angel, al autor de «Cecilia Valdés». Pero la felicidad agotóse velozmente, porque el bustico—así hay que llamar a este graciosico tinterito con barbitas—, es de una gracia verdaderamente inesperada. Recortadito, lamidito, pompierito, es la cosa menos habanera que puede concebirse para mantener vivo el recuerdo de aquel gran catador de «lo habanero» que fuera el impecable Cirilo Villaverde.



(NOTAS Y SELECCION DE GASTON BAQUERO)

Dicen que la ciudad de San Cristóbal de La Habana es una ciudad muy bella. Y agregan además que es una de las ciudades más modernas de América. Nadie creería ni lo uno ni lo otro, a juzgar por la triste suerte que le ha tocado correr a nuestra ciudad en materia de monumentos. Desde el punto de vista ornamental, La Habana es una ciudad patética. Dominan los bustos que parecen dispuestos a morder, no obstante que, en ocasiones, quieren representar patriotas, poetas, oradores, pensadores, que, cada uno en su género, fué modelo de inteligencia y de bondad.

No ha tenido la fortuna La Habana con sus monumentos. Algunos de ellos son un reto de cartaginés al buen gusto más epidérmico. No guarda relación alguna la creciente ascensión de La Habana hacia el carácter de gran ciudad, y la increíble montaña de piedras y de bronces que son una ofensa a la belleza. Desde la teratológica muñecona que en la rotonda del Capitolio quiere representar a la República, hasta la serie interminable de pisapapeles que están diseminados por la ciudad y sus barrios, encontramos en un paseo por La Habana todas las especies del mal gusto, de la obra hecha por encargo, de la piedra medida por tarifa, de la reproducción amazacotada para entregarla a tiempo, de la inarmonía entre el lugar de emplazamiento y las proporciones de la obra. Acaso este inmenso museo de adefesios que es La Habana en sus bustos y monumentos (salvadas queden las contadísimas excepciones que no necesitan exaltación, porque están resplandeciendo a la vista de todos), ha nacido y existe a consecuencia de la desafección y abandono en que se ha tenido y se tiene entre nosotros a los artistas. La Habana paga en sus paseos y plazoletas el injusto tratamiento que Cuba ha dado tradicionalmente a sus artistas. Señalamos aquí, con carácter de antología que no excluye, sino que incluye doblemente a las ausencias, un grupo de notables localizaciones de aquellas obras de las cuales puede decirse que es allí donde la piedra ofende a la belleza.

Don Rafael Montoro fué un agregio cubano que tenía de helénico en el pensamiento y de helénico en la figura. Sereno, equilibrado, sagaz, Montoro es uno de los nombres titulares de la cultura y de la historia cubanas. Se le quiso honrar, como merecía. Y le hicieron este busto «monumental», que visto de frente, de lado, de espaldas, por dondequiera que se le mire, parece más bien un niño regordete y merino metido a la fuerza en una bañaderita.

José Martí, el alma de la nacionalidad, el Apóstol. Tenía un rostro amable e iluminado por la benevolencia. Hizo una obra gigantesca, llena de espíritu y llena de belleza. Levantó sobre sus hombros luminosos la patria que parecía muerta. Despertó a Cuba con su palabra mágica. Cantó gran poesía. Dejó un inagotable código de moral, de patriotismo, de estética. Y he aquí la indescriptible ridiculez con que la capital de la República le recuerda. Con una espantable cara, que está entre la del tigre y la del caballo, el Apóstol, erguido sobre un pisapapel que compite en todo con un velón de los que antaño llamaban trabuco, da el santo y seña de la ramplonería, de la cursilería, de la orfandad en que vive La Habana en materia de obras de arte.

El monumento al generalísimo Máximo Gómez da mucho qué hablar. Fuera de la figura del prócer y de su corcel, el resto del monumento tiene del cirio derretido y del cake en desplome. El caballo en la azotea tiene además una serie de ornamentos y cargamentos que resultan muy graciosos. Destácase, y mucho, el gran angelote fronterizo. Tiene unas alas que pueden servir lo mismo de repuesto a una manta marina, que de cobija al circo Santos y Artigas. Debajo del angelote hay una maternidad, con un niño sobre las piernas, que denuncia su origen: fué concebido por un anunciante de leche condensada. Y dicen que éste es uno de los mejores monumentos de La Habana...

El Malecón es el balcón de La Habana. Caracteriza a la ciudad tanto como pueda hacerlo El Morro. Por el Malecón sabemos que Cuba es una isla, y que La Habana es una ciudad con puerto, ya que el mar, física y espiritualmente, no pasa Habana adentro ni lo siente el habanero. Cuando éste va al Malecón se sienta de espaldas al mar. Ese bellísimo paseo está mancillado, en la línea que divide a La Habana del Vedado, en Malecón y 23, por la más «conspicua» y pícua exaltación de lo cursi que haya podido imaginar marmolista alguno. La farola de 23 es un compendio de «modernismo», (al modo como lo entienden los que no lo entienden), y de la arquitectura de cementerio aldeano. Este cartel de desafío a la inteligencia, a la estética y al urbanismo, es una de las más notables confesiones de la secreta y muy rehuída estatura provinciana de nuestra querida ciudad-capital.

A los pies de Don Tomás, el Honesto, aparece una muñecona que merece el calificativo de «integérrima». Esta foto la favorece, porque oculta los estragos que la elefantiasis hiciera en su cuerpo. Trátase de una de esas figuronas que no son académicas, ni clásicas, ni modernas, sino puros maniquíes, que por ser de bronce no sirven para espantapájaros, pero que de este averiado señor tienen la dureza, la falta de gracia, la falsedad integral de la postura. Mas como todo lo que hay en el mundo sirve para algo, ha de reconocerse que esta mujerona tiene un mérito grandísimo: tomándola como punto de partida, hacia la derecha y en línea recta, llegamos, con unos contados pasos, a la contemplación de la portentosa obra de Mariano Benlliure que se encuentra en el jardín de la mansión de Gómez Mena...

Don José de la Luz y Caballero o el Maestro. Dulce, ático, paternal, estoico en tiempos, romántico adelantado en sus horas, Don José de la Luz es una señal en el reino de la inteligencia cubana. Compendia al Siglo XIX, «nuestro siglo plástico y decisivo», como le ha llamado certeramente el doctor Bustamante y Montoro... Pues bien, a ese maestro, a ese noble y luminoso forjador de ciudadanos, le presentan ahí en su estatua de la Avenida del Puerto, con una cara que oscila entre la hiena, el gato con hambre y el lobo de caperucita. Ni sentado ni en pie, ni pensando ni rugiendo, Don José de la Luz, aparece aludido precisamente en la negación de lo que fué su luminoso espíritu y su diamantina siembra en el alma cubana. Como cosa digna de atención en este brulote de bronce, sólo debe anotarse el tamaño de los zapatos. Desdichada idea de representar semisentado a quien tan bien supo estar de pie, lleno de equilibrio y de mesura.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
ARCHIVO HISTORIADOR DE LA HABANA

CARLITOS AGUIRRE SANCHEZ

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ESTATUA A CARLITOS AGUIRRE SANCHEZ

Muerto trágicamente en la Plaza de Toros de Bayonne

Erigida por sus familiares en marzo de 1926.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOSE MARIA AGUIRRE

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOSE MARIA AGUIRRE

1848-1896

Consagró su vida, desde los veitiun años, hasta su muerte, a luchar por la independencia de Cuba, participando en todas las etapas de nuestra Guerra de los Treinta Años y obtuvo el grado de mayor general del Ejército Libertador y el mando de la Segunda División del Quinto Cuerpo, correspondiente a la Provincia de La Habana.

Escultor : Jesús Casagrán.

Erigido el 24 de febrero de 1944, calles de Escobar y Dragones.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

HONRAN LA MEMORIA DEL GENERAL AGUIRRE

Descubrieron un Busto del Libertador. Reunión de Hijos de Veteranos

Con fervoroso entusiasmo la ciudad de La Habana expresó ayer su gratitud y recuerdo a la memoria del mayor general del Ejército Libertador José María Aguirre, acudiendo miles de personas a presenciar el acto del descubrimiento del obelisco que recordará su grandeza y que se levanta en la esquina formada por las calles de Escobar y Dragones. Cooperaron a dar mayor brillantez a la fiesta patriótica las fuerzas regulares del Ejército; los reclutas del Campamento de Managua; las fuerzas de la Policía Nacional y los principales colegios de esta capital, tanto públicos como privados.

Fué esta ceremonia patriótica, cívica y militar, la nota de mayor colorido en la fecha patria del 24 de Febrero, acudiendo no sólo los compañeros de armas del general Aguirre, sino también las delegaciones de sociedades, gobierno y personas de representación social.

Antes de iniciarse la ceremonia fueron colocadas en derredor del obelisco varias ofrendas florales, destacándose entre ellas la del Presidente de la República y de la Asociación Nacional de Hijos de Veteranos de la Independencia. Próximos al busto se hallaban los familiares del general Aguirre, señora Angela Porto viuda de Aguirre; coronel Charles Aguirre; Sara y América Aguirre; doctor José María Aguirre; Osvaldo y Jorge Aguirre, quienes fueron cumplimentados por el Gobernador Provincial de La Habana, doctor Rafael Guas Inclán y sus familiares al igual que integrantes de la Sociedad de Lugares Históricos de la Provincia de La Habana, bajo la presidencia del general Eugenio Molinet.

El busto del general Aguirre se hallaba cubierto con una gran bandera cubana. Centenares de personas invadieron los alrededores de Escobar y Dragones, siendo insuficiente la plaza Lídice para contener a la multitud.

Después de ejecutado el Himno Nacional por la Banda Municipal, el doctor Antonio Traizoz, en representación de la Comisión del Busto al Mayor General José María Aguirre, pronunció un elocuente discurso, explicando todo este proceso: le siguió la señorita Asunción del Peso, con una recitación, y fué entonces cuando el comandante Miguel Varona Guerrero, a nombre de la Comisión de Lugares Históricos, consumió un turno. Fué aplaudida la ejecución, por la Banda, de la Diana mambisa del mayor general Ignacio Agramonte.

Inmediatamente se procedió al acto del descubrimiento, haciéndolo el Gobernador Provincial con los familiares y veteranos que rodeaban el obelisco, en tanto que por doquier se escuchaban aplausos.

Para hacer el resumen del patriótico acto, escaló la tribuna el gobernador Guas Inclán, quien dijo que no podíamos solemnizar mejor la efemérides del 24 de Febrero, que inaugurando, en homenaje y en gratitud, el busto del general Aguirre. Hace cuarenta y nueve años, se disponía a tomar el camino de la manigua, a iniciar la gesta que nos trajo la independencia. Describió su pesadumbre cuando fué hecho prisionero y lo que representaba para su alma el tomar el rumbo de la Cabaña. Y tuvo entonces esta frase el doctor Guas: "49 años más tarde, frente a la casa donde viera la primera luz, la República de fiesta en una tarde en que el cielo da sus mejores transparencias para que la luz sea más azul, aquí donde mandaban entonces el Capitán General, a la vera de una fortaleza, símbolo material de la soberanía de la República, el pueblo le dice al general Aguirre: tu obra y tu empeño en vías de realización están dentro de la generación de los que viven ahora".

Citó a grandes rasgos el doctor Guas Inclán la biografía del general Aguirre; el aporte de toda su familia a la causa de la independenía nacional y cómo la patria no morirá con familias como esas y la de los Maceo, la de los Loynaz, porque desde lo alto el ejemplo de nuestros grandes de ayer nos ilumina y nos alumbra.

Grandes aplausos recibió el doctor Inclán a lo largo de su discurso y al finalizar la banda de música ejecutó el Himno Invasor.

El Desfile Militar y de los Colegios

Inmediatamente después se procedió al inicio del desfile de las fuerzas armadas que rindieron homenaje a la memoria del general Aguirre. En primer lugar, un pelotón de caballería; la banda de música de la Policía Nacional; un batallón

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

de la Policía, al mando del comandante Campos Egiies; un batallón de los reclutas del Campamento Militar Adolfo del Castillo, en Managua; un batallón del ejército regular al mando del teniente coronel Alvarez Margolles.

También desfilaron por frente al obelisco los batallones y banda de música de la Casa de Beneficencia de La Habana; Colegio Cubano Arturo Montori; Escuela número 27, con una banda de redoblantes; Colegio La Inmaculada; las escuelas públicas, números 30, 15, 60, 68; la Escuela Estados Unidos; Colegio María Corominas; Escuela Primaria Superior; Colegio del Centro Popular Hebreo de Cuba; Escuela Pública No. 116; Colegio Concepción Arenal; Escuelas 20, 30, 116, Escuela Ignacio Agramonte; Escuela Superior número 4, y la número 6 y las Dominicas Francesas. Todas fueron muy aplaudidos.

Homenaje a los Grandes de la Patria

Culminó en una nota patriótica y de significación la concentración que a las cuatro de la tarde de ayer hicieran ante el monumento a Martí, en el Parque Central, los miembros de la Asociación de Amantes de la Patria (Círculo de Libertadores de Cuba).

Después de colocarse ofrendas florales por los miembros de la directiva, el comandante Morales Broderman, le concedió la palabra al doctor Gabriel García Galán, quien recordó a todos los grandes de la patria en la patriótica fiesta del 24 de Febrero. Le siguió el general Enrique Loynaz del Castillo, quien se refirió a los hechos más extraordinarios por la reanudación de las hostilidades contra la Metrópolis colonial, culminando en la sublevación de los cubanos en diversas partes del país, por lo cual el 24 de Febrero es una fecha de enorme resonancia para el sentimiento separatista de los cubanos.

Concentración de Hijos de Veteranos

No pasó inadvertido para los descendientes de libertadores la fecha patriótica del 24 de Febrero. Una gran concentración de más de cien delegados, procedentes de cinco provincias, respondieron a la llamada de la Asociación Nacional de Hijos de Veteranos de la Independencia, celebrando una convención y en la cual —conforme anticipara EL MUNDO— resultó electo presidente, por unanimidad, el señor Luis Varona y Rodríguez Parra, hijo del general Varona, héroe de nuestras luchas libertadoras.

Desde la víspera comenzaron a llegar los delegados de provincias, exceptuándose los de Oriente, por no haber tenido tiempo para hacer su renovación provincial. En horas de la mañana, concurrieron ante los monumentos de José Martí, Generalísimo Máximo Gómez y Lugarteniente General Antonio Maceo, depositando ofrendas florales.

En horas del mediodía el Alcalde de La Habana, doctor Menocal, que era y fué reelecto primer vicepresidente de la Institución, le ofreció a todos los delegados un almuerzo en céntrico restaurant de esta capital.

Nueva Directiva de Hijos de Veteranos

A las tres en punto de la tarde se inició la asamblea plenaria en el edificio del Consejo Nacional de Veteranos. Después de amplios informes en relación con el auge que va tomando la organización, se procedió a la proclamación, por unanimidad de la siguiente directiva.

Presidente: Luis Varona Rodríguez Parra; Vicepresidentes: Raúl García Menocal, Raoul Alfonso Gonsé, estimado compañero de EL MUNDO e hijo del General Alfonso; Agustín Veitía, Mario Betancourt, Santiago Alvarez y Alfonso Tallet. Secretario de Actas: Hatuey Agiiero; vice: Moisés Boudet; Secretario de correspondencia: Florentino Rodríguez; Vice: Máximo Gómez Calás; Tesorero, Adela Rodríguez Viada; vice: Alfredo Arredondo; Contador, Rafael Alfonso; vice, María Elena Molinet. Los restantes delegados, por los Estatutos de la Asociación, ocupan los cargos de vocales. En medio de grandes aplausos tomó posesión la nueva directiva que preside el señor Varona.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

OBELISCO AL GENERAL J. M. AGUIRRE

Ante centenares de personas que acudieron para presenciar la patriótica ceremonia, se celebró ayer tarde el develamiento del busto en bronce del mayor general José María Aguirre, héroe de nuestra epopeya redentora. Con este motivo, se verificó un gran acto patriótico, militar y cívico. La fotografía recoge el momento en que se retiraba la bandera cubana que cubría el busto del general Aguirre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JOAQUIN ALBARRAN

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOAQUIN ALBARRAN

1860-1912

Ilustre sabio cubano, creador de la urología moderna, profesor de la Facultad de París y autor de obras maestras en la medicina universal, que revelando el amor que siempre tuvo a Cuba, le ofrendó la justa gloria alcanzada por su genio en Francia, su patria adoptiva. Erigido este busto en 17 de febrero de 1942 en el Paseo de Carlos III, frente al Hospital Municipal.

Escultor: A. V. Segoffin, réplica por E. Betancourt.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MIGUEL ALDAMA Y ALFONSO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MIGUEL ALDAMA Y ALFONSO

1820 - 1888

Insigne habanero, propugnador del progreso agrícola, industrial y comercial, consagró a la independencia de Cuba, inteligencia, vida y fortuna, sufriendo persecuciones, destierros y pérdida de sus bienes, hasta morir en la indigencia.

El palacio de su familia que se levanta en esta Capital, estaba destinado, según la tradición, a servir de albergue al primer Presidente de la República, y fué saqueado por las turbas de voluntarios españoles el 24 de enero de 1869.

Escultor: Ramón Mateu.

Inaugurado el 14 de abril de 1947.

Plaza de la Fraternidad, frente al Palacio de Aldama.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

AMERICA ARIAS

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

AMERICA ARIAS DE GOMEZ

1858-1935

Dechado de virtudes y ejemplar esposa y madre, desde su alta posición de Primera Dama de la República (1909-1913), y durante toda su vida dió pruebas de sus cristianos sentimientos en pro de los desvalidos, socorriéndolos directamente y propiciando la fundación de instituciones benéficas.

Escultor :

Inaugurado el 20 de junio de 1936.

En el parque que lleva su nombre, limitado por las calles Agramonte, Morro, Trocadero y Colón.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

pasados, las primeras cinco años, han tenido lugar al comenzar el 1954. Cerca de 58 millones de personas se han beneficiado con una rebaja de un diez por ciento en sus impuestos y cerca de 50 mil corporaciones se han relevado del pago del Impuesto Sobre Exceso en las Utilidades. Por otra parte el Impuesto sobre el Seguro Social de los empleados ha aumentado a dos por ciento de uno y medio por ciento.

Las compañías de acero el año pasado registraron el segundo gran aumento en su producción en la historia de dicha industria.

Mr. Albert C. Beeson, Director de Relaciones Industriales de la Food Machinery and Chemical Corp., de San José, California, se espera que muy pronto sea nombrado como quinto miembro de la Junta Nacional de Relaciones Obreras por el presidente Eisenhower.

Los empleados de carne del medio oeste y los distintos fabricantes de productos que se envasan en latas en la Florida, están llamados a reducir de nuevo su producción debido a la huelga de las cinco semanas en la American Can Co., y la Continental Can Co.

Comprometíese sembrar 100 m árboles maderables a cambio d usar unas tierras para arrozale

Por primera vez en la historia forestal de Cuba, se realiza un convenio entre una empresa dueña de tierras con montes y el Ministerio de Agricultura garantizando en efectivo el valor de la reforestación de diez caballerías, para que el personal técnico del Ministerio proceda a sembrar 100,000 árboles de la especie maderable adecuada, en el caso de que la empresa responsable no los siembre.

La firma contratante se denomina Compañía Arrocera Guanahacabibes S. A., radicada en la calle Consulado No. 9, propietaria de la finca Río Verde, ubicada en el municipio de Guane, Pinar del Río que solicitó licencia para deforestar tierras que se destinarán al cultivo de arroz y que el Ministro de Agricultura doctor Alfredo Jacomino, autorizó mediante la concesión de un contrato notarial o

He aquí cómo se encuentra actualmente el busto de Doña América Arias, esposa y madre, de dos ex Presidentes de la República. Falta de su sitio, como puede apreciarse en la foto, la placa conmemorativa que estaba instalada en el pedestal sobre el cual descansa el busto de la insigne matrona. Según noticias que tenemos, personas desconocidas pretendieron robarla durante la madrugada del domingo; pero... ¿lo consiguieron? Parece que sí. No obstante, esperemos a que el departamento de O. P. correspondiente, dé la respuesta. (Foto de AVANCE, por Donato).

DESAPARECIO LA TARJA DEL

monumento a doña América Arias, en el parque de su nombre; ignórase si fué robada

El sereno del Parque dió cuenta a la Policía que personas no identificadas trataron de robarla en la madrugada del Domingo. No hizo la denuncia formalmente. Adviértese su desaparoción

El hecho de que falte de su sitio la placa instalada en el pedestal donde reposa el busto de la insigne matrona doña América Arias, en el parque de su propio nombre, frente al de Alfredo Zayas, movió a uno de nuestros reporters a hacer una investigación descubriendo que personas no identificadas intentaron sustraerla durante la madrugada del domingo último.

En procura de noticias al respecto, el repórter de AVANCE se entrevistó con el capitán Román Gómez, al mando de la Tercera estación, quien expresó que, efectivamente, el empleado de Obras Públicas que tiene a su cargo el cuidado de ese parque y el del Presidente Zayas, le informó que habían intentado robar la placa conmemorativa colocada en el pedestal de doña América Arias; pero que no lo habían logrado, sin que oficialmente formulara la denuncia pertinente.

El Oficial adujo que había recargado la vigilancia en dicho lugar para evitar un nuevo propósito de hurto de la placa y al decirle el periodista que allí no estaba la misma, que había desaparecido, respondió:

"Posiblemente el guardaparque cargó con la placa para su casa o la entregaría a sus superiores, para mayor seguridad, esto es, para que sea fijada nuevamente y no quedara movediza, en fácil situación de ser arrancada por manos profanas.

¿Fué robada la placa? ¿Está guardada? Son las preguntas que habrá de responder el departamento oficial que tiene a su cargo el cuidado de monumentos, tarjas, etc.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

¿ROBADA LA PLACA DEL BUSTO DE DOÑA AMERICA?

He aquí cómo se encuentra actualmente el busto de Doña América Arias, esposa y madre, de dos ex Presidentes de la República. Falta de su sitio, como puede apreciarse en la foto, la placa conmemorativa que estaba instalada en el pedestal sobre el cual descansa el busto de la insigne matrona. Según noticias que tenemos, personas desconocidas pretendieron robarla durante la madrugada del domingo; pero... ¿lo consiguieron? Parece que sí. No obstante, esperemos a que el departamento de O. P. correspondiente, dé la respuesta. (Foto de AVANCE, por Donato).

DESAPARECIO LA TARJA DEL

monumento a doña América Arias, en el parque de su nombre; ignórase si fué robada

El sereno del Parque dió cuenta a la Policía que personas no identificadas trataron de robarla en la madrugada del Domingo. No hizo la denuncia formalmente. Adviértese su desaparoción

El hecho de que falte de su sitio la placa instalada en el pedestal donde reposa el busto de la insigne matrona doña América Arias, en el parque de su propio nombre, frente al de Alfredo Zayas, movió a uno de nuestros reporters a hacer una investigación descubriendo que personas no identificadas intentaron sustraerla durante la madrugada del domingo último.

En procura de noticias al respecto, el repórter de AVANCE se entrevistó con el capitán Román Gómez, al mando de la Tercera estación, quien expresó que, efectivamente, el empleado de Obras Públicas que tiene a su cargo el cuidado de ese parque y el del Presidente Zayas, le informó que habían intentado robar la placa conmemorativa colocada en el pedestal de doña América Arias; pero que no lo habían logrado, sin que oficialmente formulara la denuncia pertinente.

El Oficial adujo que había recargado la vigilancia en dicho lugar para evitar un nuevo propósito de hurto de la placa y al decirle el periodista que allí no estaba la misma, que había desaparecido, respondió:

"Posiblemente el guardaparque cargó con la placa para su casa o la entregaría a sus superiores, para mayor seguridad, esto es, para que sea fijada nuevamente y no quedara movediza, en fácil situación de ser arrancada por manos profanas.

¿Fué robada la placa? ¿Está guardada? Son las preguntas que habrá de responder el departamento oficial que tiene a su cargo el cuidado de monumentos, tarjas, etc.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

NO LLEGO A SER ROBADA LA PLACA DE DOÑA AMERICA ARIAS

El señor Vicente J. Sallés, arquitecto jefe del Negociado de Urbanismo, del Ministerio de Obras Públicas, visitó nuestra redacción en horas de esta mañana para aclarar que la tarja conmemorativa que estaba instalada en el pedestal sobre el cul reposa el busto de la insigne matrona, doña América Arias, está guardado en el depósito que O. P. posee en el Anfiteatro Nacional, y que, próximamente, volverá a ser fijada en su lugar.

Expresó el arquitecto Sellés, que, efectivamente, dicha tarja había sido casi desprendida de su sitio por personas que intentaron sustraerla y que, al advertir el hecho punible y profano, el guardaparque de la zona la trasladó a dicha Jefatura, que ordenó fuera guardada con el cuidado y respeto merecidos hasta el momento de su nueva fijación.

AVANCE agradece al arquitecto Sallés su visita y esclarecimiento en torno a la desaparición de la placa en cuestión.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Reinstalada la placa de bronce en el busto de Doña América Arias

A las diez de la mañana de hoy fué reinstalada la placa de bronce del pedestal de la estatua de Doña América Arias, ubicado en el parque que lleva el nombre de la insigne matrona, próximo a Palacio.

Como se recordará, AVANCE ofreció en días pasados la noticia de que dicha placa había desaparecido de ese lugar y, de acuerdo con los primeros informes, se tenía entendido que era posible que la misma hubiera sido robada. Sin embargo, en nuestra edición de ayer ofrecimos una aclaración del señor Vicente J. Sallés, arquitecto jefe del Negociado de Urbanismo del Ministerio de O. P. quien nos informó que la placa se encontraba depositada en O. P. ya que yor estar flojos los tornillos que la sujetaban se había ordenado su reparación.

De acuerdo con el informe oficial de Obras Públicas que firma el sargento de la Policía de ese Ministerio, Leocadio Esquivel, se expresa que el mencionado oficial se personó en el parque América Arias para comprobar si en efecto dicha placa había sido sustraída. Agrégase que el oficial pudo conocer que el día 31 del pasado diciembre, a las 7 de la mañana, el capataz de ese parque, señor Jesús López, dió cuenta que la placa se había caído, al podrirse los pernos que la sujetaban, por lo que le hizo entrega de esa placa al señor Antonio Cepero, jefe de zona, en las oficinas del Anfiteatro Nacional, donde quedó depositada. Asimismo, se expresa que por otras investigaciones se pudo determinar que en ningún momento la placa fué forzada con ánimo de sustraerla.

Momentos en que era reinstalada la placa de bronce del busto de Doña América Arias, la cual —según se ha aclarado— no fué sustraída como erróneamente se estimó. La placa se encontraba depositada en O. P. ya que los pernos que la sujetaban se habían aflojado y se ordenó su reparación.

Avance, 2/1/54

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Brillante Fué el Acto Celebrado Ayer del Develamiento del Busto de Dña. América Arias

Aclamado el Presidente Gómez por el pueblo al dirigirse a Palacio después de la ceremonia.—Discursos del coronel Díaz de Villegas, del doctor Rogelio Pina y Sra. Mary Rodríguez Jiménez

Un sincero y espontáneo testimonio del cariño que profesa a la memoria de Doña América Arias, ofreció ayer el pueblo de la Habana, al concurrir en masa al acto del develamiento del busto erigido por cuestación pública a dicha excelsa patricia, madre del actual Presidente de la República, doctor Miguel Mariano Gómez.

A las diez de la mañana, escoltado por sus Ayudantes de Campo, comandante Franco Granero, capitanes Viera, Hernández y Arias, y el teniente Alvarez Blanco, se dirigió al parque situado a un costado de Palacio, donde ha sido emplazada la estatua erigida a la memoria de Doña América Arias, el Presidente de la República, doctor Miguel Mariano Gómez, acompañado de su señora esposa e hijas.

Después de ejecutarse el Himno Nacional, la hija más pequeña del doctor Gómez, nombrada Margarita, develó el busto de su señora abuela, entre los aplausos de la numerosa concurrencia que presenciaba el acto.

En la presidencia del acto, se encontraban el Presidente de la República, doctor Miguel Mariano Gómez; su señora esposa, la distinguida dama Serafina Diago de Gómez y sus hijas, Nina, Graciela y Margarita; las hijas de Doña América, Manuelita, Petronila, Marina y Narcisa Gómez Arias; los Secretarios del Despacho con sus respectivas esposas; representaciones de las Fuerzas Armadas y autoridades civiles y otros.

LOS DISCURSOS

Después de haberse develado el busto de Doña América Arias, por la hija del Presidente, doctor Gómez, hicieron uso de la palabra, los señores Rogelio Pina y Coronel Díaz de Villegas, así como la señora Mary Rodríguez Jiménez.

PALABRAS DE VILLEGAS

El coronel Leopoldo Díaz de Villegas, ex-Jefe del Cuerpo de Bomberos de la Habana, usó de la palabra en el acto de develamiento del busto erigido a la memoria de Doña América Arias, expresando, que agradecía a todos los que colaboraron con el proyecto de honrar la memoria de la virtuosa dama Doña América Arias, pues recordaba cómo escasamente hacía once meses, surgió la idea de erigir un monumento, que dijera a las generaciones futuras lo que fué esta mujer, ejemplo viviente de lo que ha sido y es la mujer cubana en todos los tiempos, dechado de virtudes, compañera y guía del hombre y de sus acciones para alentarlo en las horas de cansancio, y de las grandes decepciones morales.

De Doña América Arias puede decirse mucho, agregó el coronel Villegas, y al efecto, el Comité ha designado al compañero y dilecto amigo, doctor Rogelio Pina, para que haga el panegírico de la excelsa dama.

"De las cualidades de Doña América pudiera decirse lo que con certero juicio dijera de Isabel Primera de Castilla el insuperable autor del Gobierno de las Mujeres, dijo Díaz de Villegas. Oidlo y que se os grave en el corazón y en el cerebro, mujeres cubanas: Firmeza, dulzura, prudencia, rectitud, piedad, constancia, nobleza, castidad, modestia, sinceridad, clemencia y decoro. Todo eso y mucho más, podría decirse también de la figura que hoy honramos, con este pequeño tributo de cariño y respeto.

Seguidamente el coronel Díaz de Villegas, declaró que las mujeres cubanas debían tomar como ejemplo la vida de Doña América, y proceder siempre, en la forma recta y sensata que había sido su norma invariable.

Relató seguidamente los triunfos obtenidos por la mujer cubana en la política, calificando de egoismo la apatía con que los hombres acogieron su cooperación en la vida pública de la nación.

Se refirió a la lentitud con que el cubano se abrió paso después de la dominación española, en la vida republicana, en un ambiente de atraso y analfabetismo—por desgracia, indicó, subsistente aún hoy en día en escala más superior—y a los errores de nuestros gobernantes, destacando la ímproba labor de la mujer cubana, triunfadora hoy día en las lides políticas, donde se hermanara con

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

el hombre en su propósito de mejorar la vida republicana del país aportando todo cuanto noble y bueno encierra su alma de mujer cubana.

Palabras de Rogelio Pina:

"Hace algo más de un año que pasó a mejor vida la ilustre matrona América Arias, a la memoria de cuyo difunto esposo se construía entonces el soberbio monumento que en días pasados hubo de inaugurarse en uno de los más bellos paseos de esta Capital. Pocos días después del luctuoso suceso, que tanto conmovió a nuestra sociedad, nos reunimos algunos amigos y admiradores de la desaparecida, cuando aun no era candidato presidencial su honorable hijo, e iniciamos la idea de honrar con este modesto busto a la mujer inolvidable que puede tomarse como prototipo y modelo de la cubana de todos los tiempos.

Bien merece el reconocimiento eterno de sus compatriotas la mujer excepcional que, desprovista de orgullo y vanidad, dedicó su vida entera a la Patria y a sus semejantes y que junto con su esposo fundara una familia ejemplar, en la que resplandecen todas las virtudes hogareñas y cívicas.

Algún día habrá de escribirse sobre el valioso concurso de la mujer cubana a la formación de esta Patria que hoy disfrutamos y a la defensa y sostenimiento de sus libertades. La Historia, escrita generalmente por los hombres y para los hombres, en pocas de sus páginas recoge la labor silenciosa y muchas veces anónima, pero no por ello menos trascendente, de la mujer. ¡En cuántas acciones grandes y gloriosas no ha tenido participación y hasta decisivo influjo el consejo y la confidencia de la esposa y de la madre!

Por eso hacemos bien en reunirnos aquí, junto a este pequeño monumento, para rendir tributo póstumo de admiración y de cariño a la gran mujer que fué Doña América Arias de Gómez.

Nació en la antigua y legendaria ciudad de Sancti Spíritus, el año 1857, hija primogénita del patriota Juan Pablo Arias Serrano y de Manuela López y Cruz, pertenecientes a familias del más rancio abolengo criollo.

Desde niña demostró América Arias dotes innegables de inteligencia y buen sentido, pero sobre todo la excelencia de su carácter, dotado de las más altas prendas morales. Huérfana de madre en edad temprana y ausente su padre en los campos de la guerra durante la década gloriosa, vió cierto día rodeada e invadida su casa por soldados y policías, en busca de su progenitor, debido a una confidencia errónea que lo suponía herido y alojado allí. En aquella oportunidad mostró América su temple de espartana al contestar, rodeada de sus tiernos hermanitos y junto a sus amantes tías, que su padre se hallaba en la guerra y únicamente podría venir al pueblo muerto o prisionero. Ese simple gesto de la niña revela ya la grandeza futura de la mujer.

Aunque la cultura femenina no era cosa corriente en aquellos oscuros tiempos coloniales, la joven América Arias, ansiosa de conocimientos, recibió instrucción de los más ilustrados profesores de la localidad, y si no llegó a ser maestra de la Escuela Normal de Guanabacoa, como eran sus aspiraciones, debióse a las vicisitudes de la época, que culminaron en su extrañamiento a Islas de Pinos, con sus pequeños hermanos y la familia de su amado tío Pedro Ignacio López.

Grandes fueron entonces sus penas, separada de su querido padre y del hombre a quien entregara su corazón desde la más tierna juventud, el joven José Miguel Gómez, comandante del Ejército Libertador durante la gesta heroica del 68. Pero sobrevenida la tregua del Zanjón unió a él sus destinos, fundando el hogar modelo que todos conocemos, aido de venturas, que tanto ha influído en el curso de nuestra política durante los últimos treinta años.

De ese hogar vió salir nuevamente en 1895 a su amado esposo, para figurar de manera tan principal durante la última guerra de emancipación, en la que entró de comandante y acabó de mayor general, después de triunfar en brillantísimos combates. Sufrió la abnegada esposa con ese motivo toda clase de registros y molestias por parte de las autoridades españolas, que conociendo su abor de hábil comunicante en la ciudad, na pudieron encontrar, sin embargo, la prueba de su participación en el triunfo de la causa libertadora, empresa en la que cooperaron tantas cubanas verdaderas heroínas anónimas cuyo nombre acaso no conserve la Historia.

Pero las virtudes y méritos patrióticos de América Arias, con ser tan relevantes, no pueden superar la grandeza de su vida privada de esposa madre y amiga.

Fué la esposa ejemplar. Cualesquiera que sean las ideas que sobre la institución matrimonial se tengan y las transformaciones que traigan los nuevos tiempos, hay que considerar el hogar y la familia como una realidad que ha influído grandemente en la civilización y que parece inseparable de la misma. Inculquemos, pues a nuestro pueblo el amor al hogar y a la familia, como lo hizo Doña América, para que a su amparo nazca y se robustezca el espíritu de ciudadanía, sin el cual la democracia y el buen gobierno parecen imposibles. El hogar es el asiento de la verdadera felicidad. Dichoso el hombre que en medio de la lucha diaria, de los vaivenes de la fortuna y de las malquerencias e ingratitudes de sus semejantes, encuentra ese dulce remanso de la vida que es un hogar bien constituído. En ese orden, ninguno hombre pudo considerarse más feliz que el general José Miguel Gómez. Su abnegada y amante compañera nunca opuso el más pequeño obstáculo a las inspiraciones de su genio, ni a sus innumerables sacrificios por el bien de Cuba y por el aseguramiento de las libertades públicas.

América Arias constituyó el necesario complemento de aquella gran figura histórica, cuya inmensa popularidad, más que de sus prestigios guerreros y patrióticos, arrancaba de los más íntimos y personales atributos del carácter: de su don de gentes, de su espíritu tolerante y cordial, de su bondad innata, de esa filosofía práctica tan suya, que no leyó en texto alguno antiguo ni moderno, pero que lo hacía comprender de una sola ojeada la verdadera significación y trascendencia de las cosas, permitiéndole mantenerse por encima de los prejuicios y olvidar las injurias, sin que el odio o el rencor mordieran en su alma.

Pero esas virtudes del héroe quizás no brillaran con tanto esplendor si no hubiese sido por las altas prendas morales de la ilustre mujer que el Destino le dió por compañera. El alma generosa de América Arias vibró siempre al unísono con cualquier sacrificio que el bien de la Patria demandara. Y así la vemos en 1917, cuando se hallaba rodeada de felici-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

dad y de comodidades, despedir a los dos seres más queridos, su esposo y su hijo, que se lanzaban a la lucha armada, para defender, sin ningún empeño personal, los principios vulnerados de la democracia. Como también mantuvo la mayor dignidad durante la última lucha revolucionaria contra los excesos de una dictadura que desconocía el sentido del límite. Grandes fueron sus penas en estos tiempos de dolor, acabados de pasar en que la juventud cubana dió tan gallardas muestras de valentía. Perseguido y exilado su enérgico hijo tuvo que abandonar una vez más la matrona su amada tierra, pero sus pensamientos volaban hacia ella, y a ella volvió tan pronto lo permitieron las circunstancias. El Destino no le permitió contemplar desde este mundo la constitución del nuevo Gobierno que la hubiera inundado de alegría, no por el triunfo merecido de su hijo, sino porque constituye una legítima esperanza para los que ansían una nueva época de orden, bienestar y libertad.

La sociedad cubana recordará siempre con gratitud y admiración a la mujer que junto al Presidente de la República encarnó mejor todas las virtudes femeninas: la bondad, la abnegación, la modestia y la sinceridad.

Esta última virtud, la sinceridad, tan escasa y tan necesaria, tuvo en Doña América su más fiel intérprete. Y es que para ser sincero es indispensable ser bueno. Por eso Dios es la suprema expresión de la sinceridad. Como aquella mujer no podía tener enemigos ni sentir la rivalidad de nadie, porque su selecto espíritu, de marcado matiz religioso, la colocaba por encima de los banales apetitos del mundo, de ahí su sinceridad. Era buena, modesta, abnegada y sincera por el mismo impulso biológico que da el perfume a la rosa o el canto al ruiseñor.

La sinceridad debemos cultivarla. Parece difícil a los cubanos poner en armonía el pensamiento con la palabra y con las obras. Estamos llenas de insinceridad, y así han venido siendo poco sinceros desde los presupuestos del Estado hasta los actos más insignificantes de nuestra vida social y política. Es preciso que para el bien de la Patria refresquemos nuestras almas con los alientos de la verdad expresada y realizada, y que refrenemos nuestros apetitos pasiones, tomando como modelo a la santa mujer que hoy glorificamos, rindiéndole así el mejor de los tributos.

Su modestia corría pareja con su serenidad y magnanimidad. Elevada a las más altas dignidades de la sociedad, Gobernadora y Presidenta, conservó siempre su vida sencilla y austera, alejada de vanidades y de ambiciones. Porque la única que tenía era ser una perfecta cristiana y practicar la caridad a manos llenas, pero ocultamente, sin ostentación, ignorando la izquierda lo que hacía la derecha, según la admirable fórmula del cristianismo.

El pueblo la amaba por eso. Todo el mundo la reverenciaba y admiraba; pero las clases pobres y desheredadas de la fortuna, esa inmensa legión que vive en eterno dolor y en constante miseria, en espera de una justicia social que nunca llega, tenía por ella verdadera y merecida adoración. Porque nadie como ella sentía mejor el sufrimiento ajeno y tomaba mayor interés en aliviarlo.

Entre sus obras altruistas es digna de recordarse la fundación de la Academia América Arias", para la enseñanza de niñas pobres en las artes de la tipografía, de la encuadernación y de la contabilidad. Durante muchos años esa valiosa Academia, hoy adscrita a una Institución religiosa, preparó a multitud de señoritas que hoy pueden ganarse honradamente la vida y algunas de las cuales han conquistado puestos importantes en empresas de comercio.

Su vida fué tan ejemplar, que ante ella se detenía la cárdena maledicencia, y jamás la baba inmunda de la calumnia penetró en el santuario de su hogar. Las miserias y ruindades de la política rodearon y a veces escarnecieron a su ilustre esposo, pero conturbadas y maltrechas, siempre se detenían ante la santa mujer. No tuvo enemigos ni contrarios: aún los que lo fueron del general Gómez, reverenciaban su hogar y rendían tributo de admiración a su digna compañera.

Y esta mujer, que brilló con luz propia, no empañada por el prestigio político y el genio de su marido, nunca se mezcló en política ni influyó de manera ostensible y directa en las determinaciones del Gobierno. Su influencia fué de otro orden: la que nacía e imponía su recto sentido de la vida, su dedicación al hogar y su amor a la humanidad doliente.

Cuba, tan pródiga otrora en ejemplos de abnegación y patriótico desprendimiento, ha sufrido sus eclipses, como todos los pueblos de la tierra. En esos momentos de declinación moral, el recuerdo de los próceres y mártires que todo supieron inmolarlo en holocausto de la Patria, debe servirnos de estímulo para perseverar enérgicamente en la lucha por el bien. Los pueblos solamente se salvan e incorporan definitivamente a la civilización, si cuentan con guías o conductores firmes y de ideas levantadas, sin groseros deseos de enriquecimiento o de poder, ni el mero atractivo del placer físico, sino que con el corazón en alto y el pensamiento fijo en el interés colectivo, se olvidan de las ventajas materiales para sentirse poseídos de esa verdadera y única felicidad que tiene su asiento en el fondo de nuestra alma y como norte el cumplimiento del deber austero.

Cuando se posee el temple necesario para tan hermosa lucha, como lo poseyeron Doña América Arias y tantos ilustres patricios hoy desaparecidos, podrá sufrir la República los percances y altibajos naturales de todo organismo social en desarrollo, pero continuará su ascensión gloriosa hacia el devenir.

Despues de la fuerte crisis económica y política últimamente sufrida, se orientan nuevamente el pueblo cubano hacia el disfrute del orden y de la libertad, con la constitución de un Gobierno consagrado por el voto popular, del que es jefe un hijo de la ilustre homenajeada, heredero de las virtudes e inspirado en el noble ejemplo de sus padres ya desaparecidos.

Si los muertos mandan por el doble imperativo de la herencia fisiológica y de la herencia psicológica; si encontramos en nuestros actos y determinaciones ese doble impulso, y a veces, en los momentos graves y decisivos de la vida, sentimos como si estuviésemos rodeados y sostenidos por una fuerza misteriosa que participa en nuestras acciones; si quizás desde otras esferas más trascenden-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

tales nos escuche y anime el divino espíritu de nuestros grandes muertos: hagamos a ellos una invocación, para que en esta hora confusa y difícil que el mundo atraviesa, sublimen nuestras almas y nos concedan las fuerzas morales necesarias para lograr que sobre una tierra tan rica en dones naturales se levante y perpetúe una República digna de tal nombre."

DESFILE

Seguidamente, se inició el desfile frente a la estatua y a la presidencia del acto, que fué encabezado por las fuerzas del Ejército y la Marina de Guerra Constitucional, que llevaban sus respectivas bandas de música.

Siguieron desfilando en turnos correspondientes, los miembros de la Policía Nacional, Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja Nacional, Boy-scouts Creche Finlay, Asilo Menocal, Asilo Truffin, Colegio La Domiciliaria, Bando de Piedad, Asilo María Jaen, Granja La Caridad, Colegio América Arias, Colegio San Vicente de Paúl, Colegio Edison, Colegio Estrella, Colegio Sánchez y Tiant, Colegio Coromina, Colegio Néstor Carbonell, Colegio Angel de la Guardia, Colegio del Apostolado, Colegio Lourdes, Colegio María Auxiliadora, Colegio Hermanos Maristas, Colegio La Salle, y finalmente los niños de la Beneficencia con su respectiva banda de música.

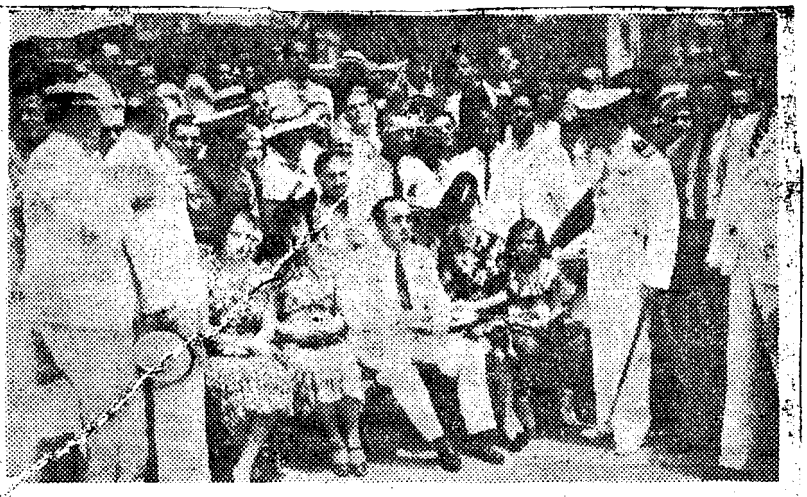
CORDON DE POLICIAS

Al retirarse del acto el Presidente de la República, doctor Miguel Mariano Gómez, acompañado de sus familiares, lo hizo rodeado por un cordón de policías, los que a muy duras penas podían contener al público, que en desbordante entusiasmo, trataba de estrechar la diestra del Ejecutivo, aclamándolo a su paso por las calles donde se dirigiera a pie hasta Palacio.

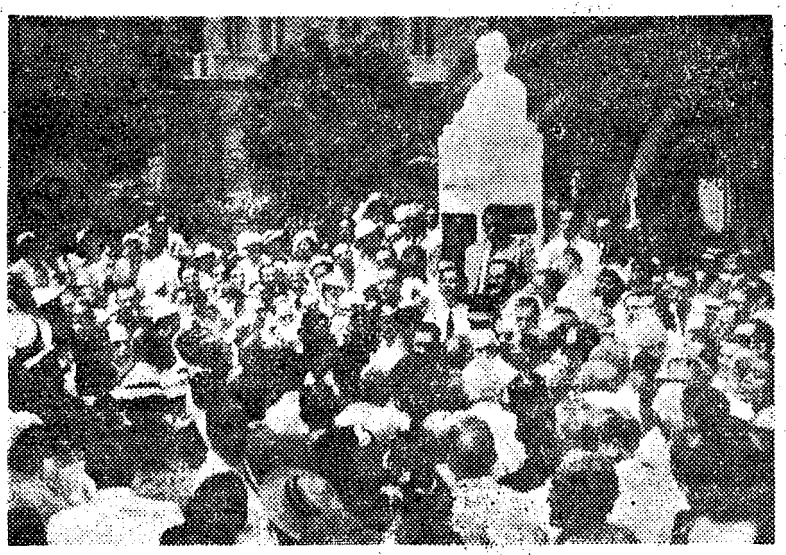
Al llegar a la mansión palatina, el público que le siguió lo aclamó hasta la entrada del edificio, obligándole a salir a uno de los balcones de la calle de Colón, con repetidos aplausos.

Hl, Jun 21/31

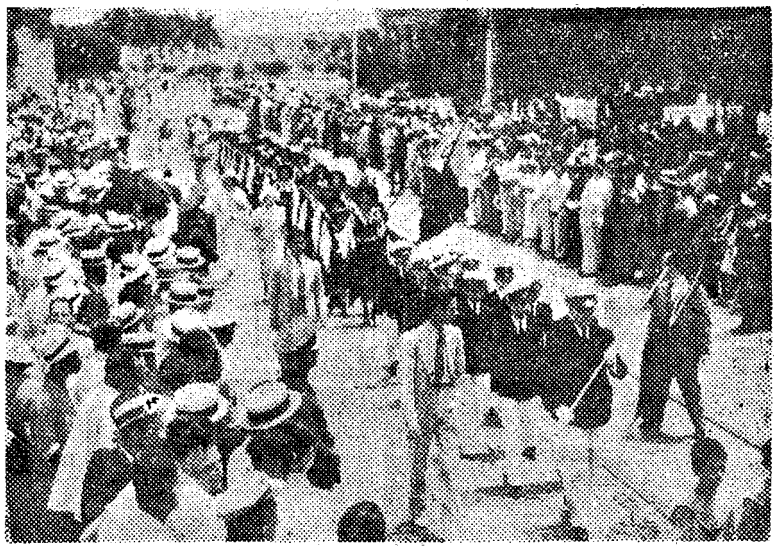
PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



El Presidente de la República, doctor Miguel Mariano Gómez, acompañado de familiares suyos, momentos antes de ser descubierto ayer el busto de su señora madre Doña América Arias.



El busto de doña América Arias, madre del Presidente de la República, pocos instantes después de haber sido descubierto. — Una enorme cantidad de público acudió a este acto.



Desfile de colegiales frente al lugar en que fué descubierto, ayer el busto de doña América Arias, ilustre dama, madre del señor Presidente de la República.

21/3

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Brillante resultó el develamiento del busto de Doña América Arias en el H. de Maternidad

EL ALCALDE, DOCTOR RAUL MENOCAL Y EL EX PRESIDENTE GOMEZ SE ABRAZARON AL ENCONTRARSE ALLI, DISCURSOS DEL DR. RAMIREZ OLIVELLA Y TOMAS GUTIERREZ ALEA

Solemne fué el acto celebrado para honrar la memoria de Doña América Arias, y develado su busto en el jardín del Hospital de Maternidad Municipal, que llevará el venerado nombre de tan excelsa matrona.

A las diez y media de la mañana, tal como estaba señalado, dió comienzo con el Himno Nacional, ejecutado por la Banda Municipal de Música, que dirige el profesor Gonzalo Roig. Acto seguido, el doctor José Ramírez Olivella, Director del Hospital de Maternidad «América Arias», hizo uso de la palabra. «Permitidme en mi condición de Director Técnico de esta Maternidad, —dijo— pronunciar breves frases en relación con el significativo acto que celebramos hoy: haber fundido en bronce el busto de una esposa ejemplar y de una matrona excelsa. Es un bello gesto de la Cámara Municipal, acogido entusiásticamente por el Alcalde, doctor Raúl G. Menocal; si esto no fuera bastante, lo sitúa en el pórtico de esta casa y graba su nombre inolvidable sobre la piedra milenaria, en la fachada de esta casa, que fundara, para bien de las madres cubanas su meritísimo hijo el doctor Miguel Mariano Gómez cuando fué Alcalde Municipal de la Habana.

«Miles de madres, han experimentado ya en el recinto de estos muros silenciosos, el sublime instante de la maternidad. Ascienden a 55.713 los nacimientos, desde el 25 de diciembre de 1930 que fué inaugurado.

Mientras la Ciudad reposa, durante las tranquilas horas de la noche, la Maternidad trabaja; la ambulancia que llega, los teléfonos que avisan, los médicos que actúan, el laboratorio que investiga las enfermeras, esas abnegadas mujeres febrilmente se mueven de un lado para otro, llevando algunas de ellas, en sus brazos el tierno capullo que acaba de nacer.

«Después el concejal, señor Tomás Gutiérrez Alea, autor de la moción que el Ayuntamiento de la Habana rindiera este merecido homenaje a Doña América Arias, leyó unas cuartillas. Transcribimos los siguientes párrafos: «Breves y sencillas han de ser mis palabras, para dejar satisfecha la encomienda, inmerecida, pero invencible por cariñosa, que me ha hecho mi amigo y compañero el señor Angel Bertematty Presidente del Ayuntamiento por sustitución. Expreso, al mismo tiempo el hondo regocijo que experimenté, al ver perpetuado en piedra y bronce este homenaje que sin discrepancia alguna, a propuesta del que habla, fué acordado por el Ayuntamiento y sancionado por el Alcalde Municipal, doctor Raúl G. Menocal, para exaltar la memoria clara y limpia de Doña América Arias, aquella excelsa y venerable matrona, «consolatrix aflictorum» consuelo de los afligidos, que nimbada de todas las virtudes, fué entre nosotros, la esposa y madre ejemplar, en cuyo regazo tuvo siempre el dolor amparo, y cuya vida, evangelio de amor, fué lucero y antorcha que alumbró senderos.

«El Ayuntamiento de la Habana adoptó el acuerdo que el Alcalde doctor Menocal sancionó, poniendo en el frontis de este Hospital el nombre de América Arias, la ilustre benefactora, y de colocar para recordación perpetua, el busto que hemos develado.

«El Hospital de Maternidad fué construido por iniciativa de este ejemplar ciudadano que se llama Miguel Mariano Gómez e inaugurado, simbólicamente, en la mañana del 25 de diciembre de 1930, el Día de la Maternidad, esto es, el día de la Maternidad en que vinieron al mundo Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima y San Juan Bautista, y abierto al público bajo la dirección del doctor José Ramírez Olivella».

Y terminó diciendo: «AMERICA ARIAS: El Ayuntamiento de la Habana, honrándose al honrarte, ha querido, recogiendo una iniciativa de este pueblo que tanto amastes poner bajo tu advocación y tutela esta Casa de Maternidad; que inspirada por la pobreza, levantada por la honestidad, atendida por la ciencia y cuidada por el amor, es con su fluir penenne de vida, la forja y el crisol en que se está fundiendo, lenta, pero incesantemente, el porvenir de nuestra Patria».

Expresivo Discurso del Alcalde Doctor Menocal

El Alcalde de la Habana, doctor Raúl G. Menocal pronunció un bello y expresivo discurso, para exponer a la distinguida concurrencia, el verdadero valor espiritual del acto de perpetuar la memoria de Doña América Arias.

Al escalar la tribuna, frente al busto que se acababa de develar, el Mayor de la Ciudad, doctor Menocal, fué largamente ovacionado.

He aquí el texto íntegro de su discurso:

«Sr. Dr. Miguel Mariano Gómez y familiares.

Señor Alcalde Municipal en funciones.

Señor Presidente y Señores Concejales del Ayuntamiento.

Señor Director, Sres. Médicos y Sres. Auxiliares del Cuerpo Facultativo y de la Administración del Hospital «América Arias» Señoras y Señores:

El Alcalde de la Habana está en la obligación de dirigir su palabra, expresiva del pensar y del sentir de la Administración Municipal, en este acto de consagración definitiva de la voluntad popular, que tan elocuentemente ha explicado el Concejal señor Gutiérrez Alea, declarando oficialmente y en cumplimiento de un acuerdo del Ayuntamiento, el nombre que corresponde, que siempre correspondió, a esta Institución, que es una de las más valiosas humanas y prometedoras de las funciones producidas por la iniciativa de la primera autoridad del Municipio

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

suficiente para dejar constancia perpetua de la noble intención que inspira una conciencia recta, puesta al servicio del bienestar público y de un entendimiento feliz consagrado al cultivo de la mejor idea, que permitiendo el cumplimiento del deber sirva de ejemplaridad a los que reciben, con el mandato de la mayoría, la confianza con que ha de contar todo gobernante que, como el doctor Miguel Mariano Gómez, quiso y supo llenar con cabal acierto sus funciones y terminar en ellas con el aplauso y el reconocimiento, no sólo de quienes se las confiaron, sino también de aquellos que por razones de partidarismo las quisieron negar y recibieron más tarde los beneficios que aquellas iniciativas significaron.

«Sin estar en el desempeño de las funciones de mi cargo, por disposición legal, hablo en su representación, cediendo a la solicitud cariñosa de quien lo desempeña por sustitución reglamentaria, mi respetado y estimadísimo amigo señor José Castillo y a una vehemente inclinación de mi espíritu, atraído por un sentimiento de admiración de la vida de la matrona excelsa a quien rendimos este homenaje, cuyo paso por la tierra fué constantemente edificador dentro de la sociedad.

Cumplo el acuerdo con satisfacción

«He sentido grandes satisfacciones al impartir mi aprobación a muchos acuerdos del Ayuntamiento que he llevado a ejecución con entusiasmo, y confiéso que ninguno ha creado en mi mejor deseo de cumplimiento, que aquel que da motivo para que nos encontremos reunidos en comunión espiritual en el día de hoy, y que nos permite dar cumplimiento a ese mandato del pueblo ya referido, y por el que llevará oficialmente el Hospital de Maternidad de la Habana el nombre siempre pronunciado por todos con cariño «América Arias», cuyo busto prestigiará de ahora para siempre sus galerías y dirá a las generaciones futuras todo lo que tiene de imperecedero el premio alcanzado por la virtud.

«El doctor Ramírez Olivella, Director por consagración religiosa de su amor extraordinario a la ciencia que profesa, y su dedicación nobilísima al bien de la humanidad, ha explicado lo que es esta creación del Alcalde Miguel Mariano Gómez, concepción feliz del propio doctor Ramírez Olivella y de ese luminar de la medicina infantil, maestro de generaciones de médicos, que abrillanta nuestra historia con el nombre de Angel Arturo Aballí, y seguidamente el Concejal Gutiérrez Alea, con todos sus detalles, y con algunos más que ha sido un bien dar a conocer, ha confirmado su relación. Por ella se puede conocer lo que representa para la sociedad habanera, este albergue del dolor y la esperanza de tantas madres que aquí vienen llenas de fe, no sólo por la seguridad que las acompaña de que han de encontrar todos los recursos conocidos para ayudarlas al cumplimiento de su valiosa misión social sin peligros ni complicaciones, sino para conservar la vida del ser en cuyo porvenir ponen sus ilusiones y su profundo amor.

Cooperación a la Humanidad Doliente

La Administración Municipal que he venido dirigiendo durante cerca de cuatro años, me ha permitido una feliz oportunidad de seguir un ejemplo, el del Alcalde fundador del establecimiento, y practicar una vocación de la que me siento orgulloso, como es ofrecer a la humanidad doliente mi cooperación para alivio de sus necesidades. Siguiendo ese ejemplo he cuidado todo lo que encontré, y lo que al paso del tiempo había disminuido, cediendo a la presión del error o de la incomprensión, lo he ido reparando para mantenerlo a la altura ambicionada, mejorando lo que la oportunidad y nuevos recursos me han permitido. De todo lo creado hasta ahora ha sido este Hospital de Maternidad una de mis mayores preocupaciones para lograr que respondiera siempre a su pensamiento creador y a la finalidad para que fué creado, y como habeis oído, por las palabras valiosas que han sido dichas antes que las mías, hemos alcanzado la realización de una ambición legítima, conservando y mejorando los servicios de este establecimiento, que si momentáneamente recibe la expresión del dolor maternal de la mujer grávida en los últimos momentos de la evolución fisiológica con rapidez lo cambia en alegría por el alivio de la pena, que aumenta la contemplación de una nueva vida a la que podemos colocarle la interrogación que acompaña a todo ser que nace y del que se espera, o ha de esperarse siempre, un bien social producido por la cooperación que debe prestar el esfuerzo por el progreso de la patria y de la humanidad.

La Mujer Cubana y el Engrandecimiento Popular.

«Como se comprende, la existencia de este centro de bienestar no pudo ser sólo nacida por el deseo de cumplir mandatos de las inclinaciones caritativas sino que fué la concepción de un propósito de amplias proyecciones y que tenía que desarrollarse forzosamente sobre la base del amor y de la piedad, por lo que, al manifestarse el pueblo de la Habana anheloso de darle un nombre que expresara todo este pensamiento, escogiendo el que ha acordado el Ayuntamiento que lleve, el de «América Arias», se inscribió, con ese nombre, toda la expresión del contenido de la fundación, porque se llamó a concurso para su completa ilustración el recuerdo de una mujer que en sus actividades dentro de la sociedad, sin más miras que la de obedecer a sus propios sentimientos, era incomparablemente piadosa, tendiendo su tierna mano para levantar a los enfermos, consolar a los tristes y alentar a los abatidos, siendo al propio tiempo la representación más completa de la madre cubana, que, esposa tierna, comprensiva y cuidadosa, es atenta observadora de toda manifestación tanto de dolor como de alegría, igual de esfuerzo de mejoramiento que de desvíos en la marcha de una evolución perfecta, observada en el seno del hogar, que tuvo en Doña América guía recta y siem-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

pre acertada, invitando sin ostentación a toda las demás mujeres destinadas a ser madres, a q. la imitaran, para hacer completo el aporte que la mujer cubana tiene que ofrecer al engrandecimiento de la República que su ilustre esposo, con heroísmos y sacrificios, ayudó a crear en la lucha redentora y con la organización institucional.

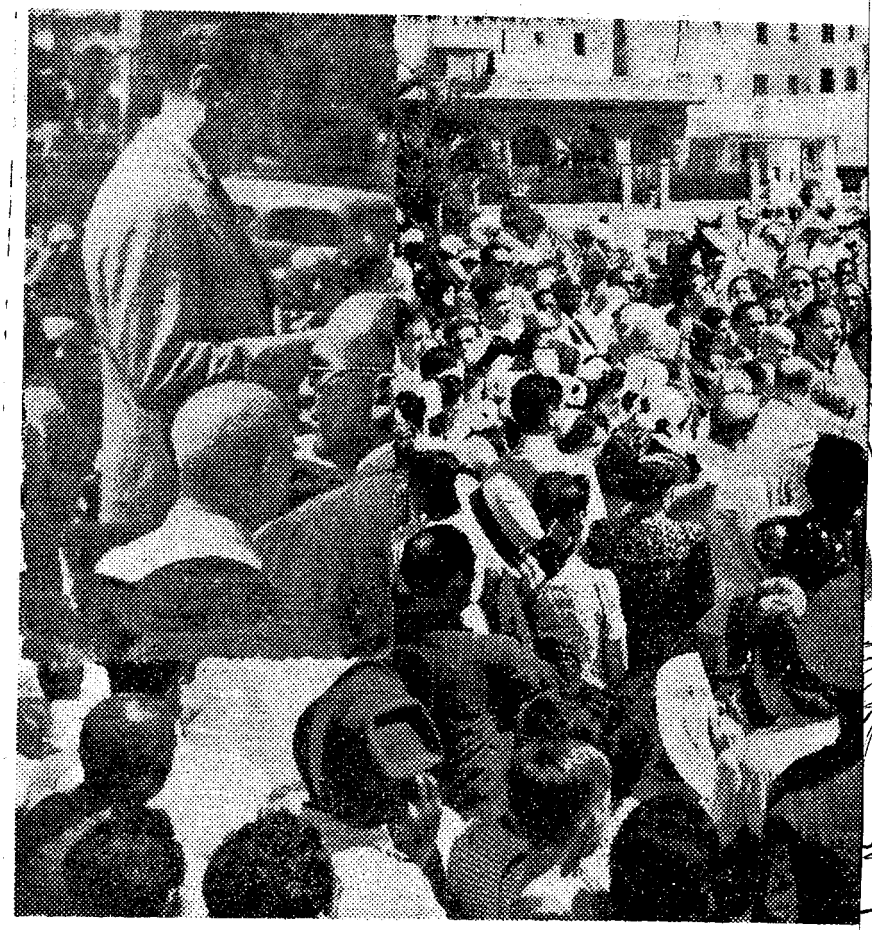
«Sea ya conocido y dado a conocer con orgullo el nombre del Hospital de Maternidad de la Habana, fundado por el Alcalde cuya conducta a mí me sirvió de estímulo en estos empeños, doctor Miguel Mariano Gómez, el de «América Arias», y sea este nombre siempre para las madres cubanas de todas las esferas sociales y en todos los momentos, aun en los más difíciles de su vida, ejemplo a seguir en la conducta santificada de esta mujer, que figura en primera línea entre todas las mujeres de cuyos nombres Cuba se siente orgullosa y agradecida. He dicho».

Una distinguida concurrencia asistió al acto. Recordamos, entre otros, a las siguientes personalidades: El Alcalde Municipal por sustitución legal, señor José Castillo Rodríguez; doctor Raúl G. Menocal, Alcalde en uso de licencia; doctor Miguel Mariano Gómez y Arias; doctor Julio Morales Coello; doctor Emilio Carrera; Coronel Tomás Armstrong; doctor Dámaso Pasalodos; doctor Julio Sanguily; doctor Ricardo Repilado; doctor Manuel Mencía García, ex secretario de Sanidad y Beneficencia; doctores Felipe y Arturo Mencía; doctor José Miguel Morales Gómez; doctor Manuel Mencía y Gómez; señor Jorge Savio; doctor José Ramírez Olivella; doctor Manuel Dorta Duque; Ing. Eneas J. Castellanos; doctor Antonio Longa; Ing. Emilio Vasconcelos; señor Valentín Díaz; señores Alberto y Rogelio Díaz López; doctor Oscar Soto y Calderón; de la Barca, Secretario de la Administración; doctor Héctor de J. Garcini, Subsecretario de la Administración Municipal; Coronel Cepeda; señor Manolín Hierro; doctor Benigno Souza; ingeniero Evelio Govantes; señor Paquito Sierra y otras muchas, así como las señoras Georgina Menocal de Sardiñas; señora Serafina Diago de Gómez, sus hijas y numerosas damas de nuestra sociedad, que presenciaron el emocionante acto.

El Municipio de la Habana hizo una ofrenda floral a Doña América Arias, que por indicación del Alcalde, señor José Castillo Rodríguez fué depositada en su tumba en el Cementerio de Colón, por los asistentes .

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

HOMENAJE A LA MEMORIA D



El alcalde de La Habana, doctor Raúl Menocal, en los momentos en que pronunciaba unas sentidas y expresivas palabras en memoria de la ilustre matrona doña América Arias, durante el homenaje que se le tributó ayer, al pie del busto que acaba de colocarse por iniciativa de la Cámara Mu-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

HOMENAJE A LA MEMORIA DE DOÑA AMERICA ARIAS

El alcalde de La Habana, doctor Raúl Menocal, en los momentos en que pronunciaba unas sentidas y expresivas palabras en memoria de la ilustre matrona doña América Arias, durante el homenaje que se le tributó ayer, al pie del busto que acaba de colocarse por iniciativa de la Cámara Municipal. El doctor Menocal exaltó las virtudes de doña América Arias, expresando su íntimo regocijo espiritual al dar cumplimiento a este acuerdo de honrar una de las mujeres más excepcionales y de más firmes virtudes de nuestra historia republicana

DOCUMENTAL

JOSE AGUSTIN CABALLERO Y RODRIGUEZ

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOSE AGUSTIN CABALLERO Y RODRIGUEZ

La Habana, 28 agosto 1762

La Habana, 6 abril 1835

Maestro de maestros

Iniciador de la renovación de la filosofía y la enseñanza en Cuba.

Autor del primer plan de autonomía para esta Isla y del primer texto de Filosofía en Cuba.

Patriota, periodista, orador y crítico.

Ejemplo vivo de virtudes cívicas y sacerdotales.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LUIS DE LAS CASAS Y ARAGORRI

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LUIS DE LAS CASAS Y ARAGORRI

1745-1800

El mejor gobernante de la colonia, que juró y cumplió consagrarse a la defensa y prosperidad de Cuba. Con la cooperación de los cubanos eminentes de la época propulsó la cultura, creó la Sociedad Patriótica de La Habana, el Papel Periódico, la Casade Beneficencia, la primera Biblioteca Pública y la Junta de Agricultura y Comercio, fomentando ambas actividades y también la industria.

Escultor : Sergio López Mesa.

Erigido este busto en 9 de enero de 1947, en el Paseo de Carlos III, frente a la Sociedad Económica de Amigos del País.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CARLOS MANUEL DE CESPEDES

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Inauguran Monumento A Céspedes

Cenotafio en la Cripta del Capitolio. Una Misa Solemne

En la cripta del Capitolio Nacional, situada debajo de la monumental escalinata que da acceso a ese edificio, quedó inaugurado ayer el primer monumento a Carlos Manuel de Céspedes, en la forma de un cenotafio que preside un busto del Padre de la Patria.

Al acto asistió la primera dama de la República señora Martha Fernández de Batista, quien descubrió el busto del mártir de San Lorenzo. La ceremonia comprendió también una misa en la que ofició el Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de La Habana, monseñor Alfredo Muller.

Se trata de un sepulcro simbólico, de granito negro, obra del escultor doctor René Montero Martínez. A ambos lados del cenotafio se han fijado sendas tarjas de bronce, en las que con alegóricos paisajes en alto relieve se describen los episodios del alzamiento de La Demajagua y el incendio de Bayamo.

Se escogió deliberadamente la del 27 de febrero, por tratarse del septuagésimo noveno aniversario de la muerte de Carlos Manuel de Céspedes en San Lorenzo.

Discurso de Cándido Mora

Inmediatamente después de la llegada de la señora Martha Fernández de Batista, que marcó el inicio del acto, la banda municipal de música y el Coro Municipal, dirigidos por el maestro Gonzalo Roig, interpretaron el Himno Nacional.

El delegado de Gobierno en el Congreso y responsable de haberse erigido ese monumento al Padre de la Patria, doctor Cándido S. Mora Morales, pronunció breves palabras de apertura.

Dijo el doctor Mora que recordar a Céspedes, contribuir a la justicia que merece su nombre y su obra, perpetuar en ese cenotafio el recuerdo de sus virtudes ejemplares y su amor a Cuba, todo ello dentro del año en que está celebrándose el centenario del nacimiento de Martí, era conjugar en un acto de solemne emoción el doble homenaje al Apóstol y al Fundador.

Al expresar su reconocimiento a cuantos contribuyeron con sus esfuerzos a la materialización de esa obra, hizo votos porque, inspirados en las enseñanzas y en los sacrificios de Martí y de Céspedes, logren los cubanos, sobreponiéndose a egoísmos estériles, pasiones exaltadas y rencores infecundos, perseverar en el camino recto que ellos señalaron, en su vehemente afán de lograr que cada día fueran más firmes, más respetados y más gloriosos, los principios en que se fundamenta y descansa la República inmortal.

Misa Solemne

Después de las palabras del doctor Mora se procedió la bendición de la cripta y el cenotafio por monseñor Alfredo Muller, a lo que siguió el descubrimiento del busto de Carlos Manuel de Céspedes por la primera dama señora Martha Fernández de Batista.

El propio Monseñor Muller ofreció en la misa solemne en sufragio del alma de Carlos Manuel de Céspedes, durante la cual la soprano Enma Otero, cantó el Inflanmatus (Stabat Mater) de Rossini, con la colaboración del Coro Municipal y el maestro Rafael Morales al órgano.

Luego tuvo efecto un desfile reverencial frente a la cripta por los miembros presentes de la Orden Nacional de Mérito Carlos Manuel de Céspedes.

Palabras del Dr. Rey

El ministro sin cartera doctor Santiago Rey Pernos hizo el discurso resumen, con una vibrante invocación de Carlos Manuel de Céspedes, en la que destacó como mientras permaneció en la presidencia de la República en armas, frente a todos los ataques y todas las injusticias, cumplió cabalmente su rol histórico y función altísima, al extremo de que sus propios enemigos tuvieron que reconocer su grandeza de alma.

"Al pensar en Céspedes, cubanos, en esta hora, —dijo—, recordad que las divisiones infecundas, los celos y los rencores hicieron imposible la independencia de Cuba en la guerra del 68; pensad en vuestras santas obligaciones del presente y reflexionad en vuestros deberes ciudadanos y de gratitud para con él, y ello os lleve a borrar las diferencias para mantener muy alta la planta inmarcesible de la República que nos legaron.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

"Cuando penséis en Carlos Manuel de Céspedes y leais las críticas históricas sobre su carácter, pensad, como el Apóstol, que no debe verse a Céspedes como un rayo de sol débil, pálido y vacilante: él era valiente, pletórico de fuerza, cuya savia, a borbotones, corría por las laderas de la montaña. No penséis, no queráis encontrar en él al guijarro pulido y brillador del arroyuelo; él era trozo de roca, herido y fiero, arrancado de la propia entraña de la patria".

Familiares de Céspedes

Al acto celebrado en el Capitolio Nacional asistieron los siguientes familiares del Padre de la Patria:

Dulce María de Céspedes viuda de Benítez; Carlos M. de Céspedes Company; Carlos López de Céspedes; Carlos M. de Céspedes Rodríguez; Carmen de Céspedes Company; María de Céspedes Company de Arditzón; Eulalia de Céspedes Company; Isabel de Céspedes de Loza; María de Céspedes viuda de Landa; Carmen de Céspedes de González;; Isabel Victoria de Céspedes; Carmen González de Céspedes; Carlos M. de Céspedes Menocal.

Las Tarjas

Las dos tarjas fijadas en los paneles de la cripta que contiene el cenotafio y el busto de Carlos Manuel de Céspedes, son de un metro 90 centímetros de alto por un metro 10 centímetros de ancho.

En una de esas tarjas, en alto relieve, están grabadas las siguientes palabras, finales de la alocución de Céspedes en Abril de 1869, en Guáimaro, al ser proclamado Presidente de la República en Armas.

"Cuba ha contraído en el acto de empeñar la lucha contra el opresor, el solemne compromiso de consumar su independencia o perecer en la demanda; en el acto de darse un gobierno democrático, el de ser republicana.

"Este doble compromiso, contraído ante la América Independiente, ante el mundo liberal, y lo que es más, ante la propia conciencia, significa la resolución de ser heróicos y ser virtuosos.

"Cubanos: con vuestro heroísmo cuento para consumar la independencia. Con vuestra virtud para consolidar la República.

"Contad vosotros con mi abnegación."

En la segunda tarja se puede leer lo siguiente:

"Gloria eterna a los precursores de Yara. El doctor Cándido S. Mora Morales, Delegado del Fobierno en el Congreso, al erigir en esta cripta del Capitolio un cenotafio a la memoria de Carlos Manuel de Céspedes, presidido por la efigie en bronce del propio Padre de la Patria, ha tenido en cuenta el gesto heróico de los 35 combatientes que le acompañaron el 10 de Octubre de 1868, a dar el grito inmortal de "Independencia o Muerte", en su ingenio La Demajagua.

"Para enaltecer tan glorioso acontecimiento y a la vez perpetuar el recuerdo de aquellos arrojados insurgentes, se graban aquí sus venerados nombres. Eran ellos: Bartolomé Masó Márquez, Manuel de Jesús Calvar, Isaaís Masó Márquez, Rafael Masó Márquez, Manuel Socarrás, Andrés Socarrás, Angel Mestre, Juan Fernández Ruz, Emiliano García Pavón, Miguel García Pavón, Emilio Tamayo, Juan Hall, Jaime Santiesteban, Rafael Tornés, Aurelio Torrés, Rafael Izaguirre, Francisco Javier Garcés Ramírez, José J. Garcés Ramírez, Ignacio Martínez Roque, Bartolomé Labrada, Francisco Javier Céspedes Castillo, Ricardo Céspedes Castillo, Enrique del Castillo, Rafael Cedeño, Agustín Valerino, Evaristo Camps, Rafael Pérez, Manuel Estrada, Rafael Castellas, Vicente Frías, Ignacio Borrero, Jesús Martínez, Emilio Ferrer y Rafael Ferrer, estos dos últimos colombianos".

Abierto al Público

La Cripta del Capitolio, donde quedó inaugurado el cenotafio a la memoria de Carlos Manuel de Céspedes ha quedado abierta a partir de ayer al público entre las 9 de la mañana y las 12 del día y de dos de la tarde hasta las cinco.

Comisión Organizadora

Un éxito se anotó la comisión organizadora, presidida por el doctor Cándido S. Mora, e integrada por el Jefe de Despacho de la Cámara señor Octavio Valdés Rodríguez, el ingeniero Bernabé Colete, el doctor René Montero, Fidel Calderón Ramos, Lorenzo López y Ramón Bulit, y Erasmo Mendoza.

Otros Detalles

Para la próxima semana será levantada en medio de la cripta del Capitolio, frente al cenotafio de Carlos Manuel de Céspedes, una lámpara votiva.

Expuestas en una urna, instalada en la cripta del Capitolio, podían observarse las dieciocho condecoraciones y distintivos de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Descubre Busto de Carlos M. de Céspedes

Momentos en que la señora Martha Fernández de Batista, primera dama de la República, descubría el busto de Carlos Manuel de Céspedes que se ha erigido en la cripta del Capitolio Nacional, por iniciativa del doctor Cándido Mora Morales, quien también aparece en la fotografía.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Excmo. Sr.
con motivo
na. He aquí
ador de los
o José Sán-

DE IZQUIERDA a de
Embajador del Urugu
sendo Espí Arteaga, c

jador Calventi con
s; el Embajador de
le Chile, señor Ra-

Lucido acto en el Capitolio Nacional

AL CUMPLIRSE el septuagésimo aniversario de la muerte de Carlos Manuel de Céspedes se efectuó un lucido acto en el Capitolio Nacional, procediendo la Primera Dama de la República señora Martha Fernández Miranda de Batista a develar un busto del Padre de la Patria. En esta composición gráfica, se recoge el momento a que hacemos referencia anteriormente, y un aspecto parcial de la nutrida concurrencia, entre los que se destacan el ministro de Estado doctor Miguel A. de la Campa, el general Loynaz del Castillo, P. Capote, los doctores Gonzalo Güell, Pablo Carrera Jústiz, ministro de Comunicaciones; José Agustín Martínez Font y otras personalidades.—(Foto Buendía)

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Lucido acto en el Capitolio Nacional

AL CUMPLIRSE el septuagésimo aniversario de la muerte de Carlos Manuel de Céspedes se efectuó un lucido acto en el Capitolio Nacional, procediendo la Primera Dama de la República señora Martha Fernández Miranda de Batista a develar un busto del Padre de la Patria. En esta composición gráfica, se recoge el momento a que hacemos referencia anteriormente, y un aspecto parcial de la nutrida concurrencia, entre los que se destacan el ministro de Estado doctor Miguel A. de la Campa, el general Loynaz del Castillo, P. Capote, los doctores Gonzalo Güell, Pablo Carrera Jústiz, ministro de Comunicaciones; José Agustín Martínez Font y otras personalidades.—(Foto Buendía)

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ENRIQUE COLLAZO Y TEJADA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ENRIQUE COLLAZO Y TEJADA

1848 - 1921

Bravo adalid de la Guerra Libertadora de los Treinta Años. Gobernante y ciudadano ejemplar de la República. Historiador de nuestras luchas independentistas y propugnador de la realización republicana de los ideales revolucionarios.

Develado en el parque de su nombre, calles Linea y N, del Vedado. el 21 de enero de 1951.

Escultor: Domingo Ravenet.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MANUEL DE LA CRUZ

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MANUEL DE LA CRUZ

1861-1896

Historiador y literato, patriota y revolucionario, colaborador de José Martí en los trabajos preparatorios de la guerra libertadora, auxiliar de Tomás Estrada Palma en la Delegación del Partido Revolucionario Cubano en los Estados Unidos. La muerte lo arrebató en lo más intenso de la contienda independentista, a la que consagró su talento, su cultura y su amor a la libertad.

Escultor :

Se inauguró el 10 de octubre de 1918.

Paseo de Martí esquina a Neptuno.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MANUEL DE LA CRUZ

EMPLAZAMIENTO:- Al eje del Paseo de Martí, en alineación con la acera derecha de la calle de Neptuno, y en una Isla que para resguardo de peatones existe en ese lugar se levanta éste Monumento del literato, del hombre de letras que fué, de cuerpo entero, Manuel de la Cruz, cubano de sólidos prestigios intelectuales y patrióticos, que falleció al comienzo de la guerra de la Independencia en New York, cuando ocupaba un cargo de importancia en la Junta Revolucionaria que presidía el gran cubano Estrada Palma.

El pequeño Parque en que está emplazado, tiene, en líneas generales una forma rectangular mide aproximadamente unos doce metros de longitud, por siete metros de ancho.

DESCRIPCION:- Sobre dos escalones de planta circular y concéntrica se levanta un pedestal de forma cuadrangular con dos salientes en su base, sobre la cual se levanta un fuste ornamentado a rematar en el busto del patriota asentado en un dado de planta también cuadrangular. La peana sobre la cual se levanta el fuste aparece ornamentada con hojas de laurel y éste a su vez termina en tres estrías o acanaladuras cortadas en su frente por un receso, en el cual aparece una figura alada, portando una lira, y que bien puede simbolizar a la Poesía, Bella Arte que también cultivó el insigne patriota.

El material empleado es el mármol blanco estatuario y el bronce, de cuyo material aparece en relieve, el Escudo Nacional, en la

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

parte inferior del cuerpo saliente del frente, y una tarja con inscripciones al cimienzo del fuste, inmediatamente después de terminar la peana que se menciona anteriormente. La escala del busto es un poco mayor que el tamaño natural.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MANUEL JOSE DOBAL Y GARCIA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MANUEL JOSE DOBAL Y GARCIA

1843 - 1914

Gran orador, sacerdote, maestro, patriota y revolucionario, cura parróco que fué de la Iglesia de Jesús María.

Escultor:

Inaugurado el

Parque de Jesús María, al costado de dicha iglesia.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MIGUEL FIGUEROA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MIGUEL FIGUEROA Y GARCIA

1851-1893

Insigne patriota, jurista y orador. Propugnador incansable de la abolición de toda forma de esclavitud y desigualdad entre los seres humanos.

Durante la primera etapa de la Guerra Libertadora de los Treinta Años defendió los propósitos revolucionarios que ésta mantenía. Y si al surgir la tregua de 1878, militó en las del Partido Autonomista, continuó siendo fervoroso adalid de la separación absoluta de España y la constitución de Cuba en Estado independiente y soberano, en fraternal identificación de ideales y principios libertadores con José Martí.

Escultor: Sergio López Mesa.

Inaugurado el 18 de noviembre de 1944.

Jardines del Capitolio Nacional.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JOSE GERVASIO ARTIGAS

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOSE GERVASIO ARTIGAS

Héroe nacional de la República del Uruguay.

Busto en bronce donado a Cuba por la República del Uruguay, en prueba de solidaridad.

Escultor:

Se inanguró el 21 de septiembre de 1945.

Plaza de la Fraternidad Americana.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Descubrirá Busto del Libertador Uruguayo

Lo Realizará el Presidente de la República, Doctor Grau, el Viernes 21

Con ocasión de descubrirse por el Presidente de la República doctor Grau San Martín, el próximo viernes, a las diez de la mañana, el monumento erigido en la plaza de la Fraternidad Americana, del Libertador del Uruguay, José Gervasio Artigas, la Sociedad Colombista Panamericana ha hecho extensa invitación para que acudan a tan solemne acto cuantas personas sientan el deseo de fraternizar con el pueblo hermano.

El presidente de la Colombista, doctor Miguel Angel Campa, ha enviado a todas las embajadas extranjeras en Cuba, así como a las instituciones científicas y culturales de nuestro país, una breve explicación de lo que para el mundo americano representa la figura del Libertador Artigas. Dice:

"Uruguay es una patria americacana. Esa premisa bastaría para una lógica conclusión: fraternidad. Pero hay algo más para nuestra vigencia nacional. De la biografía de Martí, nuestro más puro deber de amor, no se puede borrar la presencia uruguaya. Tuvo el honor de representar la admirable nación rioplatense como cónsul en Nueva York, en la Primera Conferencia monetaria de Washington, ostentó la representación de esa república. Uno de los sueños de Martí —sueño que truncó su muerte gloriosísima en el campo de Dos Ríos —fué visitar el Uruguay, que le reiteraba su ofrecimiento de asilo. En importantes diarios de Montevideo, quedó la huella luminosa de Martí. A un uruguayo, Enrique Estrázulas, dedicó sus Versos Sencillos, uniéndolos en la didicatoria a un mexicano que le era entrañable: Manuel Mercado.

"El próximo día 21 de septiembre a las diez de la mañana, tendrá efecto en la Plaza de la Fraternidad de La Habana, el acto de descubrir el busto del Libertador del Uruguay, general José Gervasio Artigas, erigido en esa convergencia urbana de figuras señeras de la independencia americana, para que sirva de peremne vínculo de solidaridad y fraternidad entre nuestras patrias. Este busto, obra de un destacado escultor uruguayo, Edmundo Pratti, y cuyo bronce es una simpática donación de los escolares de aquella nación, se anticipa, en el simbólico intercambio, al de Martí, que, obsequiado por Cuba, irá a Montevideo para iniciar, en el Salón de los Pasos Perdidos de su Palacio del Congreso, la galería de los héroes panamericanos.

"Artigas— por la obra ingente del rescate ciudadano de su pueblo, por la epopéyica significación del éxodo del pueblo oriental, fija la mirada en el índice de su espada, y por el fecundo ejemplo de su desprendimiento, su destierro y su muerte, alcanza luminoso relieve continental. Pocos hombres de América ofrecen una estatua semejante. Porque su presencia de bronce, en esta Plaza de la Fraternidad de La Habana, convoca a todos los que aman las glorias de América y se sienten solidarios de sus futuros destinos para reafirmar, ante el altar simbólico de América, el empeño sagrado de servirla sin medida y sin tasa.

"La Sociedad Colombófila Panamericana, invita a todo el pueblo de Cuba a este acto. Para la voz de América, no puede haber rezagados o indiferentes".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DEVELADO, ESTA MAÑANA, EN EL PARQUE DE LA FRATERNIDAD, UN BUSTO DEL GRAL. JOSE ARTIGAS, LIBERTADOR DEL URUGUAY

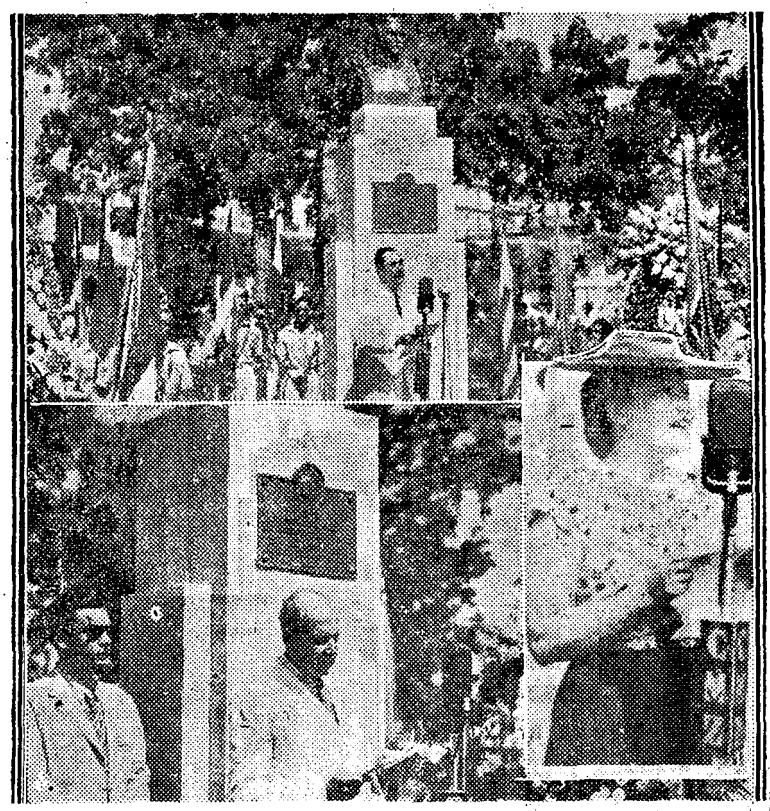
"Así como Cuba recibe de pie el busto de Artigas, Uruguay ha de recibir la grave efigie del apóstol Martí". N. Serrato

Esta mañana tuvo efecto en la Plaza de la Fraternidad, de La Habana, el acto del develamiento del busto del libertador José Gervasio Artigas, héroe nacional de la República Oriental del Uruguay, acto al que asistió selecta y numerosa concurrencia.

Organizó la ceremonia la Sociedad Colombista Panamericana, que

Página OCHO — No. (1)

DEVELAMIENTO DEL BUSTO DE ARTIGAS



Tres momentos de la inauguración, a las diez de esta mañana, en la Plaza de la Fraternidad Americana, del artístico busto de José Gervasio Artigas, donado por Uruguay a Cuba en prueba de solidaridad. El acto estuvo auspiciado por el ministerio de Estado y la Sociedad Colombista Panamericana. Arriba: el busto. Y ante él, el señor ministro del Uruguay hablando. Luego a la derecha la señora Yolanda Lleonart dice unas bellas palabras. Y, a la izquierda el doctor M. A. Campa, en un momento de su discurso.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

recibió de los estudiantes uruguayos el busto de Artigas donado por ellos como homenaje a Cuba.

El busto de Artigas, emplazado en una artística base de cantería, tiene una leyenda que dice: «Artigas: Libertador del Uruguay. La Patria de Artigas a la Patria de Martí. —1944.

Presidió el acto, en representación del presidente de la República, Dr Grau San Martín, el ministro de Estado, doctor Cuervo Rubio, a quien acompañaba el ministro del Uruguay, Excmo. Sr. Nelson García Serrato; el subsecretario de Estado, señor Rafael P. González Muñoz; miembros del Cuerpo diplomático y Consular cubano y otras personalidades.

Una vez descubierto el busto, la señora Yolanda Lleonart de Piedra Bueno recitó unos versos escritos especialmente para esta ocasión, siguiéndola en el uso de la palabra los doctores Miguel Angel Campa, presidente de la Sociedad Colombista Panamericana; el ministro del Uruguay, Excmo. señor Nelson García Serrato y el ministro de Estado, doctor Gustavo Cuervo Rubio, parte de cuyos discursos reproducimos a continuación.

DISCURSO DEL DR. CUERVO RUBIO

Del discurso pronunciado por el ministro de Estado, doctor Cuervo Rubio, son estos párrafos de más relieve y significación:

«A medida que el tiempo transcurre van agigantándose las grandes figuras continentales, haciéndose justicia cumplida y necesaria a quienes pusieron al servicio de los pueblos americanos cuanto era indispensable para el establecimiento de un nuevo régimen de libertad y derecho.

«Hoy nos congregamos al pie del monumento de José Gervasio Artigas, el caudillo inmortal que hizo posible, con su bregar constante, el nacimiento de la hermana República Oriental del Uruguay; porque fue nuestro héroe el intérprete glorioso de las ansias y aspiraciones de sus conciudadanos y porque su conducta trazó un camino.

«En este ambiente que nos circunda, en la Plaza que hemos llamado de la Fraternidad, alrededor del árbol que crece y se nutre con la tierra generosa traída de todos los pueblos libres de América, arrancada a los campos donde se consagraron las mejores jornadas por la felicidad humana, van reuniéndose las figuras cumbres de los distintos pueblos hermanos, como si la posteridad, alejada de las pasiones y luchas, quisiera vincular el espíritu de tantos esforzados paladines en una simbólica unión de grandeza generosidad y amor de cuantos en distintas épocas y diversas latitudes se entregaron a la tarea de establecer estas modernas sociedades, sobre bases permanentes y eternas de justicia, compenetración y libertad.

«Grande fue Artigas, como genio militar, y sus victorias en San José, su campaña forzando la evacuación de la Colonia y principalmente, la batalla en Las Piedras le consagran como guerrero inolvidable. Son momentos brillantes de su carrera, pero es más hermoso cuando, habiéndose firmado el armisticio que levanta el sitio de Montevideo, Rondeau se retira a Buenos Aires y Artigas, silencioso y triste, emprende la marcha hacia la margen occidental y establece el campamento en Ayuí; porque aquella decisión de no abandonar su tierra, aquel espectáculo de sus hombres leales y principalmente la incorporación voluntaria de la población civil siguiendo al caudillo hacia lo desconocido, sin recursos, sin otra seguridad de la miseria y el hambre, sin otro horizonte que el sufrimiento seguro, sin que alentara a su alrededor la menor esperanza, es la más alta consagración al héroe por su pueblo y debe haber sido en aquella hora triste, la hora más honda, más pura, más firme, de su agitada existencia.

«Y aquel carácter firme, enérgico, indomable, tuvo su última expresión viviente, cuando en la agonía pronunció aquellas últimas palabras: «Yo no debo morir en la cama, sino montado en mi caballo. Tráigamelo, que quiero montar!!»

«Estos hombres-símbolos deben ser analizados por nuestros pueblos de la América para que sientan con la conducta de tantos precursores de la libertad sin mixtificaciones; de la democracia sin engaños; de la igualdad sin distingos; de la consagración sin condiciones; del sacrificio sin reservas y del servicio a la patria, con la emoción hermosa y pura de nuestra más honda pasión, ya que así deberá ser la necesaria unión tan deseada de nuestros pueblos nacidos de la misma idea: unión en la felicidad y en la desventura: sagrada, como nuestras creencias; pura, como las pasiones de juventud; honda, como el pensamiento de nuestros grandes hombres; dispuesta al sacrificio como nuestros sueños de libertad nos enseñaron; sincera, como el cariño fraternal; definitiva, como la eternidad; así, bajo la sombra de nuestros grandes hombres, ha de ser nuestra unión en la felicidad como en la desventura.»

DISCURSO DEL MINISTRO DEL URUGUAY

Correspondió al ministro del Uruguay, Nelson García Serrato, decir entre otras cosas las siguientes:

«Cumplo con sagrada emoción el deber de entregar, en nombre del Gobierno y del pueblo de la República Oriental del Uruguay, la efigie en bronce del general José Gervasio Artigas a la noble y amante custodia de la nación cubana, en esta histórica Plaza donde se levanta el árbol simbólico de la confraternidad continental y se yerguen, serenadas en la majestuosa eternidad del bronce, las figuras inmortales de los Grandes de América.

«Aquí Artigas; a su frente Simón Bolívar y a su vera Domingo de Aldama; más allá Lincoln, Juárez y Petión; más allá, asimismo, los sitios reservados a José de San Martín y a otros paladines de la libertad colectiva; y discurriendo entre ellos,

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

amable y profética, la sombra augusta de Martí; podemos decir que América misma, a través de sus héroes, asiste a esta grata y solemne reafirmación de la amistad jamás interrumpida entre el Uruguay y Cuba.

Dos poetas, el uno uruguayo y el otro cubano, el señor general don Edgardo Ubaldo Genta y el doctor Andrés de Piedra Bueno, concibieron con ardiente fervor la feliz iniciativa de erigir un busto de Artigas en la Habana —obra afortunada del escultor Edmundo Pratti—y otro de Martí en Montevideo—obra fuerte y a la vez primorosa del escultor Ramos Blanco—, para crear, al soplo del arte y de la historia, un vínculo más entre nuestras patrias.

«Me place recordar la lírica fuente del impulso creador, para hacer justicia a los gobiernos y a los pueblos que lo acogieron con generosa y vivificante simpatía, demostrando que en estas tierras de América, entre pueblos jóvenes y en veces turbulentos y exaltados, manda el espíritu sobre las cosas y tiene el ideal sobre las muchedumbres una fascinante atracción irresistible.

«Y así, como Cuba recibe de pie al busto de Artigas, fundido en simbólico bronce donado por los escolares y los estudiantes de Montevideo, el Uruguay ha de recibir en fecha próxima, con los máximos honores y tributos del alma nacional, la grave efigie del Apóstol magno y heroico de las libertades cubanas.

«En nada parecía un general—cuenta el presbítero Dámaso Antonio Larrañaga—. Su traje era de paisano y muy sencillo. Pantalón y chaqueta azul, sin vivos ni vueltas, zapatos y media blanca de algodón. Sombrero redondo con gorro blanco y un capote de bayetón, eran todas sus galas, y aun todo esto pobre y viejo». Mas, aquel victorioso que vestía de civil y huía de la ostentación y las vanidades, según Larrañaga, conocía mucho «el corazón humano, principalmente el de nuestros paisano», y no había así quien le igualara «en el arte de manejarlos». Y esa sabiduría de las humanas cosas, y aquella sencillez llevada hasta el sacrificio de los halagos de la carne y los bienes de la tierra, explican el sostenido imperio de su influencia sobre el pueblo, ya que el pueblo, cuaquiera sean su nombre, su posición geográfica y su procedencia racial, abomina de quienes se enriquecen a su costa, o se regocijan a su merced, o se encumbran sobre su dolor. «Todos lo rodean y todos lo siguen con amor, no obstante que siguen desnudos y llenos de miseria a su lado, no por falta de recursos, sino por no oprimir a los pueblos con contribuciones, prefiriendo dejar el mando al ver que no se cumplían sus disposiciones en esta parte» —decía el mismo Larrañaga—. Es que su lujo no estaba fuera, sino dentro, en el aseo del alma.

«En el Gobierno que ejercía desde el pueblo que llamó simbólicamente «Purificación,» aplicó en hirvientes realidades los principios de su vida y de su lucha. Fiel a su ideal de que «el objeto y el fin del Gobierno debe ser conservar la igualdad, libertad y seguridad de los ciudadanos y de los pueblos», desdeñó la estéril histrionería declamatoria, la bullanga inútil y el teatralismo infecundo, para desvelarse por la suerte de sus compatriotas. Organizó la «escuela de la patria», creó la Biblioteca Nacional, encauzó las corrientes de la democracia incipiente, firmó con Inglaterra el primer tratado de comercio de la América española; dictó normas para garantizar el imperio de la justicia; propició el desarrollo de las industrias; previno y defendió a la libertad contra los enemigos embozados, «lobos vestidos con piel de oveja que nos hacen la guerra más odiosa»; difundió la cultura: protegió el libro; deseó que cada uno de sus conciudadanos tuviese un ejemplar de la historia de la revolución americana; y enseñó para siempre la lección heroica de que «cuando se enarbola nuestra bandera, es para no bajarla jamás con deshonor de los orientales»

«Entra la amargura en su alma, se encorva su cuerpo sobre la tierra a que sus manos sarmentosas arrancan el sustento, y no tiene quien fuera otrora señor de hombres, más amigos que su viejo asistente, un negro fiel que simboliza la lealtad; pero, sus labios temblorosos y agraces se cierran obstinados para el reproche, la queja, o el agravio.

Silencio poblado de secretos, recuerdos e intuiciones, parecía el de la muerte, pero era, sin embargo, la esperanza en el milagro de la resurrección.

«Cuando el 23 de septiembre de 1850 entra en agonía, aquel hombre taciturno y silencioso, saca fuerzas de flaquezas para pronunciar, según Asunción García, estas últimas palabras dignas de la inmortalidad: «Yo no debo morir en la cama, sino montado en mi caballo. ¡Tráiganmelo que voy a montarlo!

«¡He aquí la gloriosa y prodigiosa resurrección artiguista!

«Sobre su corcel de guerra, la sombra del viejo Artigas, padre inmortal, sigue vigilando las fronteras físicas y morales de su patria, custodiando el derecho y la libertad de sus conciudadanos, promoviendo y garantizando el desarrollo de la democracia, y ofreciendo a América, única e indivisible, el tribuno de la devoción y la lealtad de los uruguayos. Es nuestro numen, nuestro culto y nuestra fe.

«Por ello, honorable señor presidente de la República, agradezco en nombre del Uruguay vuestra ilustre presencia en este acto, y os digo que el mejor y más alto homenaje a Artigas, es el que vos, que lucís una investidura otorgada por el sufragio del pueblo y gobernáis en su representación y por su orden, hayáis develado su inmortal efigie de soldado, apóstol y maestro de la democracia.»

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JUAN GUALBERTO GOMEZ

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

DISCURSO DEL DR. MIGUEL ANGEL CAMPA

He aquí algunas de las frases pronunciadas por el presidente de la Sociedad Colombista Panamericana, doctor Miguel Angel Campa:

La Sociedad Colombista Panamericana ha elegido para esta ceremonia, que refleja el alto espíritu de cordialidad de nuestros pueblos, el día 21 de septiembre, aniversario de un hecho que, por memorable en la Historia del Uruguay, es también señalado en los fastos de toda la América libre.

Lo mismo hubiéramos podido verificarla, sin hacerle perder carácter de oportunidad, el próximo 10 de octubre, que marca un aniversario más del glorioso acontecimiento en que Céspedes y los cubanos del 68 abren una era en la lucha ingente para obtener la libertad de la isla esclava.

En este 21 de septiembre, bien lejos ya del de 1808, de consecuencias tan trascendentales para los países del Plata, se conmemora la reunión, en Montevideo, del «Cabildo Abierto», primera etapa hacia la independencia de la América Austral, pues allí el pueblo oriental elige una junta propia, presidida por el gobernador Elio, que lo independiza del virreinato de Buenos Aires, actitud imitada solamente dos años después por los bonarenses.

¡Bien cabe en esta congregación de inmortales, la inmortal figura de José Gervasio Artigas, e llibertador y estadista, aquel que definió como agravio colectivo el agravio a cualquier pueblo de las Américas! ¡Bien cabe junto a Bolívar, junto a Lincoln, junto a Juárez, junto a Petión! ¡Bien cabe en esta Plaza de la Fraternidad y en el corazón de nuestra Habana!

Porque vuestras glorias, señor ministro, glorias nuestras son. ¿No fue, acaso, el Uruguay el pueblo generoso que ayudó a Martí, el que lo equiparara a sus propios hijos, al investirlo con el rango de delegado plenipotenciario en conferencias internacionales, ofreciéndole su representación diplomática, que es el más alto galardón que pueda otorgar un gobierno?

Nuestras manos, reverentes, aquí colocan a vuestro Artigas; las manos dignas del presidente de la nación cubana, doctor Ramón Grau San Martín, han develado su efigie; la reverencia del pueblo cubano aquí lo mantendrá.

Estos fundadores, índices o custodios del ideal de un continente, soldados o estadistas, los que surgieron después de ellos, los que vendrán tras nosotros, cualquier lugar o raza de donde procedan, cualquier idioma en que se expresen, nos pertenecen a todos. Serán siempre símbolos colectivos y ese es el privilegio milagroso, ese es el signo teologal de la conciencia americana, que hace de cada una de nuestras nacionalidades cantera de emulaciones, enseñanza y devoción para todos los demás.

Por eso no podrían sentirse extrañas entre sí estas sombras augustas. Todas hablan el lenguaje de la libertad que proclamaron. Todas ellas escucharán complacidas nuestras benditas palabras de fraternidad, tan olvidadas para su desventura por otros pueblos, pero a las que, al menos, los americanos de hoy queremos dar un pleno sentido de eterna vigencia regional».

Para cerrar el acto desfilaron los alumnos de la escuela pública número 20 «República Oriental del Uruguay», cuya cantoría ejecutó el himno nacional uruguayo; los alumnos del Instituto Cívico Militar, con su banda de música y abanderados de las 21 repúblicas americanas.

La banda de música municipal, dirigida por el maestro Gonzalo Roig, ejecutó al final el himno panamericano.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JUAN GUALBERTO GOMEZ

1854-1933

Uno de los más ilustres periodistas cubanos. Patriota, revolucionario, político, senador. Luchó tesoneramente por la independencia, sufriendo persecusiones, prisiones y destierros. Laboró fervorosamente por la abolición de la esclavitud y del patronato, y una vez lograda , por la dignidad e igualdad de todos los cubanos. Organizó en la Isla la Revolución de Martí. En la Convención Constituyente de 1901 fué el paladín, valiente e ilustrado, de la plena soberanía de la República frente a la imposición de la Enmienda Platt. En la paz, no se cansó de combatir por la reafirmación y consolidación de los ideales revolucionarios.

Escultor: Andrés Alvarez Naranjo.

Inaugurado: enero 28 de 1947.

Jardines del Capitolio.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Exaltada la Gran Figura de Juan Gualberto Gómez

Ante una nutrida concurrencia fué ayer develado en los jardines del Senado de la República el busto en bronce del insigne repúblico Juan Gualberto Gómez, amigo y eficaz colaborador de José Martí.

El doctor Suárez Fernández, presidente de la Alta Cámara, destacó los aspectos más salientes de la vida pública de Juan Gualberto, recordando que a su lado, en la Asociación Unión Nacionalista, luchó contra la reelección y la prórroga de poderes.

Agregó que en aquellos años de lucha, que fueron los últimos de Juan Gualberto, quedaron establecidas las modalidades de la Revolución cubana. Habló de las diversas facetas del alzado de Ibarra, como periodista, parlamentario, tribuno, escritor y revolucionario, calificándolo de estadista, en la verdadera acepción de la palabra, siempre en lucha por encauzar los problemas nacionales dentro de los moldes civiles.

Dijo que el episodio de Ibarra no ha sido apreciado en toda su dimensión histórica, lo que motivó aplausos. Recordó su famoso pleito ante el Tribunal Supremo de España, y enfocó su actuación en el Congreso de la República, indicando que, hombre que abarcaba de una certera mirada el porvenir, abogó por el régimen parlamentario y el respeto por las minorías.

"El Senado —dijo— al celebrar este acto consagra la memoria inmortal del Delegado de la Asamblea de Santa Cruz, del Constituyente de 1901, que escribió aquella página luminosa en el órden del Derecho Constitucional, vibrante de entusiasmos patrióticos enaltecedores, para hacer de esta sola página la síntesis de toda la historia de un hombre, que no otra cosa es la brillante ponencia de Juan Gualberto Gómez contra el apéndice constitucional conocido por Enmienda Platt, enmienda adaptada a la Ley de Presupuestos del Ejército de los Estados Unidos. Allí se derramó ciencia y patriotismo, y la República más tarde lo hizo su Representante y su Senador y consagró de ese modo aquel brillante político cubano sus luchas y sus afanes en direcciones distintas".

Explicó que el busto había sido erigido por acuerdo del Senado, a iniciativa del senador Santovenia, quien propuso que se construyera con los fondos de dicho cuerpo congresional. Seguidamente habló del doctor Cosme de la Torriente, que con Aurelio Alvarez, allí presente, fué también uno de los fundadores de la asociación que se irguió contra la reelección y la prórroga, y a cargo del cual estaba el panegírico.

El Develamiento

Después de hablar el doctor Suárez Fernández, fué develado por una de las nietas de Juan Gualberto Gómez, señorita Ofelia Ibáñez, el busto en bronce, obra del escultor Alvarez Naranjo.

Numerosos familiares del eximio hombre público se hallaban presentes.

El Panegírico

Seguidamente ofrecemos el brillante panegírico hecho por el coronel doctor Cosme de la Torriente.

Señoras y señores:

Tuvo una idea feliz el señor Presidente del Senado de la República, mi querido amigo y compañero el doctor Miguel Suárez y Fernández, al escoger esta tarde, el día del natalicio de Martí, para develar el busto del gran patricio, orador y periodista don Juan Gualberto Gómez y Ferrer. Ciertamente no olvidó el Presidente del Senado las palabras de nuestro famoso filósofo y escritor Enrique José Varona cuando decía: "Es inseparable del de Martí el nombre de Juan Gualberto Gómez".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Como en años anteriores, nos reunimos en la tumba del inolvidable patriota el 5 de marzo de 1944, aniversario de su fallecimiento, sus familiares y algunos de sus más fieles amigos y admiradores. Recordando que más o menos pronto debían trasladarse sus restos, los de su esposa y los de sus amantes padres, a otra tumba en que se les diera permanente sepultura, hablé allí de la necesidad imperiosa en que estábamos de tomar las medidas necesarias para cumplir con tan sagrada obligación, que a mi juicio pesaba sobre todos los cubanos amantes de su patria y de su glorias.

Días después, a iniciativa de la doctora María Julia de Lara y del señor Ramón María Valdés Herrera, nos juntamos familiares y amigos y se constituyó el Comité Central Pro Memoria de Juan Gualberto Gómez. Esa reunión tuvo lugar en el mismo mes de marzo. La labor fué difícil; pero al fin se construyó el panteón y en el número de la Revista de La Habana de marzo de 1946 se publicaron por el secretario del Comité, señor Valdés Herrera, las listas de suscripción y los gastos realizados por razón de la obra. Recogimos la suma de $6.232.60, e invertimos en la adquisición del terreno, construcción del panteón, retribución al magnífico escultor señor Teodoro Ramos Blanco y otros pequeños gastos, la suma de $6.204.70. La Pennino Marble Company nos cedió el terreno y nos construyó el panteón por una cantidad módica y el escultor Ramos Blanco realizó sus trabajos por una modesta suma.

Inaugurado el hermoso panteón, a cuya construcción contribuyeron grandemente el Gobierno Provincial de la Habana, a iniciativa del Gobernador doctor Rafael Guas Inclán y el Ayuntamiento de esta capital por la del Alcalde Municipal doctor Raúl G. Menocal, quedó al cuidado de un patronato prestigioso.

Nos propusimos los miembros de Comité obtener que se colocara en los jardines de este Capitolio, el busto de Juan Gualberto Gómez, que tan fielmente modeló, durante su vida, otro magnífico escultor, el señor Andrés Alvarez Naranjo.

Por gestiones de nuestro eminente historiador, el Presidente de la Academia de la Historia doctor Emeterio S. Santovenia, apoyándome, el Presidente del Senado doctor Suárez Fernández, obtuvo de la Comisión de Gobierno del alto cuerpo, la concesión del crédito necesario para fundir en bronce y colocar aquí el busto que acaba de develarse por una de las nietas de don Juan, la señorita Olga Ibáñez y Gómez.

Recuerdo que cuando el señor Naranjo se dedicaba a modelar los rasgos fisonómicos de nuestro gran amigo, un día a principios de 1933, al visitarle y preguntarle dónde se colocaría el busto, cuando estuviera terminado, —aún estaba bien de salud—, me repuso bromeando que ya vería yo qué se haría con él. Sabido es la gran amistad que nos unía.

Poco tiempo después de esa conversación enfermó gravemente; y murió en los días terribles en que con él muchos cubanos librábamos la lucha final en defensa de las libertades públicas contra la dictadura. Al expirar, el 5 de marzo de 1933, su gran preocupación era cómo podría Cuba escapar al terrible cataclismo político que destruía sus instituciones. Aunque evitaba hablarle de asuntos políticos nunca dejó de promover conversaciones sobre ellos. No en vano este hombre privilegiado, desde muy joven, había vivido siempre al servicio de la libertad de Cuba y actuaba cada vez con mayor significación e importancia en la vida pública de nuestra patria.

Hijo de esclavos, había nacido libre en el ingenio Vellocino, en Sabanilla del Encomendador, el 12 de julio de 1854, por haber comprado su abuela materna el vientre de su madre, para que no naciera también esclavo. En Francia sus maestros entendieron que un joven de su inteligencia debía estudiar una profesión y por eso comenzó la de ingeniero, a la vez que hacía rápidos progresos en el conocimiento del francés, escribiendo en algunos periódicos y sirviendo de secretario a nuestro famoso patricio Francisco Vicente Aguilera, Presidente del Comité de Bayamo, que organizó la revolución de 1868 y en misión entonces en París.

Dificultades económicas impidieron a Gómez seguir sus estudios en Francia y cuando pudo volver definitivamente a Cuba, aquí en La Habana conoció a José Martí, el que trabajaba en el bufete del abogado Miguel F. Viondi, esforzándose aquéllos grandemente, para ayudar, como delegados del mayor general Calixto García, a preparar la llamada después Guerra Chiquita, o séase la revolución de 1879 a 1880.

Presos y deportados Gómez y Martí en España, éste pudo ir a los Estados Unidos y allí tomar parte en los trabajos de la Junta Revolucionaria que presidió el general García y después él mismo, al partir aquél para los campos de la guerra, mientras Gómez siguió preso por algún tiemp. Cuando lo libertaron trabajó como periodista en Madrid, manteniendo estrecha amistad con don Rafael María de Labra, laborando con éste por la abolición de la esclavitud, regresando a Cuba en 1890.

De las personas que hoy escuchan [illegible] muy pocas serán las que [illegible] con interés [illegible] Juan Gualberto Gómez, recordando por eso cómo organizó las asociaciones de la raza de color en toda la Isla, para secundar los trabajos que en bien de éstas llevó a cabo al frente de un Directorio de las mismas, compuesto de unas bien valiosas sociedades. Escritor formidable polemista sin igual y orador fogoso y conceptuoso, tuvo por tribuna sus periódicos La Fraternidad y La Igualdad, así como también el dicho Directorio.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En los años anteriores a la guerra de Independencia, cuando se intensificó la campaña del Partido Autonomista, que implicaba la subsistencia de Cuba-Española, Juan Gualberto Gómez comenzó de nuevo secretamente a preparar los hombres y las sociedades que le seguían, apoyando la labor que desde los Estados Unidos realizaba José Martí para llevar a Cuba a una nueva y definitiva lucha, que la emancipara del dominio de España.

En la época en que nació en la Florida el Partido Revolucionario Cubano, fundado por Martí, el 10 de abril de 1892, tuve ocasión de conocer y de entrar en relaciones con Juan Gualberto Gómez. Era el Delegado principal de José Martí en la Isla.

Formaba yo parte del club revolucionario que iniciamos en Matanzas Pedro Duarte, Mateo I. Fiol, Pastor Moynelo, Tomás López, José F. Pla, José Dolores Amieva, Gerardo Domenech, Emilio Domínguez y algunas otras personas, y al que se incorporaron, al ampliarlo y extenderlo a la provincia los doctores Pedro E. Betancourt, Martín Marrero y varios más.

Hasta el año 1892 mi familia siguió residiendo en Matanzas, aunque yo vine a fines del año 1890, a estudiar en la Universidad de La Habana para abogado, manteniendo siempre el contacto con el club referido. Por encargo de sus dirigentes visitaba frecuentemente a Juan Gualberto Gómez, hasta que en febrero de 1895 estalló la revolución. Recuerdo que por entonces vivía en una pequeña casa que todavía existe en el lado derecho de la calle de Empedrado, antes de la esquina de Habana, en dirección al puerto. Conocí y secundé entonces a Comisionado de Martí, el comandante Gerardo Castellanos.

Al fracasar el movimiento en la provincia de Matanzas y ser enviado prisionero a España Juan Gualberto Gómez, otros revolucionarios matanceros que no habíamos podido alzarnos al ser preso el mayor general Julio Sanguily, fuimos a dar a New York, no volviendo a ver a mi amigo hasta después de terminada la guerra de Independencia.

Juan Gualberto Gómez, una vez en La Igualdad, en una semblanza famosa sobre José Martí, dijo que le cuadraba admirablemente la célebre frase gambettiana: Patriota antes que todo. Esto fué también siempre para mí Juan Gualberto Gómez. Basta para probarlo su sin igual lucha contra le Emmienda Platt en la Convención Constituyente de 1901.

La Providencia combina a veces los acontecimientos históricos como un novelista no podría hacerlo ficticiamente.

Las dos razas que pueblan nuestra Isla dieron a la causa de la libertad y de la soberanía de Cuba, la una a José Martí y a Calixto García, y la otra a Juan Gualberto Gómez y a Antonio Maceo. Cuando Martí llevó a cabo los trabajos para llegar a una nueva revolución como al fin llegó en 1895, con el glorioso dominicano Máximo Gómez como general en jefe y principal caudillo de esa revolución, tuvo éste para el triunfo definitivo dos grandísimos soldados, Antonio Maceo y Calixto García, que fueron sucesivamente sus Lugartenientes Generales y jefes de los dos Departamentos Militares en que se dividía la Isla.

José Martí murió a los comienzos de la lucha armada, Antonio Maceo a mediados de la guerra, quedándose los Máximo Gómez y Calixto García para continuarla y terminarla. Ya habían sido cuando la guerra de Yara jefes de sus dos grandes departamentos militares, Oriente y Occidente, cuando a la muerte de Carlos Manuel de Céspedes lo sustituyó como Presidente de la República en Armas Salvador Cisneros Betancourt. Mientras la última guerra se desarrollaba, Juan Gualberto Gómez, en las prisiones de España, purgaba el pecado enorme de querer ver a su patria libre y soberana, ocupando su puesto algún día en la comunidad internacional.

De temple de acero resistió penalidades sin cuento, hasta que los acontecimientos políticos de la época hicieron a España empezar a aflojar sus cadenas. Cuando Juan Gualberto al fin fué libertado, en el acto se incorporó en los Estados Unidos al delegado del Partido Revolucionario Cubano, don Tomás Estrada Palma, el que había sustituido a José Martí y a la vez era el Delegado Plenipotenciario en el extranjero del Gobierno de la República en Armas.

Desde que el Partido Revolucionario Cubano se fundó el 10 de abril de 1892 y durante los trabajos de la conspiración en Cuba y en el extranjero, con el mayor entusiasmo Juan Gualberto Gómez cooperó y mantuvo correspondencia con José Martí. En algunas de sus cartas a éste debió recordarle cuidar de su propia persona para que pudiera resistir la dura lucha que se preparaba. Por eso en la de 5 de agosto de 1893 le contestó: "Hermano querido: Mi corazón usted se lo sabe de memoria como que no tiene más que verse el suyo; y de lo que está en él y compongo con él, no le necesito hablar, a no ser para agradecer [illegible] visto en mi la [illegible] dición que con su juicio sumo me pide que no pierda, y es la de domarme a mí propio. Y de otras cosas, no le quiero escribir, porque no digan que estas líneas de amigo, y de gratitud por la amistad nueva y profunda que me liga al distinguido viajero, tienen más objeto que el de llevarle el cariño más tierno y cabal que puede tener hombre por hombre. Sin libertad, no puedo escribir. Quiera mucho a su José Martí."

Cuando construímos el panteón me pareció que esa carta debía grabarse sobre una tarja colocándola, como está, en el centro de las esculturas que avaloran la tumba que guarda los restos del gran cubano, que sirvió a su raza, a la causa de la independencia de su patria y a la República, principalmente desde la Cámara y el Senado.

¿Cuál otro mereció de nuestro Apóstol testimonio de afecto y compenetración mayor? Los pueblos a veces no aprecian como es debido a sus grandes hombres que todo lo sacrificaron por la patria; pero la Historia nos enseña que cuando un hombre se ha incorporado por sus grandes hechos a la de su tierra, más pronto, o más tarde, se hará justicia a su memoria.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

4

62

A esa labor estamos consagrados los que hemos querido desde nuestro Comité que se haga justicia a Juan Gualberto Gómez, como la ha hecho buena y cumplida ahora el Senado de la República y su Presidente, costeando este busto de Juan Gualberto Gómez y emplazándolo en un lugar preferente de los jardines del Capitolio Nacional, para que propios y extraños, cuando crucen por su frente, observen que Cuba cada vez más, recuerda a sus mejores hijos, al ver en esta ala de sus jardines, a tres famosos tribunos de Cuba, a Manuel Sanguily, a Miguel Figueroa y a Juan Gualberto Gómez, como los vemos y reverenciamos en estos momentos los que asistimos a esta consagración sencilla y hermosa de tan gran libertador: ¡de aquel que, de padres esclavos, nació libre por el cariño infinito de su abuela!

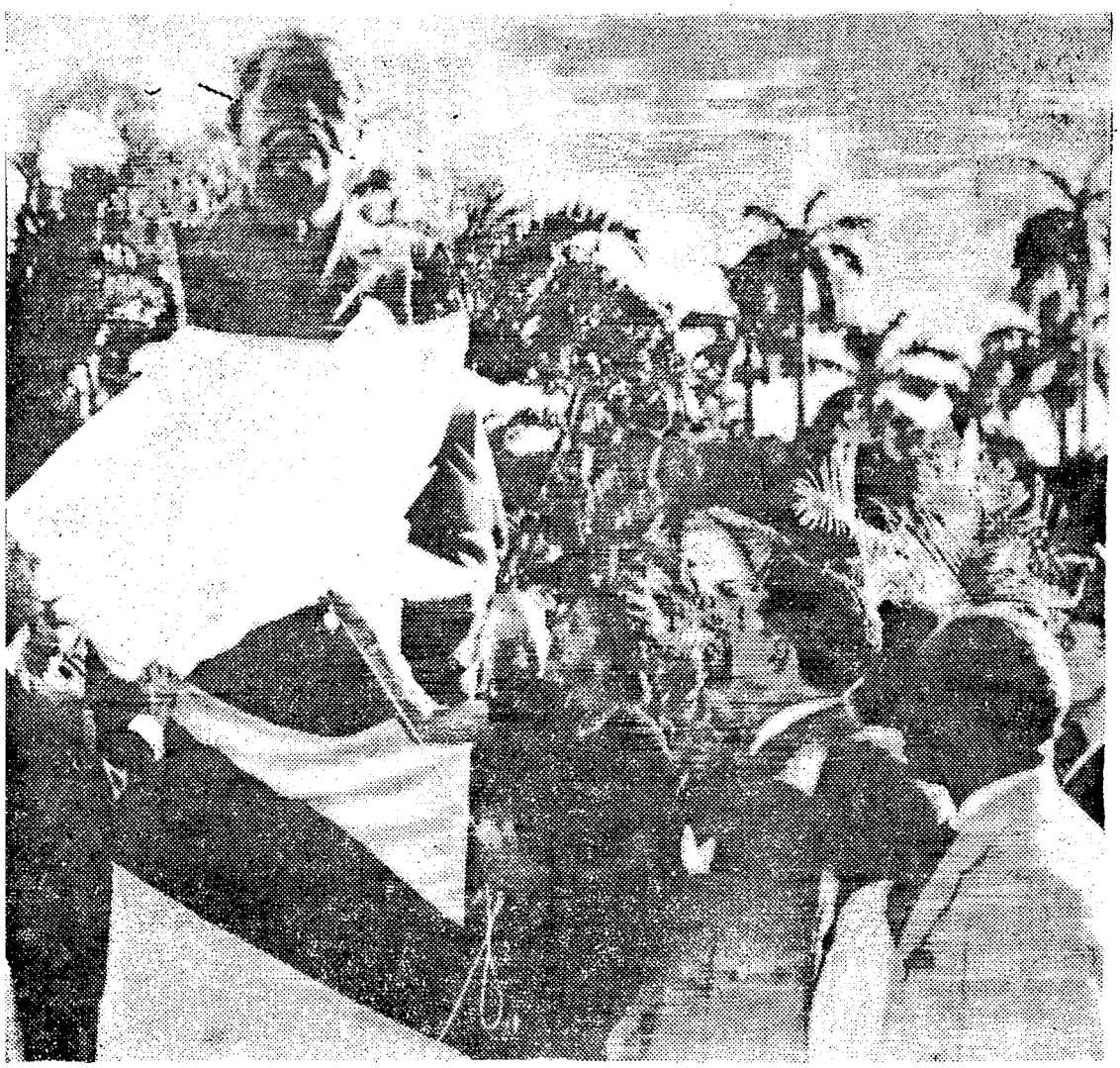
La Concurrencia

El acto estuvo muy concurrido. Numerosos familiares del patricio, entre ellos su hermano Diego Arrondo, se hallaban en torno al monumento.

Entre los muchos asistentes pudo anotar el repórter los siguientes: senadores Santovenia, Aurelio Alvarez, Ochoa, Suárez Rivas, Capestany, Armengol, y otros; capitán José Amacho Pino, en representación del Presidente de la República; el gobernador de Matanzas Pablo Vega; el embajador de Cuba en Chile, doctor Jesús Valdés Crespo; coronel Pedro Morat, que representaba al jefe del Ejército; doctor Bernardo Caramés y Pedro P. Llaguno, presidente y secretario del Club de los Leones; Julián Prieto y Piedrahita Lago, en representación de Unión Fraternal; general Loynaz del Castillo, por la Asociación de Veteranos; doctor Benigno Souza; Alfredo Aguilar, por la Asociación Nacional de Lucha "Mal Tiempo"; Félix Lizaso; doctor Oscar Edreira; el alcalde de Camajuaní, Juan Jaime Urquijo; doctor Roberto Leiva; Ingeniero Antonio Maceo, hijo del general Maceo; doctor Secundino Baños, presidente de honor del Casino Español; doctores Cobián y Suárez, por la Asociación Reivindicación; el Historiador de la Ciudad, doctor Roig de Leuchsenring; profesor Ramón Loy; Félix R. García y Tomás Hernández, por el Centro de San Agustín; el ministro de Cuba en Uruguay, doctor Oscar Gans; capitán Gispert, en representación del presidente de la Cruz Roja, coronel Radillo; doctora Angelina Edreira de Caballero; doctor Raúl Orizondo; coronel Luna, en representación del general Ruperto Cabrera; coronel Antonio Betancourt, en representación del general Querejeta; y otros muchos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DEVELANDO EL BUSTO DE JUAN GUALBERTO GOMEZ



Instante en que una nieta de Juan Gualberto Gómez, la señorita Ofelia Ibáñez, develaba el busto del insigne patriota que ha sido erigido en los jardines del Senado de la República. Además aparecen en el grabado, el presidente de la Alta Cámara, doctor Suárez Fernández; el senador doctor Santovenia, y el coronel Cosme de la Torriente.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ANTONIO GUITERAS

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ANTONIO GUITERAS

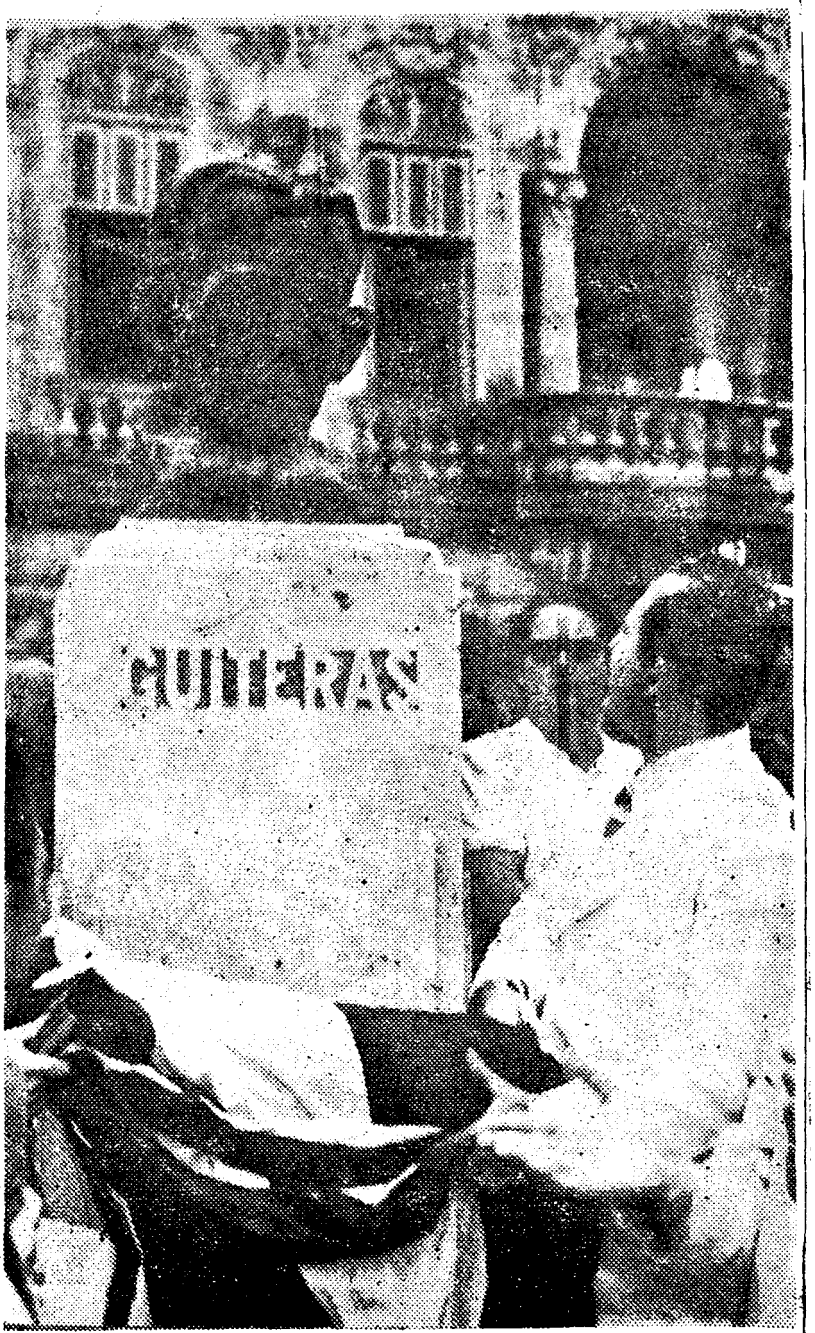
1935

Inaugurado el 25 de junio de 1945.

Ave de las Misiones frente al Ministerio de Estado.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

BUSTO A ANTONIO GUITERAS



En la Avenida de las Misiones, frente al ministerio de Estado, se ha erigido un busto del doctor Antonio Guiteras, secretario de Gobernación durante el Gobierno Provisional del Dr. Grau, que murió en el Morrillo (Prov. de Matanzas) en mayo de 1935. Junto al busto del doctor Guiteras, aparece el actual ministro de Gobernación, señor Segundo Curti, en el momento de la develación. Hicieron uso de la palabra en dicho acto, los señores Juan Valdés Díaz, Humberto López y Segundo Curti.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

VICTOR HUGO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MONUMENTO A VICTOR HUGO

Por decreto del Alcalde Dr. Guillermo Belt, de 14 de agosto de 1935, se dispuso erigir en el parque situado entre las calles I, H, 19 y 21, en El Vedado, un monumento a Víctor Hugo, así como imponer este nombre a dicho parque.

Fué inaugurado el monumento por el alcalde Dr. Antonio Beruff Mendieta, en 20 de diciembre de 1937.

Escultor: Juan J. Sicre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

VICTOR HUGO

1802-1885

Genio de Francia y de las letras universales, defensor incansable de los pobres y los oprimidos de la tierra, a quien, en el cincuentenario de su muerte, ofrendó el pueblo de Cuba este monumento como perenne testimonio de su imperecedera gratitud, por haber sido, durante las luchas cubanas por la independencia, vocero de nuestros dolores y paladín de nuestras libertades.

Escultor : J. J. Sicre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CON EL NOMBRE del insigne poeta francés, ayer inauguró nuestro Alcalde el Parque Víctor Hugo, en el Vedado—, acto al que asistieron los miembros de la Misión francesa, con los cuales está el Dr. Beruff (F. M.)

Ah, marzo 25/37

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

M. FORTUNAT Strowsky, miembro del Instituto y Profesor de la Facultad de Letras, de París—componente de la Misión francesa—, en el instante en que dedicaba a la figura de Víctor Hugo unos bellos párrafos, con motivo de la inauguración de la Plaza dedicada por nuestro Alcalde al insigne poeta y novelista francés. Junto a él, el Sr. M. Hierro, Jefe de Turismo de nuestro Ayuntamiento (Foto D. M.)

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

VICTOR HUGO

1802-1885

Genio de Francia y de las letras universales, defensor incansable de los pobres y los oprimidos de la tierra, a quien, en el cincuentenario de su muerte, ofrendó el pueblo de Cuba este monumento como perenne testimonio de su imperecedera gratitud, por haber sido, durante las luchas cubanas por la independencia, vocero de nuestros dolores y paladín de nuestras libertades.

Escultor : J. J. Sicre.

Inaugurado el 22 de mayo de 1935.

(Parque Víctor Hugo (calles 19, I, 21 y H, el Vedado).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Monumento a Víctor Hugo

POR CUANTO: Todos los pueblos del mundo Occidental, y principalmente los de origen y cultura latinos, han celebrado este año con solemnidades excepcionales el cincuentenario de la muerte de Víctor Hugo, ocurrida el viernes 22 de mayo de 1885.

POR CUANTO: Cuba no puede sustraerse a ese concierto de homenajes tributados a la memoria del autor genial de Los Miserables, La Leyenda de los siglos, Nuestra Señora de París, El Año terrible, Noventa y tres, Trabajadores del Mar, y otras, no sólo porque a ello nos obliga nuestra condición de pueblo civilizado y culto, y la preponderancia singular que la cultura francesa ha tenido en el desarrollo de nuestra cultura, sino también, y muy especialmente, por las diversas manifestaciones que ese genio extraordinario de las letras universales hizo en favor de la independencia cubana, pues, defensor incansable de los pobres, los oprimidos y los explotados de la tierra, supo también sentir los dolores de nuestra patria tiranizada, y rompió lanzas en varias ocasiones por los ideales que perseguían los apóstoles, héroes y mártires de la emancipación de Cuba, aconsejándolos y alentándolos en la empresa acometida, con su palabra grandilocuente y magnífica.

POR CUANTO: Esta Alcaldía considera que debe ser aprovechada la oportunidad excepcional que ofrece la celebración del cincuentenario de la muerte de Víctor Hugo para que los cubanos, honrando públicamente su nombre y su memoria, expresen también, en forma permanente y solemne, que no han olvidado y han sabido apreciar en todo su extraordinario valor, la actitud y las palabras del grande hombre de letras, convertido en paladín y he-

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

raldo de la causa de Cuba libre.

POR CUANTO: Juzga también esta Alcaldía el medio más adecuado de hacer patente la admiración y la gratitud cubanas a Víctor Hugo, consagrar, con su nombre, un parque público de la capital de la República, erigiendo en él un busto con su efigie, e inscribiendo en el pedestal del mismo estas palabras escritas por Víctor Hugo en defensa de Cuba, durante la guerra de Yara: "Simpatizo profundamente con la noble y valerosa Cuba. He levantado ya la voz por ella, y de seguro que la levantaré de nuevo. Cuba pertenece sólo a Cuba".

POR CUANTO: El lugar más apropiado para ofrendar, en la forma indicada, ese homenaje a Víctor Hugo, es el terreno de propiedad municipal habanera situado entre las calles Línea, I y 13, en el barrio de El Vedado.

POR TANTO: En uso de las facultades que me conceden las leyes vigentes

R E S U E L V O

Primero: Que como ofrenda de admiración y gratitud cubanas a Víctor Hugo por sus reiterados pronunciamientos en favor de los derechos de Cuba a su libertad e independencia, se construya por la Administración Municipal un parque en los terrenos comprendidos por las calles Línea, I y 13, en el barrio de El Vedado, denominándolo PARQUE VICTOR HUGO, y erigiendo en él un busto con la efigie de este grande hombre, genio de Francia y de las letras universales, inscribiéndose en el pedestal de dicho busto las siguientes palabras escritas por áquel en defensa de Cuba, durante la guerra de Yara: "Simpatizo profundamen-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

te con la noble y valerosa Cuba. He levantado ya la voz por ella, y de seguro que la levantaré de nuevo. Cuba pertenece sólo a Cuba".

Segundo: Designar a los señores Emilio Vasconcelos, Jefe del Departamento de Fomento, y Emilio Roig de Leuchsenring, Historiador de la Ciudad, para que presenten a esta Alcaldía, a la mayor brevedad posible, el proyecto y costo de la obra.

Córranse por Secretaría las órdenes que sean menester para el cumplimiento de lo dispuesto.

La Habana, agosto 14 de 1935.

Guillermo Belt.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

YA VICTOR HUGO DEFENSOR DE CUBA LIBRE, TIENE UN MONUMENTO EN NUESTRA CAPITAL, SIMBOLO DE LA ADMIRACION Y GRATITUD CUBANAS.

Carteles, enero 9 de 1938.

Ya, en uno de los más bellos y pintorescos lugares de nuestra capital, en el casi rústico y frondosísimo parque bordeado por las calles 19, I, 21 y H, del barrio de El Vedado tiene Victor Hugo un sencillo y artístico monumento, testimonio de la admiración y la gratitud cubanas a su genio extraordinario e incomparable y su cooperación decidida y valiosísima a la causa de nuestra libertad e independencia.

Si bien es verdad que el Estado francés, como tal Estado, se manifestó, tanto en la época colonial como en la republicana, hostil a nuestra patria, motivado ello por los intereses y compromisos europeos y nacionales de sus políticos y gobernantes, no es menos cierto que existieron en la gran patria universal de la democracia y de la cultura hombres desinteresados y nobles que rompiendo la enemiga oficial de su país hacia nuestro pueblo, pusieron su talento, su pluma y el prestigio de sus nombres esclarecidos al servicio de los ideales y propósitos perseguidos por los patriotas y revolucionarios cubanos durante las luchas emancipadoras de 1868 y 1895.

De esta manera, si Cuba fué víctima de diversos asaltos y destrucciones llevados a cabo en La Habana y otros lugares por los corsarios franceses en los primeros tiempos de la colonización, y de la

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

hostilidad constante que los gobiernos de Francia tuvieron para la causa emancipadora cubana, poniéndose en todo momento al lado y en defensa de la monarquía española, por su rivalidad con Inglaterra; y, por último, de la dirección que asumió el Estado francés, ya en nuestros tiempos republicanos, de la llamada reclamación tripartita, de Francia, Inglaterra y Alemania; por el contrario, la cultura francesa ha influido de manera preponderante en el desarrollo de nuestra cultura, y los ideales y principios de su gran revolución sirvieron de acicate y norma a los apóstoles y propagandistas de nuestra revolución de los diez años; y en esta y en la del 95, tuvimos a nuestro lado, identificados con nuestros dolores y anhelos, aconsejándonos y alentándonos en la prensa, el libro y la tribuna, a hijos de Francia, intérpretes del sentir de su pueblo, tan eminentes como Victor Hugo, Enrique [redacted] Rochefort, Eliseo Reclus y Juan Jaurés.

En Victor Hugo, Cuba ha expresado ahora, en forma permanente y solemne, que no olvida y sabe agradecer, en todo su extraordinario valor, la actitud y las palabras de esos grandes hombres de Francia, convertidos en paladines y heraldos de la causa de Cuba libre y representantes, a su vez, de ese espíritu democrático y cultural que de manera tan señalada logró infiltrarse en la conciencia cubana e impulsarla a llevar adelante la obra de crear una patria más, a la [illegible] y a la [illegible]

Teniendo en cuenta [redacted] estos hechos y antecedentes, al celebrarse el año 1935 en todo el mundo occidental y principalmente en los paises de origen y cultura latinos, con solemnidades excepcionales, el cincuentario de la muerte de Victor Hugo, ocu-

PATRIMONIO DOCUMENTAL

rrida como es sabido, el viernes 22 de mayo de 1885, sugerimos, en nuestro carácter de Historiador de la Ciudad, al entonces Alcalde de La Habana Dr. Guillermo Belt, que Cuba aprovechase esa preciosa oportunidad para rendir público tributo de reconocimiento y admiración al autor genial de los Miserables, la Leyenda de los Siglos, Nuestra Señora de París, El Año Terrible, Noventa y Tres, Trabajadores del Mar y otras obras famosas, [redacted] que fué también vocero de nuestros dolores y paladín de nuestras libertades, consagrándole al efecto, un parque y un monumento en esta capital; y de acuerdo con ese tan justo homenaje por nosotros propuesto, el Alcalde Dr. Belt [redacted] dictó su decreto de 28 de agosto de 1935, por el que se le dió el nombre de Parque Victor Hugo al comprendido entre las calles 19, I, 21 y H, en El Vedado, disponiendo, también, se erigiese por el Municipio un monumento en aquel lugar, [redacted] con la efigie de este grande hombre, genio de Francia y de las letras universales, inscribiéndose en el mismo algunas de las palabras por aquél escritas en defensa de Cuba durante nuestra revolución de Yara, encargando, por último, a una comisión integrada por los señores Emilio Vasconcelos, Jose L. Franco, José Agustín Martínez y Emilio Roig de Leuchsenring, presentase a la Alcaldía el proyecto y costo de esa obra.

Causas ajenas a la voluntad del Dr. Belt y de la Comisión impidieron llevar a cabo la construcción del monumento, hasta que ahora el actual Alcalde, Dr. Antonio Beruff Mendieta, demostrando que no sigue la egoista y ridícula costumbre de nuestros gobernantes de no continuar ni dar término a obras concebidas o iniciadas por sus antecesores, prestó a dicho proyecto el más cálido en-

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

tusiasmo, hasta darle feliz término el día 20 de diciembre último.

Al esclarecimiento de los empeños de Hugo en favor de nuestra independencia contribuyó de manera brillantísima nuestro admirado compañero Emeterio S. Santovenia con su libro de 1933, Victor Hugo y Cuba, en el que estudió las diversas manifestaciones de ese genio extraordinario de las letras universales en favor de nuestra emancipación de España, poniendo de relieve como Hugo, defensor incansable de los pobres y oprimidos de la tierra, supo también sentir los dolores de nuestra patria esclavizada y explotada y romper lanzas en diversas ocasiones por los ideales que perseguían los apóstoles, héroes y mártires de la emancipación de Cuba, aconsejéndolos y alentándolos en la empresa acometida, con su palabra grandielocuente y magnífica; y ahora, coincidiendo con la inauguración del monumento a Hugo, ha aparecido otro libro valiosísimo de Santovenia - El Espíritu Francés y la Nación Cubana - en el que hace historia de las relaciones políticas que han existido entre Cuba y Francia desde los primeros días de la colonización de esta Isla por España hasta los postreros de su dominio y soberanía sobre nosotros, y recoge, al mismo tiempo, la labor que Hugo y otros franceses ilustres llevaron a cabo en pro de la independencia cubana.

Monumento y libro se completan en este homenaje que Cuba rinde, según certeramente reza la tarja que ha sido colocada por el Municipio en el primero, "A Victor Hugo defensor de nuestra independencia e hijo de Francia patria universal de la cultura y de la democracia".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Fué en 1868, encontrándose Hugo proscrito en la isla inglesa de Guernesey, cuando levantó por vez primera su voz en defensa de Cuba, con motivo de haber solicitado los demócrata españoles por conducto de Emilio Castelar, su opinión acerca de la esclavitud perviviente en que España tenía sumida a sus posesiones ultramarinas. Hugo, anatematizador de toda forma de esclavitud, juzgó que debía pronunciarse franca y abiertamente contra la esclavitud cubana, y dió a los demócratas españoles este consejo que ni Castelar ni sus compañeros de gobierno en la efímera primera República española, supieron ni quisieron poner en práctica:

"Un pueblo crece merced a los hombres que liberta, sea la grande España completa. Lo que necesitais es Gibraltar de más y Cuba de menos. Una palabra más, y será la última. En las profundidades del mal se encuentran el despotismo y la esclavitud, y producen el mismo efecto. No hay identidad más perfecta. El yugo del esclavo pesa más sobre el amo que sobre el propio esclavo".

Al año siguiente, con motivo de las festividades pascuales - hace ahora 68 años -, dirigió Hugo la palabra a los niños pobres de Guernesey, reunidos en su casa para repartirles ropas y juguetes, y se acordó del dolor de Cuba esclava y de sus esfuerzos por emanciparse de España, expresándose así:

"Ya que se me presenta la ocasión, permitidme enviar una palabra de simpatía a dos valientes pueblos que han dado el grito de libertad: a la Isla de Cuba, que se ha emancipado de España, y a Haití, que se ha libertado de Francia. Haití, al libertar a los negros en 1792, aseguró el triunfo del principio de que no hay hombre que tenga el derecho de poseer a otro; y Cuba realizará el triunfo del otro principio, no menos grande que cierto,

PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA HABANA

de que no hay nación que tenga el derecho de poseer a otra nación".

Poco después, la patriota Emilia Casanova de Villaverde, en representación de las mujeres cubanas emigradas en Nueva York, pidió a Hugo unas palabras de apoyo en favor de la causa de Cuba libre. Hugo, ¿cómo no iba a complacerlas? y con la emoción sincera de quien siente lo que escribe, les dirigió un largo mensaje, del que extractamos estas líneas:

"Mujeres de Cuba, comprendo vuestro quejido. ¡Oh!, desesperadas, vosotras os dirigís a mí. Fugitivas, mártires, viudas, huérfanas, demandais socorro de un vencido. Proscritas, vosotras os tornais hacia un proscrito; las que no tienen hogar llaman en su ayuda a quien no tiene patria. Ciertamente, estamos demasiado agobiados; vosotras no teneis más que vuestra voz, y yo no tengo más que la mía; vuestra voz gime, la mía advierte. Estos dos hálitos, en vosotras el sollozo, en mi el consejo, he ahí todo lo que nos queda. ¿Qué somos? ¿La flaqueza? No; nosotros somos la fuerza. Porque vosotras sois el derecho y yo soy la conciencia.

"La conciencia es la columna vertebral del alma; en tanto la conciencia es recta, el alma se mantiene de pie; solo poseo esta fuerza pero ella basta. Y vosotras haceis bien al dirigiros a mí.

"Hablaré por Cuba, como he hablado por Creta.

"Ninguna nación tiene el derechode asentar su garra sobre la otra, no mas España sobre Cuba que Inglaterra sobre Gibraltar. Un pueblo no posee más a otro pueblo que un hombre a otro hombre. El crimen es mas odioso aún sobre una nación que sobre un

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

individuo; e ahí todo. Ampliar la forma de la esclavitud es acre centar la indignidad...Las naciones sangran, pero no mueren. Cuba tiene toda su vida, y Polonia tiene toda su alma.

"España es una noble y admirable nación, y yo la amo; pero no puedo amarla más que a Francia. Y ¡bien! Si Francia todavía tuviera Haití, de la misma manera que digo a España: ¡Redimid a Cuba!, yo diría a Francia: ¡Redimid a Haití!...

"Mujeres de Cuba, que me decís tan elocuentemente tantas angustias y tantos sufrimientos, me prosterno de rodillas ante vosotras y beso vuestros pies adoloridos. No dudeis; vuestra perseverante patria será compensada de su pena, tanta sangre no habrá manado en vano, y la magnífica Cuba se erigirá un día libre y soberana entre sus hermanas augustas, las Repúblicas de América. Cuanto a mí, puesto que vosotras demandais mi pensamiento, os envió mi convicción..." [redacted] los revolucionarios camagüeyanos también solicitaron del grande hombre de Francia consejos y alientos en la empresa emancipadora cubana, y Hugo [redacted] fijó, precisamente, la posición que para él ocupaban en aquella contienda, España y Cuba:

"Esos a quienes llaman insurgentes de Cuba me piden una declaración; hela aquí.

"En este conflicto entre España y Cuba, insurgente es Espa-

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR

ña. Lo mismo que en la lucha de diciembre de 1851; entonces el insurgente era Bonaparte. No miro hacia donde está la fuerza; miro hacia donde está la justicia... Descubrir una isla no da el derecho de martirizarla; esta es la historia de Cuba; no es menester partir de Cristobal Colón para llegar a Tacón... La tutela cesa de pleno derecho al arribar el menor a la mayoría de edad, ya sea el menor un joven o un pueblo. Toda tutela prolongada más allá de la minoridad es una usurpación; la usurpacion que se hace aceptar por hábito o tolerancia es un abuso; la usurpación que se impone por la fuerza es un crimen. Este crimen, en cualquier parte que lo vea, yo lo denuncio.

"Cuba es mayor de edad. Cuba pertenece solo a Cuba... Cuba lucha, espantada, soberbia y ensangrentada, contra todas las ferocidades de la opresión. ¿Vencerá? Si. Entre tanto sangra y sufre..."

En 22 de abril de 1870 los obreros franceses eligieron al general Gustavo Pablo Cluseret para que los representase ante los trabajadores norteamericanos a fin de tratar y discutir vitales problemas de interés en aquellos momentos [redacted] proletariado universal. Cluseret quiso, además, conocer la opinión sobre esas cuestiones de los mas preminentes conductores de la opinión pública europea, Hugo, desde luego, entre ellos, quien aprovechó la oportunidad para incitar a los Estados Unidos a que se pusiesen junto a Cuba en la lucha que esta mantenía por su independencia, no sin antes expresar sus simpatías hacia los trabajadores:

"Yo pertenezco al número de los que han hecho de las clases que sufren la preocupación de toda su vida. La suerte del obre-

PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA HABANA

ro, en todas partes, en America como en Europa, atrae mi atención más profunda y me conmueve hasta el enternecimiento. Es preciso que esas clases desgraciadas se conviertan en clases dichosas y que el hombre que hasta ahora ha estado trabajando en las tinieblas, trabaje en lo sucesivo inundado de luz.

"Yo amo la América como si fuese mi patria. La gran República de Washington y de John Brown es una gloria de la civilización. Que no titubee en tomar soberanamente la parte que le corresponde en el gobierno del mundo. Desde el punto de vista social, que emancipe a los trabajadores; desde el punto de vista político, que liberte a Cuba".

Cuando publicó El Año Terribe, Hugo demostró que no olvidaba los males, crímenes y desolaciones que sufría Cuba al hacer en ese libro el inventario de la crisis tremenda que registraba el mundo el año pavoroso de 1872, y estampó en esa obra esta frase:

"España lanza sus balas sobre Cuba".

Por último, Victor Hugo ratificó sus sentimientos de simpatías e identificación con las aspiraciones de Cuba, anteriormente expuestos, al escribirle a Antonio Zambrana el 22 de junio de 1874, concediéndole la entrevista que éste solicitó y tuvo lugar el día señalado en dicha misiva, que es la siguiente:

"Señor:

"Simpatizo profundamente con la noble y valeroso Cuba.

"He levantado ya la voz por ella, y de seguro que la levantaré de nuevo. Tendré una viva satisfacción en veros. Me encontraré en mi casa, calle de Clichy, número 21, el jueves 25 de

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

junio, a las 9 de la noche.

"Os envío mi más cordial apretón de manos.

Algunas de estas, tan hermosas, [redacted] vibrantes expresiones de Hugo en favor de Cuba, escogidas por nosotras, aparecen grabadas en el lienzo de piedra que sirve de fondo a la admirable cabeza del inmortal francés, modelada en mármol por nuestro escultor Sicre. Esas frases enseñarán a los niños que a diario juguetean, bajo la fronda de los árboles, en aquel rincón pintoresco de tierra criolla, que este abuelo Hugo, de la barba florida, puso su corazón, su talento, su palabra y su pluma al servicio de Cuba libre; y que por ello merece [redacted] el cariño y la gratitud de todos los cubanos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JULIO ANTONIO MELLA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Ninguna nación tiene derecho de asentar su garra sobre la otra.

La magnífica Cuba se erigirá un día libre y soberana entre sus hermanas augustas, las Repúblicas de América.

En este conflicto entre España y Cuba, insurgente es España.

Descubrir una Isla no dá el derecho de martirizarla.

Cuba es mayor de edad.

Cuba pertenece solo a Cuba.

Simpatizo profundamente con la noble y valerosa Cuba.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JULIO ANTONIO MELLA

El joven y heroico combatiente estudiantil contra los despotismos políticos y las injusticias sociales de la era republicana, que ofrendó su vida en tierra mexicana por el triunfo de la libertad, la igualdad y la democracia, en Cuba, en América y en el mundo.

En el parque de su nombre.

Escultor: Enrique Moré.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

RAFAEL MONTORO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

RAFAEL MONTORO

1852-1933

Grandílocuente orador, filósofo, sociólogo, literato, periodista, político. Durante la colonia fué el verbo del Partido Autonomista, diputado a Cortes y Ministro de Hacienda. En la República figuró entre los fundadores del Partido Conservador, la representó en diversos países europeos y americanos y en congresos internacionales, ocupó la Vicepresidencia, y enalteció con su palabra y su pluma las más conspícuas instituciones culturales de la Nación.

Escultor : Raimundo Ferrer.

En el parque limitado por las calles de Línez, J e I, en el Vedado.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

FRANCISCO MORAZAN

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FRANCISCO MORAZAN

Libertador de Centroamérica.

Donado al pueblo de Cuba por el Gobierno de Honduras.

Escultor: Teodoro Ramos Blanco.

Inauguración:

Lugar: Plaza de la Fraternidad, Dragones e Industria.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MONUMENTO, EN LA FRATERNIDAD A FRANCISCO MORAZAN

Donado por Honduras. Bosque de La Habana

Al aceptar la apropiación correspondiente para construir un pedestal, en la Plaza de la Fraternidad, Dragones e Industria, en esta capital, el ministro de Obras Públicas, ingeniero Manuel Febles Valdés, ha ordenado la instalación del busto de *Morazán*, libertador de Centroamérica, en dicho céntrico lugar habanero.

El monumento ha sido construido por el escultor cubano Teodoro Ramos Blanco y donado al pueblo de Cuba, por el Gobierno y pueblo de Honduras.

Los jardines de la Plaza de la Fraternidad, bajo el cuidado del Negociado de Urbanismo de Obras Públicas, es el lugar escogido por Cuba como zona monumental para honrar a los grandes libertadores de América.

Allí se encuentran los monumentos de Petión, libertador de Haití; Bolívar, de Venezuela; San Martín, de la Argentina; Artigas, de Uruguay; Juárez, de México y Lincoln, de Estados Unidos de Norteamérica.

Próximamente se iniciarán las obras correspondientes para la instalación de ese nuevo monumento.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LUIS PASTEUR

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LUIS PASTEUR

Erigido por suscripción, entre las corporaciones científicas de la República, a la memoria de este sabio bacteró-lógo francés y gran benefactor de la humanidad, el año 1935, cincuentenario de la primera inoculación contra la rabia.

Escultor: P. Dubois.

Inaugurado el 20 de julio de 1935.

(Parque de Línez y M, el Vedado).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Busto a Pasteur

RINDIO AYER LA HABANA UN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL SABIO FRANCES LUIS PASTEUR

Fué descubierto un busto del ilustre bacteriólogo francés en el cincuentenario de la primera inoculación contra la rabia.

Ayer, a las diez de la mañana, ante selecta concurrencia, se procedió por el Alcalde doctor Belt a develar el busto del sabio francés Luis Pasteur, erigido en el pequeño parque de Línea y M., Vedado, próximo al Hospital Municipal de Maternidad.

El busto del sabio biólogo, estaba cubierto con dos banderas, una cubana a la derecha y otra francesa a la izquierda y en el acto del develamiento la Banda Municipal de Música, ejecutó los himnos de Francia y de Cuba.

El doctor Belt usó de la palabra para expresar su satisfacción por el honor de haber participado en la organización del homenaje a la memoria de uno de los sabios más importantes del mundo moderno, y por corresponderle a gloria, como al Alcalde de la Ciudad de la Habana, de descubrir a la admiración del pueblo el busto de Pasteur. Dijo que interpretando el sentir de sus convecinos, rogaba a la representación del Gobierno de Francia en nuestra República aceptase como espontáneo y sentido, este tributo de admiración a la memoria de Pasteur.

Habló también el doctor Octavio Montoro, distinguido médico cubano, para rendir pleitesía ante el busto de Pasteur, en nombre de los profesionales cubanos en el campo de la medicina. En evidente demostración de su conocimiento de la personalidad científica de Pasteur, el doctor Montoro se refirió a los más fundamentales descubrimientos bacteriológicos del sabio francés, reseñando también otros aspectos de su vida, pródiga en beneficios para la humanidad.

EL MINISTRO DE FRANCIA

El último en dirigir la palabra a los concurrentes, lo fué el Exmo. Señor Ministro de la República francesa.

Aceptó orgulloso el homenaje de la Ciudad de la Habana a la memoria de Pasteur y hacia esta sentida demostración de simpatía de los cubanos en general y, especialmente, de su clase médica. Felicitó al Alcalde por sus frases y por su actuación personal y oficial en este tributo público, y en cumplimiento de resolución del Gobierno de Francia, le impuso la condecoración de la Legión de Honor.

Entre los concurrentes figuraban el doctor Barnet, Secretario de Estado, con el Introductor de Ministros, señor Soler y Baró; el Secretario de Hacienda, Coronel Manuel Despaigne; el Secretario de la Administración Municipal, doctor Jorge Alfredo Belt, el señor Spencer, Contador Municipal; el doctor Antonio Vignier, Tesorero del Municipio; doctor José A. Presno; ex-Rector y Catedrático de la Universidad; Emilio Vasconcelos, Ingeniero Jefe del Departamento Municipal de Fomento; doctor Aguilera, auditor del Acueducto de Albear; Coronel Leopoldo Díaz de Villegas, Jefe de Bomberos; nutrida representación del Colegio Nacional Farmacéutico; Martínez Pereira, Secretario del Alcalde y Francisco Javier Sierra, Jefe del Departamento Municipal de Cultura.

ORIGEN DEL HOMENAJE

Explicando el origen de este tributo a Pasteur, pronunció un interesante discurso el doctor Abascal, Secretario del Comité "France Amerique".

Después de un breve exordio, dijo: "Justamente allá en los tiempos en que el gran Pasteur escalaba los últimos peldaños de la gloria y su nombre se pronunciaba con sacrosanto respeto en todos los ámbitos del mundo, se observa con sorpresa que de los siete extranjeros que ganaron sus puestos entre las 36 plazas de internos a los Hospitales de París, seis eran cubanos: Aldarrán; Albertini; Villar; Casuso; Panchón Domínguez y Duplessis; y también una cubana tuvo gran influencia en la última jornada pasteuriana: Rosa Abreu, la compañera inseparable de Grancher, el íntegro Profesor que puso su reputación y quizás hasta su vida al servicio de la Ciencia en la memorable noche del 6 de Julio de 1885, cuando, tomando de manos del maestro la vacuna antirrábica, inyectó al pequeño Meister en el Laboratorio de la calle de Ulm.

"Hace aproximadamente dos años, reunidos en la Academia de Ciencias de la Habana un grupo de admiradores de la cultura francesa, pensamos que nunca mejor ocasión para rendirle pleitesía al insigne bacteriólogo, que el Cincuentenario de la primera inoculación contra la Rabia, que tendría lugar en Julio de 1935.

"Acto seguido se constituyó la Comisión organizadora del homenaje que, presidida por el doctor José Antonio Presno, se reunió por vez primera el 27 de Abril de 1934, y comenzó sus trabajos acordando erigir un busto a Pasteur en uno de los parques de nuestra ciudad y celebrar con solemnidad tan magno acontecimiento, lo que fué comunicado a la República Francesa por mediación de su representante en Cuba, el Exmo. Sr. Eduardo Carterón, quien desde ese instante fué un activo agregado a todas nuestras labores. Inmediatamente se asoció a los trabajos de la Comisión, el Comité France-Amérique de la Havane y el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, presididos por el señor Andrés A. de Terry y el doctor José A. Barnet; y en una sesión plenaria acordó encargar a París, por intermedio de nuestro Delegado, el incansable y entusiasta doctor Francisco Domínguez, una reproducción ampliada del célebre busto de Dubois, cuyo permiso concedió el doctor Pasteur Vallery-Radot, hijo político del gran sabio. Asimismo se solicitó la cooperación del señor Alcalde de la Habana, en el que encontramos un fervoroso colaborador; pues dispuso que por el Ayuntamiento se costease todo lo referente a la forma de la Plaza y a la erección del pedestal en la más fina piedra de Capellanías. Al costo del busto en magnífico bronce francés, contribuyeron la Academia de Ciencias, el Instituto Finlay, la Sociedad Nacional de Cirugía, la Sociedad Económica de Amigos del País, el Comité France-Amérique de la Havane, el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, la Asociación Farmacéutica Nacional, el Colegio Veterinario, la Sociedad Geográfica de Cuba y el Liceo de Matanzas y diversas personalidades, según puede verse en la lista publicada por la Tesorería de la Comisión.

"El Consejo de Secretarios, a propuesta del doctor José A. Barnet, Secretario de Estado, acordó denominar Plaza Pasteur a toda la extensión donde se encuentra enclavado el Hospital de Maternidad.

Cuba no podía ser remisa en saldar la inmensa deuda que con el genio de Pasteur tenía contraída, y con profunda satisfacción vemos hoy plasmarse en este modesto, pero sentido homenaje, la devoción y la gratitud que anima a todo el que conozca la obra de aquel coloso de la Ciencia. Réstanos, pues, a nombre de la Comisión Organizadora, dar las más efusivas gracias a todas aquellas corporaciones y personas que han hecho posible este homenaje y merced a cuyos esfuerzos ha resultado una bella realidad la idea que un buen día concibieran un grupo de cubanos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

El Alcalde de la Habana ha sido nombrado Caballero de la Legión de Honor por el Gobierno francés

Distinguidas personalidades se congregaron con motivo de la inauguración del busto a Pasteur. El Alcalde hizo constar que Cuba se honraba al honrar al ilustre científico francés

Por el Alcalde Municipal fué descubierto ayer el busto del sabio francés Luis Pasteur. Al acto concurrieron personalidades del mundo Diplomático, social, científico y político. Entre los asistentes recordamos al Alcalde Municipal, al Secretario de Estado; al Instructor de Ministros; al Coronel Manuel Despaigne; Dr. José Antonio López del Valle; Manuel Ecay; Dr. José A. Presno; ex-comandante Ramón Font; Capitán de la Cruz Roja señor Alvaro Novoa; el Sr. Manuel Vendreil, Jefe del Archivo General del Municipio, que cumplimentó a los concurrentes al acto antes de la llegada del Alcalde Municipal; Dr. Mario Montero, Presidente de la Audiencia de la Habana; Ingeniero Montolieu, Tesorero de la Comisión para la erección del busto y el homenaje; ingeniero Castellanos; Dr. Antonio Díaz Albertini; Emilio Vasconcelos, Jefe del Departamento de Fomento Municipal; Pedro Morán, Secretario Particular del Dr. Presno; señor Raúl Ureña; Paquito Calderón, alto empleado del Municipio; Capitán Juan Arias, Ayudante del Alcalde Municipal; señor Augusto Martinez Pereira, Secretario Particular del Alcalde Municipal; Dr. Octavio Montoro; Dr. Jorge Alfredo Belt, Secretario de la Administración Municipal; Jefe del Cuerpo de Bomberos; doctores Hernández Miyares y José María Aguilera, Jefe de Auditores Municipales; Dr. Antonio Vignier, Tesorero Municipal; señor Rafael Spencer, Contador del Municipio; Ingeniero Eddy Chibás; Dr. Ismael Ferrer, Jefe de los Servicios de la Sanidad Municipal; señor Antonio Pérez Reyes, Jefe del Departamento de Gobernación Municipal; doctor Oscar Remírez, Jefe del Departamento de Consultoria Legal, el señor Ministro de Francia, y su distinguida esposa, señor Juan Sabates, Presidente de la Comisión del Turismo con nuerida representación de ese orgainsmo; Sr. Humberto Novo, Jefe de Despacho de la Alcaldía, representación de la Asociación Farmacéutica Nacional y otras distinguidas personalidades de la esfera social.

La Banda de Música del Municipio ejecutó el Himno Nacional y la Marsellesa. El Alcalde Municipal usó de la palabra pronunciando un conceptuoso discurso en memoria de Pasteur, y a la compenetración que por días une más aún a Cuba y a Francia.

Le siguió en el uso de la palabra el Dr. Octavio Montoro, que dedicó sus más cálidos elogios a la consagración del ilustre hijo de Francia ya desaparecido, diciendo entre otras cosas, que, su vida fué un constante luchar por el bien de la Humanidad, su afán por el progreso de la ciencia, llevando una vida modesta y sencilla cual buen hijo de la inmortal Francia.

Y, por último, habló el Ministro de Francia, elevando un himno a la memoria de Luis Pastéur, su hermano de patria, señalando las excelsas virtudes que le adornaban, y su dedicación a mitigar los dolores de la humanidad, agradeciendo profundamente, en nombre de su nación, aquel acto, y, por último, imponiéndo al Dr. Belt, la condecoración de CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR DE FRANCIA, diciéndole: «Vuestro hijo, enfermo de gravedad recientemente, ha sido salvado gracias al genio y a la ciencia de Luis Pasteur, Francia premia en usted al gobernante prestigioso que sabe honrar a Cuba.»

DISCURSO DEL DR. BELT, ANTE EL BUSTO DEL SABIO PASTEUR

Sr. Secretario de Estado, Exmo. señor Ministro de la República Francesa, Autoridades, señoras y señores: Para convertir en una realidad lo que hace meses era solamente la iniciativa feliz de un grupo distinguido del Comité France-Amerique: Rendir un justo tributo a un gran bienhechor de la Humanidad, nos reunimos hoy, para honrar, honrándonos, en el cincuentenario de la primera inyección de la vacuna antirrábica, la figura excelsa y glori-osa del gran Pasteur. Y he dicho que nos honramos hoy, porque, honrar, honra, como dijo en un pensamiento feliz el Apóstol insigne de nuestras libertades el gran José Martí.

No puedo ocultar la satisfacción inmensa que me embarga por haberme correspondido el honor de denominar esta Plaza con el nombre del Sabio ilustre que hoy ocupa nuestra atención, honrando así la memoria de un hombre sencillo y modesto, dotado de una extraordinaria energía, que jamás desmayo ni ante la crítica ni las dificultades de su época, pues, tuvo siempre como inspiración estos dos grandes sentimientos: El amor a sus semejantes y la piedad hacia la humanidad doliente.

En este acto sencillo hay sin embargo algo muy importante que quiero hacer resaltar y es la compenetración cada día mayor que existe entre el pueblo francés y el pueblo de Cuba, muy especialmente, a través de sus hombres de ciencia.

Hace precisamente algunos años, la ciudad de París honró a uno de nuestros grandes hombres, el doctor Carlos Finlay, que como el gran Pasteur, fué un fiel servidor de la humanidad, dándole su nombre preclaro a una de las espléndidas Avenidas de esa hermosa ciudad.

En la mañana de hoy, repito, rendimos un justo tributo a un hombre de ciencia francés, cuya ciencia y cuya gloria traspasaron las fronteras de su Patria, para ser gloria y ciencia de la Humanidad.

Excelentísimo Sr. Ministro: Permítame que os haga portador de un Mensaje afectuoso del pueblo de la Habana al gran Pueblo Francés. Y si la Marsellesa confunde hoy sus notas brillantes y patrióticas con las de nuestro Himno Nacional, si la Ciencia ha unido a perpetuidad los nombres de Pasteur y Finlay, elevemos nuestro pensamiento al cielo por tan esclarecidos hombres del saber, y porque el Sol de la Libertad ilumine cada vez más radiante a la incomparable Francia y a nuestra idolatrada Cuba.

He dicho.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LUIS PASTEUR

Erigido por suscripción, entre las corporaciones científicas de la República, a la memoria de este sabio bacteriólogo francés y gran benefactor de la humanidad, el año 1935, cincuentenario de la primera inoculación contra la rabia. Esta obra es una réplica ampliada del célebre busto del escultor Dubois.

Erigido este busto en 20 de julio de 1935, en el parque situado entre las calles Línea y 26, del Vedado.

Escultor : P. Dubois.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LEONOR PEREZ CABRERA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

GRAN LOGIA DE CUBA

A.L. Y A.M.

La Habana, 12 de mayo de 1955
Año de la consagración del Gran Templo
Nacional Masónico.

GRAN SECRETARIA

Señor Justo Luis del Pozo,
Alcalde Municipal de

L a H a b a n a .

Señor Alcalde:

Existe un acuerdo de esta Gran Logia, adoptado desde hace algún tiempo, relativo a la erección de un monumento a la memoria de Dña. Leonor Pérez Cabrera, madre del Apóstol de la Independencia, José Martí.

Deseosos de llevar a cabo tal propósito, me permito rogar a usted que nos conceda la autorización pertinente para colocar dicho monumento en el pequeño parque que existe finalizando la calle de Egidos, casi esquina a la de Desamparados, donde subsiste, como recuerdo histórico, una pequeña porción de la muralla que circundaba la ciudad. Se señala este lugar por encontrarse a corta distancia de la casa de la calle de Paula, donde nació el Apóstol.

De usted, señor Alcalde, con toda consideración,

Refrendado:

Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto.
GRAN MAESTRO

Dr. José F. Castellanos.
GRAN SECRETARIO.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

91

MUNICIPIO DE LA HABANA

SECRETARIA DE LA ADMINISTRACION

La Habana, 25 de Mayo de 1955.

MUNICIPIO DE LA HABANA - SECRETARIA DE ADMON - REGISTRO GENERAL - REGISTRO 27 MAY 1955 SALIDA 37789

Dr. Emilio Roig De Leuchsenring,
Historiador de la Ciudad.
La Habana.

S e ñ o r:

Cumpliendo instrucciones del Señor Alcalde, traslado a Ud. el adjunto escrito de la Gran Logia de Cuba, suscrito por el Gran Maestro, Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto, y el Gran Secretario Dr. José F. Castellanos, por el que se interesa la debida autorización para erigir un monumento a Doña Leonor Pérez Cabrera, madre del Apóstol, en la calle de Egido, esquina a Desamparados, en esta Ciudad, conforme el plano que se acompaña.

Desea el Señor Alcalde, que usted le rinda un informe en relación con el proyecto aludido.

De Ud. atentamente,

SECRETARIA DE LA ADMON. HABANA

Jacobo de Plazaola
Secretario de la Admon. Municipal

MUNICIPIO DE LA HABANA

SECRETARIA DE LA ADMINISTRACION

Rgtro. de Salida No. 5467

La Habana, 26 MAY 1955

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

SECRETARIA DE LA ADMINISTRACION

La Habana, 25 de Mayo de 1955.

Dr. Emilio Roig de Leuchsenring,
Historiador de la Ciudad.
La Habana.

S e ñ o r:

Cumpliendo instrucciones del Señor Alcalde, traslado a Ud. el adjunto escrito de la Gran Logia de Cuba, suscrito por el Gran Maestro, Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto, y el Gran Secretario Dr. José F. Castellanos, por el que se interesa la debida autorización para erigir un monumento a Doña Leonor Pérez Cabrera, madre del Apóstol, en la calle de Egido, esquina a Desamparados, en esta Ciudad, conforme el plano que se acompaña.

Desea el Señor Alcalde, que usted le rinda un informe en relación con el proyecto aludido.

De Ud. atentamente,

(f) Jacobo de Plazaola
Secretario de la Admon.Municipal.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD

SECCIONES

1 - ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL

2 - BIBLIOTECA HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

3 - MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA
(ABIERTOS AL PUBLICO DE 8.30 A. M. A 12 30 P. M.)

4 - PUBLICACIONES
CUADERNOS DE HISTORIA HABANERA
ACTAS CAPITULARES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA
HISTORIA DE LA HABANA
COLECCION HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

Junio 7 de 1955.

Dr. Jacobo de Plazaola,
Secretario de la
Administración Municipal.

S e ñ o r :

En respuesta a su comunicación por la que me da traslado de la solicitud presentada al Señor Alcalde Municipal por el Gran Maestro y Gran Secretario de la Gran Logia de Cuba para poder erigir un monumento a la memoria de doña Leonor Pérez Cabrera, madre de Martí, en el pequeño parque que existe en la calle de Egidos esquina a Desamparados, cercano a la casa donde nació el Apóstol, informo a usted lo siguiente:

Aunque la madre de Martí - al igual que su padre - estuvo siempre contumazmente opuesta a todos los empeños de su hijo en pro de la independencia de Cuba, muy distinta en esta actitud anticubana de la maravillosa que tuvo la madre de los Maceos, Mariana Grajales, que alentó a sus hijos para que fueran a luchar por Cuba Libre, y ella misma hizo vida de mambisa; no obstante esto, es indudable que doña Leonor profesó intenso amor por su hijo, y que a su vez Martí sintió por ella desbordada adoración, como quedan reiteradas y elocuentes pruebas en muchas de sus cartas y otros escritos, y especialmente en la última, de 25 de marzo de 1895, que le escribió en vísperas de su partida para la contienda libertadora, en la que le dice: "Yo sin cesar pienso en usted. Usted se duele, en la cólera de su amor del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de usted con una vida que ama el sacrificio?", palabras que revelan la honda tragedia familiar de Martí. Y termina esa carta con esta confesión íntima, que es, al mismo tiempo solemnísima proclamación de su ejemplaridad como hombre, como revolucionario y como genio: "Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza".

Pesando lo negativo y positivo de doña Leonor, y glorificándola con la fervorosa devoción de su hijo, bien puede afir

Municipio de La Habana - Oficina del Historiador de la Ciudad

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD

SECCIONES

1 - ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL

2 - BIBLIOTECA HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

3 - MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA

(ABIERTOS AL PUBLICO DE 8.30 A. M. A 12 30 P. M.)

4 - PUBLICACIONES

CUADERNOS DE HISTORIA HABANERA

ACTAS CAPITULARES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA

HISTORIA DE LA HABANA

COLECCION HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

marse que es justo el propósito perseguido por la Gran Logia de Cuba de enaltecer públicamente, con un monumento, la memoria de esta mujer sencilla y modesta que llevó en su seno al más grande de los americanos de todos los tiempos. Y me parece muy certeramente escogida la dedicatoria que llevará dicho monumento : La Gran Logia de Cuba de A. L. y A. M. a la Madre de Martí.

En cuanto al emplazamiento del monumento en el lugar ya citado, corresponde, a mi juicio, al Departamento de Urbanismo Municipal el informar sobre ello.

De usted atentamente,

Municipio de La Habana - Oficina del Historiador de la Ciudad

Emilio Roig de Leuchsenring
Historiador de la Ciudad de La Habana.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ALEJANDRO PETION

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ALEJANDRO PETION

El fundador de la República Haitiana.

Escultor:

Inaugurado el día 29 de octubre de 1943.

Lugar: Plaza de la Fraternidad.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PETION EN EL PARQUE DE LA FRATERNIDAD

Por José A. Martínez

Discurso pronunciado por el Dr. José Agustín Martínez, Ministro sin Cartera, Presidente del Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional, en el acto del develamiento del busto a Pétion, en la Plaza de la Fraternidad, el día 29 de Octubre.

Honorable Señor Presidente de la República de Haití;

Excelentísimo Señor Ministro de Estado;

Señoras y Señores:

He aquí una ocasión largo tiempo deseada por nuestro Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional: la de inaugurar en esta Plaza de la Fraternidad de La Habana, plaza que simboliza y quiere representar la inquebrantable unidad de las Américas, el busto de Alesandre Pétion.

Esta Plaza de la Fraternidad de La Habana parece ya una egregia asamblea de héroes americanos. Aquí Juárez, el indio valeroso e indomable, símbolo de la raza aborigen de nuestro suelo, rebelde y libre. Aquí Lincoln, el gran antiesclavista del Norte, a quien no parece inflamar otro fuego, durante toda su vida, que el amor a la humanidad y el fanatismo por la justicia. Aquí Bolívar, el Libertador, el Genio, el Creador de la independencia sudamericana; el brazo de hierro, el cerebro prodigioso, la voluntad indomable, el vientre prolífero del que brota una ilustre legión de pueblos libres... Y aquí, ahora, Pétion, el fundador de la República haitiana, el primer pueblo verdaderamente libre de América, el corazón magnánimo y siempre abierto a la generosidad, que supo confortar a Bolívar y amparar a Mina; el hombre de visión clara, de golpe seguro, de mando firme y sereno, que con un puñado de esclavos miserables supo forjar un pueblo de hombres libres, después de haberlos convertido en héroes...

* * *

Señores: hay en la inauguración de este sencillo monumento una significación extraordinaria, de incalculables proporciones, que sobrepasa en mucho su material grandeza. No es solamente que nuestro pueblo, después de haber cumplido un deber de fraternidad hacia Juárez, de reconocimiento hacia Lincoln, de admiración hacia Bolívar, haya querido traer ahora a esta magna reunión al primero de los negros de América, al legítimo precursos de la Fraternidad Latina...

No; es que aquí, en esta Plaza, como si acudieran a una cita en la fraternidad de América, vecino a la figura enérgica de Pétion, se alza el perfil aristocrático de Bolívar; y esta coincidencia verdaderamente notable, y esta proximidad verdaderamente providencial, vuelve a reunir para siempre, como en los tristes días de 1815, junto al negro presidente generoso y bueno de un país ya libre, al Libertador blanco derrotado y fugitivo, que no había podido realizar hasta entonces su ideal de libertad...

Qué evocación, Señores, más conmovedora la que en nosotros los hombres libres de América, despierta esta vecindad admirable!

Derrotado y fugitivo, sintiendo en su corazón el amargo sabor del fracaso y el hiriente ardor de la derrota, llega a la Villa de los Cayes, en el Departamento Sur de la República de Haití, ya en los últimos días del año 1815, el gran Simón Bolívar... Tras él, algunos días más tarde, arriban también los restos de su ejército vencido. Los generales Marino, Bermúdez, Piar, Palacios y Mac Gregor; el Intendente Zea, los dos hermanos Pineros, los Comodoros Luis Aury, y Luis Brion, el Padre Marimón y algunos otros jefes, oficiales y soldados que la evacuación de Cartagena, ante el empuje de los soldados de España, había arrojado del Continente esclavo.

El General Marion, Gobernador del Distrito, acoge benévolo y cariñoso a los fugitivos. La Villa de los Cayes no dispone de grandes recursos, pero Marion ordena que todos los habitantes grandes y pequeños, ricos y pobres compartan sus casas y sus mesas con los derrotados soldados de América. Bolívar, mientras tanto, va a Port-au-Prince a buscar consejo y protección a la casa del Presidente Negro.

Alesandre Pétion, acoge al Libertador

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PETION

con muestras del mayor aprecio. El corazón desmayado de Bolívar encuentra en el corazón generoso del Jefe de Estado Antillano, una acogida fraternal. "No hay que desmayar", le dice al Libertador; "América tiene que ser libre y vos sois el llamado a realizar esta empresa". "¿Cómo?" pregunta Bolívar; "Volviendo al Continente", le contesta Pétion. Y allí, entre aquellos dos hombres, el negro esclavo ya libre, y el blanco esclavo que aspira a serlo, queda sellado un pacto trascendental, propio de la grandeza de ambos. Pétion dará a Bolívar armas, pólvora, hombres, dinero, todo cuanto necesita para volver a emprender la campaña libertaria. Y Bolívar ofrecerá a Pétion una sola cosa; libertar a los esclavos negros del Continente americano.

En la América del Norte los colonos ingleses habían obtenido ya su libertad; pero los negros continuaban sumidos en la esclavitud más denigrante. "Un país no puede ser verdaderamente libre, —dice Pétion a Bolívar— "si una parte de sus hombres gime en la esclavitud". Y el Libertador promete, sobre la cruz de su espada, proclamar la libertad absoluta de todos los esclavos de la provincia de Venezuela y de todas aquellas otras tierras que conquistara para la independencia.

Pétion cumplió su palabra: Bolívar recibió armas, pólvora, hombres, dinero y hasta una imprenta, y Bolívar cumplió su palabra también, proclamando la libertad de los esclavos en Margarita, en Carupano, en Ocumaro, y en San Mateo, en la hacienda próxima a Caracas, en donde el Libertador tenía 1,200 negros todos los cuales fueron declarados libres a su llegada...

La gratitud de Bolívar estalla en una carta memorable que dirige a Pétion antes de zarpar de los Cayes; "Señor Presidente, le dice; estoy abrumado bajo el peso de vuestros favores. Estamos ya casi listos para salir. Pero antes quiero pediros un nuevo favor. En mi proclamación a los habitantes de Venezuela y en los decretos que debo expedir para la libertad de los esclavos, no sé si me será permitido testimoniaros los sentimientos de mi corazón hacia Vuestra Excelencia, y de dejar a la posteridad un monumento irrevocable de vuestra filantropía. Yo no sé, digo, si debería nombraros **como al autor de nuestra libertad.** Suplico a Vuestra Excelencia se sirva expresarme su voluntad sobre el particular"... etc.

¿Y qué responde Pétion? —Gloria inmarcesible la de ser llamado por Bolívar "el autor de la libertad de América"!; testimonio irrecusable que nadie osaría discutir en el futuro y que consagraría para siempre, en el corazón de todos los americanos el amor a Pétion.

Pétion, sin embargo, responde: —"Conocéis General mis sentimientos por aquellos por quienes lucha vuestro corazón, y por vos personalmente. Debéis estar convencido de cuanto yo deseo ver salir del yugo de la esclavitud a vuestros hermanos que gimen bajo él; pero las consideraciones que debe a un país, que no se ha pronunciado de una manera ofensiva contra la República, me obligan a suplicaros que no mencionéis mi nombre en ninguna de vuestras proclamas; y descanso en este punto en la confianza de los sentimientos que os caracterizan..."

Bolívar respetó esta voluntad tan raramente generosa; y el nombre de Pétion y su gesto magnífico y decisivo para la libertad de América, no fué entonces conocido sino de los actores principales y de sus inmediatos colaboradores.

Hoy, decursados ya para siempre los días tristes del coloniaje humillante, el gesto de Pétion confortando a Bolívar, proveyéndolo de los elementos necesarios para proseguir la guerra, y solicitando tan sólo en pago de esta aportación la libertad de los esclavos, adquiere todos los resplandores de la epopeya y brilla en el magnífico panorama de nuestra historia como una de sus páginas más nobles y rutilantes.

* * *

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

3

Por eso estáis aquí, Presidente Pétion, soldado y ciudadano de América; porque supísteis libertar a vuestro pueblo y a vuestra raza; porque proclamásteis, voz y brazo en altos, que no hay nada más preciado para el hombre que la libertad, y que la muerte es mil veces preferible a la esclavitud.

Y vos ciudadano Presidente, que habéis heredado las virtudes de vuestro ilustre predecesor, que guiáis a vuestro pueblo laborioso y digno por los caminos iluminados de la democracia, recibíd con los aplausos de este pueblo de Cuba que honráis con vuestra visita, los testimonios cordiales de nuestra amistad y la seguridad de que los lazos que hoy unen a vuestra patria y a la mía, a la tierra de Pétion y a la tierra de Martí, no se romperán jamás, porque los ha forjado y los fortalece un mismo sentimiento; el amor por la libertad.

Hoy, Oct 31/43

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DE LA INAUGURACION del monumento a Petion, el caudillo
plaza de la Fraternidad Panamericana, en la mañana de ayer, ofrec
aspectos, uno general de la concurrencia en los momentos de hacer
labra el doctor José Agustín Martínez, encontrándose presentes S.
Presidente de la hermana República; el secretario de Estado doc
Santovenia; el alcalde de la Habana doctor Raúl G. Menocal; el Sub
mandante Luis Rodolfo Miranda; el ministro de Haití; el ministro
mingo Max H. Ureña y otras altas personalidades. Y la otra: moment
cía uso de la palabra S. E. Elie Lescot, Presidente de la República de

se han parado,
onera
e ha asomado,
todos,
mirando
s y figuras

r y espanto,
por probar
l esforzado:
un guante
lescuidado:
e ha caído
de su grado.
melindrosa
ha propasado;
quel caballero
n señalado,
entre leones
tan preciado?
y mi palabra
mi requebrado:
dos querido
más amado».
Manuel
y honrado.
renta de todos
parte ha alcanzado.
da de cinta,
manto al brazo;
de la leonera.
emudado.
e lo miran.
a meneado:
y exento
a do había entrado.
alera arriba,
la izquierda mano
el guante le diera
e hubo dado,
rando bien
y valor sobrado:
ad y otro día
e desastrado
n riesgo de honra
n hijodalgo
o le pareciere
o ejecutado
l caballero
o a demandallo».
respondiera
rostro turbado
ue nadie salga;
ngo probado
don Manuel.
más osado,
ereis
por velado:
o valiente
gar lo malo:
ún que se canta
do, efectuado
ue bien te guiare

Un

de ese lance
nos la pint
peregrinos
de belleza.
grandes mu
en Isabel
de Jesús. P
honorífico a
que pasó a
riquez, prin
tendía casar
la flor de l
Lara. En v
el ansiado
Juan medió
cribió una
mejor logro
so llevarla e
fraz de criad
jara donde é
no conocía
mandó audi
ña Juana le
y cólera: «L
ser voluntar
lencia los r
Yo soy de e
un hijo. N
él, y muéve
zones oculta
Don Alfonso
lidad del pr
mano del R
las mercede
razones a e
que irritada
quiero casar
Sentido del
la mano, di
y salióse. P
dijo a un s

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DE LA INAUGURACION del monumento a Petion, el caudillo haitiano, en la plaza de la Fraternidad Panamericana, en la mañana de ayer, ofrecemos estos dos aspectos, uno general de la concurrencia en los momentos de hacer uso de la palabra el doctor José Agustín Martínez, encontrándose presentes S. E. Elie Lescot, Presidente de la hermana República; el secretario de Estado doctor Emeterio Santovenia; el alcalde de la Habana doctor Raúl G. Menocal; el Sub de Estado comandante Luis Rodolfo Miranda; el ministro de Haití; el ministro de Santo Domingo Max H. Ureña y otras altas personalidades. Y la otra: momentos en que hacía uso de la palabra S. E. Elie Lescot, Presidente de la República de Haití.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DESPUES de inaugurado el busto del prócer haitiano Alejandro Petion en el parque de la Fraternidad aparecen al pie del mismo luego de la brillante ceremonia, el Encargado de Negocios de la hermana República en Cuba, doctor Antoine Bervin, el Ministro de Estado doctor Emeterio Santovenia, S. E. el Presidente de Haití M. Elie Lescot, el Alcalde doctor Raúl Menocal, el Subsecretario de Estado comandante Luis Rodolfo Miranda, y los ayudantes militares del ilustre huésped.—(Foto DM.)

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

FRANCISCO PI Y MARGALL

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FRANCISCO PI Y MARGALL

Preclaro repúblico español que durante nuestras contiendas libertadoras reonoció y defendió el derecho del pueblo cubano a separarse de la metrópoli y constituirse en Estado independiente y soberano; y ya instaurada la República, demostró en múltiples ocasiones su amor a Cuba.

Escultor:

Lugar: Este busto le fué consagrado, en el parque situado entre las calles H, 21 y 19, en el Vedado, como perenne testimonio de reconocimiento y devoción, por cubanos y españoles.

Inaugurado el:

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ARTURO DEL PINO RAMIREZ

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ARTURO DEL PINO RAMIREZ

Veterano de la Guerra de Independencia.

Escultor:

Inaugurado el 9 de agosto de 1946.

Parque de Luyanó.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

BUSTO DEL CAPITAN ARTURO DEL PINO

En el aniversario de su muerte fué descubierto en la tarde de ayer en el Parque de Luyanó, un busto del capitán del Ejército Libertador Arturo del Pino Ramírez. Una gran concurrencia asistió al acto en el que hablaron el subsecretario de Educación, doctor Carlos F. de Arazoza y el señor Máximo Gómez Toro. En la presente fotografía puede observarse el monumento, ante el cual lee una cuartilla un alumno del colegio San Luis, frente al nieto del valiente desaparecido.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

GABRIEL DE LA CONCEPCION VALDES

(PLACIDO)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

GABRIEL DE LA CONCEPCION VALDES

(PLACIDO)

1809-1844

Poeta de viva imaginación plástica, sufrió las tristes consecuencias de las injusticias raciales de la época. Su vida, plena de dolorosos ejemplos, y su muerte a manos de la brutal reacción hispano-colonial, dirigida por el capitán general Leopoldo O'Donnell, lo hicieron el más popular y querido de los poetas cubanos del siglo XIX.

Escultor : Teodoro Ramos Blanco.

Inaugurado, julio 29 de 1948.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

A la derecha del frente del monumento hay la siguiente inscripción:

P L A C I D O

EL CLUB ATENAS

A LA CIUDAD DE LA HABANA

1948

A la izquierda del frente esta otra inscripción:

1 8 0 9 - 1 8 4 4

EXTENDIDAS MIS MANOS HE JURADO
SER ENEMIGO ETERNO DEL TIRANO
Y MORIR A LAS MANOS DE UN VERDUGO
SI ES NECESARIO POR ROMPER EL YUGO

DE SU POEMA EL JURAMENTO

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

"Juguete infortunado de su fatal destino".

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

El Presidente del Club Atenas

se complace en invitar a usted y a su distinguida familia, para el acto de develar el monumento a Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), que tendrá efecto a las 5 p. m. del día 29 del actual, en el Parque del Cristo; y a la Velada que en su honor se celebrará a las nueve de la noche en nuestros salones.

Jorge Santana Fernández

le ruega su asistencia, y aprovecha esta oportunidad para ofrecer a usted el testimonio de su alta consideración personal.

La Habana, 24 de Julio de 1948.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Develamiento

1. Himno Nacional por la Banda Municipal que dirige el Profesor Gonzalo Roig.
2. Apertura del acto por el Presidente del Club Atenas, Dr. Jorge Santana Fernández.
3. Develamiento del monumento y palabras por el Sr. Nicolás Castellanos, Alcalde Municipal de la Habana.
4. Melodías por la Banda Municipal.
5. Discurso por el Dr. Miguel Angel Céspedes Casado.

Lugar: *Parque del Cristo.*
Tte. Rey y Villegas.

Hora: *5 p. m.*

PATRIMONIO DOCUMENTAL

Velada

ORQUESTA SINFONICA DEL MINISTERIO DE EDUCACION

***Director:* Mtro. Enrique Bryon**

Sinfonía Patética . . . . . TCHAIKOWSKY

Potpourrit Cubano . . . . . MARIN VARONA

Salida de Cecilia Valdés . . . . . GONZALO ROIG
(Soprano: Martha Moreno)

India . . . . . ENRIQUE BRYON
(Francis Carrillo)

Los Claveles . . . . . S E R R A N O

ARTISTAS VOCALES:

Marha Moreno, Francis Carrillo, Elvia de los Santos, Joaquín García.

DISCURSO:

Discurso por el Dr. Leopoldo Horrego Estuch, Presidente de la Sección de Literatura del Club Atenas.

***Lugar:* Salones del Club Atenas.**
9 p. m.

Entrada libre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Develaron un Busto del Poeta "Plácido"

En el Parque del Cristo se ha Emplazado el Monumento al Popular Poeta

Para hoy jueves, a las cinco de la tarde, se anuncia el acto del develamiento del monumento erigido a la memoria del poeta Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), en el parque del Cristo, después de haber sido vencidas todas las dificultades iniciales que hicieron posponer, por algún tiempo, esta ceremonia.

El monumento es obra del escultor Teodoro Ramos Blanco y se debe a una iniciativa del Club Atenas de La Habana.

En el acto inaugural pronunciará las palabras de apertura, el Presidente del Club Atenas, doctor Jorge Santana Fernández, procediéndose después a develar el monumento, por el Alcalde Municipal.

El Gobernador de La Habana, señor Antonio Pérez Olivera usará de la palabra, para hacer un breve discurso alusivo al poeta cubano Prácido y, finalizará la ceremonia el doctor Miguel Angel Céspedes, pronunciando el discurso principal.

La Banda de Música Municipal, dirigida por el Maestro Roig, ejecutará al inicio el Himno Nacional, así como varias melodías durante la ceremonia.

Velada en el Club Atenas

A las nueve de la noche se iniciará una velada en honor de este popular poeta cubano, con la participación de la Orquesta Sinfónica del Ministerio de Educación, dirigida por el Maestro Enrique Bryon, tomando parte también las artistas vocales, Martha Moreno, Francisco Carrillo, Elvia de los Santos y Joaquín García.

El discurso estará a cargo del doctor Leopoldo Horrego, Presidente de la Sección de Literatura del Club Atenas.

Alocución

El Presidente del Club Atenas ha dirigido una alocución a las autoridades oficiales, institutos sociales y culturales y al pueblo de La Habana, invitándolos a participar de estos actos en recordación de Plácido.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MARIANO IGNACIO PRADO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Junto al busto del Gral. Mariano Ignacio Prado erigido como homenaje de nuestra Patria, únense tierras del Perú y Cuba

La hija del Generalísimo, Sra. Margarita Gómez Toro, lo develó. Brillantes discursos en la botadura del barco «Leoncio Prado», exaltando la unidad americana

A todos y cada uno de los actos que nuestro Gobierno está celebrando en honor y homenaje de dos insignes patriotas peruanos se une siempre con espontáneo impulso, un numeroso público ávido de contribuir, con su presencia, a la brillantez y esplendor de los festejos.

Por ello, la Misión de la República del Perú, que ha venido expresamente a la Habana así para ser testigo del homenaje como para representar a su país en el cambio de Poderes, habrá constatado la fraternal que sentimos hacia los peruanos y la honda gratitud de nuestros corazones hacia aquellos dos grandes de la América: Mariano Ignacio Prado y Leoncio Prado, caballeros del valor y del altruismo que en aras de la libertad y la justicia, tan eficazmente contribuyeron a realizar, con denodado esfuerzo, el sueño eterno de Martí: la Independencia de Cuba.

Con la botadura de la unidad de guerra cubana que lleva el nombre de «Leoncio Prado»—verificada en horas de la mañana—rivalizó en entusiasmo y popularidad el develamiento, en horas de la tarde, del busto del general Mariano Ignacio Prado, eregido en la Quinta Avenida del Reparto Miramar.

A este gran acontecimiento nos vamos a referir inmediatamente.

El busto hecho en mármol, se ha emplazado en el parque de la Avenida. En su pedestal, de piedra, aparece una inscripción en la que se hace constar el homenaje del pueblo de Cuba al general Mariano Ignacio Prado, por su personal contribución a nuestra independencia y por haber enviado a tres de sus hijos a pelear, en la manigua cubana, por la emancipación de la patria.

El acto.

A todo lo largo de la Avenida formaron con sus bandas de música los cadetes y dotación del crucero «Almirante Grau», tropas de la Marina de Guerra y del Ejército de Cuba.

Un numeroso público, en el que estaban representadas todas las clases sociales, llenó materialmente los alrededores del parque.

Cuando el presidente de la República, general Batista, llegó al parque para presidir la ceremonia del develamiento del busto, las fuerzas presentaron armas y las bandas tocaron los himnos de Cuba y del Perú.

Cerca del señor Presidente tomaron asiento el jefe de la Misión peruana, Su Excelencia el doctor Mariano Ignacio Prado y los restantes miembros de la Embajada; el ministro de Estado, doctor Mañach; el de Obras Públicas, ingeniero Nogueiras; el Embajador de los Estados Unidos; el del Brasil, doctor Saint-Brison; el de Chile, Su Excelencia el doctor Edward Bello; el ministro del Trabajo, doctor García Vélez; el ayudante presidencial, coronel Hernández Volta; el Embajador de Colombia, doctor Gutiérrez Lee; el Ministro de Panamá, doctor Villariño; los Encargados de Negocios de Checoeslovaquia y Ecuador; el doctor García de la Torre, en representación del senador J. M. Tarafa; el presidente del Consejo Nacional de Veteranos de la Independencia, comandante Pablo L. Villegas; el jefe del Ejército, general López Migoya; el de la Marina de Guerra, comodoro Aguila Ruiz; el de la Policía, coronel Brito; los generales Tabernilla y Galíndez, el senador Santovenia, el senador Emilio Núñez Portuondo, el general Loinaz del Castillo, el coronel Emilio San Pedro, el general Campos Marquetti, el presidente de la Asociación de Reporters, Pérez Lavielle; el doctor Valdés de la Paz, el introductor de Embajadores, doctor Rodríguez Capote, el funcionario del Protocolo, doctor Guerra, el alcalde de Marianao, señor Francisco Batista ..

Coronas.

Junto al busto fueron colocadas muchas coronas como ofrenda floral al general Prado. Recordamos entre otras, las del Presidente de la República y de los Gobiernos de Chile, Bolivia, Panamá, Colombia, del ministerio de Estado y del jefe de la Marina de Guerra, del señor Gustavo Portela.

Entrega de una bandera.

Una alumna de la Escuela Primaria de Marianao hizo entrega, pronunciando palabras sentidas y emocionales, a los alumnos de la Escuela «Mariano Ignacio Prado», de una bandera cubana como obsequio a los niños de las escuelas peruanas.

El develamiento.

Seguidamente fué develado, entre aplausos, el busto que cubrían las banderas de Cuba y Perú.

Correspondió esta hermosa encomienda a la hija del Generalísimo Máximo Gómez, señora Margarita Gómez Toro.

Los discursos.

El primero en usar de la palabra fué el doctor Emilio Núñez Portuondo, autor de la iniciativa de rendir homenaje a la memoria del general Mariano Ignacio Prado, y de sus hijos Leoncio, Justo y Grocio.

Hablaron después el señor Gustavo Portela a nombre de la colonia cubana radicada en el Perú; el ministro de Colombia, doctor Gutiérrez Lee; el doctor Jorge Mañach, ministro de Estado.

El Embajador extraordinario.

Hizo el resumen el Embajador extraordinario del Perú, Su Excelencia el doctor Manuel Ignacio Prado, quien quien leyó un extenso discur-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

so que fué exponente del proceso de la independencia peruana de las luchas de aquel país por la libertad y de la inapreciable contribución del general Manuel Ignacio Prado, padre del Embajador, a la emancipación de Cuba, a cuyos campos encendidos por la guerra, envió a sus tres hijos: Leoncia, Justo y Grocio.

Se refirió a la necesidad de mantener sólidamente unida a la América; habló de los lazos fraternales que estrechan a Cuba con la nación peruana e hizo votos por la ventura de ambas naciones.

Luego leyó un cordial mensaje del presidente Prado al presidente Batista en que le da las gracias por el homenaje que la República y el Gobierno de Cuba tributan a la memoria del general Manuel Ignacio Prado y de sus tres hijos, singularmente a Leoncio, cuyo nombre lleva un barco de guerra botado ayer al agua.

Tierra peruana y tierra cubana.

Terminado el resumen, ya de noche, se procedió a mezclar junto al pedestal que sostiene el busto, un puñado de tierra extraído de la casa en que naciera el general Manuel Ignacio Prado, con otro puñado de tierra cubana. Realizaron este acto, que simboliza la vinculación de los dos países, el presidente Batista, los jefes del Ejército, de la Marina y de la Policía Nacional, el doctor Núñez Portuondo, el senador Santovenia y el ministro de Estado, doctor Jorge Mañach.

Desfile.

A la luz de una hermosa luna—pues por el estado de guerra la Avenida carece de alumbrado eléctrico—tuvo efecto el desfile, en el cual participaron alumnos y alumnas de la Escuela Primaria de Marianao, la dotación del crucero «Almirante Grau» y fuerzas combinadas de nuestra Marina y el Ejército.

Al paso de la dotación del «Almirante Grau» el público aplaudió delirantemente.

Con esto se dió por terminado el acto.

Eran las ocho de la noche.

México se asocia al homenaje

El señor licenciado Ezequiel Padilla, secretario de Relaciones Exteriores de México, ha girado al Excelentísimo señor doctor don Mariano Ignacio Prado, embajador extraordinario en misión especial de la República del Perú, por conducto de la Embajada de México, el siguiente mensaje:

«México se asocia cordialmente al homenaje que se tributa en La Habana a la preclara mentalidad americanista del Presidente del Perú, general Mariano Ignacio Prado, y al heroísmo del coronel Leoncio Prado, en memoria de la levantada determinación con que brindaron valioso aporte a la causa de la independencia de Cuba como pueblo hermano cuyos derechos a la libertad son inseparables del patrimonio espiritual común de todas las repúblicas del Continente».

La Habana, 30 de sept. de 1944.

Símbolo del espíritu de libertad

El embajador de los Estados Unidos de América hizo las siguientes manifestaciones:

«En esta significativa ocasión, me honro en sumar mi personal homenaje y el de mi Gobierno al que la nación cubana tributa en estos momentos a la memoria del general Mariano Ignacio Prado, símbolo del espíritu de libertad latente en todos cuantos lucharon por convertir en realidad la independencia de Cuba».

La representación del Colegio de Abogados

Esta prestigiosa institución togada acordó por medio de su junta de gobierno y respondiendo a la exhortación del doctor Emilio Núñez Portuondo, senador de la República, designar una comisión para que la representara en los diversos actos en honor de los ilustres visitantes, teniendo en cuenta que entre èstos se encuentran los letrados peruanos doctores Mariano I. Prado, senadores Silva Eiguerra y Elías Lozada y los diputados J. M. Peña, Gerardo Balbuena y Enrique Tovar.

La comisión del Colegio de Abogados la integraban el decano, doctor Alberto Blanco; el vicedecano, doctor Emilio Marill; la doctora Isabel Siero y los doctores Rubén Rodríguez Walling, José Portuondo de Castro y Miguel Villalón.

Los discursos

Tenemos gusto de ofrecer a continuación algunos párrafos de los discursos pronunciados en el acto reseñado:

El doctor Emilio Núñez Portuondo

El Congreso Nacional, por unanimidad, tomó, hace algunos meses, un acuerdo que constituía un acto de justicia. Solicitar del Poder Ejecutivo de la República: «que se coloque un busto del general Mariano Ignacio Prado en un lugar público de la Habana, como homenaje de gratitud de los cubanos al ciudadano que, desde antes de la revolución del 10 de Octubre de 1868, y en la época en que fué Presidente del Perú, trabajó con la mente y con la acción en la obra de contribuir a la Independencia de Cuba. Que se dé el nombre de Leoncio Prado a una de las nuevas unidades de la Marina de Guerra Constitucional, como tributo de recuerdo y admiración a quién dotó a Cuba de la nave guerrera donde flameó, por vez primera, nuestra enseña nacional y en homenaje de gratitud a la República del Perú y a la memoria de los hijos suyos que lucharon por la libertad de esta Antilla».

Ya en la mañana de hoy hemos presenciado el hermoso espectáculo de lanzar al agua el «Leoncio Prado», unidad de nuestra Marina de Guerra Constitucional, construída en nuestro país, modesta en su parte externa pero que representa toda nuestra admiración por el gallardo peruano que, comandando el «Céspedes», surcara los mares con nuestra bandera, haciendo conocer a los hombres de América, la firme decisión de un pueblo de lograr su libertad a costa de los más extraordinarios sacrificios.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En esta tarde magnífica, las manos de Margarita Gómez Toro, la hija adorada del General en Jefe del Ejército Libertador, Máximo Gómez, han develado el busto que, por suscripción popular y en cumplimiento del acuerdo de nuestro Congreso, hemos erigido a la figura prócer del General Mariano Ignacio Prado, el glorioso héroe del 2 de mayo de 1866, el primero de los hombres de Sur América que se solidarizó con nuestro ideal de Independencia, el que contribuyera con su aporte económico a nuestras luchas por la libertad, el que le concediera la ciudadanía peruana a todos los cubanos que vagaban por el mundo sin tener patria, y que, no pareciéndole suficiente toda esta magnífica contribución, envió a tres de sus hijos a pelear, con las armas en la mano, en nuestra manigua heroica, Leoncio, que lo hiciera a las órdenes de Ignacio Agramonte y Grocio y Justo que combatieron con abnegación y heroísmo junto con Máximo Gómez.

También envía a otros dos pedazos de su corazón, a Grocio y a Justo, que combaten con heroísmo sin igual junto al Generalísimo Máximo Gómez. En el Diario de Campaña del General en Jefe aparecen las siguientes notas correspondientes a los días 27 y 28 de febrero de 1878. «Aquí larga conferencia con Martínez Campos, pues él se empeña en que yo no abandone a Cuba y me hace pingües ofertas de dinero y destinos de importancia en la Isla. Rechazo todo eso y le exijo como derecho mío, un vapor, pues así está estipulado en el convenio, para que me transporte a Jamaica. Al fin accede y pone allí mismo un telegrama a Santa Cruz, que se ponga a mi disposición un cañonero en el estero del Junco, punto que yo mismo indico. Solo están dispuestos a acompañarme y salir del país, Rafael Rodríguez, Enrique Collazo, Enrique Canals y Grocio Prado, éste último, jovencito que no he querido dejar, hijo del Presidente Prado, de la República del Perú».

El General Mariano Ignacio Prado, siendo Presidente de la República, gestionó del Congreso y sancionó una ley, en que se concedía la ciudadanía peruana a todos los cubanos exilados por sus luchas por la Independencia; y según el testimonio insospechable del Mayor General Enrique Loynaz del Castillo, uno de los heroicos supervivientes de nuestra gesta por la emancipación, fué el hombre que más ayudó económicamente a la causa de Cuba, con una contribución al Gobierno de la República en Armas de doscientos cuarenta mil pesos.

En Julio de 1874, contestando un discurso del comisionado cubano Francisco de P. Bravo, al que había concedido todas las prerrogativas de un Ministro Plenipotenciario de un Estado soberano, dice lo siguiente, que es una prueba más de su acendrado amor a la causa de nuestra Independencia: «La causa de Cuba es una causa santa; la causa de la redención americana. Cuba es América y América es mi Patria. Y ¿que no haría yo por América, que no haría yo por mi Patria? Me duele la imposibilidad en que me encuentro hoy de servir a Cuba de una manera eficaz. Si en épocas pasadas el Poder no hubiera caído de mis manos, tengo la convicción de que Cuba sería libre y todos cantaríamos himnos de victoria y todos disfrutaríamos de la Independencia de Cuba. Pero esperemos, señores. Yo tengo íntima confianza en el triunfo de Cuba y estaré dispuesto en todo tiempo a prestarle mi ayuda. Cuba, señores, es la virgen de la democracia aherrojada y oprimida por el duro cetro del despotismo. Los penetrantes gemidos que lanza en la tortura, mil veces ha desgarrado mi pecho. Es irresistible el clamor de un pueblo que derrama su sangre a torrentes, que a gritos pide socorro para conseguir su libertad. La opresión de Cuba es el puñal de la tiranía monárquica clavado en el corazón de la América republicana».

Como Presidente de la Comisión Pro-Monumento al General Mariano Ignacio Prado quiero expresar nuestra gratitud a todos los que nos han ayudado en esta empresa de la que nos sentimos muy satisfechos. También queremos enviar, por conducto de los Embajadores del Perú, un respetuoso saludo al Excelentísimo Sr. Presidente de la República Peruana, doctor Manuel Prado, hijo también del prócer, hermano de Leoncio, de Justo y de Grocio, que por múltiples motivos es acreedor a nuestra admiración y gratitud.

Gustavo Portela

La Colonia Cubana radicada en el Perú atenta a todo lo que se relaciona con el país que la alberga, no ha querido dejar pasar por alto—esta fecha gloriosa para los cubanos y de íntimo orgullo para los peruanos—enviándome a representarlos en la inauguración del Monumento que el pueblo de Cuba, como prueba de gratitud, erige al General Mariano Ignacio Prado; y en nombre de esa Colonia Cubana del Perú, he dejado en este Monumento una ofrenda floral que simboliza el sentimiento de la más fervorosa adhesión de mis compatriotas que convivimos en el Perú y que nos unimos con el alma a este legítimo homenaje que nuestra patria rinde al prócer peruano.

Este monumento erigido a su memoria no significa más que la demostración de gratitud que todos los cubanos sentimos por él. El general Prado, es pues, acreedor a este justo y sincero homenaje del pueblo cubano como recompensa a sus esfuerzos por nuestra soberanía.

Honrar, honra; esa frase del Apóstol Martí, perdura en la mente de todos los que vivimos en este Continente, por eso, nos encontramos aquí, porque no podíamos dejar pasar al olvido el gesto bizarro del general Mariano Ignacio Prado, que ocupando la presidencia del Perú en 1876, reconoció la beligerancia de los cubanos que luchaban por la Independencia de su patria, durante la primera etapa de la revolución cubana.

Pero no fué sólo eso, si todos hemos admirado la acción patriótica de Mariana Grajales, señalándole a sus hijos el camino del deber y del honor, que dió a los libertadores cubanos el aporte grandioso de los Maceo, allá en el Perú, se repetía ese sentir heroico, y el general Mariano Ignacio

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Prado, da a los campos en donde se luchaba por una Cuba Libre, la contribución de sus hijos Leoncio, Justo y Grocio, que unidos a Ignacio Agramonte y Máximo Gómez, derramaron su sangre, en aras del ideal que los mantenía en la lucha.

Conocedores los gobiernos de Chile, Panamá, Uruguay y Colombia, de esos precedentes, que la familia Prado tiene arraigada una tradición americanista, y que el celo del general Mariano Ignacio Prado puede considerarse como un precursor de la solidaridad continental, interpretando los anhelos de sus pueblos, se han sumado a este homenaje, y al ofrendar estas flores que cual pebetero elevan su perfume a lo eterno en culto a esos gallardos varones peruanos, formulamos nuestros votos por la unidad continental bajo el régimen de libertad y democracia, por tanto se ha luchado en América.

El doctor Jorge Mañach

Los que hemos heredado una patria ya hecha, si aspiramos a la fecunda dignidad de la conciencia histórica, necesitamos vivir en las imágenes del recuerdo todo lo que fué para nuestros fundadores anhelo y tarea de creación. Y no bastará que recordemos lo que nuestros patricios hicieron para conquistarnos la libertad. A ese culto de próceres debemos incorporar el recuerdo fervoroso de la ayuda que nos dieron en aquella empresa ciudadanos ilustres de otras tierras, cuya simpatía por nuestra causa era tanto más noble cuanto que no entrañaba un deber ineludible, sino una generosa exaltación del sentimiento de solidaridad, en muchos casos expuesta a las más delicadas y riesgosas complicaciones. Que un jefe de Estado, por ejemplo, cuando los cubanos no tenían aún personalidad jurídica en la vida internacional, se soprepusiese a todas las circunspecciones oficiales y a todos los mandamientos egoístas para reconocer a nuestra heroica República en armas y asistiría con sus auxilios económicos y morales, es cosa cuyo contenido de fe y de generosidad sólo se aprecia plenamente, en esta retrospectiva de las libertades ya logradas, cuando se tienen en cuenta los compromisos históricos y políticos de la época y el ambiente de provechosa cautela con que tantos otros contemplaron entonces la angustia de nuestro esfuerzo creador. A aquellos hombres les debemos una profunda veneración y una inmarcesible gratitud.

El general Mariano Ignacio Prado, fué uno de los hombres públicos que, en las tierras ya liberadas de América, no sólo contemplaron con simpatía fervorosa el afán de Cuba, sino que exteriorizaron enfáticamente ese sentimiento y lo hicieron efectivo con los apoyos materiales y morales del poder que ejercían. El general Prado hizo más: no sólo les dió a los cubanos armas y dineros y títulos de ciudadanía peruana en que amparar su anhelo de patria, sino que les hizo la ofrenda preciosa de aquellos tres hijos magníficos, que vinieron a pelear, hombro con hombro al lado de nuestros mambises.

Tenemos, pues, razones cubanas y razones americanas para perpetuar en nuestra tierra la efigie del General Mariano Ignacio Prado. Tiempo vendrá en que la compenetración de las patrias americanas sea tan plena y tan íntima que no resulten ya necesarios tales títulos directos de agradecimiento para que un pueblo nuestro honre como suyos a los próceres de otro. Entonces, todos los grandes americanos tendrán culto esparcido fuera de las tierras que sirvieron, aunque sólo fuese doméstico su mérito. Pero la conciencia de América, de nuestra América, sólo lentamente madura hacia esa plenitud. No es, pues, lo que el General Prado significa para el Perú, sino lo que significa para América, y en particular para Cuba, lo que estamos hoy reconociendo y honrando. No su perfil de hombre público en dimensión interna, sino aquella particular virtud en el que irradió por cimas de los Andes y del mar para asegurarles sus destinos a las tierras liberadas de América y a las que aún estaban por liberar.

La América nuestra, que nació de una misma matriz espiritual, se sintió desde muy temprano unida en una profunda afinidad de destinos. Lo hondo en nosotros ha sido siempre un sentimiento de hermandad, de comunión en la raíz y en la sustancia. Aun cuando este sentimiento no se haya manifestado muchas veces más que en gestos episódicos y en retóricas volanderas, no hay duda de que se ha halla en lo más íntimo de nuestra conciencia americana «como la plata—que diría Martí—en el seno de los Andes»; y estoy seguro de que afloraría violentamente a nuestra palabra y a nuestra acción si algún día esta parte de América se sintiera herida en su verdadera entraña.

Ante un mundo que está clamando con sangre por que la solidaridad sea, efectivamente, norma del régimen internacional, nuestra América, que tuvo la suerte de nacer una, tiene que ser la primera en afirmar y sustanciar la solidaridad en su propia vida. Nos sobran tierras, nos sobran hombres, nos sobran recursos; sólo nos hace falta convertir en voluntad histórica esta vocación latente a la unidad que es nuestro destino. Enlazarnos en los caminos en los mercados, en la cultura, en la diplomacia, en la dignidad; hacer que las glorias y los agravios de unos sean los agravios y las glorias de todos; resistirnos a emular los diabolismos del orden viejo que ya fenece; gritarle, en fin, al mundo nuestra gran voz de inteligencia y de concordia, y si la gran hora de esperanzas que el fin de la guerra promete se vela de resentimientos o se engríe de nuevas soberbias, ser nosotros al menos quienes salvemos la nobleza del futuro, oponiéndole al imperialismo de la fuerza el imperio espiritual de nuestra América solidaria...

El distrito naval del Norte vistió ayer sus mejores galas para celebrar la ceremonia, que resultó brillantísima, organizada al objeto de rendir patriótico homenaje de recordación al valiente soldado peruano coronel Leoncio Prado, héroe de Cuba y Mártir del Perú, como dijo en su elocuente discurso el comodoro José Aguila Ruiz.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Desde temprano el muelle de Marina de Guerra radicado en la Avenida del Puerto, se vió colmado de personas que invitadas se proponían tomar parte en aquella solemne ceremonia.

En distintas lanchas de la armada cubana fueron trasladadas al Distrito Naval del Norte, donde el capitán Dubouche, con el alférez Francisco Rodriguez Delgado, auxiliado muy eficazmente por los alféreces de fragata, pertenecientes a la promoción cerrada el domingo último, Armando Pardillo, Jesús Rey, Pelayo Balbis, Gaspar Brooks y Roberto Fernández Corredera, cumplimentaron a los invitados, haciéndolo en nombre de los marinos del crucero «Almirante Grau» de la Marina de Guerra del Perú, los miembros de su tripulación, Andrés Sánchez y Pablo López.

El Distrito lucía totalmente engalanado con banderas y frente al varadero, especialmente construído, hace pocos días para el deslizamiento del caza submarino «Leoncio Prado», fué levantada una amplia glorieta para albergar a los centenares de personas que asistieron a tan brillante acto.

El comodoro, José Aguila Ruiz, acompañado del jefe del Ejército, general Manuel López Migoya, se personó desde los primeros momentos en el Distrito.

Así fueron llegando numerosos altos oficiales de nuestros cuerpos armados y una nutrida representación de damas.

En el varadero lucía majestuosamente el caza submarino que iba a ser bautizado. A la banda de estribor, en la proa, aparecía reposando sobre la borda la bandera del Perú y próxima a ella, en magnífico enlace, a la banda de babor, la bandera cubana.

Una nutrida representación de los cadetes de las 5ta. Escuelas, militares del Perú, o sean Escuela de Aviación, Escuela Naval, Escuela Militar, Escuela de Policía, y Colegio Militar «Leoncio Prado» al mando del comandante Luna, estaban correctamente formados en el litoral a la banda de estribor del caza, mientras una compañía de la Marina de Guerra de Cuba, al mando del comandante José Llaneras formó en el litoral en la banda de babor. El acto fué amenizado por la Banda de Música de la Marina de Guerra de Cuba y por la del Perú, la primera al mando de su director capitán Armando Romeu, y la segunda de su director alférez de fragata, Saénz.

Los miembros de ambas marinas vestían uniformes blancos.

El presidente Batista

Cerca de las 11 de la mañana llegó al Distrito Naval, el presidente de la República, mayor general Fulgencio Batista, que fué saludado con el Himno Nacional cubano. Lo acompañaban el vicepresidente, doctor Gustavo Cuervo Rubio, el premier doctor Anselmo Alliegro, los miembros del Consejo de Ministros, el Embajador Extraordinario jefe de la Misión peruana, doctor Mariano I. Prado, y los demás miembros de la Misión.

La selecta comitiva ocupó la primera fila de la glorieta presidiendo el acto el general Fulgencio Batista, quien tenía a su derecha al Embajador Extraordinario del Perú, doctor Mariano I. Prado, y a su izquierda al vicepresidente doctor Cuervo Rubio.

Apertura del acto

El comodoro José Aguila Ruiz inició el acto con un elocuente discurso, en el que aludió al mismo, haciendo una acabada biografía, del valiente soldado peruano Leoncio Prado.

Finalizó aludiendo también y de modo especial al significado que ese acto de lanzamiento del cazasubmarino «Leoncio Prado» tiene para la Marina de Guerra cubana, pues ha indicado el camino a seguir en nuestras aspiraciones relacionadas con las necesidades nacionales derivadas de la vida marina.

Lo sucedió en el uso de la palabra el capitán de navío jefe de la Escuadra peruana, comodoro Mariano N. Melgar, quien pronunció un magnífico discurso, del que anotamos los siguientes párrafos:

«Honra insigne constituye para la Marina Militar y el pueblo del Perú que el esclarecido Gobierno de Cuba haya colocado bajo la advocación de Leoncio Prado, marino audaz y heroico guerrero, esta nueva y gallarda unidad de su prestigiosa Escuadra.

Si tan hidalga actitud, pone de relieve, una vez más, la nobleza del espíritu cubano, que, en forma tan magnífica, expresa su gratitud a un valiente y notable voluntario extranjero que vino a luchar por la causa de su libertad, también interpretamos este generoso gesto como manifestación tangible del afecto y simpatía de Cuba por el Perú. La par intención que envuelve este significativo acto, duplica, en consonancia, nuestra gratitud, que en este solemne momento, proclamo, de todo corazón, en nombre de la Marina y del Gobierno del Perú

Leoncio Prado, héroe en ambos países, adalid de la libertad, cuya vida, plena de aventura y heroísmo, sale del marco de la edad en que vivió y evoca encarnaciones de otros siglos, escribió, en la pasada centuria, una de las más bellas sagas de este mar antillano, en el cual cada arrecife atesora una leyenda de valor y audacia, pero, asimismo es para el Perú un personaje de ánimo extraordinario e inmarcesible.

La presencia de Leoncio Prado en el Panteón de los Héroes Cubanos, tiene singular significación para su renombre, puesto que Cuba es un territorio en el que el arrojo se aúna con el refinamiento cultural y el patriotismo más depurado.

La patria que contempló el gesto inmortal de Carlos Manuel de Céspedes, el apostolado sublime de Martí y la acción heroicamente empecinada de Antonio Maceo tiene que comprender debidamente la actitud gallarda, noble y tenaz de ese caudillo de la libertad americana que fué Leoncio Prado.

Hoy más que nunca el culto de los héroes, ejemplos inmortales de virtudes cívicas, es necesario para la educación de la juventud de América, ya que las conquistas espirituales por las cuales lucharon profetas como Martí y guerreros como Leoncio Prado, se han encontrado en positivo peligro.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

6

En nuestra visita a este país, nada nos ha seducido más que el cordial entendimiento entre los oficiales y tripulantes de nuestro barco y los de la Marina Cubana: Seguro estoy que estamos escribiendo uno de los capítulos más hermosos de la amistad tradicional de Cuba y el Perú.

Legítimo orgullo es, señor Comodoro, no sólo para la Armada cubana, sino, también, para todos los marinos de guerra de Latinoamérica, el diseño en construcción de este buque, así como el de los anteriores del mismo tipo, por técnicos y obreros cubanos, desde la quilla hasta sus pañoles, puesto que revela el grado de adelanto a que han llegado los hombres de nuestra raza.

Testimonio elocuente de la elevada importancia y significación con que el Perú interpreta estas magníficas y afectuosas manifestaciones de la nación cubana, es el hecho de que haya venido presidiendo nuestra Delegación el doctor Mariano Ignacio Prado y Ugarteche, uno de los más destacados e ilustres ciudadanos del Perú actual, hermano del héroe cuya memoria se exalta con este acontecimiento notable en los anales de la construcción naval en Cuba y América hispánica.

Me es gratísimo expresar nuestro profundo reconocimiento a todos los notables hombres públicos y distinguidos funcionarios que han intervenido en la realización de este homenaje al Héroe Inmortal de Huamachuco, y, en especial, al señor senador doctor, don Emilio Núñez Portuondo, hijo del bizarro e infatigable director de las heroicas expediciones marítimas que tan decididamente contribuyeron al triunfo rotundo de las armas libertadoras de Cuba, autor de las mociones parlamentarias correspondientes, y, al Excelentísimo señor Presidente de la República, mayor general don Fulgencio Batista, que ha dado realidad a este noble propósito de la nación cubana y que con su presencia en este acto ha prestigiado aún más, tan significativa ceremonia.

No debo silenciar la frase de gratitud y respeto que fluye de nuestros corazones hacia la señora de Aguila Ruiz, por su generosa y amable aceptación para representar a la esposa del Presidente del Perú en este acto. En tan distinguida señora saludamos también a todas las Damas de Cuba, que se han asociado a los homenajes tributados, en estos días a dos preclaros hijos de nuestra raza. La mujer cubana, cuya belleza y distinción es la primera de las galas de esta tierra bendecida por la creación, ha querido poner la delicada nota de su presencia en estas hermosas ceremonias.

Formulo mis más sinceros votos por la grandeza de la Marina y la nación cubana y por que se cumplan, en plazo breve, los anhelos, expresados con tanto patriotismo, por el señor Comodoro».

Finalmente consumió su turno en el uso de la palabra el doctor Manuel Peña Prado, diputado peruano, quien también con patrióticas palabras, refirió el significado de aquel solemne acto que se estaba celebrando, mencionando igualmente la recia personalidad del coronel Leoncio Prado.

El Presidente Batista, lo felicitó efusivamente.

El bautizo

La señora María Gil de Aguila Ruiz, gentil esposa del comodoro José Aguila Ruiz, que sirvió de madrina en representación de la respetable primera dama de la República del Perú, señora Garland de Prado, esposa del Presidente de aquella hermana República, Excmo. señor Manuel Prado, se dirigió hacia la tribuna próxima al caza «Leoncio Prado», acompañada por el presidente de la República, mayor general Fulgencio Batista y Zaldívar, del vicepresidente, doctor Gustavo Cuervo Rubio, del Embajador Extraordinario del Perú jefe de la Misión especial enviada por el Gobierno de aquél país, doctor Mariano I. Prado, del Comodoro José Aguila Ruiz, del jefe de la Escuadra peruana, coronel Mariano N. Melgar, del Embajador del Perú en funciones, en Cuba, doctor Elguera, el general López Migoya y otras autoridades militares.

La señora Gil de Aguila, con gran firmeza, dió un certero golpe con la clásica botella de champagne, sobre la flamante proa del «Leoncio Vidal».

Las notas del Himno Nacional cubano, magistralmente ejecutado por la banda de música de la Marina de Guerra de Cuba, indicó a la concurrencia que había llegado el momento del lanzamiento del cazasubmarinos.

Entonces el teniente coronel Rodríguez Calderón, jefe del Departamento de Construcciones y Reparaciones de la Marina de Guerra, bajo cuya experta dirección se construyó el mencionado caza submarino, ordenó que se hiciera funcionar el varadero, notándose como majestuosa, gallardamente, se deslizaba la pequeña nave hacia las azules aguas de nuestra bahía, en medio de la admiración y emoción de cubanos y peruanos.

Condecorarán al Comodoro

Según noticias que recogió el reporter, mañana y durante la celebración del almuerzo que le será ofrecido al Presidente de la República, mayor General Fulgencio Batista, a bordo del crucero Almirante Grau, será condecorado el Comodoro José Aguila Ruiz.

Sep 11

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

POR LA ESCUELA CUBANA EN CUBA LIBRE

DECLARACION DE PRINCIPIOS

1.-Este movimiento está desvinculado por completo de toda militancia, conexión o inspiración, ni efectiva ni ideológica, de carácter político partidarista.

Al mismo pueden venir los cubanos de buena voluntad, no importa cual sea su criterio político, religioso o social, siempre que coincidan en la aspiración fundamental de que la escuela cubana sea un poderoso vehículo de progreso y superación nacional.

2.-Sostenemos la urgencia de que se conviertan en realidades tangibles los principios democráticos y liberales que mantuvieron ininterrumpidamente, como ideales, los apóstoles héroes y mártires de nuestras luchas emancipadoras, y constituyen, por ello, el fundamento y la razón de existencia de nuestra nacionalidad.

3.-Propugnamos el rescate para el Estado, y el diligente cumplimiento por éste, del ejercicio de las funciones que la Constitución le concede e impone sobre la enseñanza, como una de las manifestaciones de la cultura, no sólo en lo pedagógico, sino fundamentalmente en lo que se refiere a su organización, pues, como dispone el artículo 51 de nuestra vigente Carta fundamental, "toda enseñanza, pública o privada, está inspirada en un espíritu de cubanidad y de solidaridad humana, tendiendo a formar en la conciencia de los educandos el amor a la patria, a sus instituciones democráticas y a todos los que por una y otras lucharon".

4.-Recabamos para la enseñanza pública - elemental, secundaria y técnica, urbana y rural, para el maestro y para el alumno - la atención preferente del Estado y el inmediato abandono de la nefasta política abstencionista, postergadora y de hostilidad, hasta ahora seguida por todos nuestros gobiernos.

5.-Proclamamos que todo niño cubano debe ser educado por profesores cubanos, graduados en instituciones docentes cubanas, con textos de autores cubanos y en colegios cubanos.

6.-Juzgamos de vital trascendencia para el permanente afianzamiento de la nacionalidad, que el Estado ejerza, no por simple expediente burocrático, como hasta ahora, sino con miras a la plasmación de ese espíritu de cubanidad del precepto constitucional citado, la reglamentación e inspección de las escuelas privadas, sin que ello envuelva gratuito deseo de dañar intereses ni menoscabar derechos.

7.-Requerimos el debido reconocimiento y la justa protección para los graduados de las instituciones oficiales de enseñanza, únicos llamados, según sus respectivos títulos, a desempeñar la función docente, lo mismo se trate de la enseñanza pública que de la privada.

8.-Respetamos el derecho constitucional de la profesión de todas las religiones y el ejercicio de todos los cultos, pero sin que por los gobernantes se olvide que la tradición cubana patriótica y revolucionaria es laica, y no puede por tanto el Estado, nacido al calor de esos principios, mostrar simpatías o parcialidad religiosa, en los asuntos políticos en general, ni en la enseñanza en particular.

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

GONZALO DE QUESADA Y AROSTEGUI

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

GONZALO DE QUESADA Y AROSTEGUI

1868-1915

Escritor, orador, patriota y revolucionario, discípulo predilecto de Martí y su más íntimo colaborador en la propaganda libertadora. Miembro de la Convención Constituyente de 1901. Fué en la República ejemplar ciudadano, honrándola como su representante diplomático en los Estados Unidos y Alemania; consagrado además a la recopilación y publicación, como su albacea testamentario, de la obra del Apóstol.

Escultor : Ugo Luisi.

Inaugurado el 1918.

En el parque de su nombre, en el barrio del Vedado.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

GENERAL ARMANDO DE LA RIVA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

GENERAL ARMANDO DE LA RIVA

1913

Veterano de la Guerra de Independencia, brigadier del Ejército yJefe de la Policía de La Habana, fallecido en el desempeño de este cargo.

Inaugurado el 10 de julio de 1942.

(Frente a la 13 estación de Policía).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

118

"Cayó el General Riva, Valiente en la Guerra y Digno en la Paz, en Circunstancias Penosas", Dijo el Gral. Benítez en su Vibrante Discurso

Jul 11/47 Pan

Y agregó: «Cuando, ajeno a la emboscada que el destino le tendiera, pasaba en coche por el Prado, con sus hijos, fue atacado»

En las últimas horas de la tarde de ayer tuvo efecto, frente a la décimotercera estación, en un amplio parque allí existente, el acto de develamiento de una tarja conmemorativa colocada al pie del busto del general Armando de la Riva, Brigadier Jefe que fué del Cuerpo de la Policía Nacional.

La aludida tarja se confeccionó a iniciativa del general Manuel Benítez Valdés, jefe de los Cuerpos de Seguridad de la República, de acuerdo con la petición que le hicieran los miembros retirados y pensionados de la Institución y los veteranos de la guerra de independencia, ya que el busto erigido hace más de quince años, estaba en pésimas condiciones, siendo necesario remozarlo por los vigilantes que trabajan en los talleres de la Policía, y colocarlo en los expresados jardines.

Al mencionado acto concurrieron, además del general Benítez, el coronel Antonio Brito, el teniente coronel Pedro Díaz Rodríguz, jefe de la Sección de Dirección; la plana mayor de la Policía, oficiales francos de servicio, miembros de la Marina, Ejército y numeroso público, así como los familiares del general Riva, entre ellos su hijo el señor Armando de la Riva, el doctor Antonio de la Riva, el doctor Miguel A. de la Riva, el comandante Luis Loret de Mola, en representación del Consejo Nacional de Veteranos; el comandante Eduardo Primelles, presidente de los miembros retirados de la policía, los inspectores y capitanes de distrito.

LOS DISCURSOS

Hicieron uso de la palabra el general Benítez, el comandante Primelles, el vigilante A. Domenech, el señor Botta, los cuales se refirieron a la vida patriótica del desaparecido, así como de su actuación valiente y decidida al frente del Cuerpo de la Policía Nacional.

La banda de música de la Policía amenizó el acto, bajo la experta batuta del director de la misma, capitán Vicente Braga.

PALABRAS DEL GENERAL BENITEZ

«Señores oficiales y miembros, activos y pasivos, del Cuerpo de la Policía Nacional; señoras y señores:

Apelo a la lectura de estas cuartillas para abrir este acto, evocativo y dignificador, porque dudo que la imaginación, impresionada por la rememoración de la vida ejemplar que hoy honramos, pueda hallar, en la rápida improvisación de un discurso, las frases adecuadas que traduzcan con exactitud los íntimos sentimientos de mi alma, frente a un recuerdo histórico que, como éste, conmueve intensamente hasta las más remotas fibras del espíritu.

Más de una coincidencia influye en mi ánimo para emocionarme intensamente, frente al solemne y sentido homenaje que estamos tributando a una legítima gloria de la Patria: el general Armando J. de la Riva. El, como yo, ostentando el cargo de jefe de la Policía de La Habana, en comisión; él, como yo, vivió siempre amenazado por la muerte, encarándose con ella al través de toda una existencia dedicada por entero a servir los intereses de Cuba.

Fué el general Riva, señoras y señores, el general más joven del Ejército Libertador y el brigadier más joven también, del Ejército Permanente, cual original de nuestro glorioso Ejército Constitucional. Fué él el organizador de la Brigada de Infantería de aquel Ejército Permanente; y los rectos principios que él le imprimiera desde su primitiva conformación, son todavía, en la lejanía de los años, y en la eterna mutación de la vida, el supremo galardón de que se enorgullece legítimamente el regimiento «4 de septiembre», celoso guardador de aquellas enseñanzas, y los que influyen aún para dotarlo de la eficiencia y práctica efectividad que son características innegables de nuestro pequeño pero glorioso Ejército.

Cayó el general Riva, valiente en la guerra y digno en la paz, en circunstancias penosas cuando ajeno a la emboscada que el destino le tendiera, paseaba en coche por el paseo del Prado acompañado de sus dos tiernos hijos. Este episodio doloroso de nuestras implacables y estériles luchas políticas, constituye un baldón del que todavía no hemos podido limpiarnos: y solamente acudiendo a la práctica perseverante de las más elevadas virtudes morales, es que podremos probar nuestro arrepentmiento y nuestra repulsión a métodos que ya han sido abolidos en todos los países civilizados.

Porque el general Riva murió alevosamente por cumplir con su deber, por tratar de moralizar las costumbres públicas, por enfrentarse con la influencia de pasiones políticas, alimentadas por la tolerancia, por la debilidad de los poderes públicos. La vida que respetaron las balas españolas se rompió a pedazos bajo el plomo asesino de hermanos extraviados; y el hombre que se expuso en cien combates peleando bravamente por la Independencia de su patria, murió el 9 de julio de 1913, en el más concurrido paseo de La Habana, cuando la vida empezaba a brindarle la recompensa bien ganada por su conducta ejemplar y el afán que puso siempre en servir a su país y cumplir honestamente con sus deberes ciudadanos. Hoy, vencidos los veintinueve años de aquel crimen estúpido e injustificable, recordamos ese infame borrón como algo que nos deshonra, como la consecuencia de ofuscaciones que, por fortuna, la edu-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LEO S. ROWE

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PRO BUSTO A ROWE

Apoya la Iniciativa el Club Rotario de Artemisa

ARTEMISA, diciembre 5.—El Club Rotario de Artemisa acordó en una de sus recientes sesiones apoyar al Rotary de Guanabacoa, en su petición a la Sociedad Colombista Panamericana, para que se erija en el parque de la Fraternidad, en La Habana, un busto en bronce que perpetúe la memoria del doctor Leo S. Rowe, director que fué durante más de veinticinco años de la Unión Panamericana en Washington. En la iniciativa del activo rotario Mariano Blanco Quintero, apoyada por su club y por todo el Distrito 25 de R. I., se solicita también que el monumento se sitúe junto al del gran libertador Simón Bolívar, y que la escultura sea obra de un artista cubano, en los talleres del Centro Tecnológico de Ceiba del Agua, o de alguna otra institución nacional.

Las gestiones encaminadas a lograr ese tributo de Cuba al destacado americanista, están en franco éxito, aceptadas por la Sociedad Colombista.—ELOY E. CRUZ.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JOSE ANTONIO SACO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOSE ANTONIO SACO

1797-1879

Pensador, estadista, historiador, sociólogo, periodista, Luchó denonadamente contra el absolutismo, despotismo y esclavitud coloniales, y contra el anexionismo, sufriendo persecuciones y destierros. Defendió las reformas progresistas en la enseñanza pública. Su vida austera fué de incesada angustia y tormentoso batallar por la felicidad de Cuba y de los cubanos.

En 1936 se le erigió este busto por suscripción popular e iniciativa de la revista "Cuba Contemporánea".

Escultor: Juan José Sicre.

Costeado por suscripción popular que inició en 1914 la revista Cuba Contemporánea,

Inaugurado el 29 de marzo de 1936.

Parque Luz Caballero.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Frente:

JOSE ANTONIO SACO Y LOPEZ

Bayamo, 7 mayo 1797.

Barcelona, 26 sep. 1879.

Lado posterior:

Este busto ha sido costeado por suscripción popular que inició, en 1914, la revista Cuba Contemporánea.

Fué erigido en este lugar el. . . . . .

Lado izquierdo:

Profesor de Filosofía.

Polemista.

Sociólogo.

Publicista.

Estadista.

Diputado a Cortes.

Historiador.

Combatió el despotismo, el anexionismo y la esclavitud.

Lado derecho:

Algunos Tratados de Física.

Derecho Romano de Heineccio.

Revista Bimestre Cubana.

Colección de Papeles sobre la Isla de Cuba.

Historia de la Esclavitud.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Frente:

JOSE ANTONIO SACO Y LOPEZ.

Bayamo, 7 mayo 1797.

Barcelona, 26 sep. 1879.

- - -

Profesor de Filosofía.

Polemista.

Sociólogo.

Publicista.

Estadista.

Diputado a Cortes.

Historiador.

Combatió el despotismo, el anexionismo y la esclavitud.

Lado derecho:

Algunos Tratados de Física.

Derecho Romano de Heineccio.

Revista Bimestre Cubana.

Colección de Papeles sobre la Isla de Cuba.

Historia de la Esclavitud.

Lado izquierdo:

Este busto ha sido costeado por suscripción popular que inició, en 1914, la revista Cuba Contemporánea.

Fué erigido en este lugar el . . . . . .

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Frente:

JOSE ANTONIO SACO Y LOPEZ.

Bayamo, 7 mayo 1797.

Barcelona, 26 sep. 1879.

- - -

Profesor de Filosofía.

Polemista.

Sociólogo.

Publicista.

Estadista.

Diputado a Cortes.

Historiador.

Combatió el despotismo, el anexionismo y la esclavitud.

Lado derecho:

Algunos Tratados de Física.

Derecho Romano de Heineccio.

Revista Bimestre Cubana.

Colección de Papeles sobre la Isla de Cuba.

Historia de la Esclavitud.

Lado izquierdo:

Este busto ha sido costeado por suscripción popular que inició, en 1914, la revista Cuba Contemporánea.

Fué erigido en este lugar el . . . . . .

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JOSE DE SAN MARTIN

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JOSE DE SAN MARTIN

Donado al Estado y pueblo cubanos, por el gobierno de la Argentina, a través de su embajador en Cuba, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta, siendo ubicado en la esquina formada por las calles de Industria y Dragones, en la Plaza de la Fraternidad.

Escultor:

Inaugurado el día 9 de julio de 1948.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ECOS Y REFLEJOS

Un Monumento a San Martín

Por Félix Lizaso

EN los días en que preparábamos nuestro viaje a Buenos Aires tuvimos oportunidad de conversar con el Cónsul General de la Argentina, el admirado y querido amigo señor Tito L. Foppa, sobre la posibilidad de que un busto de San Martín viniera a integrar la asamblea simbólica de libertadores y fundadores de nuestra América que ya se congrega en el Parque de la Fraternidad.

Porque en ese ágora de mármoles resplandecientes bajo nuestro cielo, faltaba el de quien compartió con Bolívar la gloria de la redención de un nuevo mundo, y no se contentó con la libertad de su patria, sino que sintió como necesidad para salvar los destinos de América, luchar por la independencia de los países que aún no habían podido sacudir la dominación del español. Quien como Mitre estudió de modo tan penetrante su misión, sus glorias, sus caídas, su desinterés y su serenidad asombrosas en los postreros años de su vida, pudo escribir: "Su carrera pública es la ejecución lenta, gradual y metódica de un gran plan de campaña, que tarda diez años en desenvolverse desde las márgenes del Plata hasta el pie del Chimborazo. Su ostracismo y su apoteosis es la consagración de esta grandeza austera, sin recompensas en la vida, que desciende con serenidad, se eclipsa silenciosamente en el olvido, y renace a la inmortalidad, no como un mito, sino como la encarnación de una idea que obra y vive dilatándose en los tiempos".

Ya en Buenos Aires, no olvidamos nuestra conversación. Y pronto se nos presentó, aunque de modo informal, oportunidad de sugerir que la República Argentina ofreciera una figura de San Martín para nuestra Plaza de la Fraternidad, a la vez que nos atrevíamos a indicar que Cuba correspondería donando la de José Martí, para que fuera colocada en uno de los tantos bellos paseos de la gran ciudad.

La idea fué recogida con interés por el presidente de la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, doctor Homero H. Guglielmini, quien de momento se dispuso a dar los pasos necesarios para obtener la donación de la escultura. Posteriormente tratamos con el embajador de Cuba, doctor Ramiro Hernández Portela, de darle forma adecuada al proyecto.

Ahora leemos en la prensa que el Instituto Sanmartiniano de La Habana, representado por el doctor Emeterio S. Santovenia como presidente y por el doctor Domingo Romeu, como secretario, ha dirigido a la Presidencia de la República un mensaje solicitando su cooperación para que un busto del Libertador argentino sea colocado en nuestro parque de la Fraternidad.

Tal petición ha de ser necesariamente escuchada y la representación de San Martín figurará, en fecha no lejana, entre las de Bolívar, Lincoln, Juárez, Petion, Artigas, que allí aparecen.

En una o en otra forma, es necesario y urgente que ocupe su sitio propio entre las representaciones de los grandes libertadores y estadistas de América, la del hombre egregio que levantó la idea de la gran patria americana, luchando tanto por la propia independencia, como por la de pueblos que como Chile y el Perú necesitaban de su espada. Porque tuvo la clara visión, que Martí después recalcó, del peligro que corría la libertad de cada nación de América mientras no fuesen todas ellas libres, "porque es gloria suya, y como el oro puro de su carácter, que nunca en las cosas de América pensó en un pueblo u otro como entes diversos, sino que, en el fuego de su pasión, no veía en el continente más que una sola nación americana".

¿No es esa la idea que alienta en Martí cuando inunda todo el continente con su voz que clama por la libertad de Cuba?

El creador del ejército argentino de los Andes, no es sólo la espada vencedora en los combates decisivos; es el libertador de Chile y del Perú. Su misión se complementa on un alto sentido organizador, que traza las normas según las cuales debía constituirse tanto la Nación Argentina como las otras patrias americanas. Resumiendo el significado de esa misión, Mitre le atribuirá nada menos que la obra de equilibrio internacional sudamericano.

La gloria de San Martín es gloria de todo nuestro continente, que le levanta monumentos para proclamarla. Chile, Perú, Venezuela, Colombia, han erigido estatuas al gran libertador del sur, que fué factor decisivo en la total independencia sudamericana. Sobresalen la estatua ecuestre del **Protector** en la Plaza de San Martín, de Lima, y en Guayaquil el monumento conmemorativo de la célebre entrevista con Bolívar. En los Estados Unidos tiene su bronce ecuestre y en Francia se levanta su efigie en Boulogne-sur-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Mer, donde cerró los ojos en brazos de su hija, después de larga vida de ostracismo voluntario, en que se puso a prueba su serenidad y su fe en los destinos de los pueblos que había libertado perdonando la ingratitud de los hombres.

Acaso no se conviertan en realidad los propósitos que hemos reseñado. Pero nos consolará en todo caso saber que José Martí creó un monumento más imperecedero que todos los mármoles y bronces: aquel que salió de su corazón y diseñó su pluma; su San Martín que todos debemos leer como el más grande homenaje de Cuba al fundador de naciones, y de cuya vida alta y abnegada, que supo tener el valor de renunciar a las tentaciones del poder y conformarse con la desgracia propia, a cambio de servir a la gran obra americana, fijó Martí este último perfil: "Como consagrado vivía en su destierro, sin poner mano jamás en cosa de hombre, aquel que había alzado, al rayo de sus ojos, tres naciones libres. Vió en sí cómo la grandeza de los caudillos no está, aunque lo parezca, en su propia persona, sino en la medida en que sirven a la de su pueblo; y se levantan mientras van con él, y caen cuando la quieren llevar detrás de sí. Lloraba cuando veía a un amigo; legó su corazón a Buenos Aires y murió frente al mar, sereno y canoso, clavado en su sillón de brazos, con no menos majestad que el nevado de Aconcagua en el silencio de los Andes".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DONAN BUSTO DEL GRAL. SAN MARTIN

Ha Sido Obsequiado por el Gobierno Argentino al de Cuba. Acto del Viernes

A nombre del Gobierno argentino, su embajador en Cuba Excelentísimo señor Carlos A. Riarte Ibazeta, ha donado a Cuba un busto del libertador general José de San Martín.

El busto del general San Martín será develado el próximo viernes, día 9 del actual, a las seis de la tarde, en la Plaza de la Fraternidad, esquina formada por las calles de Dragones e Industria, donde ha sido emplazada la base. Con ello se completa la plaza formada por los bustos de Bolívar, Juárez, Lincoln y ahora San Martín.

Llegó el busto a La Habana a bordo del vapor "Sócrates", procedente de Buenos Aires e inmediatamente se comenzó a preparar la base para que el viernes pueda develarse el monumento.

Asistirán al acto del develamiento el Ministro de Estado doctor Rafael P. González Muñoz, el Cuerpo Diplomático Extranjero acreditado en Cuba, altas autoridades civiles y militares, instituciones culturales, funcionarios de la Embajada argentina y miembros de la colonia de dicho país en La Habana.

Los discursos serán pronunciados por el Embajador Riarte al hacer la entrega y el Ministro de Estado al recibir el busto.

Fuerzas mixtas del Ejército y de la Marina de Guerra, desfilarán ante el monumento, para rendir honores. La Banda del Estado Mayor del Ejército, ejecutará los himnos nacionales de Cuba y de la Argentina.

La ceremonia será trasmitida por la Radioemisora del Ministerio de Educación.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

El Ministro de Estado
y el Embajador de la República Argentina
tienen el honor de invitar al
Sr. Presidente de la Sociedad
Cubana de Estudios Historicos e Internacionales
al acto del develamiento del monumento al Libertador General José de San Martín, erigido en la Plaza de la Fraternidad Americana de la Habana, que se efectuará el viernes, nueve de julio, a las seis de la tarde.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DEVELARON UN BUSTO DEL GENERA

EN LA FRATERNIDAD. — De izquierda a derecha, el embajador de Venezuela, señor José Nucete Sardi; el Nuncio Apostólico, monseñor Antonio Taffi; el ministro de Estado, doctor Rafael P. González Muñoz; el embajador de la Argentina, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta; el doctor Miguel Angel de la Campa y doctor Emeterio Santovenia. (Foto Nicdíaz).

Un busto del libertador americano José de San Martín, fué develado a las seis de la tarde, de ayer, en la Plaza de la Fraternidad, en un acto organizado por el Departamento de Relaciones Culturales del ministerio de Estado.

El busto fué donado al Estado y pueblo cubanos, por el gobierno de la Argentina, a través de su embajador en Cuba, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta, siendo ubicado en la esquina formada por las calles de Industria y Dragones. Asistieron representantes del Cuerpo Diplomático acreditado en Cuba, elementos representativos de la Sociedad Colombista Panamericana, funcionarios del Gobierno y pueblo en general.

A las acordes del Himno Nacional, ejecutado por la Banda de Música, inició el acto. A continuación la Banda ejecutó el Himno Nacional de la República Argentina, siguiéndole el discurso pronunciado por el doctor Miguel Angel de la Campa, presidente de la Sociedad Colombista Panamericana, quien perfiló la figura y ejecutoria libertaria del forjador de nacionalidades que fué el general José de San Martín.

A continuación ocupó la tribuna el doctor Emeterio Santovenia, presidente de la Academia de Historia y del Instituto San Martiniano, quien también elogió la personalidad de San Martín, al que catalogó como "grande entre los grandes" de América.

Habló después el embajador de Argentina en Cuba, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta, quien hizo un breve análisis de la labor patriótica del general San Martín.

"En su afán de libertar pueblos, —dijo— nunca quiso asumir el gobierno de los mismos, a pesar de los reiterados ofrecimientos, de las circunstancias favorables y de las múltiples insistencias en ese sentido. Cuando uno de los pueblos libertados anhelaba ser gobernado por él, contestó que la presencia de un militar afortunado en el gobierno era perjudicial para la libre determinación del destino de los pueblos".

SE VENDE

34—MUEBLES

SE VENDE UN ESCAPARATE lunas una cama tipo hospita cama madera individual en bu tado barata. Campanario 158 alto encargado. 34-

MUEBLES OPORTUNIDAD PE to cambios. Juego cuarto. co y sala, 1 peso semanal. Pieza tas como quiera. Grandes facil La Predilecta, San Rafael 765 Oquendo y M. onzález. 34-

VENDO JUEGO CUARTO BI de Srta. 165 pesos complet nuevo y comedor R. E. en mu estado, gabinete, cocina y b 15, 12 y 10, Almendares. Te B-6070. 34

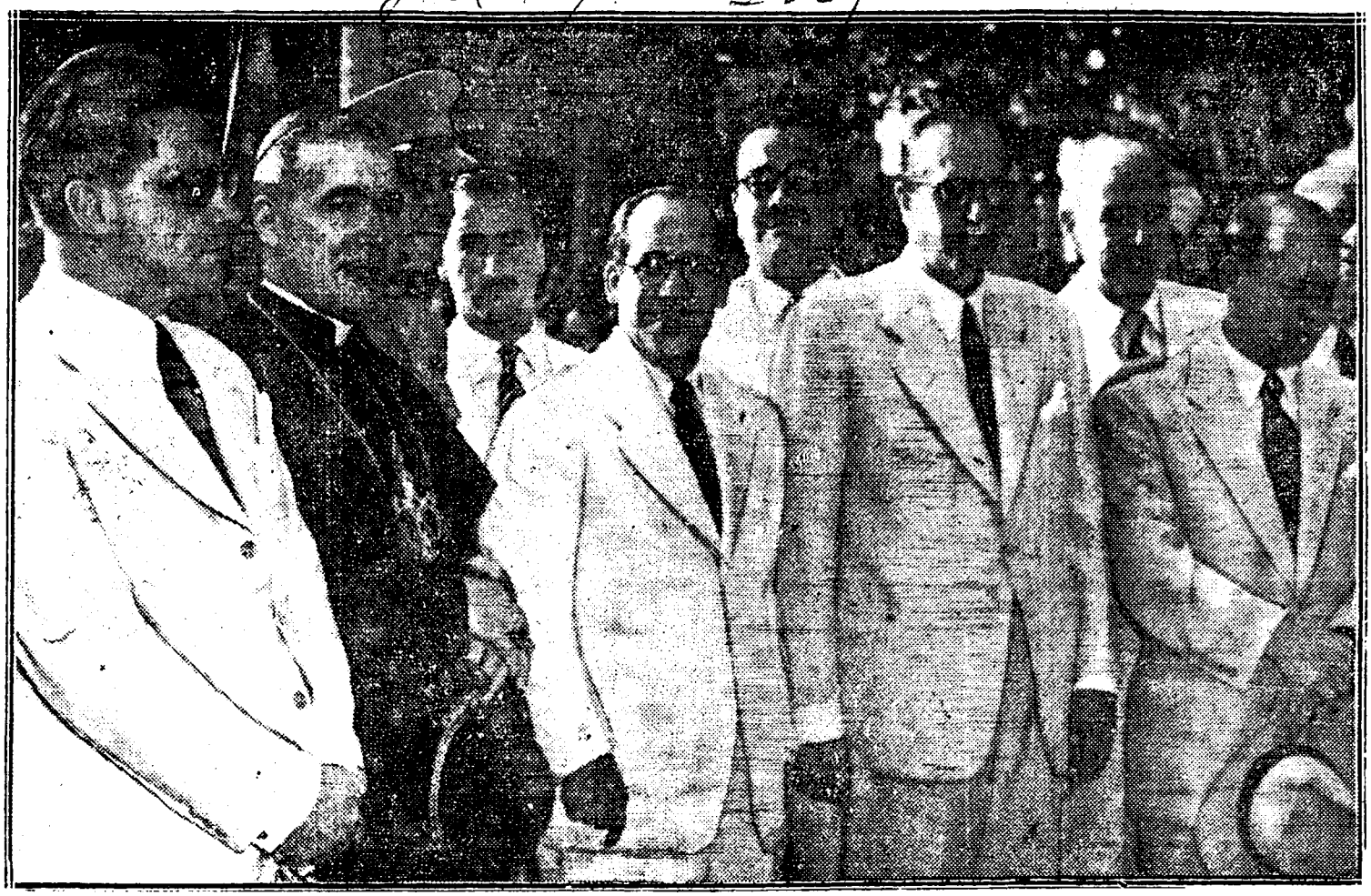
COMEDOR LAQUEADO. VEND go de comedor arte moderno do en blanco. Tiene muy poco se da muy barato. Véalo, Corra bajos. 34

34(A).—COCINAS RE

REFRIGERADORES WESTIN se a plazos $19.75 mensual y tado un precioso regalo con ca "Artes", san Lázaro No. 904. U 34-A-7585-Ag

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DEVELARON UN BUSTO DEL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN



EN LA FRATERNIDAD. — De izquierda a derecha, el embajador de Venezuela, señor José Nucete Sardi; el Nuncio Apostólico, monseñor Antonio Taffi; el ministro de Estado, doctor Rafael P. González Muñoz; el embajador de la Argentina, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta; el doctor Miguel Angel de la Campa y doctor Emeterio Santovenia. (Foto Nicdiaz).

Un busto del libertador americano José de San Martín, fué develado a las seis de la tarde, de ayer, en la Plaza de la Fraternidad, en un acto organizado por el Departamento de Relaciones Culturales del ministerio de Estado.

El busto fué donado al Estado y pueblo cubanos, por el gobierno de la Argentina, a través de su embajador en Cuba, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta, siendo ubicado en la esquina formada por las calles de Industria y Dragones. Asistieron representantes del Cuerpo Diplomático acreditado en Cuba, elementos representativos de la Sociedad Colombista Panamericana, funcionarios del Gobierno y pueblo en general.

A las acordes del Himno Nacional, ejecutado por la Banda de Música, inició el acto. A continuación la Banda ejecutó el Himno Nacional de la República Argentina, siguiéndole el discurso pronunciado por el doctor Miguel Angel de la Campa, presidente de la Sociedad Colombista Panamericana, quien perfiló la figura y ejecutoria libertaria del forjador de nacionalidades que fué el general José de San Martín.

A continuación ocupó la tribuna el doctor Emeterio Santovenia, presidente de la Academia de Historia y del Instituto San Martiniano, quien también elogió la personalidad de San Martín, al que catalogó como "grande entre los grandes" de América.

Habló después el embajador de Argentina en Cuba, señor Carlos Alberto Riarte Ibaceta, quien hizo un breve análisis de la labor patriótica del general San Martín.

"En su afán de libertar pueblos, —dijo— nunca quiso asumir el gobierno de los mismos, a pesar de los reiterados ofrecimientos, de las circunstancias favorables y de las múltiples insistencias en ese sentido. Cuando uno de los pueblos libertados anhelaba ser gobernado por él, contestó que la presencia de un militar afortunado en el gobierno era perjudicial para la libre determinación del destino de los pueblos".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

2)

Finalmente, tras de hacer el recuento de la epopeya sanmartiniana, el señor Riarte Ibaceta hizo la ofrenda del busto: "Señor Ministro de Estado, el gobierno argentino, presidido por el eminente ciudadado general Juan Perón, por mi intermedio dona, en dominio perpetuo, al gobierno y pueblo de Cuba, este busto del libertador San Martín".

DISCURSO DEL MINISTRO

Cerrando el acto, hizo uso de la palabra el ministro de Estado, doctor Rafael P. González Muñoz, quien inició su discurso declarando que representaba un gran honor para el gobierno la recepción del busto del general San Martín, que "viene a ocupar sitio adecuado entre los demás próceres de los ideales que han ido formando en nuestros países una gran nación con distintas patrias, estrechamente unidas por un mismo propósito y por intereses afines, seguras por ello de su porvenir venturoso".

Destacó después las glorias del prócer argentino, quien "no satisfecho con haber organizado a los argentinos para la lucha desigual, atendió a otras regiones de América, a Chile, al Perú, al Ecuador y después de victorias y marchas increíbles, ofrendó su gloria personal, en un homenaje desinteresado y altruista, del que hay pocas muestras en la historia de la humanidad".

El acto, que fué trasmitido por la Radioemisora CMZ, del ministerio de Educación, terminó con un desfile de una brigada mixta, compuesta por dos compañías del Ejército y dos de la Marina de Guerra.

Ya p. Gil 12/11

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

131

DEVELADO EL BUSTO DEL GRAL. SAN MARTIN EN LA PL

En el magnífico acto celebrado ayer tarde en la Plaza de la Fraternidad para develar el busto del libertador general Don José de San Martín, puso de relieve el ministro de Estado, doctor Rafael P. González Muñoz, lo bien que estará el busto en el grupo de los grandes americanos congregados en la Plaza—Bolívar, Petion, Artigas, Juárez, Lincoln —libertadores de pueblos y de hombres, que son excelsos representativos de la humanidad. Que Cuba se siente honrada con el busto del libertador, obsequio del gobierno argentino lo prueba la magnitud del acto y la gran cantidad de público que asistió al mismo. Después de ejecutados los himnos de Cuba y Argentina, hicieron uso de la palabra el senador Emeterio S. Santovenia, presidente de la Academia de la Historia y del Instituto Sanmartiniano; el embajador argentino, Su Excelencia Carlos Riarte Ibaceta y el Ministro de Estado. Terminó el acto con el Himno Panamericano y el desfile de las fuerzas del Ejército y de la Marina que concurrieron al mismo.

dizo en esta frase ce
tregaremos "a la bú
do aquello que no p
se en un mundo qu
moler".

Otras Inicia

En seguida nos ha
Miguel Angel Carbo
iniciativas más que
tudiadas, de las cua
mental el establecir
Biblioteca de la Aca
nada a publicar, seg
tan los recursos ec
lúmenes críticos cont
obra de nuestros clás

Asimismo será cr
dalla de la Corporaci
cerla como premio
artísticos y literarios
esta medalla en oca
pañada de resarcimie
lico; pero aspiramos,
sea un valor intrínse
ra quien la reciba, p
quia de quien la conc
deración con que se

Dedicaremos ademá
momento— especial a
Lexicografía, haciendo
ra nuestro futuro Di
lenguaje vive en per
ción. Es un renuevo c
adhiere y jubila voca
tro léxico. Por otra p
continuo de palabra
frases en lenguas ext
en el campo del dep
de la diplomacia, exig

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

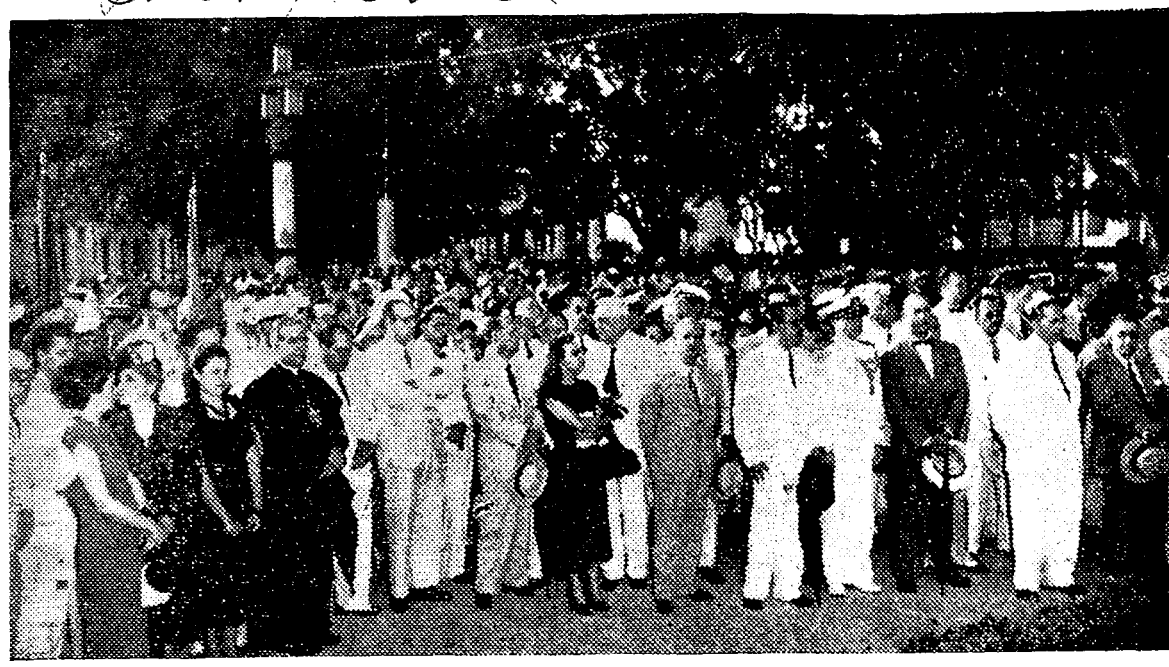
DEVELADO EL BUSTO DEL GRAL. SAN MARTIN EN LA PLAZA DE LA FRATERNIDAD

En el magnífico acto celebrado ayer tarde en la Plaza de la Fraternidad para develar el busto del libertador general Don José de San Martín, puso de relieve el ministro de Estado, doctor Rafael P. González Muñoz, lo bien que estará el busto en el grupo de los grandes americanos congregados en la Plaza—Bolivar, Petion, Artigas, Juárez, Lincoln —libertadores de pueblos y de hombres, que son excelsos representativos de la humanidad. Que Cuba se siente honrada con el busto del libertador, obsequio del gobierno argentino lo prueba la magnitud del acto y la gran cantidad de público que asistió al mismo. Después de ejecutados los himnos de Cuba y Argentina, hicieron uso de la palabra el senador Emeterio S. Santovenia, presidente de la Academia de la Historia y del Instituto Sanmartiniano; el embajador argentino, Su Excelencia Carlos Riarte Ibaceta y el Ministro de Estado. Terminó el acto con el Himno Panamericano y el desfile de las fuerzas del Ejército y de la Marina que concurrieron al mismo.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Bellísimo acto de descubrir el busto en bronce del general José San Martín, donado por la Argentina

Jul 10/48 Dia



Aspecto de la concurrencia en el acto inaugural del busto en bronce del general José de San Martín, donado por el Gobierno argentino al Gobierno y al pueblo de Cuba y que ha sido emplazado en el Parque de la Fraternidad Americana. Aparte: el doctor Miguel A. Campa, presidente de la Sociedad Colombista Panamericana, haciendo uso de la palabra.

En la tarde de ayer, conforme estaba anunciado, se llevó a efecto el acto inaugural del busto en bronce del general José de San Martín, emplazado en la Plaza de la Fraternidad, que fué donado al pueblo de Cuba por el embajador de la República Argentina, Excmo. Sr. Carlos A. Riarte Ibaceta, a nombre de su Gobierno.

Asistieron al acto altas autoridades, el Cuerpo Diplomático acreditado, altos funcionarios del Ministerio de Estado, profesores de la Universidad, miembros del Consejo de la Sociedad Colombista Panamericana y numeroso público.

Fuerzas de la Marina de Guerra y del Ejército, con las respectivas bandas de música, amenizaron el acto, que se inició con la ejecución de los himnos Nacional y de la República Argentina, después de lo cual hizo uso de la palabra el presidente de la Sociedad Colombista Panamericana, Dr. Miguel Angel Campa, quien hizo historia de las proezas y heroicidades del "hombre señalado por el Destino para libertad medio Continente", señalando anécdotas interesantes relacionadas con el general José de San Martín, que, además de guerrero invencible, fué un estadista brillante, y al referirse al encuentro de San Martín con Bolívar en Guayaquil, dice el doctor Campa:

"Ambos se admiran y al reunirse, en medio del entusiasmo de un Continente que han libertado, confrontan que sus espíritus ya se encontraron muchas veces, abrazados en el gran idealismo de la independencia americana.

"Son, sin embargo, hombres diferentes en la concepción de la vida: Bolívar, la Exuberancia; San Martín, la Reserva. Y al propio tiempo son excepcionales y exclusivos. Cada uno ha tenido su escenario. No caben en el mismo. Quizás hubiera sido mejor el no haberse encontrado".

Siguió después en el uso de la palabra, el presidente de la Academia de la Historia y del Instituto San Martiano, doctor Emeterio S. de Santovenia, quien comenzó su discurso con las siguientes palabras del gran Domingo F. Sarmiento:

"A cada paso que damos adelante, siéntese la necesidad de volver los ojos hacia atrás, para no olvidar el punto de partida, o para reparar las faltas y omisiones que la rapidez de la marcha o la fatalidad de los hechos dejaron en pos".

"Por una clara y bella razón histórica, —dijo el doctor Santovenia—, nos encontramos ahora junto a la obra de arte que exalta la memoria de José de San Martín, el desasido e ínclito libertador de medio Continente. En Cuba ha ido creciendo el culto hemisférico que por amplio altar tiene este Parque de la Fraternidad. Poco a poco, con la mesurada lentitud precursora de lo durable, va nuestro Parque de la Fraternidad poblándose de algo así como modernos dioses penates. El que hoy ingresa en el libre templo aviva remembranzas que hablan de excelsas virtudes e imperecedoras creaciones".

Se refirió después el orador a dos preclaros cubanos que se detuvieron a meditar acerca de la vida y la obra de San Martín: Enrique Piñeyro y José Martí, expresando que Piñeyro habló del General que había

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

concebido y dirigido la primera gran batalla americana, histórica y científicamente considerada. Martí habló del Padre, de aquel que por haber hecho pueblos, fué más que hombre, diciendo que el San Martín exaltado por Martí no pudo ver esclavitudes.

Y terminó el doctor Santovenia con estas palabras:

"Grande entre los grandes fué el héroe argentino. Entre grandes de América se le venera aquí desde hoy por las proezas de su brazo en la guerra y por las hazañas de su corazón en la paz. Feliz memoria la del egregio Capitán que entre grandes queda a merced de la contemplación de la posteridad".

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA

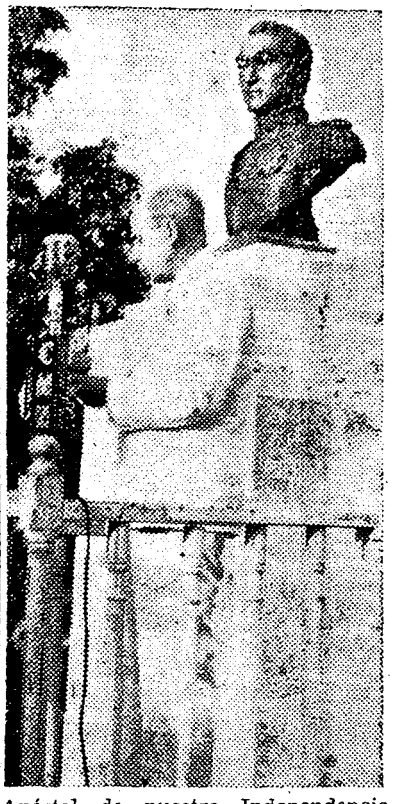
Fué emotivo y vibrante el bello discurso del embajador de la Argentina, Excmo. Sr. Carlos Alberto Ibaceta. "Asuma mi palabra su más alta tonalidad para declarar solemnemente, que el sentimiento albergado por este pueblo, hasta el Gran Libertador General José de San Martín, cuya estatua existe ya en cada corazón cubano, ahora ella se ve materializada en el bronce y con perfiles indelebles e indestructibles en su fisonomía, queda librada a la custodia de las generaciones venideras en este Parque de la Fraternidad Americana, de La Habana".

Y después de reseñar a grandes rasgos la titánica empresa del Gran Libertador, dijo el distinguido diplomático:

"Excelentísimo Sr. Ministro de Estado: El Gobierno argentino, presidido por el eminente ciudadano, general Juan Perón, por mi intermedio dona en dominio perpetuo al Gobierno y pueblo de Cuba este busto del Libertador San Martín".

HABLA EL MINISTRO DE ESTADO

El doctor Rafael González Muñoz reiteró la afirmación del embajador de la Argentina de que en cada corazón cubano vive la estatua de aquel grande hombre americano que se llamó José de San Martín. "Desde hace mucho tiempo, —dijo el doctor González Muñoz—, la imagen y la historia del guerrero y estadista insigne están en el recuerdo y en la veneración de nuestros conciudadanos. Una calle de la capital de la República lleva su nombre. En nuestras escuelas se reverencia la figura gallarda y los hechos inolvidables del patricio que encontró en sí propio los entusiasmos y las energías para rehacerse y continuar su obra de libertador de pueblos. La palabra del



Apóstol de nuestra Independencia José Martí, señaló a los cubanos ese nombre, entre los de los esforzados fundadores dignos de la estimación y del respeto y de la conmovida admiración de cuantos aman la justicia".

"Bien estará el busto del general San Martín, —agregó más tarde el Ministro de Estado—, en el grupo de grandes americanos congregados en esta Plaza de la Fraternidad: de Bolívar, Petión, Artigas, Juárez, Lincoln, libertadores de pueblos y de hombres que son excelsos representativos de la humanidad. Cuba siente honrada, que la presencia de estos preclaros varones de América será en toda ocasión el indicio más seguro de la solidaridad que nos llevará a todos a un porvenir mejor".

Y dió término a su brillante discurso el doctor González Muñoz, diciendo:

"Haced saber, señor embajador, a vuestro Gobierno la gratitud del Gobierno y del pueblo de Cuba por este significativo busto del general San Martín, que es para nosotros una de las glorias más limpias de la Epopeya de la Libertad de América, a la cual el pueblo y el Gobierno de Cuba rinden el homenaje de su admiración más conmovida".

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MANUEL SANGUILY

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MANUEL SANGUILY

1848-1925

Consagró su vida transparente a la defensa de Cuba. Poseyó en grado superlativo patriotismo, entereza, valentía, rebeldía y austeridad, realzadas aun más esas virtudes por su inteligencia y su cultura. Miembro de la Asamblea Constituyente de 1901, presidente del Senado, Secretario de Estado. Orador eximio, polemista formidable, de prosa deslumbrante, razonador y crítico, con la profundidad doctrinal del pensador. Fué en la colonia soldado heróico de la independencia y juez implacable contra el absolutismo; y en la República, forjador de ciudadanía y símbolo viviente del espíritu revolucionario libertador. En él se aunaron siempre el amor a la patria y el sentimiento de justicia. Erigido por suscripción popular, a iniciativa de la revista Alba Contemporánea y el Grupo Minorista, en los jardines del Capitolio Nacional.

Escultor : Alexander Sambugnac.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

BENIGNO SOUZA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

BENIGNO SOUZA

Ilustre médico, maestro de cirujía, director que fué del Hospital Municipal de La Habana. Insigne historiador, especializado en los estudios de la lucha cubana por la independencia y la libertad, el más conspícuo de los biógrafos del General en Jefe del Ejército Libertador Máximo Gómez. Ha merecido que en vida se le tributara el homenaje de este busto, frente al Hospital que él dirigió.

Escultor: J. J. Sicre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

FRANK STEINHART

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Un Busto de Mr. Frank Steinhart

Los Empleados, Funcionarios y Directivos de la "Havana Electric" le erigieron un Monumento a su memoria.

Como siempre nos interesa hacer saber a nuestros lectores de todos los actos y hechos que se relacionen con los hombres prominentes del seguro en nuestro país, nos sentimos muy complacidos al poder reseñar aquí, brevemente, un simpático acto que tuvo lugar el día 9 del próximo pasado mes de diciembre en el Parque de la Fraternidad, en esta capital. . .

Allí se congregó un enorme público en el que pudimos observar gran número de obreros de la "Havana Electric", empresa propietaria del servicio de tranvías de nuestra ciudad, y además muchas personas acomodadas e importantes hombres de negocios, con el objeto de conmemorar el tercer aniversario de la muerte del señor Frank Steinhart, Presidente que fué de dicha empresa, y además de la gran compañía aseguradora "La Cubana", y de otras importantes entidades.

El monumento consiste en un bello pedestal de granito con un magnífico busto en bronce, obra del laureado artista cubano señor Andrés Alvarez Naranjo, muy merecidamente elogiado por todos. Hablaron: un representante de los obreros y empleados de la empresa, el doctor Benigno Sousa, y otros, cerrando el acto el Sr. Gustavo Parajón y Amaro, Vicepresidente de la propia empresa y Presidente de "La Cubana, Compañía Nacional de Seguros", de "La Alianza, Compañía de Seguros contra Accidentes del Trabajo" y de la Bolsa de la Habana.

El discurso pronunciado por el señor Parajón y Amaro, lleno de emoción, fué como sigue:

Hablar de Frank Steinhart una vez más, aunque resulte paradójico, es lo más fácil y al propio tiempo lo más difícil. Hacer el resumen de lo que ha significado este espontáneo y sentido homenaje al cumplirse en esta fecha el

Un aspecto del acto de develación del busto del Sr. Frank Steinhart.
El Sr. Gustavo Parajón y Amaro, pronunciando su bello discurso.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Otro aspecto del acto de la develación del busto del Señor Frank Steinhart.
El escultor Alvarez Naranjo (con la banda en la solapa) recibe los aplausos del público por su excelente trabajo escultórico.

tercer aniversario en que se abrió un paréntesis entre nosotros y aquel grande entre los hombres, la figura inolvidable que este pueblo tanto amó y que para sus íntimos sólo fué el cariñoso y paternal amigo Don Pancho, requeriría facultades de grandiosa elocuencia que desdichadamente no poseo ni pretendo poseer. Pintar tal cuadro en detalle y colorido adecuados es tarea más que difícil; pero sí resulta relativamente fácil el disertar sobre su persona, en relación con lo mucho bueno que hizo para este pueblo que tanto quiso, mas no obstante esa facilidad yo reconozco que carezco aún de las condiciones que se requerirían para extasiarse haciendo, como él merece, su panegírico.

¿Qué podría yo decir de la grandeza de aquel ejemplar ciudadano de Norte-América, nación ésta a la que en los actuales momentos inquietantes en que vivimos debemos sentirnos todos los cubanos más unidos que nunca, que la docta y elocuente palabra del eminente galeno Benigno Sousa no haya hecho resaltar en los brillantes párrafos de su magistral oración, con que nos ha regalado aquí? Nada que no fuera repetir; y bien sabemos que las repeticiones cansan, y que en este caso sólo lograría que lo dicho con cautivadora elocuencia y sutil estilo por el doctor Sousa, al ser repetido por la árida palabra de un hombre de negocios le restara magnificencia a la grata impresión que cada uno de nosotros llevará de este acto tan solemne.

No me cansaré de referir cada vez que hable del que fué mi singular amigo Don Pancho, que el día que él murió el sol cubano se cubrió de luto, pues había perdido Cuba su mejor amigo; y recuerdo, señores, que al dirigir la palabra al público congregado ante su tumba, en conmemoración del primer aniversario de su desaparición, hube de decir que a él que tanto le debíamos los cubanos, nunca en vida se le ofreció homenaje público alguno, lo que se debió a su sin igual modestia, pues bien es sabido que esos actos se logran casi siempre por gestiones del propio interesado; y Mr. Steinhart, como todos los predestinados, detestaba la adulonería y los homenajes insinceros.

Los hombres que como Mr. Steinhart llegan a ocupar la posición que él tuvo en lo político, en lo social y en lo económico, lograda únicamente en virtud de su propio valer, de su gran inteligencia, de su ilimitada filantropía y extraordinario don de gentes, y que poseyendo una entereza de carácter única nada le impedía que fuese al mismo tiempo el hombre más agradecido que he conocido; quien la más insignificante atención la tomaba por el mayor de los favores que nunca ni en ninguna circunstancia olvidaba. ¡Siendo, señores, la condición de persona agadecida tan rara que el que la posee con esas dotes morales tiene que ser un verdadero superhombre!

En atención a tal cúmulo de bellísimas cualidades fué que surgió de entre los obreros, empleados y directivos de la "Havana Electric" la idea de erigir este modesto monumento como el más fiel exponente de la admiración, del respeto y del cariño que todos sentíamos por su persona.

Este busto, que ha sido modelado en bronce, obra del laureado artista cubano Andrés Alvarez Naranjo, hará vivir eternamente en la mente del pueblo de Cuba, principalmente en la del habanero, el recuerdo imperecedero de una figura de

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

excepcional relieve en la historia moderna de Cuba, quien a pesar de no ser cubano—y en esto estriba su mayor grandeza—, hizo por esta bendita tierra obras que se agigantan más y más a medida que el tiempo decursa. Yo poco sé de arte; pero me parece la obra del artista Alvarez Naranjo magnífica; y por el sólo hecho de ser "vino de uvas de pura cepa cubana" la debemos conceptuar como sublime para honrar la memoria de Frank Steinhart, quien consagró casi toda su fecunda existencia a laborar por el bien de la República de Cuba y por el mejoramiento de su pueblo.

¡Coincidencias grandes tiene la vida! Y digo esto, señores, porque en estos mismos momentos en que inauguramos el monumento que en piedra y bronce hará inmortal el recuerdo del excelso benefactor de los obreros de la "Havana Electric", institución ésta que fué su mayor ilusión en vida, parece que tétricamente se abre un abismo en que mezcladas la incomprensión y la obcecación pueden hacerla desaparecer. Con el fin de que no se produzca la catástrofe, debemos todos los interesados formular nuestros más fervientes votos por que el Todopoderoso ilumine por igual a gobernantes, obreros y Consejo Directivo de la empresa, para que en un plano de estricta justicia resuelva el arduo problema que de manera tan seria amenaza la existencia de esa empresa, compañía que en la actualidad lo único que no tiene de cubanísimo es el nombre. No escatimemos esfuerzos por lograr ese milagro, en la seguridad de que al sentir la satisfacción del deber cumplido habremos ofrecido el más grande homenaje a la eterna memoria de Frank Steinhart, cuyo lema fué siempre: "Paz, solidaridad y cariño entre todos los componentes de la Havana Electric".

Para que nuestros lectores tengan una idea siquiera de la importancia de ese acto, y de la belleza del monumento, publicamos en estas páginas dos aspectos del mismo.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Fué retirado el busto de Steinhart, por el Ministerio de Obras Públicas, siendo Ministro Evelio Govantes, a demandas reiteradas de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, en la tarde del 15 de octubre de 1942.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

COSME DE LA TORRIENTE

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

COSME DE LA TORRIENTE

Combatiente distinguido del Ejército Libertador en la Guerra de Independencia de 1895-1898, en que alcanzó el grado de coronel y ocupó los cargos de Ayudante Secretario del Lugarteniente General Calixto García y de Jefe de Estado Mayor del General José Capote, en Oriente. En la República, ha sido ilustre ciudadano, gobernante, legislador, diplomático, con brillantísima actuación como Encargado de Negocios en España, primer Embajador en los Estados Unidos, Secretario de Estado, Representante en la Liga de las Naciones y Presidente de la Cuarta Asamblea de la misma, Presidente de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas y Presidente Honorario de de la Federación de Asociaciones Nacionales de las Naciones Unidas. Al cumplir en 1951, sesenta años de servicios ininterrumpidos a la Patria, recibió entre otros homenajes, el de este busto, develado el 26 de julio, en los jardines del Capitolio Nacional.

Escultor: J. J. Sicre

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

FELIX VARELA Y MORALES

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FELIX VARELA

1788 - 1853

Maestro de maestros, de filósofos, de intelectuales, de periodistas y de revolucionarios. El primero que nos enseñó a pensar. Propugnador de la Revolución como el único medio de lograr la separación de la Metrópoli y alcanzar justicia y libertad, cultura y cilización. Ciudadano de América, por su fervoroso, y comprensivo amor a la gran patria continental.

Escultor:

Inaugurado en el Parque de Dragones el 24 de noviembre de 1911; trasladado a este sitio en 29 de marzo de 1936.

(Parque Luz Caballero).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Frente:

FELIX VARELA Y MORALES

La Habana, 20 nov. 1787

San Agustín (Florida), 25 febrero 1853

Lado posterior:

Este busto lo costeó el Ayuntamiento de La Habana por acuerdo de 28 de mayo de 1908. Fué erigido en el parque de Dragones el 24 de noviembre de 1911 y trasladado a éste sitio en . . . . . .

Lado izquierdo:

Reformador de la Filosofía y del sistema de enseñanza en Cuba.

Mantenedor de nuestra independencia por la revolución.

Evangelizador y sacerdote ejemplar.

Educador, orador, diputado a Cortes y periodista.

Lado derecho:

Lecciones de Filosofía.

Miscelánea Filosófica.

El Habanero.

El Mensajero semanal

Cartas a Elpidio.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Frente:

FELIX VARELA Y MORALES.

La Habana, 20 nov. 1787.

San Agustín (Florida), 25 febrero 1853.

- - -

Reformador de la Filosofía y del sistema de enseñanza en Cuba.

Mantenedor de nuestra independencia por la revolución.

Evangelizador y sacerdote ejemplar.

Educador, orador, diputado a Cortes y periodista.

Lado derecho:

Lecciones de Filosofía.

Miscelánea Filosófica.

El Habanero.

El Mensajero Semanal.

Cartas a Elpidio.

Lado izquierdo:

Este busto lo costeó el Ayuntamiento de La Habana por acuerdo de 28 de mayo de 1908. Fué erigido en el parque de Dragones el 24 de nov. de 1911 y trasladado a este sitio el.....

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Frente:

FELIX VARELA Y MORALES.

La Habana, 20 nov. 1787.

San Agustín (Florida), 25 febrero 1853.

- - -

Reformador de la Filosofía y del sistema de enseñanza en Cuba.

Mantenedor de nuestra independencia por la revolución.

Evangelizador y sacerdote ejemplar.

Educador, orador, diputado a Cortes y periodista.

Lado derecho:

Lecciones de Filosofía.

Miscelánea Filosófica.

El Habanero.

El Mensajero Semanal.

Cartas a Elpidio.

Lado izquierdo:

Este busto lo costeó el Ayuntamiento de La Habana por acuerdo de 23 de mayo de 1908. Fué erigido en el parque de Dragones el 24 de nov. de 1911 y trasladado a este sitio el.....

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

P A D R E V A R E L A

EMPLAZAMIENTO: En un pequeño Parque triangular formado por la intersección de las calles Zanja, Dragones y Lealtad, frente al antiguo Cuartel de Dragones, y colocado cerca del vértice formado por las calles Dragones y Zanja, se levanta un pedestal de mármol terminado por el busto del Padre Felix Varela, educador de la juventud cubana, en los albores del siglo próximo pasado.

Este Parque ha sido objeto de reformas y mejoras recientes, habiéndose bajado el nivel de su pavimento en unaapreciable cantidad y quedando ésta ahora, a una distancia de diez centímetros más o menos, del nivel de las aceras que lo rodean.

DESCRIPCION: Sobre dos plataformas o escalones de distinta altura, de planta cuadrangular, en el centro de las mismas se levanta éste pequeño Monumento que está formado por un alto pedestal y un busto del Padre Felix Varela, preconizador en Cuba, con Luz Caballero y otros varones ilustres, hacia la mitad del siglo próximo pasado, de los estudios filosóficos fundados en la razón positiva, como resultado de las ideas esparcidas por la "Enciclopedia" que tanta influencia tuvo en la Revolución Francesa y en todos los movimientos libertarios del siglo XIX.

El material empleado en éste Monumento es el granito y el mármol blanco estatuario, predominando éste, pués solo es de granito el primer escalón mencionado en el segundo párrafo.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En el pedestal, a su eje y en la parte superior aparece un bajo relieve con una cruz y una estola a la cual rodea, con unas hojas estilizadas a ambos lados y que indica simbolicamente la profesión sacerdotal del Padre Varela. A la derecha- del pedestal y en un plano más avanzado que la cara anterior del mismo, existe una figura de mármol, de cuerpo entero que bien puede simbolizar "La Virtud" por la pureza de sus líneas generales y el carácter espiritual muy marcado que le imprime su larga vestidura y plegamiento estilizado de la misma, así como la hoja de palma que ostenta en la mano derecha y la corona de laurel, le presta cierto carácter cívico muy en consonancia con la modalidad educadora del Padre Varela, que imprimió en sus enseñanzas, no solo la virtud religiosa cristiana, sino que dió las primeras enseñanzas de civismo a la juventud cubana de aquella época.

La parte superior del pedestal lo remata un capitel moldurado con ornamentación de hojas de laurel y una roseta en su parte central. Sobre éste capitel se asienta el busto del patriota--filósofo, ornamentado con una guirnalda por todo el frente que remata por ambos costados. La escala de éste busto, es aproximadamente de 1-1/2 vez el del tamaño natural.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ENRIQUE JOSE VARONA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ENRIQUE JOSE VARONA

1849-1933

Filósofo, sociólogo, filólogo, literato, historiador, humanista, pedagogo, estadista. Maestro de la juventud cubana y de la hispanoamericana. Paladín de la libertad y la justicia. Iluminador de la conciencia cubana en la colonia y en la república.

Escultor: Alexander Sambugnac.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ENRIQUE JOSE VARONA

1849-1933

Filósofo, sociólogo, filólogo, literato, historiador, humanista, pedagogo, estadista, maestro de la juventud cubana y de la hispanoamericana, Paladín de la libertad y la justicia. Iluminador de la conciencia cubana en la colonia y en la república.

Escultor: Alexander Sambougnac.

Costeado por suscripción popular que iniciaron en 1924 el Grupo Minorista y la revista Cuba Contemporánea; inaugurado el 13 de octubre de 1942.

Parque Varona.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En sesión del 14 de enero de 1918 el Claustro General de la Universidad acordó designar Catedrático Honorario al doctor Enrique José Varona.

El acuerdo fue adoptado por proposición que hizo la Facultad de Letras y Ciencias. La moción de Facultad fue obra de los doctores Aristides Mestre y Juan M. Dihigo.

La Revista de la Facultad de Letras y Ciencias, en el tomo XXVIII, p. 45 y siguientes, informa con amplitud del solemne acto de homenaje celebrado en la Universidad el 17 de enero de 1919, en el que fue entregado a Varona el diploma correspondiente.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

POR ROIG DE LEUCHSENRING

UN HOMENAJE EXCEPCIONALMENTE JUSTO A VARONA

EL doble aniversario que el próximo año de 1930 celebra nuestro gran Enrique José Varona—ochenta años de vida y cincuenta de profesorado—va a servir de oportunísimo pretexto para que el Maestro reciba el homenaje público de cuantos elementos intelectuales representativos, no sólo en Cuba, sino en la América de nuestra habla y en España, conocen, han seguido y saben aquilatar el valor y la significación de Varona como propulsor infatigable de Cultura, como ejemplo de honradez intelectual y símbolo de pureza ciudadana.

Muchos, en distintas épocas, hemos pensado en la necesidad de ese homenaje y hasta discutido y planeado la forma de realizarlo: ya era una edición completa de sus obras; ya un acto público sencillo, pero expresivo y elocuente, al hombre y al intelectual; ya un monumento levantado en uno de nuestros paseos—que está construído, con el de aquel otro gran cubano Sanguily, y sólo faltan su colocación e inauguración. En distintas épocas, Varona ha recibido demostraciones de reconocimiento y adhesión a su talento, a su saber o a su civismo, tan espontáneas y tan significativas, que equivalen a otros tantos homenajes públicos: ora es el que se le eligiera en cierta ocasión para convocar y dirigir un congreso de intelectuales de América; ora el que su nombre haya sido siempre el primero que se demandara en Cuba o en nuestra América para realizar cualquier acto o cualquier movimiento o campaña de carácter cívico en defensa del derecho y de la justicia o de protesta contra atropellos de hombres a su pueblo o de naciones a otros pueblos...

La realización de este homenaje de ahora se la deberemos a José María Chacón y Calvo, el joven y admirable y admirado escritor que ha logrado crearse prestigiosa y sólida personalidad literaria en España y en América.

Chacón ha pensado que aprovechando los ochenta años que va a cumplir Varona en 1930, y los cincuenta que también celebra de haber iniciado sus Conferencias filosóficas, podría tributarse al Maestro cubano homenaje, de carácter intelectual, desde luego, y de una amplitud que casi podríamos considerar internacional, pues en el homenaje participarán las primeras figuras intelectuales de Cuba y de todos los pueblos de la América nuestra y de España.

Consistirá el homenaje en la publicación de una obra—en tres tomos probablemente—en la que colaborarán con trabajos de temas libres pero que se procurará guarden relación con las disciplinas preferentemente cultivadas por Varona, los más altos valores del pensamiento hispanoamericano y español.

Sería petulancia intolerable el que yo tratara, siquiera, de explicar o demostrar la necesidad, oportunidad y justicia de este homenaje a Enrique José Varona.

Varona filósofo, continuador en nuestra patria de la obra iniciada en 1797 por José Agustín Caballero, y desenvuelta a través de varias generaciones por Félix Varela, los González del Valle, Luz Caballero, Mestre, Bachiller y Morales, es figura que no pueden ignorar cuantos en América o España están familiarizados con las especulaciones filosóficas, porque las Conferencias de Varona constituyen el esfuerzo y la realización, en ese sentido, más vigorosos, meritorios, amplios y completos de su época en España y Cuba.

Varona, educador, renovó, transformó y modernizó la enseñanza en Cuba, en momentos difíciles de cambios de regímenes políticos; y de los lunares que posteriormente se han querido ver a su plan de enseñanza, son culpables los que no supieron ir haciendo, en sus respectivos períodos de actuación la misma labor renovadora que Varona hizo en aquel en que le tocó actuar.

La obra literaria de Varona pertenece ya a lo permanente en las letras hispanoamericanas, a lo que vivirá a través de los siglos, junto a las de Martí, Montalvo, Bello, Darío, Rodó.

No estaría completa una biblioteca de las figuras representativas del pensamiento hispanoamericano, si faltara nuestro Varona, porque entre las grandes figuras contemporáneas de nuestra América, una de las más insignes es Enrique José Varona, al extremo, según esbocé antes, de que cuando hace cinco años, mi nunca bien llorado amigo Edwin Elmore, ase-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

sinado por el poeta bufón y trovero de dictadores, Chocano, quiso organizar en unión de otros jóvenes escritores y artistas de nuestro Continente, un Congreso libre de intelectuales de América, al que concurriesen los hombres más representativos del pensamiento en los pueblos iberoamericanos, fué a Enrique José Varona al que todos señalaron como el director y jefe, la figura central en torno a la cual estaban dispuestos a agruparse, movidos y dirigidos por su palabra, cuantos en América significan y representan algo en valores intelectuales e ideológicos.

Pero, si ese es el puesto que en América ocupa Varona, en nuestra patria, desde hace muchos años, es la figura más respetable y respetada en el orden intelectual y político,—en el orden político, sin sectarismos, desde luego.

Varona es entre nosotros, por excelencia, el maestro, el guía y el mentor. Cada vez que sufrimos alguna aguda crisis político nacional; siempre que surge algún grave problema que amenaza o pone en peligro la libertad y la soberanía o se asesta rudo golpe a los principios liberales y democráticos; en todo momento en que la confianza en el esfuerzo propio flaquea, la fe en la conservación de los ideales republicanos se debilita, y surgen el temor y la duda en cuanto al camino que conviene seguir y las medidas que deben tomarse para conjurar la crisis, o resolver el problema planteado; siempre, ayer como hoy, todas las miradas se vuelven a ese venerable anciano, y a su casa, modesta y sencilla, templo de virtudes ciudadanas, acuden grandes y pequeños, los hombres maduros y los jóvenes, en demanda de consejos, enseñanzas y orientaciones. Y siempre ese venerable anciano tiene para todos y en todas las circunstancias, el bálsamo de su palabra que es también bandera, norte y estrella. Y los jóvenes de hoy, principalmente, que en una justipreciación de valores—morales e intelectuales—necesaria de realizar en nuestra patria, hemos desenmascarado a incontables consagrados, haciendo ver que no tenían más que *fachada* o eran ridículos *Pachecos,* derribando a esos falsos ídolos de sus pedestales de arcilla, nosotros, jóvenes en edad y en pensamiento e ideología y muchos francamente radicales, tenemos en Varona, en el viejo Varona, el Maestro, que maestro indiscutible de la juventud cubana de nuestros días, es Enrique José Varona.

Y resulta maravilloso contemplar cómo los años y las contrariedades y decepciones de la vida, lejos de restarle, le dan cada vez a Varona mayores arrestos y entusiasmos para la lucha; de tal modo, que somos nosotros, los jóvenes, los que tenemos que esforzarnos para marchar junto al viejo Varona sin que éste nos deje atrás. Libre de escuelas partidaristas, Varona lejos de aferrarse estancado, como tantos otros, a las ideas, principios y doctrinas de años pretéritos, de su época, piensa y siente tan modernamente, como nosotros los jóvenes, al extremo de que es imposible, al hablar de él, decir, como de casi todos los hombres que tuvo *su época,* porque si fuéramos a señalar alguna época, como la época de Varona, ésta sería—más bien que otra ya pasada—la época presente. Que los hombres como Varona no tienen época, y aún después de desaparecidos reviven, porque sus ideas no son de ayer ni de hoy, porque son las ideas bases, humanas, que aun-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

que expresadas en forma diversa, son inalterables y permanentes, en su esencia, a través de las épocas todas.

¿Tenemos que expresar nuestro aplauso personal y el de esta revista a ese proyecto de homenaje, y nuestro apoyo, en cuanto pueda ser útil, a su más feliz realización?

Queremos, sí, lanzar una sugestión que, seguramente encontrará calor y ayuda y adhesión.

¿Por qué no aprovechamos, los cubanos, esa oportunidad del homenaje casi mundial iniciado por Chacón, para ofrecer, nosotros en particular, algún otro homenaje público a nuestro compatriota esclarecido?

Hay, por lo pronto, un busto en bronce que sólo falta colocarlo en alguna plaza o paseo de la Capital. ¿Por qué no aprovechamos, para inaugurarlo, ese doble aniversario que Varona va a celebrar y ese homenaje que toda la América nuestra y España, le van a rendir?

Y, ¿por qué no afrontamos la edición completa de sus obras?

¿De qué otra manera más perdurable, expresiva y útil podemos los cubanos honrar a quien como Varona nos ha honrado siempre con su vida y con su obra?

En esta época en que los homenajes han perdido todo su valor y su significación, no obstante, éste a Varona sería excepcionalmente justo.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LO QUE IBA A DECIR EL DR. ENRIQUE JOSE VARONA EN EL HOMENAJE A TREJO.

He aquí las cuartillas que el insigne doctor Enrique José Varona había preparado para el acto en memoria de Rafael Trejo, y que no pudieron ser leídas, en vista de la suspensión del homenaje:

Señoras y señores:

Nunca, como en estos momentos, he deplorado tanto el estado caótico de la conciencia en Cuba. A la petición de las distinguidas damas que me han traído a este sitio, quisiera corresponder con palabras que llevaran el sosiego a los espíritus, espantados todavía por la visión de aquellos jóvenes inermes bañados en sangre. Pero ¿cómo borrar, cómo atenuar siquiera el hecho de que la fuerza pública, llamada por el mismo jefe de la Universidad, volviera contra ellos sus armas, puestas en sus manos, no para agredir a los ciudadanos, sino para custodiarlos y defenderlos?

¿Necesitamos prueba más evidente de que hemos llegado a una situación de tal desconcierto, que reclama esfuerzo de cuanto queda sano en nuestra sociedad, para ponerle remedio?

En plena juventud, rebosante de esperanzas, en todo el vigor de una alta inteligencia y una voluntad bien dirigida, cae TREJO fulminado. Aún lo vemos empapado en sangre; conducido por manos amigas, entre el horror de los circunstantes, al lecho, que se trueca en mortuorio; llevado en lúgubre apoteosis, en hombros de un pueblo entero a su tumba prematuramente abierta. Dolorosísima pérdida para sus padres, para sus amigos, para la Universidad; tremenda lección para Cuba, que tiene allí ante sus ojos el ejemplo lamentable de a donde puede conducir el menosprecio de algo que debiera ser intangible para el hombre: la vida humana.

Nos importa proclamarlo, para que no caiga sobre todos el estigma de sanguinarios. Nos importa preguntar a nuestros jueces, si no les tiembla la mano al firmar con tan terrible frecuencia la sentencia que ha de privar de la vida a un semejante. ¡Oh! que no se parapeten detrás de lo que llaman el cumplimiento del deber; su deber es de vigilancia y de reparación. Hay que decirlo: la sociedad mata por cobardía.

Segar la vida en flor como ha sucedido con RAFAEL TREJO, ¿no es proclamar que se tiene en poco la existencia humana? Y no se diga que el generoso mancebo no fué muerto intencionalmente. El hecho resulta por eso, si no menos lastimoso, mucho más grave. Por coartar el derecho de un grupo, se ha sacrificado una vida. Los disparos no iban contra él, iban contra nuestra libertad.

Tiempo es ya, sobrado tiempo, de que se recapacite por los que tienen el poder y la fuerza, si un régimen de compresión violenta es el adecuado para un pueblo tan sensato y tan deseoso del progreso ordenado como el pueblo de Cuba. Los manes de sus compañeros demandan que cese.

Enrique José Varona

Habana, 9 de Noviembre de 1930.

PROTESTA del Dr. Enrique José Varona por la suspensión del homenaje

El doctor Varona, ha entregado hoy a la Comisión organizadora del homenaje a Trejo, la siguiente protesta por la suspensión del acto:

El hecho inconcebible de que se haya impedido arbitrariamente el Homenaje que las damas cubanas querían rendir a la memoria de RAFAEL TREJO impone a todos los ciudadanos conscientes de su derecho el deber de protestar. Hay que depurar nuestra dignidad y nuestra libertad. No se estime que estas son palabras vanas. Son la expresión suficiente de que los grandes principios que cristalizaron en nuestra Constitución tienen arraigo en nuestros corazones. Por esto uno mi protesta a la que han levantado cívicamente las iniciadoras del homenaje. Los que lo han estorbado no han hecho sino darle una resonancia mucho mayor.

Enrique José Varona

Habana, 9 de Noviembre de 1930.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PRESUPUESTO PARA LAS OBRAS DE ADAPTACION DEL PARQUE DEL REPARTO MAZON, PARA DESTINARLO AL "RINCON DE VARONA".-

- - - - - - - - -

1.- Demolicion del Pedestal, fuente y otros elementos existentes en el Parque transportando el material sobrante..... .....$ 30.00

2.- Explanación, nivelación y preparación de la manzana del parque para adaptarlo al nuevo proyecto... 4254.00 m2. a razón de $0.05..... 212.70

3.- Cimentación de hormigón 1-3-5 para el pedestal del busto, bancos etc., incluyendo encofrados y refuerzos.- 6.785 m3. a $15.00..... 101.77

4.- Piedra de Capellanias, chica de cincel pulida por sus caras visibles, para formar bancos, libros, pedestal etc., incluyendo su colocación y retoques. 9.200 m3. piedra a $60.00..... 552.00

5.- Piso de granito artificial o terrazo de 0.10 m. de espesor de colores blanco y negro.- 270.00 m2. de piso a $2.50..... 675.00

6.- Piso de hormigón de 0.10 m. con superficie de desgaste de mortero hidraulico para aceras. 79.09 m2. a $1.50..... ... 118.63

7.- Cantera de hormigón 1:2:4 de 0.20 x 0.40.-87.88 m2. a $1.10..... 96.66

8.- Recubrimiento de los estantes para libros con planchas de acero inoxidable, asi como las puertas y mecanismo para su funcionamiento y cierre, a fin de ofrecerle una proteccion contra la humedad y las lluvias, incluyendo el drenaje con tubos de hierro de 2"..... ..... 110.00

9.- Piso de grava debidamente apisonado y cilindrado.- 9.80 m2. a $0.20..... 196.00

10.- Formación de [illegible] y siembra de Capellania. 1,000 m2. a $0.10 [illegible]

11.- Adquisi[illegible] $3.00 [illegible]

12.- Ad[illegible]

13[illegible]

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PRESUPUESTO PARA LAS OBRAS DE ADAPTACION DEL PARQUE DEL REPARTO MAZON, PARA DESTINARLO AL "RINCON DE VARONA".-

- - - - - - - - -

1.- Demolicion del Pedestal, fuente y otros elementos existentes en el Parque transportando el material sobrante.....	$ 30.00
2.- Explanación, nivelac ón y preparación de la manzana del parque para adaptarlo al nuevo proyecto... 4254.00 m2. a razón de $0.05.....	212.70
3.- Cimentación de hormigón 1-3-5 para el pedestal del busto, bancos etc., incluyendo encofrados y refuerzos.- 6.785 m3. a $15.00.....	101.77
4.- Piedra de Capellanías, chica de cincel pulida por sus caras visibles, para formar bancos, libros, pedestal etc., incluyendo su colocación y retoques. 9.200 m3. piedra a $60.00.....	552.00
5.- Piso de granito artificial o terrazo de 0.10 m. de espesor de colores blanco y negro.- 270.00 m2. de piso a $2.50.....	675.00
6.- Piso de hormigón de 0.10 m. con superficie de desgaste de mortero hidraulico para aceras. 79.09 m2. a $1.50.....	118.63
7.- Cantera de hormigón 1:2:4 de 0.20 x 0.40.-87.88 m2. a $1.10.....	96.66
8.- Recubrimiento de los estantes para libros con planchas de acero inoxidable, asi como las puertas y mecanismo para su funcionamiento y cierre, a fin de ofrecerle una proteccion contra la humedad y las lluvias, incluyendo el drenaje con tubos de hierro de 2".....	110.00
9.- Piso de gravilla debidamente apisonado y cilindrado.- 9.80 m2. a $0.20.....	196.00
10.- Formación de anteros y siembra de Capellania.1,000 m2. a $0.10.....	100.00
11.- Adquisicion y plantación de arboles 20 arboles a $3.00.....	60.00
12.- Adquisicion y plantacion de embeleso 400 embelesos a $0.10.....	40.00
13.- Adquisicion y plantacion de Yannas 1,500 Yannas a $0.10.....	150.00
S u m a:- - - - - $	2,442.76

Las obras de jardinería y suministro de plantas asi como el piso de gravilla serán ejecutadas por la Secretaría de Obras Publicas, deduciendose en su caso las partidas 9, 11, 12 y 13, que hacen un total de $ 446.00

IMPORTE LIQUIDO DE LAS OBRAS: $ 1,996.76

EL Jefe del Departamento.- POR LA COMISION:

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Reunida en el Despacho del Jefe del Departamento de Fomento la Comisión designada por el Sr. Alcalde, para la construcción del Rincón de Varona, integrada por los Sres. Emilio Roig de Leuchsenring, Ramon Miyar y Emilio Vasconcelos, con el fín de proponer la forma en que se ha de llevar a cabo la ejecución de las obras proyectadas y aprobadas, en atención a haber sido declarada desierta la subastilla llevada a cabo en el dia de ayer por no haberse presentado ningún postor, y teniendo en consideración que la demora que por esta causa retarda la realización de las referidas obras con notables perjuicios a la consecusión del noble proposito con que fué constituida esta Comisión o sea el de realizar en el mas breve plazo posible un homenaje a la gloriosa figura del eminente filosofo y educador cubano Enrique José Varona; por otro lado, debido a gestiones personales realizadas por la Comisión con otras autoridades especialmente en la Secretaría de Obras Públicas, se ha obtenido la contribución de la misma en la ejecución del proyecto para adaptarlo al presupuesto acordado, o sea la suma de DOS MIL PESOS, es de aconsejar se comience la obra cuanto antes para poder utilizar el valioso concurso ofrecido.-

En tal virtud la Comisión tiene el honor de proponer al Sr. Alcalde que se autorice al Sr. Jefe del Departamento de Fomento para reali[illegible]
rona", por co[illegible]
time mas [illegible]
do dar[illegible]
por[illegible]

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Reunida en el Despacho del Jefe del Departamento de Fomento la Comisión designada por el Sr. Alcalde, para la construcción del Rincón de Varona, integrada por los Sres. Emilio Roig de Leuchsenring, Ramon Miyar y Emilio Vasconcelos, con el fín de proponer la forma en que se ha de llevar a cabo la ejecución de las obras proyectadas y aprobadas, en atención a haber sido declarada desierta la subastilla llevada a cabo en el dia de ayer por no haberse presentado ningún postor, y teniendo en consideración que la demora que por esta causa retarda la realización de las referidas obras con notables perjuicios a la consecusión del noble proposito con que fué constituida esta Comisión o sea el de realizar en el mas breve plazo posible un homenaje a la gloriosa figura del eminente filosofo y educador cubano Enrique José Varona; por otro lado, debido a gestiones personales realizadas por la Comisión con otras autoridades especialmente en la Secretaría de Obras Públicas, se ha obtenido la contribución de la misma en la ejecución del proyecto para adaptarlo al presupuesto acordado, o sea la suma de DOS MIL PESOS, es de aconsejar se comience la obra cuanto antes para poder utilizar el valioso concurso ofrecido.-

En tal virtud la Comisión tiene el honor de proponer al Sr. Alcalde que se autorice al Sr. Jefe del Departamento de Fomento para realizar las obras de construcción del "Rincon de Varona", por contratación directa o por Administración según lo estime mas conveniente a los intereses de la Administración, debiendo dar comienzo a las mismas en el plazo mas perentorio que sea posible.-

Habana, enero 3 de 1933.

La Comisión.

Ramon Miyar. Emilio Roig de Leuchsenring.

Emilio Vasconcelos.

CONFORME con la anterior propuesta se eleva respetuosamente al Sr. Alcalde para su conocimiento y resolución.-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

La Habana, noviembre 24 de 1933.

POR CUANTO: Enrique José Varona es estimado en América y en España por todos los intelectuales familiarizados con las especulaciones filosóficas, como el continuador más brillanete de la obra iniciada en nuestra patria por José Agustín Caballero en 1797, y desenvuelta a través de varias generaciones por Félix Varela, los González del Valle, Luz Caballero, Mestre, Bachiller y Morales, y que en este sentido sus "Conferencias" constituyen el esfuerzo y la realización más vigorosas, serios y completos de su época en España y en Cuba.-

POR CUANTO: Varona, acreditándose como educador eminente, transformó y modernizó la enseñanza en nuestro pais en momentos dificiles de radicales cambios políticos, siendo culpables de los lunares que con posterioridad se han querido apreciar en su plan de enseñanza los que no supieron hacer en sus -- respectivos periodos de actuación, la labor esencialmente renovadora que Varona realizó en aquél en que le tocó actuar

POR CUANTO: La obra literaria de Varona de méritos excepcionales, pertenece ya a lo permanente de las Letras Hispano americanas, en cuya hisotira subsistirá a través de los siglos, junto a las de Martí, Montalvo, Bello, Olmedo, Sarmiento, Mariátegui.....

POR CUANTO: Pareja a esta labor de tan diversos matices Varona ha realizado otra en el orden político fungiendo con autoridad indiscutida durante muchas décadas como mentor y guía de nuestra sociedad, y especialmente del elemento estudiantil que acudió a él en todo tiempo, aún en los durisimos de la reciente tirania en demanda de consejos y advertencias.

POR CUANTO: No es posible que la ciu ad de la Habana deje de - ofrendar a la memoria esclarecida de tan eminente ciudadano, testimonio público y perpne de cariño, admiración y reconoci-

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

miento, por la significación que tuvo en nuestra historia como propulsor infatigable de la cultura, como ejemplo de honradez literaria y científicia, y como símbolo de pureza y decoro cívicos.-

POR CUANTO: Esta Alcaldia estima el medio más adecuado de homenaje y reconocimiento a tan insigne maestro de las Ciencias, las Letras y la Ciudadania, y el modo más tangible, dada la penuria del fisco, de recordar a las generaciones venideras sus preclaros merecimientos, crear en el Parque público hasta ahora denominado "Charles Aguirre", aledaño a la Universidad, el RINCON DE VARONA, erigiéndole en él un busto, y construyendo un pequeño lugar de lectura donde encuentren los vecinos de esta ciudad, junto a las obras del maestro, las que sobre su vida y sus producciones se hayan escrito, asi como también las obras de sus contemporáneos y colaboradores en la gran labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.-

POR TANTO: En uso de las facultades que me están conferidas como Alcalde Municipal,

R E S U E L V O :

Designar una comisión compuesta por los Sres. Emilio Vasconcelos, segundo Jefe de Fomento; Emilio Roig de Leuchsenring, Comisionado inter-municipal y Ramón Miyar, Miembro del Directorio Estudiantil Universitario, para que presenten a esta Alcaldia, a la mayor brevedad posible el proyecto y costo de la obra.

Córranse por Secretaria las ordenes que sean menester para el cumplimiento de lo dispuesto.-

(Fdo).- Dr. Alejandro Vergara
ALCALDE DE LA HABANA.-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

La Habana, Noviembre 24 de 1933

157

POR CUANTO: Enrique José Varona es estimado en América y en España por todos los intelectuales familiarizados con las especulaciones filosóficas, como el continuador más brillante de la obra iniciada en nuestra patria por José Agustín Caballero en 1797, y desenvuelta a través de varias generaciones por Félix Varela, los González del Valle, Luz Caballero, Mestre, Bachiller y Morales, y en este sentido sus "Conferencias" constituyen el esfuerzo y la realización más vigorosos, serios y completos de su época en España y en Cuba.

POR CUANTO: Varona, acreditándose como educador eminente, transformó y modernizó la enseñanza en nuestro país en momentos difíciles de radicales cambios políticos, siendo culpables de los lunares que con posterioridad se han querido apreciar en su plan de enseñanza los que no supieron hacer en sus respectivos períodos de actuación, la labor esencialmente renovadora que Varona realizó en aquél en que le tocó actuar.

POR CUANTO: La obra literaria de Varona, de méritos excepcionales, pertenece ya a lo permanente de las Letras hispano-americanas, en cuya historia subsistirá a través de los siglos, junto a las de Martí, Montalvo, Bello, Olmedo, Sarmiento, Mariátegui....

POR CUANTO: Pareja a esta labor de tan diversos matices, Varona ha realizado otra en el orden político fungiendo como autoridad indiscutida durante muchas décadas como mentor y guía de nuestra sociedad, y especialmente del elemento estudiantil que acudió a él en todo tiempo, aún en los durísimos de la reciente tiranía en demanda de consejos y advertencias.

POR CUANTO: No es posible que la ciudad de la Habana deje de ofrendar a la memoria esclarecida de tan eminente ciudadano, testimonio público y perenne de cariño, admiración y reconocimiento, por la significación que tuvo en nuestra historia como propulsor

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

infatigable de la cultura, como ejemplo de honradez literaria y científica, y como símbolo de pureza y decoro cívicos.

POR CUANTO: Esta Alcaldía estima el medio más adecuado de homenaje y reconocimiento a tan insigne maestro de las Ciencias, las Letras y la Ciudadanía, y el modo más tangible, dada la penuria del fisco, de recordar a las generaciones venideras sus preclaros merecimientos, crear en el Parque público hasta ahora denominado "Charles Aguirre", aledaño a la Universidad, el RINCON DE VARONA, erigiéndole en él un busto, y construyendo un pequeño lugar de lectura donde encuentren los vecinos de esta ciudad, junto a las obras del maestro, las que sobre su vida y sus producciones se hayan escrito, así como también las obras de sus contemporáneos y colaboradores en la gran labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.

POR TANTO: En uso de las facultades que me están conferidas como Alcalde Municipal,

R E S U E L V O :

Designar una comisión compuesta por los Sres. Emilio Vasconcelos, segundo Jefe de Fomento; Emilio Roig de Leuchsenring, Comisionado inter-municipal, y Ramón Miyar, Miembro del Directorio Estudiantil Universitario, para que presenten a esta Alcaldía, a la mayor brevedad posible el proyecto y costo de la obra.

Córranse por Secretaría las órdenes que sean menester para el cumplimiento de lo dispuesto.

(Fdo.) Dr. Alejandro Vergara

ALCALDE DE LA HABANA

Es copia que se expide de orden del Sr. Alcalde, para remitir al Sr. Emilio Roig de Leuchsenring, Comisionado inter-municipal, para su conocimiento y efectos oportunos.
Habana, Noviembre 24 de 1933.

SECRETARIO DE LA ADMINISTRACION

PATRIMONIO DOCUMENTAL DEL HISTORIADOR

Animadores del proyecto del Rincón de Varona han sido, además del ingeniero y arquitecto director y ejecutor de la obra señor Emilio Vasconcelos y del estudiante Ramón Miyar, los señores Orosman Viamontes y M. Febles.

Facilitó la cristalización del proyecto el haber podido disponer, sin costo actual alguno para el Municipio, del magnífico busto, vaciado en bronce, obra del escultor Alexander Sambugnac, que por suscripción pública le fué encargada, en unión de otro busto del admirado y admirable Manuel Sanguily, en 1925, a iniciativas de un grupo de escritores y artistas pertenecientes en su mayoría a la redacción de la benemérita revista Cuba Contemporánea y al Grupo Minorista, correspondiéndole al doctor Julio Villoldo la idea original de ese homenaje a Varona. Este busto de Varona tiene, además de su valor artístico, otro no menos alto valor histórico y moral, pues los mantenedores de dicho homenaje perseguíamos, al honrar a Varona y a Sanguily, destacados propósitos de selección de nuestras figuras intelectuales, eligiéndolos a ellos dos, de entre todos los personajes y personillas de nuestro mundo literario, artístico y científico, por juzgarlos los más justamente merecedores de ese tributo admirativo y dignos por ello de ser señalados al respeto y reconocimiento populares. Cuando ya el busto de Varona estuvo vaciado en bronce y en disposición de colocarse en alguna plaza pública de la capital, no quisimos que ello se realizara porque era imposible aceptar que pusieran en él sus manos pecadoras Machado y su camarilla, ya entonces en los comienzos de su después desenfrenada orgía de con-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

concupiscencias políticas y gubernamentales. Y guardamos el busto para cuando desapareciese la tiranía machadista.

Al actual Alcalde de La Habana, doctor Guillermo Belt, se debe que el viejo proyecto de 1925, renovado en 1933, se convierta ahora en realidad, pues una de sus primeras disposiciones al ocupar recientemente ese cargo fué ordenar la rápida terminación de las obras del Rincón de Varona.

El 24 de febrero, aniversario de la Revolución en la que Varona fué uno de sus más destacados propulsores, nos reuniremos los discípulos y devotos de quien supo ser Maestro de la juventud cubana y de la hispanoamericana, para renovar ante el bronce que perpetúa su efigie venerable los votos por la conquista de lo que fué perenne ideal de su mente y de su corazón y debe serlo también para nosotros: el establecimiento en nuestra patria de un régimen de justicia y de libertad para todos, obtenido no por graciosa e inestable concesión de los que mandan, sino mediante el cabal ejercicio del decoro ciudadano.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

Departamento de Fomento

MEMORIA PARA LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DEL RINCON DE VARONA EN LA PLAZA FORMADA POR LAS CALLES S. JOSE, MAZON, VALLE Y CERCA DEL STADIUM DE LA UNIVERSIDAD.-

Un afortunado acierto ha sido la elección del lugar para el emplazamiento del Rincon de Varona, al escoger la manzana limitada por las calles antes señaladas ya que por su situación, cerca de la Universidad y entre calles de relativa poca circulación, hacen del lugar un sitio tranquilo, apropiado para la meditación y estudio, condiciones estas esenciales al fin propuesto.-

Ahora bien el estado y trazado actual del parque allí existente y que en un tiempo estuvo en él emplazada la estatua de Carlitos Aguirre, exigen fundamentales modificaciones, ya que no pueden adaptarse a la idea que se quiere desarrollar. En efecto, los senderos tortuosos, la fuente central sin agua y sin surtidores, la poca cantidad de árboles, y el poco espacio disponible para la circulación y estancia de personas dentro de su perímetro, nos obliga a introducir reformas; aprovechando los elementos mas característicos o sean la pérgola con sus enramadas de Bonganvilleas, las palmas y Ficusbenjaminus y los árboles existentes todo lo que ha de darle un "marco", al rincón propiamente dicho.

En sintesis

do plantand

en los e

cante

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

Departamento de Fomento

161

MEMORIA PARA LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DEL RINCON DE VARONA EN LA PLAZA FORMADA POR LAS CALLES S. JOSE, MAZON, VALLE Y CERCA DEL STADIUM DE LA UNIVERSIDAD.-

Un afortunado acierto ha sido la elección del lugar para el emplazamiento del Rincon de Varona, al escoger la manzana limitada por las calles antes señaladas ya que por su situación, cerca de la Universidad y entre calles de relativa poca circulación, hacen del lugar un sitio tranquilo, apropiado para la meditación y estudio, condiciones estas esenciales al fin propuesto.-

Ahora bien el estado y trazado actual del parque allí existente y que en un tiempo estuvo en él emplazada la estatua de Carlitos Aguirre, exigen fundamentales modificaciones, ya que no pueden adaptarse a la idea que se quiere desarrollar. En efecto, los senderos tortuosos, la fuente central sin agua y sin surtidores, la poca cantidad de árboles, y el poco espacio disponible para la circulación y estancia de personas dentro de su perímetro, nos obliga a introducir reformas; aprovechando los elementos mas característicos o sean la pérgola con sus enramadas de Bonganvilleas, las palmas y Ficusbenjaminus y los árboles existentes todo lo que ha de darle un "marco", al rincón propiamente dicho.

En sintesis el proyecto propuesto consiste en reforzar el arbolado plantando aquellos que sean necesarios para formar cuatro macizos en los extremos del Parque, una entrada central por la calle Mazón con canteros de flores.

Esta entrada será bastante amplia a fin de darle perspectiva al conjunto de la pérgola y al busto de Varona con los libros, además se proyectan dos entradas laterales por,las calles Valle, y San José, todas estas entradas dan acceso a una explanada central de 18.00 por 24.00 metros o sean 432.00 metros cuadrados, la que tendrá por finalidad contar con un amplio espacio para los dias de homenajes, ceremonias, etc.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En la parte central al fondo se proyecta una calle en cuyo eje se emplazará el busto sobre un pedestal de piedra de capellanías de cincel, esta calle que dará acceso por ambos lados a las pérgolas, estará cerrada en su fondo por bancos de piedra y los estantes para los libros, también del mismo material.

Se ha adoptado el estilo moderno de líneas rectas, tanto en el trazado del parque como en los bancos, libreros y pedestal, tanto por su sencillez y sobriedad, como por su más economica construcción.

En los planos adjuntos se puede dar una perfecta idea del proyecto en su conjunto y detalles.

EJECUCION DE LAS OBRAS:

Los árboles que se proyectan plantar además de los existentes, podrán ser ejemplares de maderas de Cuba tales como Ocujes, Majagua, Caoba, Cedro y Sabicú, de ornamentación como Ficusbenjaminus, F.Bandorata, F.nitida (Laurel) y Flamboyant. El resto del terreno será resembrado de cesped.

Los canteros de floresllevarán bordes de curbeleso y macizos de cannas rojas y amarillas. Todas estas plantas pueden interesarse del vivero de Obras Públicas, así como su trasplante puede hacerse por dicho Departamento.

Se propone una ampliación hasta 2.00 metros de las aceras que limitan el Parque, las que se construírán del mismo material que las existentes o sean de cemento.

Las calles de entrada así como la plataforma central se proyectan con piso de gravilla, debidamente apisonada, una vez nivelado y arregl

La call

zo" sob

seña

b

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

En la parte central al fondo se proyecta una calle en cuyo eje se emplazará el busto sobre un pedestal de piedra de capellanías de cincel, esta calle que dará acceso por ambos lados a las pérgolas, estará cerrada en su fondo por bancos de piedra y los estantes para los libros, también del mismo material.

Se ha adoptado el estilo moderno de líneas rectas, tanto en el trazado del parque como en los bancos, libreros y pedestal, tanto por su sencillez y sobriedad, como por su más economica construcción.

En los planos adjuntos se puede dar una perfecta idea del proyecto en su conjunto y detalles.

EJECUCION DE LAS OBRAS:

Los árboles que se proyectan plantar además de los existentes, podrán ser ejemplares de maderas de Cuba tales como Ocujes, Majagua, Caoba, Cedro y Sabicú, de ornamentación como Ficusbenjaminus, F.Bandorata, F.nitida (Laurel) y Flamboyant. El resto del terreno será resembrado de cesped.

Los canteros de floresllevarán bordes de curbeleso y macizos de cannas rojas y amarillas. Todas estas plantas pueden interesarse del vivero de Obras Públicas, así como su trasplante puede hacerse por dicho Departamento.

Se propone una ampliación hasta 2.00 metros de las aceras que limitan el Parque, las que se construírán del mismo material que las existentes o sean de cemento.

Las calles de entrada así como la plataforma central se proyectan con piso de gravilla, debidamente apisonada, una vez nivelado y arreglado el terreno.

La calle del fondo asi como las pérgolas llevarán piso de "terrazo" sobre base de hormigón. Este piso será en colores y sus dibujos señalados con flejes metálicos. Los bancos, que forman el marco del busto serán de piedra de Capellanias de cincel del perfil que se diseñe; los libreros propiamente dichos serán del mismo material; al igual que el pedestal del busto.

El busto que se ha de colocar es el que actualmente existe en la Sección de Instrucción Pública y B.A.

Los bancos que se colocarán enlas intercolumnas de las pérgolas serán de madera del tipo oficial de Obras Públicas.

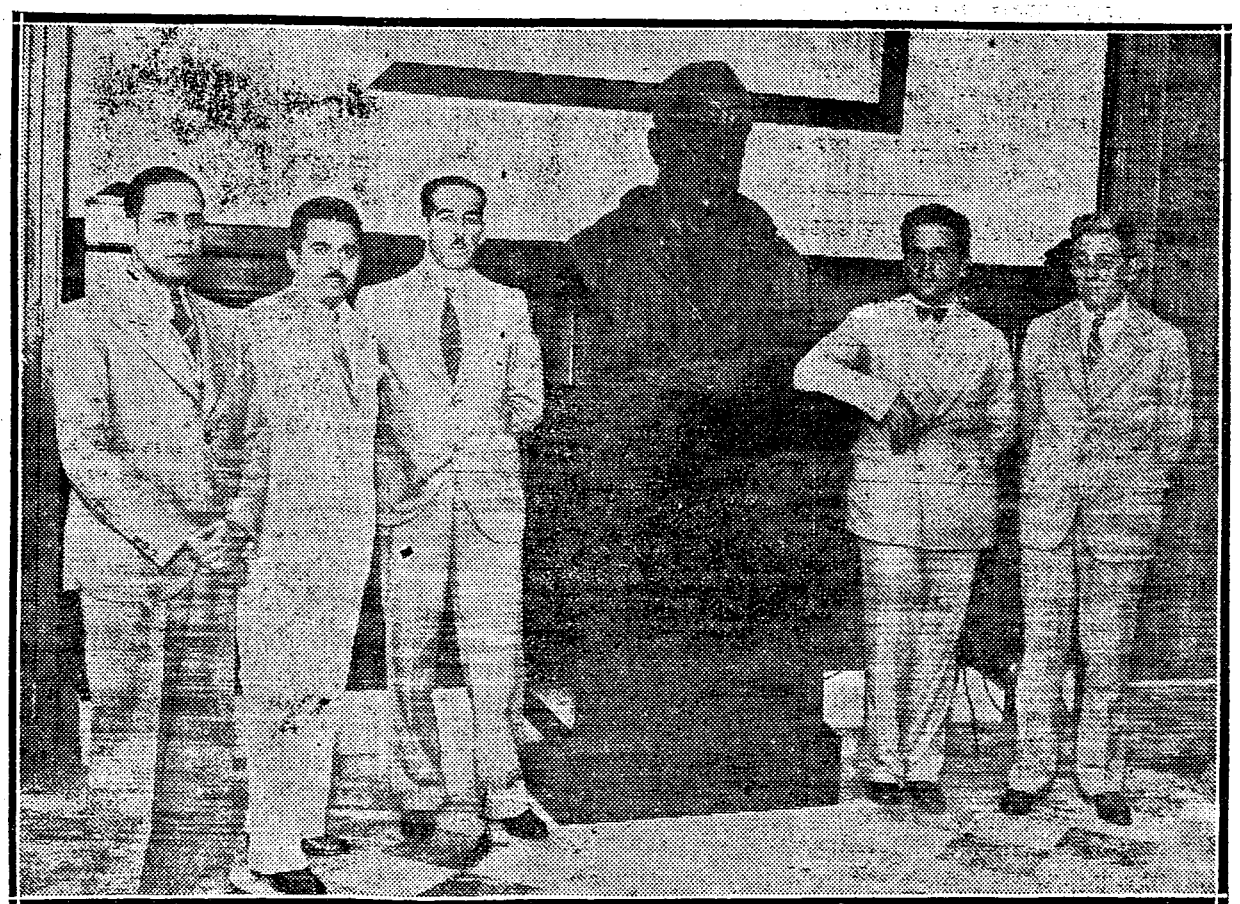
PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Los estantes para los libros llevarán puertas formadas con planchas de hierro o latón y pintadas al Duco del mismo color de la piedra, llevando dispositivos para facilitar su manejo y cierre.

La Habana, diciembre 5 de 1933.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Busto Para el Cubanísimo "Rinco de Varona"



En el día de ayer fué colocado en el Departamento de Fomento de la Alcaldía el busto del Maestro Varona, del escultor Alexander Sambugnac, el cual fué construído en el año 1925 por cuestación pública, iniciada por el grupo minorista de intelectuales cubanos.

Se colocará en el antiguo parque Carlitos Aguirre, transformado por el Alcalde Vergara en el Rincón de Varona.

La comisión encargada por el Alcalde de todo lo concerniente a ese homenaje habanero al doctor Varona la forman los señores Ingeniero Emilio Vasconcelos, doctor Roig de Leuchsenring, el estudiante Ramón Miyar y el doctor Orosma Viamontes.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

El "Rincón de Varona" Tiene que ser Cubano

Y hace falta allí una escultura hecha por un gran escultor nacional

Con este nombre evocador de quietudes plácidas y hondas preocupaciones filosóficas, que sugieren en el ánimo evocaciones innumeras y son como una invitación a la actitud meditativa, se denominará en lo futuro el parquecito cercano a la Universidad Nacional que otrora llevaba el nombre de un estudiante fallecido accidentalmente en el extranjero.

La iniciativa, digna de todo elogio, nace del revolucionario alcalde de la Habana, doctor Alejandro Vergara y ha sido vista con unánime aplauso por la opinin pública que veneraba al maestro de la juventud cubana.

COMO SERA EL RINCON

Con el crédito de $2.000 votado por el Alcalde para dicha obra se arreglará el pequeño parquecito, colocando en él, una biblioteca y un busto del maestro esculpido por el escultor Sambugnac y que se sufragó mediante una colecta pública en el año de 1927.

Sin embargo, algunas personas opinan que no debía llevarse a aquel sitio tan cubano un busto creado por un artista extranjero, existiendo en el patio artistas del calibre de Sicre, Boada, Ramos Blanco y otros que han tenido aciertos geniales en la interpretación de los rasgos característicos de la conocida cara. Sobre todo, la interprtación de Sambugnag, carece de ese reflejo de angustia que se ve en otras esculturas cubanas y que tan bien representaban el anhelo amargo que últimamente inquietaba el espíritu siempre rebelde y siempre joven del viejo inmortal.

LO QUE DEBIA HACERSE

ALMA MATER entiende, que el asunto tiene tanto interés para la juventud cubana, que el Alcalde de la Habana, doctor Vergara, debía convocar un concurso entre arquitectos para que proyectasen la creación de un verdadero rincón artístico, al igual de algunos que existen en las grandes capitales europeas.

Creemos que aquel sitio debe encerrar una biblioteca pública, el busto del maestro, esculpido por un artista cubano, sentimiento hecho piedra por la fuerza de la veneración que un artista cubano debe sentir por el hombre que ha marcado rutas luminosas de reivindicación, y finalmente una fuente.

Esa fuente sería un símbolo más. Varona fué fuente de conocimientos y de luz para nosotros los hombres de las generaciones republicanas. La fuente permitiría a los niños apagar la sed acercándose al maestro y al mismo tiempo la biblioteca permitiría recordar el intelecto del maestro que seguiría siendo desde las líneas de su escrito mentor y faro. Su cara esculpida en bronce o piedra, reflejando angustia y preocupación, se convertiría en un eterno imperativo categórico de mejoración para los jóvenes.

Dic 20/33

Alma Mater

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

165

BUSTO DEL FILOSOFO DR. ENRIQUE JOSE VARONA, que será colocado en el "Rincón de Varona", para perpetuar la memoria del insigne patriota desaparecido.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EXHIBICION DE UN BUSTO DE VARONA

Se colocará en el antiguo Parque de Carlitos Aguirre.—Otras noticias del Ayuntamiento.

En el día de ayer fué colocado en el Departamento de Fomento de la Alcaldía, el busto del Maestro Varona, del escultor Alexander Sambourgne, el cual fué construido en el año 1925 por cuestiones pública, iniciada por el Grupo Minorista de intelectuales cubanos.

Se colocará en el antiguo parque Carlitos Aguirre, transformado por el Alcalde Vergara, en el "Rincón de Varona".

La Comisión encargada por el Alcalde de todo lo concerniente a este homenaje habanero al doctor Varona la forman los señores Ramón Vasconcelos, Emilio Roig de Leschering, el estudiante Ramón Miyar y el doctor Orosman Viamontes.

BUSTO DEL FILOSOFO DR. ENRIQUE JOSE VARONA, que será colocado en el "Rincón de Varona", para perpetuar la memoria del insigne patriota desaparecido.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

166

Mantiene el Alcalde la Creación del Homenaje a Varona

El dos de Enero se celebrará la subasta para el parque que se llamará Rincón de Varona

Una de las primeras disposiciones del nuevo Alcalde de la Habana Dr. Rafael Trejo ha sido la notificación y apoyo decidido de transformar el parque "Carlitos Aguirre", en "Rincón de Varona", homenaje de la Ciudad de la Habana al insigne maestro y filósofo cubano, recientemente fallecido.

Al efecto, el doctor Trejo ha confirmado en sus cargos a los señores Ingeniero Emilio Vasconcelos, doctor Emilio Roig de Leuchsenring Comisionado Intermunicipal y el Estudiante Ramón Miyar, como miembros de la Comisión encargada de llevar a efecto ese homenaje, dándoles amplias facultades para la rápida ejecución del mismo.

El Departamento de Fomento del Municipio ha señalado el día Martes dos de enero para la celebración del acto de la subastilla de las obras de adaptación que deben realizar en el referido parque.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

DEPARTAMENTO DE FOMENTO

---- o ----

---- En la Ciudad de la Habana, a los dos días del mes de enero de mil novecientos treinta y cuatro, siendo las once de la mañana, se reunieron en el despacho del Señor Jefe del Departamento de Fomento, los Sres. Manuel Pebles Valdés, Jefe del Departamento de Fomento; Emilio Roig de Leuchsenring, Ramón Miyar y Emilio Vasconcelos, miembros de la Comisión designada por el Señor Alcalde Municipal para llevar a cabo el proyecto sobre construcción del "PARQUE DE VARONA" en la manzana comprendida por las calles José de San Martín, Mazón, Valle y Stadium Universitario; con el fín de llevar a cabo el acto de la subastilla señalado para dicha fecha de acuerdo con lo dispuesto por el Señor Alcalde Municipal.----------

---- Transcurrida la hora reglamentaria y siendo las doce del día y no habiéndose presentado ninguna proposición, se declara desierta la subasta, levantando la presente por triplicado ejemplar para dar cuenta al Señor Alcalde a los fines oportunos.----------

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

DEPARTAMENTO DE FOMENTO

---- o ----

---- En la Ciudad de la Habana, a los dos días del mes de Enero de mil novecientos treinta y cuatro, siendo las once de la mañana, se reunieron en el Despacho del Señor Jefe del Departamento de Fomento, los Sres. Manuel Pebles Valdés, Jefe del Departamento de Fomento; Emilio Roig de Leuchsenring, Ramón Miyar y Emilio Vasconcelos, miembros de la Comisión designada por el Señor Alcalde Municipal para llevar a cabo el proyecto sobre construcción del "PALACIO DE VERANO" en la manzana comprendida por las calles José de San Martín, Mazón, Valle y Estadium Universitario; con el fín de llevar a cabo el acto de la subastilla señalada para dicha fecha de acuerdo con lo dispuesto por el Señor Alcalde Municipal.----------

---- Transcurrida la hora reglamentaria y siendo las doce del día y no habiéndose presentado ninguna proposición, se declara desierta la subasta, levantando la presente por triplicado ejemplar para dar cuenta al Señor Alcalde a los fines oportunos.----------

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MONUMENTO A VARONA

Memorandum

Este proyecto de emplazamiento del busto de Enrique José Varona, obra del escultor Sambougnac, está estudiado de manera de utilizar en casi su totalidad, la plataforma, que para orquestas de baile fué comenzada en el parque de la Ave. del Puerto, comprendido entre el del Generalísimo Gómez y el del Anfiteatro.

Esta obra, que completaría la ya realizada, se ejecutaría en piedra de Jaimanitas, como la ya empleada, aprovechándose cuatro de las 6 farolas que tiene actualmente.

Con idea de destacar el busto en bronce, del verde del fondo. se le ha hecho un raspado en la piedra indicada, que aumenta su importancia y monumentalidad.

Dos bancos completarían como puede apreciarse en el proyecto la composición.

Al sumarse estas obras a las ya realizadas en dicha plataforma, así como en el parque se lograría un armonioso conjunto, que representaría una costosa inversión.

Costo de la obra, incluyendo materiales y dirección técnica y artística: $950.00.-

Escultor: Juan José Sicre.
Peña Pobre # 52.-

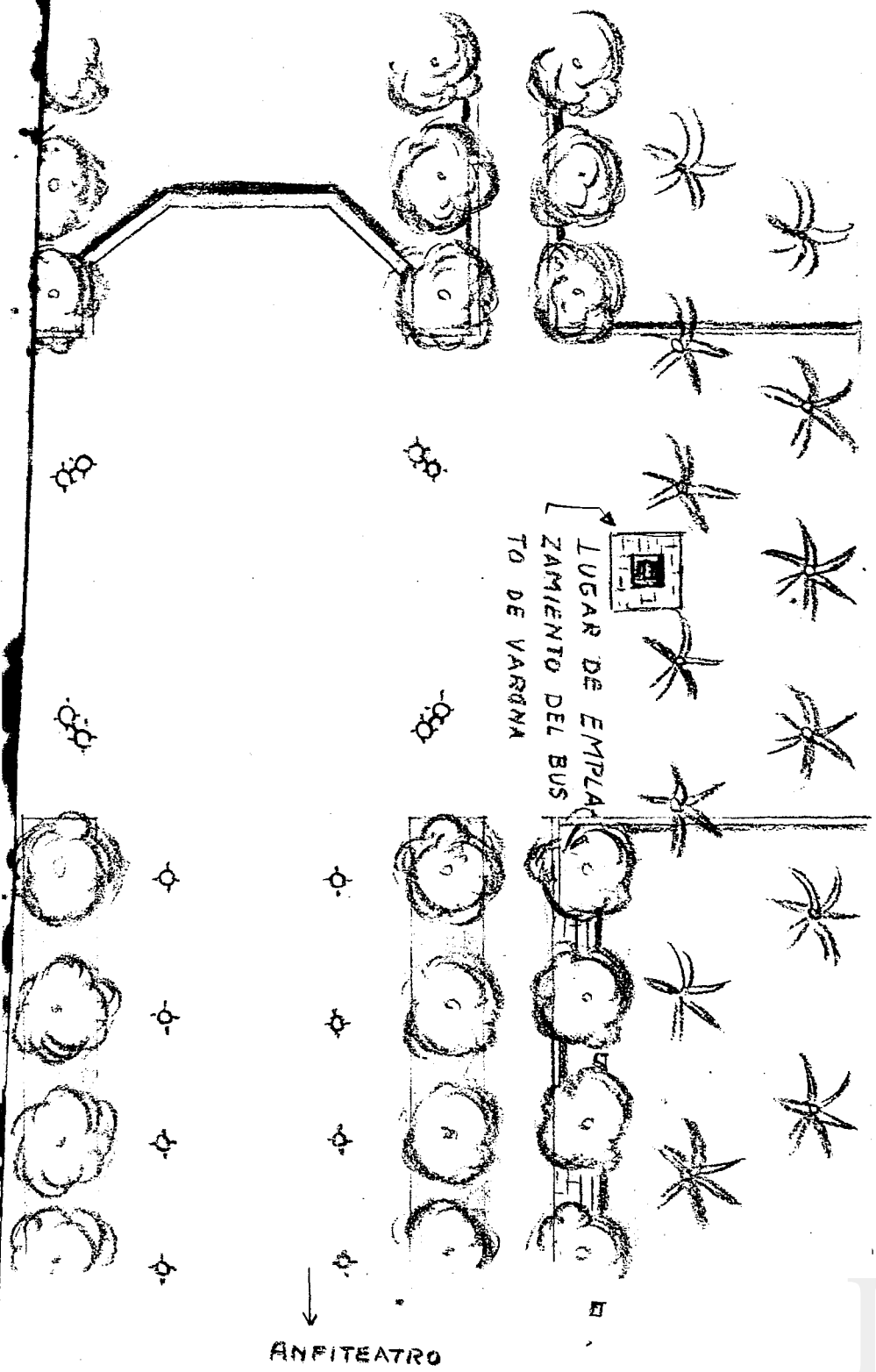
PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Busto del Dr Enrique José Varona, en el parque denominado Rincon de Varona calles Valle, Mazon. Jde S. Marta, Jardin

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

LA SITUACION DEL BUSTO
ONA EN EL PARQUE DEL
ANFITEATRO

Aquiles Moya

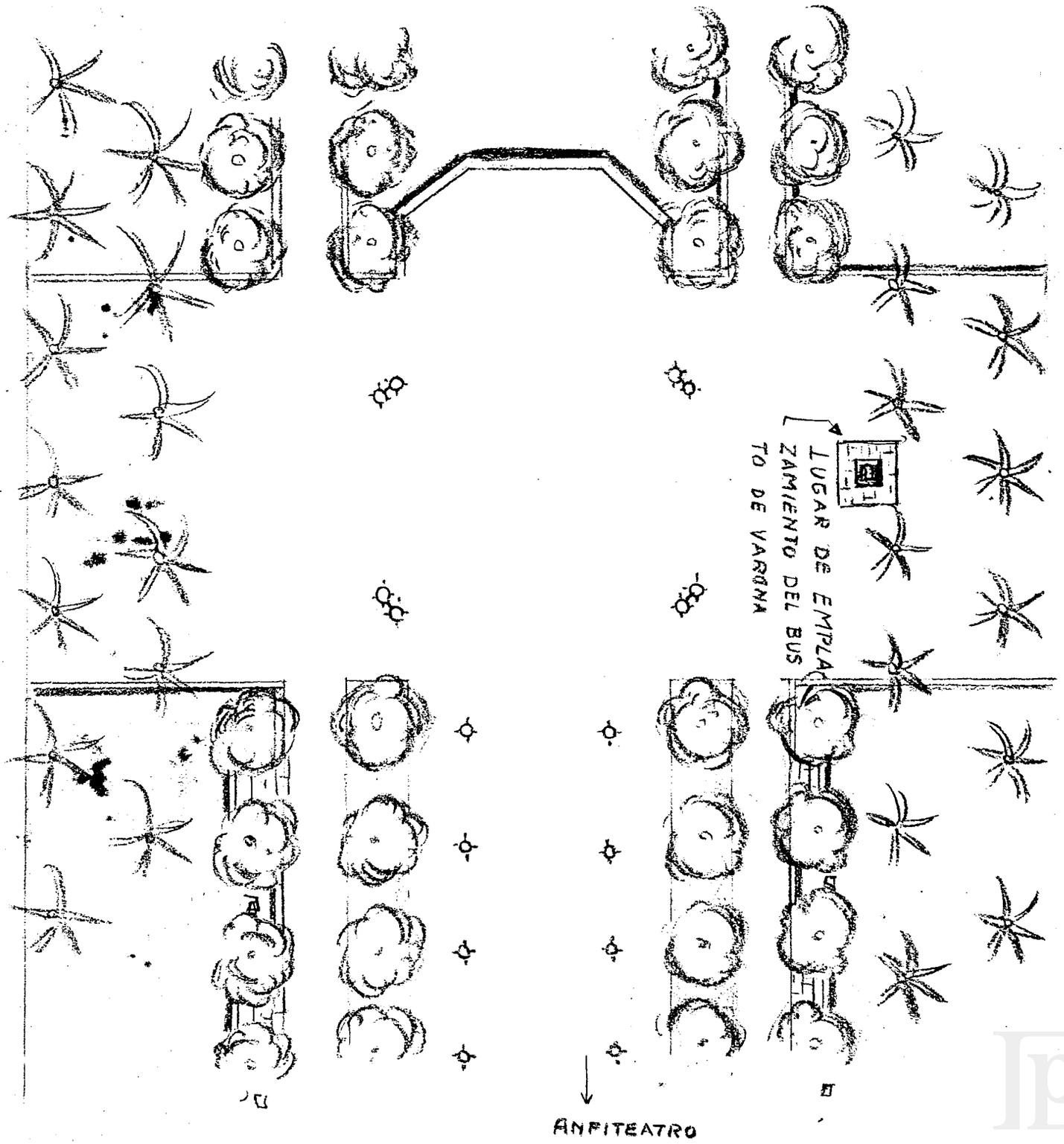


041

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CROQUIS DE LA SITUACION DEL BUSTO DE VARONA EN EL PARQUE DEL ANFITEATRO

Aquiles Moya



PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PIDEN AL ALCALDE QUE LA ESTATUA DE CARLITOS AGUIRRE SEA EMPLAZADA DE NUEVO EN EL LUGAR QUE ESTABA

Visitó al Alcalde de la Habana doctor Miguel Mariano Gómez, una comisión de estudiantes universitarios, para interesar que fuera colocada en su mismo lugar la estatua de Carlitos Aguirre, ya que ese monumento fué derribado del parque que lleva su nombre, no por miembros de ningún sector revolucionario, sino por elementos populares.

Los comisionados dijeron, que ese joven sólo fué un estudiante que no tuvo vinculado ni intervención alguna en los actos de la tiania "Machadista", y que en la Universidad de la Habana, se conserva una pequeña biblioteca que lleva su nombre.

Les dijo el doctor Gómez, que si le traían un acuerdo en firme del Consejo Universitario haciendo tal petición él accedería, y entonces colocaría el monumento en otro lugar de la ciudad toda vez. que se erigirá el "Rincón de Varona" en el lugar donde estaba emplazada la estatua de Carlitos Aguirre.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Acusan al Alcalde de suspender las obras del "Rincón de Varona" y hacer pagos más productivos

Había en Caja $2,000 para esa obra y hubiese sido la única que quedara en recuerdo del Maestro

Un grupo de jóvenes nos visitó en nuestra redacción para entregarnos una exposición, la que con gusto publicamos por tratarse a nuestro entender de una queja justa. Entre ellos se encontraban los siguientes: Ramón Martínez, Juan Rubén, Eduardo Villegas, Víctor de Armas, Oscar Pernado, Juan García y otros.

Dice así la exposición:

«En nombre de la juventud cubana hacemos la más enérgica protesta de la agresión que significa para la Patria la paralización de las obras del «Rincón de Varona», ordenada por el Alcalde de la Habana, doctor Miguel Mariano Gomez».

«Cuando el doctor Alejandro Vergara abandonó la Alcaldía Municipal dejó situada la cantidad de dos mil pesos para construir una biblioteca pública que albergara los libros escritos por el insigne filósofo cubano. Dicha obra comenzó a realizarse en el parque situado al fondo del Stadium de la Universidad, en el parque que se denominó «Charles Aguirre».

«Esto sería el único monumento conmemorativo que tendría esta ciudad del ilustre mentor de la juventud cubana; pero los actuales funcionarios del Ayuntamiento al tomar posesión de sus cargos dieron la orden de paralizar esas obras para dedicarse a otras más productivas para ellos, como el Matadero, el pago de la deuda al contratista del Hospital de Maternidad, el pago de la deuda a la Compañía Cubana de Electricidad, etc.».

«Todo eso ocurre cuando todavía no hace un año que se derribó el régimen de corrupción que padecíamos y que los actuales funcionarios del Municipio parecen decididos a reeditar».

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Enrique J. Varona olvidado por el Alcalde habanero

Mundo 7/3/34 Cuba

Grupos de revolucionarios en nombre de la juventud cubana hacen una protesta.

Un grupo de destacados jóvenes revolucionarios han levantado su enérgica protesta por el hecho de haberse abandonado en su inicio, por orden del Alcalde de la Habana, las obras del "Rincón de Varona". Los protestantes se expresan en la siguiente forma:

"En nombre de la juventud cubana hacemos la más enérgica protesta de la agresión que significa para la patria la paralización de las obras del "Rincón de Varona", ordenada, por el Alcalde de la Habana, doctor Miguel Mariano Gómez.

"Cuando el doctor Alejandro Vergara abandonó la Alcaldía Municipal, dejó situada la cantidd de dos mil pesos pra construir un biblioteca pública que depositara los libros escritos por el insigne filósofo cubano. Dicha obra comenzó a realzarse en el parque situado al fondo del Stadium de la Universidad, en el parque que se denominó "Charles Aguirre". Este sería el único monumento conmemorativo que tendría esta ciudad del ilustre mentor de la juventud cubana; pero los actuales funcionarios del Ayuntamiento al tomar posesión de sus cargos dieron la orden de paralizar esas obras para dedicarse a otras más productivas para ellos, como el matadero, el pago de la deuda al contratista del Hospital de Maternidad, las cuentas de todos los machadistas que tienen pendiente algo que cobrar en el Municipio, el pago de la deuda a la Compañía Cubana de Electricidad, etc.

"Todo eso ocurre cuando todavía no hace un año que se derribó el régimen de corrupción que padecíamos y que los actuales funcionarios del Municipio parecen decididos a reeditar."

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MEMORANDUM

A fines de 1923 o principios de 1924, si mal no recuerdo, se personaron en las oficinas de CUBA CONTEMPORANEA establecidas en aquel entonces en los altos de Cuba 52, varios componentes del llamado "Grupo Minorista" quienes, por medio de José Antonio Fernández de Castro le ofrecieron al suscribiente el puesto de Tesorero en una Comisión que se había formado con el fin de recaudar fondos para levantarle un busto a Manuel Sanguily.-

El exponente, luego de dar las más expresivas gracias por el honor que se le hacía, manifestó que no tenía inconveniente alguno en aceptar el puesto siempre y cuando que se erigiera un busto, igualmente, a Enrique José Varona, una de las figuras más gloriosas de la intelectualidad cubana.- La expresada proposición fué aceptata y acogida con júbilo por los visitantes, procediéndose, pocos días después, a formar el Comité Pro Sanguily y Varona.-

Con posterioridad fué redactado y publicado el Manifiesto que Ud. conoce encabezado por Juan Marinello.-

Exponer aquí todas las peripecias del largo proceso de la colecta pública, sería tarea larga y enojosa: sólo puedo decir a Ud. que la más ruda labor pesó sobre Marinello, en su carácter de Secretario del Comité, y del que suscribe, como Tesorero del mismo, generosamente ayudado por Eusebio Mazquiarán quien, sin pertenecer al Comité y sin retribución alguna por parte de éste, puso a su servicio toda su patriótica actividad, pasando por sus manos más de cuatro mil pesos recolectados personalmente por él.-

Hablar del proyecto de Ley presentado por Varona Suárez en el Senado de la República y que quedó estancado en la Cámara de Representantes; de que los bustos estuvieron a punto de perderse en la Aduana en espera de la referida Ley y de las demás contingencias del largo proceso de la colecta, creo que no cuadra tratarlo por ahora.- Más adelante sería bueno recoger todo esto en forma de folleto.-

El punto que personalmente me interesa dejar sentado, como le he dicho a Ud. de palabra, es que Fernández de Castro fué el iniciador de la idea en lo que se refiere a la erección del busto a Sanguily, y de que yo presenté la enmienda en el sentido de que se debía de hacer lo mismo con la egregia figura de Enrique José Varona.- Con la habilidad que lo caracteriza, usted puede tratar de estos asuntos relacionándolos con el Manifiesto publicado con posterioridad y que parece darle la iniciativa del proyecto al que lo firma en primer lugar, cuando la realidad histórica es otra.-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Si a Ud. le interesan más datos en relación con la cantidad recaudada, pagos al escultor, etc. etc. tendré mucho gusto en facilitárselos.-

Machado no le prestó apoyo alguno al proyecto y no contribuyó a él con un solo centavo.- En cambio, Carlos Miguel de Céspedes ayudó mucho, como Ud. sabe, en la Secretaría de Obras Públicas.-

Me permito llamar la atención de usted, asimismo, de que el doctor Antonio Sánchez de Bustamante nos prestó una valiosísima cooperación que, a juicio mío, no debe pasar en silencio.- De igual modo, creo que Ud. debe hacerle una visita y exponerle, diplomáticamente, las razones que existen para prescindir, actualmente, de su valioso concurso.-

Habana, 12 de Febrero de 1935.-

De Ud. con todo afecto,

Julio Villoldo

Julio Villoldo

JV/GC.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CARLOS MANUEL DE LA CRUZ
ABOGADO
EDIFICIO LARREA 418-420
AGUIAR Y EMPEDRADO
TELEFONO M-1224
HABANA

174

Habana, Febrero 13 de 1935.

Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.
Cuba # 52,
Ciudad.

Querido amigo y compañero:

Te remito una colección completa de las obras de mi padre publicadas con la correspondiente dedicatoria y mi firma de acuerdo con tus deseos.

Es para mí de gran satisfacción el donar dicha colección a la Biblioteca para el "Rincón de Varona", contribuyendo de ese modo a la patriótica labor que has iniciado por cuya idea te felicito, sinceramente, y te deseo el mejor éxito.

Te agradezco profundamente el recuerdo que has tenido para las obras publicadas de mi padre.

Recibe un abrazo de tu amigo,

Carlos Manuel de la Cruz.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

La Habana, febrero 15 de 1935.

Dr. Carlos M. de la Cruz.

Presente:

Mi querido amigo y compañero:

Tengo el gusto de acusarte recibo del valioso envío que, accediendo a mi solicitud acabas de hacer de las obras de tu padre y un folleto sobre el mismo de Antonio Valverde, para el "Rincón de Varona".

Te reitera las más expresivas gracias tu amigo y compañero afectísimo,

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CLUB ATENAS
AGRAMONTE Y APODACA
HABANA

La Habana, Febrero 15 de 1935.

Sr. Dr. Emilio Roig de Leuchering.
PRESENTE.-

Distinguido amigo:

Contesto su carta del dia 13, remitiéndole un ejemplar del Libro de DON JUAN, con destino al "RINCON DE VARONA".

En cuanto al Epistolario de Héroes, no tenemos más que un ejemplar en nuestra Biblioteca, pero le prometo obtenerlo de nuestro querido Lino D'Ou, quien de seguro podrá proveernos del que necesitamos.-

Lo felicito por su nobilísimo empeño. Honrar, honra, dijo Marti.-

Muy atentamente.

Ramón María Valdés.
SECRETARIO.-

CLUB ATENAS
SECRETARIA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

REPUBLICA DE CUBA

ARCHIVO NACIONAL

PARTICULAR

La Habana, 18 de febrero de 1935.

Sr. Dr. Emilio Roig de Leuchsenring,

Ciudad.

Mi querido Emilito:-

Conforme solicitastes por teléfono, tengo muchísimo gusto en remitirte para el "Rincón de Varona" las obras que a continuación se expresan:

Historia de los Archivos de Cuba, Habana, 1912.

Elogio del Sr. Pedro Mendoza Guerra, Habana, 1923.

Las Constituciones Cubanas de Guáimaro (1869), Jimaguayú (1895) y La Yaya (1897), Habana, 1926.

Discursos leídos en la recepción pública del Sr. Carlos M. Trelles y Govín, Habana, 1926.

La Comisión Militar Ejecutiva y Permanente de la Isla de Cuba, Habana, 1929.

Boletín del Archivo Nacional, Habana, 1931-1932

Inventario General del Archivo de la Delegación del Partido Revolucionario Cubano en Nueva York (1892-1898), Habana, 1921.

En esta última obra figuran catalogadas en la pg. 187 las cartas dirigidas por Varona al Sr. Tomás Estrada Palma durante los años de 1896 a 1898.

Muy tuyo afmo. amigo y compañero,

Joaquín Llaverías

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

177

Será reintegrado a su lugar el busto de Enrique Varona

Una comisión se encargará de situarlo de nuevo en el parque que lleva su nombre

Rescatado por el Municipio el busto de Enrique José Varona, que iba a ser colocado en «Rincón Varona» en 1933, el Alcalde Municipal ha nombrado una comisión para que estudie y proponga lo que considere más oportuno para rendir ese homenaje al ilustre cubano fallecido. Con ese motivo ha dictado la siguiente resolución:

Por cuanto: por Decreto del Ejecutivo Municipal de Facto de 24 de noviembre de 1933, se resolvió, como medio más adecuado rendir homenaje al insigne filósofo y educador cubano Enrique José Varona, y de recordar a las futuras generaciones sus grandes servicios y preclaros merecimientos, crear en el Parque público hasta entonces denominado «Charles Aguirre», aledaño a la Universidad Nacional el «Rincón de Varona», erigiéndole en él un busto y construyendo un pequeño lugar de lectura donde encuentren los vecinos de esta Ciudad, junto a las obras del Maestro los que sobre su vida y sus trabajos se hayan escrito, así como también las de sus contemporaneos y colaboradores en la gran labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.

Por cuanto: la Comisión nombrada en esa oportunidad para presentar a la Alcaldía, a la mayor brevedad posible, el proyecto y costo de la obra obtuvo que se cediera a la ciudad de La Habana un busto del patricio Enrique José Varona, obra del escultor austriaco Sanvoignac, costeado en años anteriores por suscripción popular.

Por cuanto: sustraído del citado parque público el busto generosamente cedido a la ciudad, este ha sido devuelto en el Palacio Municipal en las oficinas del Departamento de Urbanismo.

Por cuanto: sosegadas las pasiones políticas, parece llegado el momento de tributar al ilustre maestro el homenaje que le fuera acordado al ocurrir su muerte y a que se hizo acreedor por la alta significación que tuvo siempre en nuestra historia como propulsor infatigable de la cultura, como ejemplo de la honradez literaria y científica y como símbolo de pureza y decoro cívicos.

Por tanto: en uso de las facultades que la Ley me concede como Jefe del Poder Ejecutivo Municipal,

Resuelvo

Designar una Comisión compuesta por los señores Orosmán Viamontes, Secretario de la Administración Municipal, Emilio Vasconcelos Jefe del Departamento de Urbanismo, Emilio Roig, Historiador de la Ciudad, Ramón Miyar, Secretario General de la Universidad y Julio Villoldo, miembro de la Academia de Artes y Letras y Tesorero que fué del Homenaje Popular a Varona y Sanguily, para que estudie y proponga a esta Alcaldía, las medidas necesarias para dar cumplimiento al Decreto de 24 de noviembre de 1933.

Cúrsense por la Secretaría las órdenes que sean menester para el mejor cumplimiento de lo dispuesto.

Habana, 26 de abril de 1937.

(Fdo.) Antonio Beruff Mendieta.

Alcalde Municipal.

—Por no haber sido terminados los trabajos de adaptación que se venían realizando en el Parque Carlos Aguirre, próximo a la Universidad Nacional que en lo sucesivo se denominará "Rincón de Varona" continúa siendo imposible la inauguración del mismo, como se había pensado para el domingo 24.

A este acto se invitará preferentemente el doctor Alejandro Vergara, ex Alcalde Municipal, autor del proyecto, de honrar la memoria del sabio profesor, en esta forma.

—El Alcalde ha dispuesto que sea honrada en igual forma, la memoria del Apóstol Martí, dedicándole un "Rincón", el que será instalado en el parque existente en las calles H y 21 (Vedado), a cuyo efecto ha dado las instrucciones necesarias al Departamento de Fomento, para que inicie los trabajos pertinentes a ese fin.

5

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Pistola en Mano se Llevaron el Busto de Varona

Conminaron al sereno a que los siguiera y cuando fué libertado, faltaba el busto

Varios jóvenes a quienes no ha podido identificar aún la policía de la Décima Estación, que intervino en el suceso, se llevaron ayer noche el busto del sabio pensador cubano Don Enrique José Varona que, instalado en el "Rincón Varona" en la intersección que forman las calles San José, Valle y Masón, iba a ser inaugurado mañana día 24 de Febrero.

Los jóvenes aludidos llegaron al lugar de cita a bordo de un auto, dirigiéndose acto seguido al Vigilante Nocturno Ramírez Quesser a quien encañonaron con revólvers intimidándolo para que no hiciera movimiento alguno. Dejándolo bajo la vigilancia de dos de ellos, el resto se dirigió al busto del sabio, quitándolo reverentemente del lugar donde había sido instalado e introduciéndolo en la máquina en que habían llegado, desapareciendo velozmente, no sin antes decir al sereno:

—No se trata de ladrones vulgares. Somos quiénes estimamos una ofensa a un pasado glorioso, inaugurarle un busto al sabio filósofo, en una época de tan tristes realidades...

La policía practica investigaciones para descubrir los autores del hecho sobre los que se tiene casi la completa seguridad de que son jóvenes revolucionarios.

SE LLEVARON UNOS ESTUDIANTES EL BUSTO DE VARONA

Anoche, a eso de las diez, se presentó en el antigua parque "Carlitos Aguirre" un grupo de estudiantes revolucionarios que procedieron a bajar de su pedestal el busto del ilustre filósofo Don Enrique José Varona, que las autoridades pensaban inaugurar allí mañana y a llevárselo a un lugar oculto.

Esos estudiantes visitaron más tarde nuestra redacción para significarnos que habían tomado esa determinación por estimar al actual Gobierno indigno de rendirle un homenaje al maestro que fuera de varias generaciones de cubanos honrados. Añadieron los cívicos jóvenes que tendrían guardado el busto del filósofo y no consentirán que se le emplazara en lugar público alguno, hasta tanto Cuba no gozara de un Gobierno digno de ella y de honrarse honrando al grande hombre.

—El ingeniero municipal, señor Vasconcelos, designado por el Alcalde, para el arreglo del parque Carlos Aguirre, situado a un costado de la Universidad Nacional, y que será dedicado a perpetuar la memoria del doctor Enrique José Varona, nos informa, que la inauguración de ese lugar, denominado Rincón de Varona, no podrá llevarse a cabo el domingo 24 como eran los propósitos del doctor Belt, por no haber sido terminadas dichas obras, debido a la lluvia y a otras causasa.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

El 24 de este mes de febrero se inaugurará en el antiguo parque Carlitos Aguirre, al fondo de la Universidad, el "Rincón de Varona", donde, además del espléndido busto de Varona hecho por Samboughac, se han construído estantes y bancos de piedra, formando una pequeña biblioteca al aire libre, como ya existe en otros países, principalmente en Europa. Los estantes están protegidos por cortinas metálicas que se cierran por las noches o en tiempo de lluvia, y además habrá permanentemente de día un individuo al cuidado de aquello y de la entrega de los libros a los improvisados lectores.

Iniciador de la idea cuando murió Varona, y encargado ahora de llevarla a término, estoy recogiendo libros, ya de Varona, ya sobre Varona, ya de o sobre contemporaneos y colaboradores de Varona en la labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.

Juan Gualberto Gómez, de gloriosa memoria, no puede faltar en esa pequeña biblioteca patriótica que en el "Rincón de Varona" será instalada.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Me permito, pues, pedirle el valioso donativo de un ejemplar del tomo I de las obras de Juan Gualberto Gómez que tan certera y utilmente ha comenzado a publicar ese Club. Le agradecería que el libro fuese por usted dedicado en esta forma: "Para el Rincón de Varona", y su firma como Secretario del Club. ~~además,~~ En el folleto que pienso editar sobre la inauguración de dicho "Rincón de Varona", publicaré los nombres de los donantes y las obras por estos obsequiadas.

No tengo aún, y no puedo prescindir de él, el libro Epistolario de Heroes, de Antonio Maceo. Si ese Club quisiera donarlo al "Rincón de Varona", lo estimaría en todo su valor y alcance.

Puede usted hacerme el envío a mi bufete, Cuba 52 esquina a Empedrado.

Anticipándole las gracias más expresivas, se desvive su afectísimo amigo y SS. que lo distingue y aprecia

COMISION NACIONAL DE COOPERACION INTELECTUAL
DE LA REPUBLICA DE CUBA
COMITE EJECUTIVO
SECRETARIA
LA HABANA

120

Entre Parentesis

EL PEDESTAL VACIO

Por Rafael Suarez Solis

Cuando la noche es muy oscura y el cielo toma color de bronce viejo, el águila en lo alto de las columnas del monumento a las víctimas del Maine parece salir volando hacia lo alto, perdiéndose perpendicularmente. Lo blanco del monumento imita la melancolía de unas ruinas. Al pie de las columnas sólo quedan, incorruptibles, broncíneos, los símbolos eternos de los marineros caídos en los brazos de la matrona republicana. Imitan haber quedado abandonadas aquí abajo al írseles la cobija de unas alas heroicas. Ya no son, en la noche cubana, en el silencio del exilio funeral, los restos magníficos de una fatalidad histórica. En las "ruinas" de una soberanía estéril ponderan sólo la inutilidad de lo providencial cuando la Providencia es amañada, según la exégesis de una felonía imperialista. Quedan allí nada más como víctimas propiciatorias. La casualidad, y no l intención, les cambia el sentido en una lo eterno. A pesar de sus nombres precisos, grabados en una lámina de bronce, tornan a ser, en un sólo montón, "el soldado desconocido", y más ignorados aún por haberse pretendido que sus nombres robasen a la Epopeya la gloria de los heroes genuinos: los que se destacaron en la virtud de las conspiraciones, la manigua, la perseverancia y la independencia. El águila, cumplida su misión de intervenir, se retira en la noche a descansar en su nido de oro del trajín negociante del día, y deja que el silencio y la oscuridad ponderen la gracia melancólica de las ruinas. Es entonces—como explica el filósofo en nombre de la poesía—cuando "este equilibrio característico entre la materia que pesa y resiste pasivamente a la presión y la espiritualidad formadora que tiende hacia lo alto, queda, empero, destruído en el mismo momento en que el edificio cae en ruinas". Y concluye Sinmel, como en una alusiva lección de sociología y de política: Diríase que una justicia compensadora hace coincidir la libre confluencia de todo cuanto crece en las más divergentes y contradictorias direcciones, con las caída de aquellos hombres y de aquellas obras humanas, que ahora ya sólo pueden rendirse, abandonarse, pero no crear y mantener sus formas propias con sus propias fuerzas".

Pero esto, que bien puede llamarse destino, fatalidad: tragedia por lo tanto, pondera en otras piedras, un concepto paradójico de "ruinas constructivas". A veces, lo destruído no supone victoria de la naturaleza sobre "la espiritualidad formadora que tiende hacia lo alto". Es la propia espiritualidad que rechaza como cimientos lo que el vicio arquitectónico quiere elevar a la categoría de monumento. Así como hay muchas estátuas que se elevan sin razón a estímulos de la pedantería, hay otras que todavía no deben elevarse por no ser manos espirituales las que las aupan. Todo hombre, aun el inmortal, es hijo de alguna circunstancia, y el ámbito en que destaca

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

a

131

su figura ha de tener cualidades geográficas inconfundibles: clima propicio a su función vegetativa. En la Grecia de hoy, una estatua de platón tiene, únicamente, un sentido arqueológico. Mejor que hierática en el ágora, su efigie, como una ruina melancólica, se explica en la teoría milagrosa de las excavaciones. Y aun vale más para el busto del filósofo, como ámbito y clima, el patio húmedo y reducido de una universidad de Alemania.

Así es como debemos convencernos de la gracia que supone el pedestal vacío perteneciente al busto sin inauguración del filósofo Enrique José Varona. La supervivencia, la inmortalidad, es un descanso. Para algunos raros hombres, formados más allá de la fisiología, seguir viviendo es entrar en la zona del reposo infinito. La muerte es el premio que la divinidad concede a lo que ya no puede permanecer, a la existencia que se agota, a la fatiga de vivir, al máximo dolor caído en la inutilidad. Por el contrario, no morir nunca, inmortalizarse, es la agonía eterna concedida por la popularidad al hombre que pudo padecer dulcemente en el silencio del estudio, convirtiéndose en un enorme depósito de sabiduría necesaria a la perpetualidad social. Su palabra, por la boca de piedra o de bronce, ha de fluir eternamente en la cátedra interminable de las generaciones. Pero ha de hablar a condición de que se le escuche, y calla cuando la curiosidad se va de vacaciones por la tangente de la pereza. Hay épocas en que la sociedad se va a diversión a las selvas primitivas del instinto animada por los acordes revolucionarios. Es entonces cuando los inmortales bajan del pedestal en espera de que los estudiantes regresen a las clases rendidos de experiencia. Ese día, como el profesor salmantino, reanuda su lección con la frase insustituíble: 'Decíamos ayer...".

Todavía, naturalmente, no se han terminado las vacaciones de la revolución cubana. Todavía el instinto de un pueblo no ha recogido bastante fatiga en el barullo de la calle. No es hora aún de que el filósofo, encaramado en la tribuna, encarado con el porvenir, recite la frase sacramental. Ayer es todavía hoy; hoy no ha entrado aún en las vísperas del mañana. El pedestal vacío no supone un monumento en ruinas. El ánimo, a su vista, no invita a la melancolía. No se trata de un recuerdo decapitado. No se ha roto el equilibrio entre las fuerzas de la naturaleza y las del espíritu en viaje perpendicular. No es la ruina, el hito arqueológico, la señal de una decadencia; es el basamento de una estatua futura, los cimientos de una obra ideada para la inmortalidad, la primera señal de que la revolución entrará un día en la fase constructiva, la semilla enterrada que será fruto de efigie en el clima cultural de un orden nuevo.

La propia ocurrencia de haber sustraído, rescatado, el busto de Varona nos dice que la revolución entró en el terreno de las afirmaciones. Ya sabe lo que quiere. La policía ha denunciado el hecho como un caso de raterismo vulgar, sin ver que al "robo" se le debe llamar rescate. Porque la lección de Varona "no pertenece a los hombres del pasado", a los mínimos mortales que viven todavía. Es propiedad del futuro, y se encuentra guardado por las manos que tienen también la llave del porvenir. Era, por el contrario, el pasado el que quería robarle al porvenir su tesoro. Y "el que roba a un ladrón...".

Sin embargo, seguramente la policía andará buscando a estas horas el busto de Varona, como si se tratase de una bomba de dinamita. Inútil... Tarde o temprano, la cabeza del filósofo hará explosión en lo alto del pedestal para inundar de luz el ámbito de la cubanidad restablecida.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

D O N A T I V O S P A R A E L R I N C O N D E V A R O N A

GONZALO DE QUESADA Y MIRANDA

José Martí, Versos de Amor

José Martí, Amistad Funesta (novela)

José Martí, Flores del Destierro (versos)

Gonzalo de Quesada y Miranda, Martí, periodista.

DIRECCION DE CULTURA DE LA SEC. DE EDUCACION PUBLICA

Homenaje a Enrique José Varona en el cincuentenario de su primer curso de Filosofía (1880-1930). Miscelanea de estudios literarios, históricos y filosóficos.

Revista Cubana, enero 1935, vol. I, nº 1.

JOSE L. FRANCO

Enrique José Varona, Con el Eslabón.

CARLOS MANUEL DE LA CRUZ

Manuel de la Cruz, Estudios Literarios

" " La Visión del Valle

" " Literatura Cubana

" " Episodios de la Revolución Cubana

" " Cromitos Cubanos

" " Crítica y Filosofía

" " Estudios Históricos

Antonio L. Valverde, Manuel de la Cruz, historiador y patriota cubano.

JOSE PEREZ CUBILLAS

José Perez Cubillas, Martí economista y sociólogo

" " Martí estadista y genio de América.

FERMIN PERAZA Y SARAUSA.

Fermín Peraza y Sarausa, Bibliografía de Enrique José Varona.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CLUB ATENAS.

Juan Gualberto Gómez, Su labor patriótica y sociológica.

JOAQUIN LLAVERIAS.

Joaquín Llaverías, Historia de los Archivos de Cuba.

" " Elogio del señor Pedro Mendoza Guerra.

" " La comisión Militar Ejecutiva y Permanente de la Isla de Cuba.

" " Inventario General del Archivo de la Delegación del Partido Revolucionario Cubano en Nueva York (1892-1898).

" " , Emeterio S. Santovenia y Antonio L. Valverde, Las Constituciones Cubanas de Guaímaro (1869), Jimaguayú (1895) y La Yaya (1897).

Carlos M. Trelles y Govín, Un precursor de la independencia de Cuba: Don José Alvarez de Toledo, Discurso de Recepción en la Academia de la Historia, y Contestación del señor Joaquín Llaverías.

Boletín del Archivo Nacional, 1931 y 1932.

FRANCISCO GONZALEZ DEL VALLE.

Francisco Gonzalez del Valle, ¿Es de Plácido la Plegaria a Dios?

" " " La Conspiración de la Escalera. I.- Jose de la Luz y Caballero.

" " " El Padre Dobal.

RENE LUFRIU.

René Lufriú, El Impulso Inicial. Estudio Histórico de los tiempos modernos de Cuba.

" " Francisco Lufriú, héroe y mártir.

ROBERTO AGRAMONTE.

Universidad de La Habana (Revista) Número Homenaje a Enrique José Varona.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ACADEMIA DE LA HISTORIA DE CUBA.

Papeles de Martí. (Archivo de Gonzalo de Quesada). I.- Epistolario de José Martí y Máximo Gómez.

Papeles de Marti. (Archivo de Gonzalo de Quesada). II.- Epistolario de José Martí y Gonzalo de Quesada.

Juan Miguel Dihigo, José Antonio Echeverría.

" " " El Mayor General Pedro E. Betancourt y Dávalos en la lucha por la independencia de Cuba.

" " " Elogio del Sr. Domingo Figarola-Caneda.

Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, Al rededor de San Lorenzo.

" " " " Un instante decisivo de la maravillosa carrera de Máximo Gómez.

Gloria de los Dolores de Céspedes, Céspedes visto por los ojos de su hija.

Rodolfo Rodriguez de Armas, Elogio del Coronel Manuel Sanguily y Garritee

Emeterio S. Santovenia, José Manuel Mestre.

" " " Bartolomé Masó.

" " " John A. Rawins.

MIGUEL ANGEL CARBONELL.

Miguel Angel Carbonell, Antonio Maceo.

José Martí, España.

Nestor Carbonell, Próceres. Ensayos biográficos.

NESTOR CARBONELL.

Nestor Carbonell, José Martí: Apóstol, héroe y mártir.

José Martí, De la vida norteamericana (Páginas desconocidas) recopiladas por Nestor Carbonell.

J. DE LA LUZ LEON

J. de la Luz Leon, Idearios cubanos. Enrique José Varona. (Su olvidada doctrina).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

HERMINIO PORTELL-VILA.

Herminio Portell-Vilá, Narciso López y su época, t. I.

" " " Martí, diplomático.

" " " La Biblioteca y el libro cubanos como factor sociológico.

RAFAEL ESTENGER.

Rafael Estenger, Vida de Martí, biografía para niños.

MANUEL I. MESA RODRIGUEZ.

Manuel I. Mesa Rodriguez, Lecciones de historia de Cuba.

GERARDO CASTELLANOS G.

Gerardo Castellanos G., Francisco Gómez Toro. En el surco del Generalísimo.

" " " Paseos efímeros. Desfile histórico por Guantánamo, Bijagual, Mantua, Remates de Guane.

" " " Soldado y conspirador.

" " " Apuntes de un viaje por el Cacicazgo de Cueiba y Nueve caprichos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EMETERIO S. SANTOVENIA.

Emeterio S. Santovenia, Vuelta Abajo en la Independencia de Cuba.

" " " Leandro González Alcorta.

" " " Pinar del Río. Informe acerca del proyectado cambio de nombre de la Provincia de Pinar del Río por el de Occidente.

" " " Ramón Lazo. Contribución a la historia de Vuelta Abajo.

" " " Próceres Occidentales.

" " " Huellas de Gloria. Frases históricas cubanas.

" " " Del pasado glorioso.

" " " Bolivar y Martí.

" " " Una heroina cubana. Episodio histórico.

" " " Víctor Hugo y Cuba.

" " " Eloy Alfaro y Cuba.

" " " Los Presidentes de Cuba libre.

JOSE MANUEL PEREZ CABRERA.

José Manuel Perez Cabrera, Estudios y Conferencias.

" " " " Don Luis de las Casas.

" " " " Las costas de Cuba.

Manuel Justo de Rubalcava. La muerte de Judas. (Poema)

ARMANDO GUERRA.

Armando Guerra, Martí y la mujer.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING

José Martí, En la Tribuna.

Documentos Históricos.

Heroes Humildes y Los Poetas de la Guerra.

Domingo Méndez Capote, Trabajos, t. I y II

José Manuel Carbonell, Manuel Sanguily, adalid, tribuno y pensador.

Justo Carrillo y Morales, Expediciones Cubanas.

Emilio Roig de Leuchsenring, Martí y los niños. Martí, niño.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

S. GROSSMAN
ADMINISTRADOR

TELEGRAFO: PLAZA
APARTADO 100
TELEFONO: 2364

Hotel Plaza
Camaguey
Cuba

Libros de Dulce Mª Barrero

El Conflicto del Pacífico
Carta dirigida al Sr. Director
de "Le Correspondant" de París
por
Máximo del Campo
Exministro de Relaciones Exteriores de Chile, Oficial de la Legión de Honor, Presidente del Comité France-Amerique de Santiago.

Soc. Imp. y Lit. Universo, Santiago, 1920

))))((((

La Ocupación de la República Dominicana
por los Estados Unidos y el Derecho de las Pequeñas Nacionalidades de América
Discurso pronunciado el 28 de Enero del año 1919
en la Sociedad Cubana de Derecho Internacional
por el Dr.
Emilio Roig de Leuchsenring
Abogado del Colegio de la Habana,
Jefe de Despacho del primer Congreso Jurídico Nacional, Miembro de la Sociedad de Derecho Internacional.

Imprenta "El Siglo XX", La Habana, 1919.

)))))(((((

La Cuestión del Pacífico y los Derechos
de Chile
por
Washington Paullier
Catedrático de Filosofía en la Universidad de Montevideo, Ex-Diputado, Miembro honorario de varias corporaciones científicas, literarias y militares.
Prólogo del Dr. Victor Domingo Silva

Montevideo, Imp. "El Siglo Ilustrado", 1919.

))))((((

Datos Históricos
Dos Expediciones a Cuba
Naufragio de la del "Bermuda"
Desembarco de la del "Comodoro", 1896
Tribulaciones y dolores del alma en Cuba.
Por
Pablo M. Trujillo, Cap. del Ejército Libetador.
Imp. y Papel. de Montiel y Ca. Habana, 1922

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

The Conquest of Nicaragua
By the United States
Letter to President Taft
New York, 1913
Jacinto Lopez.

Press of William J. Fitzpatrik, New York. N. Y.

)))))(((((

Chile and Peru
The causes of the War of 1879
By
Don Gonzalo Bulnes
Senator, Ex-Plenipotentiery Minister and
Ex-Extraordinary Ambassador of Chile in the
Argentine Republic.(From his History of the War in the Pacific

Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, Estado 63, 1920

))))((((

Adolfo Calderón Cousiño

Short Diplomatic History of the
cilean-peruvian relations, 1819-1879
"Facta non Verba"
1st English Edition

Santiago de Chile, Imprenta Universitaria,
Estado 63, 1920.

))))((((

International Conflicts
Peru against Colombia, Ecuador and Chile
By
Juan Ignacio Galvez
Fellow of the Spanish-American Royal Academy
of Sciencies and Arts of Madrid and Cadiz etc...

Santiago de Chile, Sociedad Imprenta y Litografís
Universo, 1920

))))((((

La Influencia Económica, Moral, Intelectual
y Biológica de los Ingleses, Franceses e Italianos
en Chile:
La acción social inglesa en parangón con la alemana: la acción educativa francesa en en paralelo con la germánica neutralidad desde el punto de vista nacional y moral
Conferencia dada por don Agustin Venturino, escritor y estudiante chileno, en el Teatro Septiembre de Santiago y repetida etc....
Santiago de Chile, Imp. franco-chilena. A. Gregoire, 1917.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Jacinto Lopez

192

De la Paz y de la Guerra
Cuestiones internacionales

Santo Domingo. Imp. Escobar y Ca. 1913.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Por la Comisión Organizadora: Gral. Domingo Méndez Capote; Presidente; Doctores Rafael Montoro y Alfredo M. Aguayo, Vice Presidentes; doctor Herminio Portell Vilá, Secretario; doctor Gerardo Fernández Abreu, Tesorero; señor Conrado Sosa; doctor Cárlos de la Torre, señor Modesto Morales Díaz, doctor Emilio Roig de Leuchsenring, doctor Juán Antíga, señor Conrado W. Massaguer, doctor Juán Marinello, doctor Emeterio S. Santovenia, doctor Julio Villoldo, señor Cárlos M. Trelles, señor Lino Dou, doctor Salvador Massip, Vocales.-

Por la Comisión de Propaganda: Doctor José Varela Zequeira, Presidente; doctor Gastón Mora, doctor Aurelio Boza Masvidal, doctor Jorge Mañach, doctor Gonzálo E. Aróstegui, doctor Roberto Varela Rodriguez, doctor Roberto Agramonte, doctor Manuel Pedro González, Vocales.

Por la Comisión de Publicidad: Doctor Gonzálo Aróstegui y del Castillo, Presidente; doctor Fernándo Ortíz, doctor José Maria Chacón y Calvo, doctor Mario Guiral Moreno, señor Félix Lizaso, doctor José E. Entralgo, doctor Francisco J. Ponte, doctor Fermín Peraza, Vocales.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

La Habana, octubre de 1936.

Coronel José E. Pedraza.

Jefe de la División Central de la Policía Nacional.

S e ñ o r :

Me he enterado por las informaciones publicadas en los periódicos de esta capital y procedentes del Bureau de Investigaciones de la División Central de la Policía Nacional que en un registro realizado en la casa San Mariano y Strampes, domicilio de Ramón García Pujol "se ocupó un busto de bronce como de un metro de alto del filósofo Dr. Enrique José Varona, el cual fué sustraído del parque Carlitos Aguirre por elementos hasta ahora desconocidos y con ignorados propósitos".

Dicho busto, sin duda alguna, es el mismo que costeado hace años por suscripción popular realizada bajo la dirección del Comité Pro Homenaje a Sanguily y Varona, fué entregado por el mismo a la Administración Municipal a fin de que fuese por ella colocado en el referido parque de Carlitos Aguirre, el cual se denominaría en lo sucesivo Rincón de Varona. Allí ejecutó la Administración Municipal diversas obras y colocó sobre su pedestal el busto de Varona, siendo éste sustraído días antes del señalado para su inauguración oficial.

Precisamente el Alcalde que suscribe formó parte en aquella ocasión del Comité designado por la Administración Municipal para entender en todo lo relacionado con la elección de ese busto del Dr. Varona.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Como, desde que ocupamos la Alcaldía tuvimos el propósito de llevar a cabo y culminar ese homenaje al gran cubano Enrique José Varona, a penas fuese rescatado su busto del lugar en donde se encontraba oculto, y ya esto, según demuestran las citadas informaciones, ha ocurrido, me dirijo a usted, señor Jefe de la División Central de la Policia Nacional, para que, si ello se encuentra dentro de sus atribuciones, se sirva ordenar le sea entregada a esta Administración Municipal el busto del Dr. Varona, a fin de proceder, por el Departamento de Fomento, a instalarlo en un parque del Término Municipal, en justo homenaje de la ciudad de La Habana a quien es gloria excelsa de nuestra Patria y de nuestro Continente.

En espera de su grata respuesta quedo de usted muy atentamente,

Antonio Beruff Mendieta
Alcalde Municipal.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

El Busto de Enrique José Varona

Los tristes y dolorosos sucesos que vienen perturbando y conmoviendo a la sociedad cubana, son reflejos de la incomprensión de muchos cubanos, que han querido hacer de lo imposible algo que fuese lo posible, sin darse siquiera cuenta de la realidad en que vivimos.

Cuba, es hoy en día un escenario trágico de pasiones bastardas. Es la mártir que devoran como cuervos hambrientos los hijos que debieron de ser buenos y no malos como son. Pero, en los pueblos siempre hay lacras humanas. Querer hacer de un pueblo una felicidad es imposible. La felicidad será siempre de unos cuantos individuos, que la gozan a costa de la miseria de una mayoría.

No ha habido en las páginas de una historia hechos sublimes solamente. Sino que ha habido hechos miserables. hechos que parecen que no eran concebidos por los hombres. Ahora es lo mismo. Veamos como en esta islita minúscula una ola de histerismo y droguismo han traído procedimientos medioevales. Represalias dolorosas. Agonías a los hogares enlutados. Juramentos de venganzas inasequibles, etc. Nadie creería que los cubanos nos odiásemos tan acremente, tan desmesuradamente, tan inhumanamente. No parecemos hijos de una patria misma. Parecemos enemigos acérrimos, clásicos. Hay que dar un alto en esta lucha sorda, estéril y despreciable. Hay que serenarse el espíritu. Hay que mirar a lo alto que es donde está la luz. Hay que olvidar y perdonar. ¡Grande es aquel hombre que se sabe hacer grande por su resignación! No hay en la vida humana nunca un vencido ni un vencedor. Porque todo cambia. Porque todo varía de posición en el decurso de la vida misma. Hay que ser fuerte sin ser abusador. Hay que ser noble sin ser cobarde. Esa es mi divisa. Esa debió ser la génesis de todo hombre que lucha en la vida, y que solamente unos cuantos individuos muy dignísimos siguieron ayer, como un grupo minoritario sigue hoy en día por esa senda inmaculada.

Enrique José Varona no luchó contra el machadato por ansias de lucro o de prebendas. Sino que luchó porque entendió que era ese régimen el más corruptor y morboso de todos los gobiernos que ha tenido el país. Varona alentó a la juventud cubana con juicios serenos y meditados. No aconsejó nunca que pusieran bombas, ni que dinamitaran establecimientos, y tampoco estimuló el gansterismo. Varona como espíritu superior, fué un hombre muy apacible, sereno, hablaba en voz muy baja, y sus consejos eran [illegible] evidentes de su experiencia y de su sabiduría en los grandes problemas humanos.

Por eso fué grande de alma y de corazón. Jamás puso su inteligencia al servicio del mal como hoy en día lo hacen algunos cubanos desde la sombra e invocando seguir a pie juntillas los consejos de Verona. No voy a censurar los hechos de hace muy pocos dias. Voy solamente a sugerir que al aparecer en una forma espectacular el busto del filósofo que había sido sustraído del rincón de Varona, sea devuelto a dicho lugar lo más rápidamente posible A los funcionarios de la Secretaría de Obras Públicas le toca recogerlo y colocarlo donde esté ya [illegible] es la voluntad suprema de miles de cubanos. Para que luego sea oficialmente inaugurado con la solemnidad de rigor. Eso es todo. — **René IBAÑEZ VARONA.**

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Los familiares del filósofo Dr. Varona dan las gracias al Alcalde

El Alcalde Municipal ha recibido un telegrama firmado por el doctor Arturo G. Mora Varona, que dice lo siguiente: Habana, octubre 15, doctor Antonio Beruff Mendieta, Alcalde Municipal: En nombre de la familia y en el mío te agradecemos mucho las frases enaltecedoras que sobre Varona escribes en carta publicada hoy en los periódicos con motivo hallazgo del busto. Te abraza cordialmente. Dr. Arturo G. Mora Varona.

Oct 22/36

Agradecen al alcalde la reclamación del busto de Enrique José Varona

El alcalde municipal ha recibido un telegrama firmado por el general Miguel Varona, en el cual le ruega acepte las gracias por su gestión reclamando el busto de Enrique José Varona recientemente encontrado por miembros de las fuerzas armadas.

No se puede devolver al Alcalde el busto de Enrique J. Varona

Oct 21/36 — Mundial

El coronel Pedraza, Jefe de la División Central de la Policía Nacional contesta al Alcalde su comunicación de fecha 14 del actual, relacionada con la devolución del busto en en bronce del insigne patricio doctor Enrique José Varona y que fué ocupado en un registro efectuado en la casa San Mariano y Destrampes, domicilio del doctor Ramón García Pujol, manifestándole que como el referido busto fué ocupado conjuntamente con numerosas armas, con todo ello se dió cuenta al Tribunal de Urgencia, que conoce de la causa, instruída al efecto, como resultado de dicho registro; por lo que se ve imposibilitado de complacerle como son sus deseos, ya que el asunto no depende de esa jefatura, sino del expresado tribunal de urgencia.

El alcalde solicita la devolución del busto de Varona

Dirige una carta al Jefe de la Policía. Es la escultura sustraída del Parque Aguirre

El Dr. Beruff Mendieta ha rogado al Jefe de la Policía Nacional le sea devuelto el busto del gran sabio y profesor de nuestra Universidad Dr. Enrique José Varona, que fué encontrado hace unos días, tras haber sido sustraído del Parque «Rincón de Varona».

Dice así la carta que le enviara al efecto:

«Octubre 14, 1936.

«Coronel José E. Pedraza,

Jefe de la División Central de la Policía Nacional.

«Señor:

«Me he enterado por las informaciones publicadas en los periódicos de esta capital, procedentes del Bureau de Investigaciones de la División Central de la Policía Nacional, de que en un registro realizado en la casa San Mariano y Strampes, domicilio de Ramón García Pujol «se ocupó un busto de bronce como de un metro de alto del filósofo Dr. Enrique José Varona, el cual fué sustraído del parque «Carlitos Aguirre» por elementos hasta ahora desconocidos y con ignorados propósitos.»

«Dicho busto, sin duda alguna, es el mismo que costeado hace años por suscripción popular realizada bajo la dirección del Comité Pro-Homenaje a Sanguily y Varona, fué entregado por ese Comité a la Administración Municipal a fin de que fuese por ella colocado en el referido parque de «Carlitos Aguirre», el cual se denominaría en lo sucesivo «Rincón de Varona». Allí ejecutó la Administración Municipal diversas obras y colocó sobre su pedestal el busto de Varona, siendo éste sustraído días antes del señalado para su inauguración oficial.

«Precisamente el Alcalde que suscribe formó parte en aquella oportunidad de la Comisión designada por el Alcalde Dr. Alejandro Vergara para entender en todo lo relacionado con la erección de ese busto del doctor Varona.

«Como, desde que ocué la Alcaldía, tuve el propósito de realizar cuantas diligencias fueran necesarias a fin de que el homenaje acordado al eximio patricio por el Municipio se completara con la colocación de ese busto en el pedestal erigido y con la inauguración oficial del titulado «Rincón de Varona» he recibido con júbilo la noticia del feliz rescate de la estatua, porque pienso que un patriota de su envergadura, amante de nuestras glorias y de la ciudad, ha de hacer cuanto esté en sus manos para que rápidamente podamos tributar tan pequeño honor a quien, por su vida clara y consagrada a Cuba, se merece los honores más altos.

A pedirle que realice esa devolución, si ello se encuentra dentro de sus atribuciones, va enderezada esta carta, que no debió escribirse nunca si la pasión desorbitada no nos hubiera negado, en nombre de la Libertad que siempre hemos servido, el derecho de demostrar de algún modo nuestra gratitud al gran ciudadano que hasta el último instante de su vida luminosa consagró su pensamiento al bien de Cuba y al de la humanidad.

«En espera de su grata respuesta, quedo de usted muy atentamente,

Dr. Antonio Beruff Mendieta.»

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

El busto de Varona estuvo como pieza de convicción en la causa 283, 1936 o 37.

Sec. Faz.

Tribunal de Urgencia.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

SECRETARIA DE LA ADMINISTRACION

La Habana, Abril 28 de 1,937

Sr. Emilio Roig,
Ciudad.-

Señor:

De orden del Sr. Alcalde, me es grato acompañarle copia del Decreto # 128 dictado por dicha Autoridad con fecha 26 del actual, por el cual se designa a Ud. para formar parte de la Comisión encargada de estudias y proponer las medidas necesarias para dar cumplimiento al Decréto de 24 de Noviembre de 1933, que dispuso se tributara un homenaje al insigne filósofo, educador Enrique José Varona.

De usted atentamente,

Dr. Orosman Viamontes,
Secretario de la Admón. Municipal

MUNICIPIO DE LA HABANA
SECRETARIA DE LA ADMINISTRACION
ABR 28 1937
11988
SALIDA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

ALCALDIA

DECRETO Núm. 128

POR CUANTO: por Decreto del Ejecutivo Municipal de Facto, de 24 de Noviembre de 1933, se resolvió, como medio mas adecuado de rendir homenaje al insigne filósofo y educador cubano Enrique José Varona, y de recordar a las futuras generaciones sus grandes servicios y preclaros merecimientos, crear en el Parque público hasta entonces denominado "Charles Aguirre", aledaño a la Universidad Nacional el "Rincón de Varona", erigiéndole en él un busto y construyendo un pequeño lugar de lectura donde encuentren los vecinos de esta Ciudad, junto a las obras del Maestro, los que sobre su vida y sus trabajos se hayan escrito, así como también las de sus contemporaneos y colaboradores en la gran labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.- -

POR CUANTO: la Comisión nombrada en esa oportunidad para presentar a la Alcaldía, a la mayor brevedad posible, el proyecto y costo de la obra obtuvo que se cediera a la Ciudad de La Habana, un busto del patricio Enrique José Varona, obra del escultor aus

suscri

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

ALCALDIA

DECRETO Núm. 128

POR CUANTO: por Decreto del Ejecutivo Municipal de Facto, de 24 de Noviembre de 1933, se resolvió, como medio mas adecuado de rendir homenaje al insigne filósofo y educador cubano Enrique José Varona, y de recordar a las futuras generaciones sus grandes servicios y preclaros merecimientos, crear en el Parque público hasta entonces denominado "Charles Aguirre", aledaño a la Universidad Nacional el "Rincón de Varona", erigiéndole en él un busto y construyendo un pequeño lugar de lectura donde encuentren los vecinos de esta Ciudad, junto a las obras del Maestro, los que sobre su vida y sus trabajos se hayan escrito, así como también las de sus contemporaneos y colaboradores en la gran labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.- -

POR CUANTO: la Comisión nombrada en esa oportunidad para presentar a la Alcaldía, a la mayor brevedad posible, el proyecto y costo de la obra obtuvo que se cediera a la Ciudad de La Habana, un busto del patricio Enrique José Varona, obra del escultor austriaco Sanvoignac, costeado en años anteriores por suscripción popular.- -

POR CUANTO: sustraido del citado parque público el busto generosamente cedido a la ciudad, éste ha sido devuelto al Municipio por las autoridades judiciales y se encuentra en el Palacio Municipal en las oficinas del Departamento de Urbanismo.——

POR CUANTO: sosegadas las pasiones políticas, parece llegado el momento de tributar al ilustre maestro el homenaje que le fuera acordado al ocurrir su muerte y a que se hizo acredor por

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

ALCALDIA

la alta significación que tuvo siempre en nuestra Historia como propulsor infatigable de la cultura, como ejemplo de la honradez literaria y científica y como símbolo de pureza y decoro cívicos.

POR TANTO: en uso de las facultades que la Ley me concede como Jefe del Poder Ejecutivo Municipal,

R E S U E L V O :

Designar una Comisión compuesta por los Sres. Orosmán Viamontes, Secretario de la Administración Municipal, Emilio Vasconcelos, Jefe del Departamento de Urbanismo, Emilio Roig, Historiador de la Ciudad, Ramón Miyar, Secretario General de la -- Universidad y Julio Villoldo, miembro de la Academia de Artes y Letras y Tesorero que fué del Homenaje Popular a Varona y Sanguily, para que estudie y proponga a esta Alcaldía, las medidas necesarias para dar cumplimiento al Decreto de 24 de Noviembre de 1,933.-

Cursense por la Secretaría las órdenes que sean menester para e

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MUNICIPIO DE LA HABANA

ALCALDIA

201

Hoja # 2.-

la alta significación que tuvo siempre en nuestra historia como propulsor infatigable de la cultura, como ejemplo de la honradez literaria y científica y como símbolo de pureza y decoro cívicos.

POR TANTO: en uso de las facultades que la Ley me concede como Jefe del Poder Ejecutivo Municipal,

R E S U E L V O :

Designar una Comisión compuesta por los Sres. Orosmán Viamontes, Secretario de la Administración Municipal, Emilio Vasconcelos, Jefe del Departamento de Urbanismo, Emilio Roig, Historiador de la Ciudad, Ramón Miyar, Secretario General de la -- Universidad y Julio Villoldo, miembro de la Academia de Artes y Letras y Tesorero que fué del Homenaje Popular a Varona y Sanguily, para que estudie y proponga a esta Alcaldía, las medidas necesarias para dar cumplimiento al Decreto de 24 de Noviembre de 1,933.-

Cursense por la Secretaría las órdenes que sean menester para el mejor cumplimiento de lo dispuesto.-

Habana, 26 de Abril de 1,937

Antonio Beruff Mendieta,
ALCALDE MUNICIPAL

MUNICIPIO DE LA HABANA
SECRETARIA DE LA ADMINISTRACION
ABR 28 1937
11988
SALIDA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PAGINAS DESCONOCIDAS U OLVIDADAS DE NUESTRA HISTORIA.

EL "RINCON DE VARONA"

Por EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING.

En estos momentos de agudo confusionismo e intensa dramaticidad en lo político y social que Cuba está viviendo, no faltan, por suerte, las notas, aisladas, pero elocuentes, reveladoras de que no ha desaparecido por completo entre nosotros el ansia, tan ennoblecedora para los pueblos y tan indispensable a su progreso y engrandecimiento, de selección y superación cultural.

Constituyen esas notas, oasis refrescantes y purificadores de la caldeada y pestilente atmósfera de odios, rencores, envidias, mezquinos intereses personales y de grupo o bandería, triunfo de la mediocridad y del matonismo, en que nos debatimos ~~xxxxxx~~ desde el derrocamiento de la dictadura machadista y como consecuencia fatal del entronizamiento durante varios años de ese pernicioso régimen político-gubernamental.

Y ha de asombrar a muchos que lean estas líneas, como nos asombra a nosotros, que pueda en estos días despertar interés general y ocupar la atención pública ~~xxxxxxxxx~~ la vida y la obra de hombres, ya desaparecidos, que consagraron su fecunda existencia a laborar con el pensamiento, la palabra y la pluma porque en esta tierra imperase no la fuerza bruta del déspota, colonial o republicano, sino la libertad y la justicia para todos, el decoro de cada hombre

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

como medio de conquistar y mantener el decoro nacional. Justo y natural asombro porque parecía que de la mente de los cubanos de la actual generación se había borrado por completo el recuerdo de esos próceres de ayer y que sólo eran merecedores del homenaje y acatamiento nacionales los flamantes y aprovechados héroes de la bomba y la ametralladora, los despiertos fundadores y jefes de sectores pseudo revolucionarios y los caudillos madrugadores admirables ejemplares de viveza criolla.

Pues..."créalo o no lo crea", Cuba se prepara a honrar en estos días a tres de sus más esclarecidos pensadores: José de la Luz Caballero, el Padre Félix Varela y Enrique José Varona. Tres filósofos, nada menos. Pero tres filósofos que tuvieron lugar y tiempo, en medio de sus especulaciones metafísicas, para pensar en Cuba y en los cubanos y para actuar, intensamente, por el bienestar de aquella y de estos. Tres filósofos que, precisamente por la índole de sus dedicaciones, fueron de naturaleza débil y pobre, que no presumieron nunca de guapos, pero que todos tres, en todos los momentos de la vida, demostraron poseer valor extraordinario, sin vanas exhibiciones de ridícula fantochería, enfrentándose, despreocupados de su pobreza física y de su carencia de armas ofensivas ni defensivas, que jamás se les ocurrió portar, con los hombres fuertes de sus respectivas épocas, con los déspotas de su tiempo, sacrificando al hacerlo así la placidez de su vida de estudios, de enseñanza y de hogar, resueltos y fuertes porque se encontraban armados de la fuerza incontrastable que dán la posesión de la autoridad moral y el convencimiento de acompañarles la razón y de la justicia en las causas que defendían.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Tres filósofos, que no hicieron alardes jamás de revolucionarios, pero cuyas vidas estuvieron ocupadas en una intensa y constante obra revolucionaria, más no de un revolucionarismo acomodaticio y estomacal, oportunista y utilitario, como los que tanto abundan en los días que corren y sólo persiguen la conquista de posiciones políticas y prebendas burocráticas, camouflagladas con rimbombante verborrea de anticuada politiquería o modernísimo apoliticismo.

Esos tres eximios filósofos cubanos van a ser honrados públicamente en nuestra capital erigiéndoles en lugares adecuados de la misma, sendos monumentos.

Y no estriba lo singular de esos homenajes en el hecho en sí de su realización, sino que ésta, en los tres casos, ha despertado, según apuntamos, el interés colectivo, y ha servido, además, para que acerca de esas tres figuras esclarecidas se promuevan elocuentes demostraciones de simpatía y comprensiva admiración por sus vidas y por sus obras.

Así vemos que cuando se desplaza del lugar en que se encontraba, para colocar en él el monumento al Generalísimo Máximo Gómez, la estatua de José de la Luz Caballero, y se quiere llevarla al interior del recinto universitario, la opinión pública se agita, se escriben artículos en los periódicos, se forman comisiones, se celebran reuniones y se dirijen instancias a las autoridades correspondientes, para impedir que Luz Caballero quede refugiado o asilado en una casa donde nunca estuvo y a la cual no le ligaban relaciones ni lazos de clase alguna, demándándose que sea colocada su estatua, como lo estuvo anteriormente, en un parque público, en uno

PATRIMONIO DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

de las más céntricas, más visibles y más importantes de los nuevos barrios de nuestra capital, cercana a la mansión donde explicó sus lecciones de filosofía, y frente al mar, a la entrada de nuestro puerto, para que el extranjero que nos visite la contemple antes de pisar tierra y conozca antes de adentrarse en la vorágine de nuestra vida urbana, que no faltan en esta tierra actualmente ciudadanos que se preocupan de honrar y enaltecer a los altos representativos del pensamiento y de la cultura, dándoles lugar prominente por encima o al nivel de los caudillos guerreros.

Así comprobamos también que en estos momentos se está gestionando el traslado del busto del Padre Varela del inadecuado sitio, frente a un cuartel y en medio de nuestro barrio chino, en que se encuentra, para el parque existente al fondo del Seminario en que sentó cátedra de filosofía, y vecino al parque en que se está erigiendo la estatua de quien fué su hermano en sapiencia y en cubanidad, Luz Caballero.

Así vemos, por último, que el 24 de éste mes ha de inaugurarse el Rincón de Varona, homenaje, el primero en su clase en Cuba, y el más adecuado, por su índole y por el sitio en que se encuentra, que podría tributarse al gran Varona.

No porque nos quepa una participación directa en este homenaje vamos a vernos privado de discurrir aquí sobre el mismo, haciendo su historia y explicando los propósitos que nos movieron a recomendar fuese honrada en esta forma la memoria del insigne patricio.

Al ocurrir el 19 de noviembre de 1933 la muerte de Enrique José Varona, tuvimos el honor de que el entonces alcalde de esta capital Dr. Alejandro Vergara, nos consultase sobre la forma más propicia en

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

que el Municipio de La Habana dejase consagrado público y permanente homenaje a ese esclarecido cubano. Y entonces nos permitimos ~~indicar~~ sugerir a nuestra primera autoridad municipal la construcción en el parque que existe al fondo de la Universidad, del Rincón de Varona, o sea de un lugar donde, levantada a la admiración pública la efigie de nuestro máximo pensador contemporáneo, se conservasen, para ser ~~xxx~~ aprovechadas espiritualmente por el pueblo, sus obras y las de los cubanos que como él consagraron su vida a la libertad y engrandecimiento de la patria.

Y al efecto, con el relevante espíritu comprensivo y el noble afán de mejoramiento nacional que posee el doctor Vergara, acogió cálidamente nuestra ~~indicación~~ sugerencia, disponiendo la ejecución del aludido proyecto, mediante el siguiente decreto:

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ENRIQUE JOSE VARONA Y PERA

CAMAGUEY, 13 DE ABRIL, 1849 - LA HABANA, 19 DE NOVIEMBRE, 1933.

FILOSOFO	SOCIOLOGO
POETA	POLIGLOTA
FILOLOGO	HUMANISTA
LITERATO	ORADOR
HISTORIADOR	ESTADISTA
PUBLICISTA	PROFESOR

MAESTRO DE LA JUVENTUD CUBANA Y DE LA HISPANOAMERICANA

PALADIN DE LA LIBERTAD Y LA JUSTICIA

ILUMINADOR DE LA CONCIENCIA CUBANA EN LA COLONIA Y EN LA REPUBLICA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ODAS ANACREONTICAS. 1868

POESIAS. 1878

PAISAJES CUBANOS. 1879

CONFERENCIAS FILOSOFICAS (LOGICA, 1880 - PSICOLOGIA, 1888 - MORAL, 1888)

ESTUDIOS LITERARIOS Y FILOSOFICOS. 1883

SEIS CONFERENCIAS. 1887

ARTICULOS Y DISCURSOS. 1891

PLAN DE ESTUDIOS PARA LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA. 1900

PLAN DE ESTUDIOS PARA LA SEGUNDA ENSEÑANZA. 1900

LAS REFORMAS EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR. 1900

LA INSTRUCCION PUBLICA EN CUBA. 1901

CURSO DE PSICOLOGIA. 1905

DESDE MI BELVEDERE. 1907

VIOLETAS Y ORTIGAS. 1917

POR CUBA (DISCURSOS). 1918

CON EL ESLABON. 1918 y 1927.

DE LA COLONIA A LA REPUBLICA. 1919

POEMITAS EN PROSA. 1921

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DIRECTOR DE LA "REVISTA CUBANA" (1885-1895) Y DE "PATRIA" (1895-1898).

SECRETARIO DE HACIENDA (1900) Y DE INSTRUCCION PUBLICA (1900-1902).

CATEDRATICO DE PSICOLOGIA, FILOSOFIA MORAL Y SOCIOLOGIA (1902-1913).

INDIVIDUO DE NUMERO (1910), PRESIDENTE EFECTIVO (1923-1925) Y PRESIDENTE DE HONOR (1926) DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA DE CUBA.

VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA (1913-1917).

INDIVIDUO DE NUMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE ARTES Y LETRAS (1915).

DIRECTOR DE LA ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA (1927-1932) Y CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA (1927)

~~PROFESOR~~ Catedratico HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA (1918)

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

P A L A B R A S

leídas por el

DR. JULIO VILLOLDO BERTRAN

en la mañana del 16 de Octubre de 1942,

con motivo de la inauguración del busto

de Enrique José Varona.

LA HABANA

1943

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Familiares del doctor Varona:

Señoras y señores:

La tarea que me ha sido encomendada por la Sociedad Colombista Panamericana, iniciadora de los actos públicos que se realizan en conmemoración del IX cincuentenario del Descubrimiento de América, entre los que se destacan la celebración del Primer Congreso de Archiveros, Bibliotecarios y Conservadores de Museos del Caribe y la de honrar la memoria de hombres ilustres del Continente Americano, no es la de presentar ante vosotros la figura prócer de Enrique José Varona, cuyo busto en bronce se descubre en la mañana de hoy. Esa magna labor intelectual, ese ingente esfuerzo de la inteligencia, quedan a cargo del Dr. Medardo Vitier, distinguidísimo escritor, erudito conferenciante y elocuente orador que, según hubo de decir el mismo Varona a Francisco González del Valle, ha sido el mejor intérprete de su pensamiento filosófico, afirmación que ha quedado comprobada, de manera concluyente, en las últimas producciones de Vitier sobre la excelsa personalidad de Varona, como literato y pensador.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Afirman muchos autores y aficionados a los estudios históricos - entre los que se encuentra también el doctor Varona -, que el documento es la parte más importante, más esencial para llegar al conocimiento y a la interpretación de la Historia. Lamento disentir de tal afirmación, si se hace en sentido absoluto, pues siendo ésta, es decir, la Historia "la ciencia de los hechos importantes que en su vida progresiva ha realizado la humanidad en cumplimiento de su destino", según definición que leí hace muchos años y que quedó profundamente grabada en mi mente, son los hechos los que hay que exponer, en primer lugar; comprobando después, de ser posible, con el documento escrito - que no siempre se redacta con fidelidad - la certeza de lo acaecido.

Por eso, señoras y señores, ciñéndome estrictamente a la realidad, quiero relatar en este día, siquiera sea en síntesis, cómo se originó y qué desenvolvimiento ha tenido en los dieciochos años transcurridos desde la fecha en que se inició el proyecto de erigirle un busto a Varona, hasta el acto que se celebra en esta mañana de gloria, en recuerdo del ilustre prócer cubano.

En el verano de 1898 - año fecundo y pródigo en hechos de gran trascendencia histórica para la independencia de Cuba -, un jovenzuelo que frisaría entonces en los diecisiete años, acostumbraba concurrir por las mañanas, montado en modesta bicicleta, a dar vueltas por uno de los llamados "círculos" en el Parque Central de la ciudad de Nue-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

va York, delicioso y apacible lugar de la grandiosa urbe norteamericana. Allí, en aquel mismo sitio, sentado en uno de los numerosos bancos de madera que lo circundan, solía verse solo, completamente solo, a un hombre de edad madura, de espeso bigote entrecano, de aspecto distinguido y señorial, pulcramente vestido de negro, e invariablemente con un libro o periódico en la mano, que a veces dejaba de leer para fijar su mirada de miope en el despreocupado adolescente que osaba perturbar con sus vertiginosas vueltas - sin percatarse de ello -, la soledad del hombre de pensamiento que, huyendo "al mundanal ruido" de la bulliciosa ciudad, buscaba asilo y reposo en la umbría del amplio y tranquilo parque, que tal vez traían a su memoria de triste y solitario emigrado cubano, añoranzas y recuerdos de sus años mozos, en los que, montando briosa cabalgadura criolla, recorría la fértil y soleada campiña camagüeyana.

Años más tarde, en octubre de 1902, ya Cuba libertada de la dominación española, el ciclista del parque neoyorquino y el respetable hombre de letras que allí concurrían, sin conocerse, para ejercitar el uno, el más joven, el deporte; el otro, el de mayor edad, la lectura y la meditación, volvían a toparse, esto es, a encontrarse una vez más en las aulas de la antigua Universidad Pontificia de San Cristóbal de La Habana, centro docente que acababa, cual nuevo Fausto, de ser remozado por trascendentales transformaciones, no sólo en la vetustez de su edificio, trasladado a la colina de la Pirotecnia, sino en sus ar-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

caicos y carcomidos programas de enseñanza. El hombre de cátedra, era el Dr. Enrique José Varona, autor, precisamente, en su carácter de Secretario de Instrucción Pública, de las reformas universitarias ya mencionadas, y en aquella fecha profesor universitario; el mozuelo del artefacto deportivo, el expositor de estas palabras, que se matriculaba en su primer curso de Derecho y concurría a la clase del docto Maestro, de los Fundamentos o Filosofía de la Moral; y, en cursos posteriores, a las de Sociología y Psicología. Tres años de casi diaria convivencia con el admirado profesor, engendraron en su juvenil espíritu la amistad, el cariño y la profunda admiración que sintió, a partir de aquella lejana fecha, por el orientador de la juventud, de la conciencia cubana.

Diez años después, en agosto de 1912, acompañado de Carlos de Velasco, Mario Guiral Moreno, José Sixto de Sola, Ricardo Sarabasa y Max Henríquez Ureña, visitaba a Varona en su domicilio de aquella época, sito en un piso alto de la calle de Lealtad, en esta ciudad, con el fin de anunciarle la próxima publicación de Cuba Contemporánea, y solicitar del brillante publicista su consejo y valiosísima cooperación espiritual. La acogida que nos dispensó Varona en esa memorable tarde, fué calurosísima; su concurso intelectual duró lo que la publicación que, más que tribuna nuestra, lo fué suya.

A fines de 1923 o principios de 1924, una nutrida representación del llamado "Grupo Minorista", tocaba a las puertas de Cuba Contemporánea, alojada en aquella fecha en

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

la casa marcada con el número 52 de la calle de Cuba, hoy 202, y entrevistándose conmigo, que entonces ostentaba el cargo de Jefe de Redacción de la Revista, me decía por boca de José Antonio Fernández de Castro, lo que sigue:

"El grupo en cuyo nombre os hablo, ha concebido el proyecto de erigir un busto en bronce al insigne Manuel Sanguily. ¿Querría usted ser el Tesorero de la Comisión que se organiza para llevar a vías de hecho nuestro proyecto?"

Profundamente conmovido contesté, poco más o menos, en esta forma:

" — Doy a ustedes, mis queridos y jóvenes amigos, las más expresivas gracias por la distinción y la prueba de confianza de que me haceis objeto. Quiero y admiro a Sanguily, no sólo por su actuación patriótica y literaria, sino porque he sido testigo de su brillante actuación como Director del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Acepto, por tanto, el cargo que me ofrecéis, pero con una enmienda o adición.

" — ¿Cuál es?" - interrogó Fernández de Castro.

" — Que se le rinda igual homenaje a Enrique José Varona; que se le haga un busto semejante al que va a modelarse en honor de Sanguily -, fué mi respuesta en aquella memorable ocasión.

" — Aceptado" - exclamó gozoso el grupo de jóvenes visitantes.

Y así fué, señoras y señores, cómo nació la idea, el proyecto de erigirles, en esta ciudad, sendos bustos a San-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

guily y Varona, unidos en la gloria, una vez más, por el amor, el respeto y la admiración de sus conciudadanos.

Días después, Juan Marinello, con galana y vibrante pluma, redactó el Manifiesto, cuyos son los párrafos más salientes:

"... Cuando tantos valores han caído al peso de sus responsabilidades superiores a sus fuerzas reales, es un deber, en quienes estén preocupados del mejoramiento colectivo, y convencidos de la necesidad imprescindible de orientaciones morales en las sociedades nuevas, honrar con premio a la altura de sus merecimientos, a los que, consagrando por entero una larga vida a la patria, contribuyeron a su constitución en sus años juveniles, diéronle, una vez constituída, su labor desinteresada y su austeridad ejemplar, y honráronla de modo eminente en todo tiempo, con las producciones de sus inteligencias privilegiadas.

"Sin negar, en modo alguno, méritos relevantes y excepcionales dotes en otros cubanos vivos, no puede ponerse en duda que Manuel Sanguily y Enrique José Varona son, en nuestro medio y a la hora actual, la encarnación viviente de los ideales de la Revolución Cubana: rebeldía perenne contra la opresión y el peculado; respeto nunca desmentido a la Ley de la República; ininterrumpida labor por nuestra completa independencia; y que a esta ejecutoria patriótica intachable, y por nadie puesta en entredicho, se une el alto valor intelectual que los han hecho, durante largos años, objeto de general admiración, no sólo en nuestra República, sino

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

en tierras extranjeras, en donde más de una vez se ha pensado con respeto en Cuba, al través de la crítica brillante y erudita de Sanguily o de la profundidad del pensamiento filosófico de Varona.

"Por estos méritos, que no necesitan encarecerse con inútiles ditirambos, estiman los que suscriben que es labor de justicia, erigir en lugar público y por pública cuestación, los bustos de Enrique José Varona y Manuel Sanguily, no tanto para expresar amplia y desinteresadamente a su pueblo, el justo reconocimiento de todos, como para recordar de modo tangible a las generaciones que vienen, virtudes insignes que deben imitarse.

"A la justicia del homenaje se une hoy la circunstancia no despreciable, de encontrarse entre nosotros Alejandro Sambugnac, escultor ilustre, que ha puesto de manifiesto a través de una extensa labor, admirables dotes artísticas, en alto grado recomendables para llevar a la práctica el empeño que nos mueve. Con ello se dotaría a La Habana de dos obras que la prestigiarían, redimiéndola, en cierta medida, de los lamentables desaciertos artísticos que son, la mayoría de sus monumentos..."

Este Manifiesto firmado por destacados miembros del ya citado "Grupo Minorista"; por los redactores de la revista Cuba Contemporánea, así como por otras conocidas personalidades cubanas, es el documento que afirma, que prueba, la veracidad de los hechos relatados anteriormente.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Pocas semanas después quedó integrada la Comisión Organizadora, presidida por el Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, teniendo como Vicepresidentes de la misma a los Dres. Rafael Montoro y Enrique Hernández Cartaya, actuando de Secretario y Tesorero, respectivamente, los doctores Juan Marinello y Julio Villoldo, y ostentando el cargo de vocales numerosas personas de alta representación intelectual y social, y entre ellas, afortunadamente, el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, a quien se debe, por su actuación posterior, el definitivo emplazamiento del busto de Varona, como tendré ocasión de exponer en el curso de esta disertación.

Narrar aquí todas y cada una de las peripecias, por decirlo así, ocurridas durante el lapso de dieciocho años transcurridos desde que se firmó el contrato y se inició - en 1924 - la cuestación pública, hasta la ceremonia definitiva que nos reúne en la brumosa y desapacible mañana de este día, en este lugar, sería tarea, más que larga y enojosa, un tanto ingrata...

Me limitaré a decir, señoras y señores, sin entrar en detalles y pormenores, que el busto de Manuel Sanguily, quedó definitivamente colocado, hace años, en los jardines del Capitolio; que al dejar de reunirse la Comisión Organizadora, antes mencionada, debido a una serie de obstáculos y dificultades creados por la situación política imperante en el país en aquellos trágicos y luctuosos años de 1930-1935, Emilio Roig, miembro de la Comisión, como ya queda dicho, rescató, puedo afirmarlo así, con amoroso empeño, el busto del prócer, depositándolo, bajo su custodia, en el Depar-

PATRIMONIO DOCUMENTAL

tamento de Fomento del Municipio de La Habana, después de fracasar en su tentativa, por motivos que no son del caso recordar, de crear el Rincón Varona, en un parquecito situado a la vera de la Universidad de La Habana. A sus constantes y reiterados esfuerzos y gestiones cerca de las Autoridades municipales y del Ejecutivo Nacional, así como de las entidades culturales, en particular de la Sociedad Colombista Panamericana, siempre patrocinadora de ideales nobles y levantados, y a la cooperación técnica y artística del distinguido escultor Juan José Sicre, se debe que en la fecha de hoy, de alegría y gloria para la urbe habanera y para todos los cubanos, quede permanentemente situado el busto del insigne ciudadano, del excelso Enrique José Varona, que, como tuve oportunidad de apuntar en otra ocasión, "fué poeta, brillante estilista, conferenciante elocuente, educador, publicista, filósofo y, por encima de todo, maestro y orientador de la juventud cubana, que lo reverencia y ve en él su mejor norte y guía".

Interpretando el sentir de los antiguos y disueltos comisionados, hago llegar hasta Emilio Roig de Leuchsenring y sus demás colaboradores la más honda expresión de nuestra gratitud; a la que sin duda se uniré la de los familiares del homenajeado - muchos de ellos aquí presentes -, que ya empezaban a dudar de si este acto de glorificación nacional llegaría a realizarse, habida cuenta de la inexplicable tardanza en darle esplendorosa cima a este home-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

naje. Quiero, al propio tiempo, en mi carácter de Tesorero de la extinguida Comisión Organizadora, hacer llegar la muestra de nuestro reconocimiento a todos aquellos que nos ayudaron en el pasado, con su óbolo, o con su cooperación o aporte espiritual o material, y en particular a la Prensa de aquella lejana fecha, que en forma gráfica o impresa, tanto cooperó a la difusión de nuestro noble empeño. Y en esta larga lista de cooperadores, sólo me limitaré a citar por sus nombres a tres personas: a Eusebio Mazquiarán, ya fallecido, ilustre hijo de Manzanillo, quien, con un desinterés sin límites, nos ayudó a recaudar gran parte del dinero de los contribuyentes a la cuestación pública iniciada, sin exigir comisión o retribución de ninguna clase, pese a su precaria, casi angustiosa situación económica en aquella época; a un agente de Aduanas, el Sr. José D. Alvarez que, con su generosa intervención, nos ayudó a rescatar los bustos, casi perdidos en aquella oficina fiscal, por la tardanza o incuria de la Cámara de Representantes, al no aprobar con la premura aconsejable una ley, proveniente del Senado, a iniciativas del Senador Manuel Varona Suárez, pidiendo la exención de derechos aduanales para los expresados bustos; y, por último, al Dr. Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas en aquella oportunidad, quien hizo entrega a los doctores Sánchez de Bustamante, Juan Marinello y al que os habla, de una importante suma de dinero, con la que quedó saldado nuestro adeudo a Sambugnac, esto es, al escultor que, con tanta maestría, modeló los bustos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Y ahora, Maestro insigne:

Tú que fuiste entre nosotros el Pontífice máximo de la Cultura, cuyo vehículo de transmisión es el Libro, permite que riegue al pie del monumento erigido a tu augusta memoria estas flores espirituales - las materiales aparecen en la ofrenda floral que te ofrece el grupo de Cuba Contemporánea - de otro casi homónimo tuyo, José Enrique Rodó, cumbre también del pensamiento americano, que, al referirse al Libro, lo hace de esta guisa:

"¡Qué inmensa y varia vida, qué inmensa y varia fuerza, en ese mundo de papel liviano, subido sobre el mundo real, como sobre el caballo el jinete.

"Hay el libro movedor de revoluciones; el libro conductor de multitudes; el debelador de tiranías; el evocador y restaurador de cosas muertas; el que publica miserias ignoradas; el que constituye o resucita naciones; el que desentraña recónditos tesoros; el que aventa fantasmas y melancolías; el que levanta sobre las aras dioses nuevos. Hay el libro que, hundido, como gigante en sopor, bajo el polvo de los siglos, se alza un día a la luz y con el golpe de su pie estremece el mundo. Hay el libro donde está presente el porvenir, la idea de lo que ha de trocarse en vida humana, en movimiento, en color, en piedra. Hay el libro que se transforma a la par de las generaciones, inmortalmente eficaz, mas nunca igual a sí mismo: el libro de que se puede preguntar: "¿Qué sentirán, leyéndolo, los hombres de los

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

tiempos futuros?", como se puede decir: "¿Qué sentirán, aún no sentido por nosotros, ante una puesta de sol, o ante la sublimidad de la montaña?". Hay un libro cuyo nombre permanece, significativo y arrebatador, como una bandera que ondea en las alturas, cuando ya pocos leen en él otra cosa que el nombre. Hay el que salva un pueblo del olvido, o de ver rota su unidad en el tiempo, o de que le sea quitada su libertad; y el que multiplica, en la red del miserable los peces; y el que apacienta los dulces sueños, gratos al alma del trabajador y a la del príncipe; los sueños: suave, balsámico elemento del que necesita también el orden del mundo.

"Pero aún hay otro género de libros, por el cual lo que ese frágil y maravilloso objeto tiene de instrumento de acción, de energía manifiesta en lo real, obra en los más hondos talleres de la vida; y es el libro modelador de caracteres, artífice de la voluntad, propagador de cierto tipo de hombres, aquel que toma, como un montón de cera una o varias generaciones humanas, y con fuerza plasmante las maneja, entregándolas a las guías del mundo marcadas de su sello invisible y perdurable..."

Y por fin, con el título de Lecturas, agrega Rodó, estos admirables versos:

De la dichosa edad en los albores
Amó a Perrault mi ingenua fantasía,
Mago que en torno de mi sien tendía
Gasas de luz y flecos de colores.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Del sol de adolescencia en los ardores
Fué Lamartine mi cariñoso guía,
Jocelyn propició, bajo la umbría
Fronda vernal, mis ocios soñadores.

Luego el bronce hugoniano arma y escuda
Al corazón, que austeridad entraña.
Cuando avanzaba en mi heredad el frío,
Amé a Cervantes. Sensación más ruda
Busqué luego en Balzac... y hoy, cosa extraña,
Vuelvo a Perrault, me reconcentro, y río...

Varona, más que reir, sonrió amarga, irónicamente, en sus Eslabones que, cual gotas preciosas de su poderosa mente, rezuma, deja caer, lentamente, en las postreras páginas de su rica y valiosísima producción literaria y filosófica, magna labor que le hace ocupar un puesto distinguido en esta Avenida, digna de su nombre y fama, entre sus ilustres maestros y predecesores: Félix Varela, José de la Luz Caballero y José Antonio Saco, quienes, en unión de Martí, constituyen la cumbre del pensamiento cubano.

He dicho.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

JOSE JEREZ VARONA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SOBRE UN SUPUESTO BUSTO DE JOSE JEREZ VARONA

Por Emilio Roig de Leuchsenring.
Historiador de la Ciudad
de La Habana.

En relación con el supuesto busto de José Jerez Varona por el que se interesa el general Daniel Gispert, mi conocimiento particular sobre el asunto y las investigaciones que ha realizado me permiten afirmar que jamás fué erigido dicho busto en ningun lugar de La Habana.

Si es verdad que el parquecito existente entre las calles Ave. de Bélgica (antes Monserrate) y Progreso es conocido generalmente con el nombre de Jerez Varona, de la investigación realizada por funcionarios del Ayuntamiento en los archivos del mismo, no aparece que le fuera impuesto oficialmente ese nombre.

En la búsqueda por mí realizada en periódicos de los días de la intervención militar norteamericana pude encontrar en la revista El Fígaro, de esta ciudad (28 de abril de 1901) y en una Crónica de Enrique Fontanills, el orígen de tal denominación a dicho parquesito, en el sentido de que fué una iniciativa del referido cronista social en sus gacetillas del Diario de la Marina, secundada por otros compañeros del periodismo y teniendo en cuenta que el Sr. José Jerez Varona vivía entonces en una casa situada en ese lugar.

(Se acompaña copia del artículo de Enrique Fontanills).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Como se vé, fué un acto de simple homenaje amistoso de un periodista a un amigo a quien apreciaba.

En cuanto a los merecimientos del Sr. José Jerez Varona para que un parque de nuestra ciudad ostente su nombre, el periodista Enrique Fontanills sólo hace valer, además de su amistad, el ser "antiguo capitán de los Camisetas Rojas", o sea de los Bomberos Municipales de la época, y también "hoy celoso e irreemplazable jefe de la Policía Secreta".

Se conocía que el Sr. José Jerez Varona formó parte del Ejército Libertador, durante la última etapa de la guerra por la independencia patria.

Sobre este particular he podido esclarecer, según aparece del acta de la sesión celebrada en 31 de mayo de 1899 por la Comisión Ejecutiva de la Asamblea de Representantes de la Revolución, que "dicho individuo poseía el grado de Capitán en el Ejército español" y "desembarcó en Cuba incorporándose a las filas del Ejército Libertador el 3 de julio de 1898", y "se le concedió el grado de teniente en atención a los servicios prestados, consignándole la antigüedad de su desembarco".

(Se acompaña copia de este acuerdo de la Comisión Ejecutiva de la Asamblea de Representantes de la Revolución).

Con estos datos que ofrece la referida acta, queda comprobado que el capitán del ejército español José Jerez Varona se incorporó, abandonando dichas fuerzas, al Ejército Libertador cubano, precisamente el mismo día, 3 de julio de 1898, en que se produce la total derrota y aniquilamiento de la escuadra española del almirante Pascual Cervera, por la escuadra norteamericana del almi-

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

rante Sampson, con la cooperación de las tropas cubanas, mandadas por el Mayor General Calixto García.

La opinión del que suscribe es que, el hecho de haber abandonado las fuerzas españolas, incorporándose a las cubanas, en la fecha y circunstancias en que lo realizó, y el haber sido oficial de bomberos, jefe de la Policía Secreta y amigo de un grupo de periodistas habaneros, no son méritos suficientes para que el nombre del Sr. José Jerez Varona lo lleve un parque, aunque este sea pequeño, de la ciudad de La Habana, existiendo tántos y tántos cubanos preclaros y patriotas libertadores excelsos, totalmente olvidados, en cuanto a homenajes públicos se refiere, por la República.

Ahora bien, surge otro problema a dilucidar: ¿debió haberse erigido en el parquecito, denominado por algunos, de Jerez Varona, el busto del alcalde durante unos breves meses, doctor Manuel Fernández Supervielle?

El informante considera que existiendo en el Término Municipal de La Habana una avenida, denominada de los alcaldes, es ese el lugar mas adecuado para el emplazamiento del referido busto de un alcalde habanero.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PARQUE DE JEREZ VARONA

El Parque Jerez.

Ya nadie conoce de otro modo al lindo parquecito de la calle de Monserrate.

A la Prensa se debe el nombre.

Yo tomé la iniciativa desde mis gacetillas del Diario de la Marina y a secundarla acudieron otros muchos y queridos compañeros del periodismo, entre ellos Valdivia, cuyo voto no podía ser más valioso y eficaz.

La misma historia del parque del Vedado. Nos empeñamos cronistas y gacetilleros en denominarlo parquecito Carranza y ya no hay quien le quite el nombre.

Era una obra de justicia que el sufragio popular ha consagrado.

El parquecito Jerez es una monada.

Allá, oculto en un ángulo de la calle de Monserrate, al fondo de la Manzana de Gómez, eleva sus penachos de palmas en torno de la gran farola donde convergen las cuatro pequeñas alamedas que sirven de único camino.

Frente por frente al parquecito está la casa del señor José Jerez y Varona, mejor dicho Pepe Jerez, que así es, familiarmente, como todos llaman al antiguo capitán de los Camisetas Rojas, al hoy celoso e ireemplazable jefe de la Policía Secreta y al siempre buen amigo y caballero excelente, sin miedo y sin tacha, como el héroe gascón de la novela de Dumas.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Vecina de la bonita casa en el bonito parque ¿por qué no trasladar a este el nombre de aquélla?

Y esta es la campaña que ya hemos ganado.

El primitivo título de parque de Polvorín para perpetuar la existencia del que allí hubo, cuando las antiguas murallas de La Habana, no respondía ya a nada.

Lo hecho, bien hecho está llamándolo para siempre el parquecito de Jerez.

Más popular y simpático.

Crónica, por Enrique Fontanills, El Fígaro, La Habana, 28 de abril de 1901, p. 183.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ACUERDO DE LA COMISION EJECUTIVA DE LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DE LA REVOLUCION LIBERTADORA SOBRE INCORPORACION A LAS FUERZAS CUBANAS DEL SEÑOR JOSE JEREZ VARONA

Se presenta una instancia suscrita por José Jerez Varona solicitando legalizar su situación, y al efecto acompaño un certificado del General José Miguel Gómez en el que se expresa que el señor Jerez Varona desembarcó en Cuba incorporándose a las filas del Ejército Libertador el tres de Julio de mil ochocientos noventa y ocho, que dicho individuo poseía el grado de Capitán en el Ejército Español y que asistió a las operaciones realizadas en aquella fecha por dicho General con buena nota y con las consideraciones de oficial. Visto el artículo cuarenta y uno de la Ley de Organización Militar y el acuerdo de dos de Mayo de mil ochocientos noventa y ocho, y no siendo posible el reconocimiento del grado que poseía en el Ejército Español por estar derogada en la fecha de su incorporación la disposición que concedía ese beneficio, se acuerda conferir al citado Jerez Varona el grado de Teniente en atención a los servicios prestados y a la nota de concepto que expresa el certificado, consignándole la antigüedad de su desembarco.

Actas de las Asambleas de Representantes y del Consejo de Gobierno durante la Guerra de Independencia, t. IV (1898-1899) La Habana, 1933, p. 127.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CIRILO VILLAVERDE

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CIRILO VILLAVERDE

1812-1894

El más famoso novelista cubano. Notable crítico, educador y periodista. Fervoroso patriota y revolucionario, sufrió por la libertad de Cuba prisión y destierro. Autor, con Narciso López, de quien fué secretario, y Miguel Teúrbe Tolón, de la bandera nacional. Su genio creador dió vida y escenario, en esta Loma del Angel, a Cecilia Valdés, la protagonista de su admirable cuadro de costumbres del siglo XIX, que es el más vigoroso anatema contra la esclavitud y contra todos los males de la Colonia.

Escultor : Pedro Sant-Andreu.
Inaugurado el 26 de mayo de 1946.

Loma del Angel (Calles de Cuarteles y Compostela).

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Segundo Curti Messina

Ministro de Gobernación del Gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín

y

José R. Huerta Oliva

Presidente de "Habana Films, S. A".

tienen el honor de invitar a usted para que asista al develamiento del monumento dedicado a

Cirilo Villaverde

Este acto tendrá lugar en la **LOMA DEL ANGEL** (Cuarteles y Compostela) el Domingo 26 del corriente mes de Mayo a las 5 de la tarde.

Aprovechan esta oportunidad para ofrecerle el testimonio de su consideración

Segundo Curti Messina - José R. Huerta Oliva

—

Cecilia Lara Santander

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

HABANA FILMS

Productores de la gran película cubana

"CECILIA VALDES"

Invitan por este medio, al pueblo de La Habana, al acto del Develamiento del Monumento a

Cirilo Villaverde

que en la Loma del Angel (Cuarteles y Compostela), se ha erigido en conjunción con el Sr. Segundo Curti Messina, ministro de Gobernación, del Gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín.

Este acto tendrá lugar

MAÑANA, DOMINGO 26, DE MAYO DE 1946
A LAS 5 DE LA TARDE

Desarrollándose, con este motivo, el siguiente

PROGRAMA

Himno Nacional, por la Banda Municipal de Música, bajo la dirección del Maestro Gonzalo Roig

Develamiento del Monumento

La Bella Cubana (Habanera) ..... J. White
Banda Municipal (Arr. G. Roig)

Discurso por el Dr. Juan J. Remos

Gran Acto de Concierto de Música Cubana, por los afamados artistas
LETICIA REYNA — PANCHITO NAYA — MARTHA LUQUE

1.—Habanera, Tú ..... E. Sánchez de Fuentes

2.—Flor de Yumurí ..... J. Anckerman
LETICIA REYNA

3.—Cecilia Valdés ..... G. Roig
a) Salida de Cecilia
MARTHA LUQUE

b) Marcha a La Habana
PANCHITO NAYA

c) Dúo Final del 1er. Acto
MARTHA LUQUE y PANCHITO NAYA

Acompañamiento por la Banda Municipal de Música, dirigida por el Maestro G. Roig

ESTE PROGRAMA SERA RADIADO POR VARIAS EMISORAS DE ESTA CAPITAL

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CIRILO Y CECILIA

Se anima y remoza esta tarde dominical, bajo el palio de los cielos altos, la Loma del Angel. Habaneros: es fiesta y hay culto en el altar de la patria. Alardea el aire con fragancias añejas su mocedad gentil. Y por las calles pinas y los callejones típicos, el alma de la ciudad, con mantilla y peinetón rumbea su rumbo rumboso. Ahí está de nuevo Cecilia Valdés. Vedla "más bien delgada que gruesa, para su edad antes baja que crecida" con "las mejillas llenas y redondas y un hoyuelo en medio de la barba", vedla que se inclina con gracia juncal —"hermoso y flexible talle que no hay modo de compararlo sino con la base de una copa"— ante el busto de su progenitor espiritual y eterno: Cirilo Villaverde. Ahí está el hombre en recuerdo fervoroso perpetuado en piedra. Loado sea Dios ¡y cómo repican a gloria las campanas del Angel y responden solemnes las de la Catedral!

Era hora de que la Loma del Angel, yema de huevo del habanerismo, orgullo y capullo de la flor de la gracia criolla, tuviera a Don Cirilo y Cecilia para que, admirándole perpetuamente a él, recuerden o conozcan quienes vean el pequeño monumento, a la mujer representativa y mestiza, criolla y conjunta, que, en viéndola, no habrá de quedarles "en el ánimo vagar sino para admirarla y pasar de largo por las faltas o las sobras de su progenie".

¡Admirable, venerable, prodigioso y acucioso Villaverde! Todo en él era cubano. Su Emilia estaba en pie en su vida, ardida, impetuosa, apasionada de cubanismo, exagerada de honradez patriótica. Todo en Cirilo Villaverde trasunta y rezuma cubanismo. Cecilia es la culminación de su amor cubano. Se yergue sobre el panorama del oprobio, sobre el dolor de lo criollo, sobre la laxitud de las costumbres, sobre el dolor de las sumisiones desesperadas, para afirmar la realidad vital, la viva afirmación de lo cubano. De lo criollo, que es lo específico. La Loma del Angel es, desde que la pluma fecunda de Don Cirilo avecinó en su barrio la gracia morena, el alma honesta, la gallardía cimbreña de Cecilia, arquitectura criolla, urbanismo criollo en la gran ciudad eterna de la Historia. La fiesta de hoy, la inauguración de ese pequeño monumento desde el cual Cirilo Villaverde, con ojos ciegos de luz, abiertos en la sombra, videntes en la piedra, contemplará aquello que él creó, porque le dió el alma, y a cuyos pies podrá venir a depositar sus cuitas Cecilia, la desdichada noble, la criatura de gracia y de dolor, pura en el fuego y en la carne, en el alma y en la simplicidad, es una bella página por la que el habanero, el cubano, el criollo han de dar, elogiosos y plaudentes, gracias a los que supieron llevarla a término, por iniciativa de nuestro

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

2) 224

compañero Ferrer de Couto, en su columna de INFORMACION.

No voy a cometer la pedantería inútil de "descubrir" la novela "Cecilia Valdés". Su protagonista es amiga de todos los cubanos, que la conocen bien. Pero creo debe hoy subrayarse la significación de ese monumento literario cubano, piedra angular de un edificio que no se ha construido nunca. Una primera piedra abandonada; una más. (No olvido las novelas estimabilísimas de los escritores pretéritos; pero son "otra cosa", como lo son también las de los excelentes novelistas cubanos de hoy).

El doctor Juan J. Remos en su "Historia de la Literatura Cubana", tan certeramente sistematizada, tan hondamente certera en la apreciación y el juicio, dice: "Junto al mérito del prosador atildado, del purista excelente resalta el compulsador avisado y minucioso de una época. Por algo es Villaverde discípulo fiel y original de Scott y Manzoni. Pero su novela, aunque inspirada en los moldes románticos de "Ivanhoe", tiene una técnica realista, articulada en el costumbrismo, que la reviste de positivo valor personal y la distingue por completo de la fisonomía de las obras de aquellos dos novelistas citados". Y antes, en páginas de estudio previo de la novela sin entrar en análisis detallista, ha dicho el ilustre profesor que en "Cecilia Valdés" Cirilo Villaverde "ha trazado una magnífica epopeya social cubana".

Acaso reside ahí, sagazmente señalado, el gran mérito que inmortaliza todos los demás que pueden apreciarse en la famosa novela de Villaverde. Es también aquel aspecto "histórico" a que aludiera el malogrado Manuel de la Cruz. La gran significación de esa literatura costumbrista que, como hace notar el doctor Remos, culminó en Villaverde —y precisamente en "Cecilia Valdés"— y que en los Betancourt, en Suárez y Romero, en el Lugareño, tuvo sus cultivadores en un período que puede considerarse villaverdino —está en la levadura con que provee el fermento de lo histórico. Y en esta preciosa y precisa utilidad, palpitante y manifiesta en el latido mismo de la imaginación, pocas novelas, acaso ninguna (sobre todo de su tiempo) aventajan a la "Cecilia Valdés" de Cirilo Villaverde. Como dice Remos, en ella el autor "hizo creación realística de personajes, que viven en la acción, en el pensamiento y en el diálogo; y dejó en sus páginas frescos colosales que evocan con poder incontrastable un período sombrío de nuestra historia colonial y el canto perenne de exuberancia y belleza de la natura criolla".

Exactamente; y esa que podríamos llamar antinómica presencia en la novela de los dos valores en pugna, esa erguida figura de Cecilia "la natura criolla" sobre el panorama degradado y "el drama sombrío" es lo que, por encima de sus inegables valores literarios, la procura a "Cecilia Valdés" su razón de inmortalidad, su pujanza de valor histórico.

...Y ahora, del brazo de nuevo Cecilia y Don Cirilo, tienen por suya la Loma del Angel. Ahí está el pequeño monumento, grande en el acierto de un fervor que tiene mucho de reafirmación histórica. Ahora, puede el transeunte detenerse a oír la voz del silencio... En el aire tiembla la piedad del Angelus... Por la calleja estrecha, Cecilia cimbreando el talle, encendidos de amor los ojos bajo los cabellos negrísimos, va al baile. Se respira el vaho de la tierra mojada y es criolla la suavidad del atardecer... Todo Villaverde está ahí, con Cecilia y la Loma. El transeunte rememora: "Desde por la tarde habían estado cayendo los primeros chubascos del otoño, y aunque habían suspendido hacia el oscurecer, tras de haber empapado el suelo, dejando las calles intransitables, no habían refrescado la atmósfera..."

RAFAEL MARQUINA.

Hoy, 2 de

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

230

GERENTES:
JOSE LUIS LAINZ
JOSE MARIA LAINZ
BAUDILIO POUS

Lainz y Compañía
REPRESENTACIONES, EXPORTACIONES E IMPORTACIONES

CABLE Y TELEGRAFO: "JUNCALES" ● APARTADO 802 ● TELEFONOS M-2837 Y M-2887 ● AGUIAR 613-615

LA HABANA, CUBA

Julio 15 de 1952

CRISTOBAL DE LA HABANA,
Revista "Carteles",
Infanta y Peñalver,
Ciudad.-

S e ñ o r:

Para mi fue una gran sorpresa leer en la revista "Carteles" en el numero 28 del 13 de Julio de 1952 qu e el autor del busto de Cirilo Villaverde era el escultor Fidalgo haciéndolo asi constar en su artículo "BUSTOS ERIGIDOS EN LA CIUDAD DE LA HABANA DURANTE LA REPUBLICA". La realidad es otra. El autor de ese busto, como asi puede usted comprobarlo por mi firma esculpida en la manga del hombro izquierdo del mencionado busto, soy yo, Pedro Sant-Andreu.

Confío en que usted me hará justicia haciéndolo asi constar en su muy leido espacio de la revista Carteles a fin de no apartarse del camino de la verdad que usted tan celosamente ha cuidado.

Atentamente,

P. St. Andreu

Pedro Sant-Andreu

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Habana, Agosto 20 de 1952.-

Sr. E. R. de Leuchsenring,
Revista "Carteles",
Ciudad.-

Estimado señor:

Desde el dia 15 de Julio, fecha en que le escribi mi anterior carta, he visto que no ha enmendado lo escrito por usted bajo el pseudonimo de Cristobal de la Habana, en la Revista "Carteles", No. 28 del 13 de Julio de 1952 acerca de que le achacaba al escultor Fidalgo la paternidad del busto de Cirilo Villaverde situado en la plaza de la loma del Angel frente a la entrada de la iglesia del mismo nombre; como que ha transcurrido un tiempo prudencial desde la fecha en la que le hice tal ruego desearia saber a que atenerme respecto a su deseo de rectificar o no su error para en tal caso proceder de acuerdo con su actuacion.

Confio, a pesar de todo, que en su proximo articulo, ya sea como Cristobal de la Habana o como E. R. de Leuchsenring usted liquide esta deuda de honor que tiene pendiente conmigo,

Atentamente,

P. Sant-Andreu

Telefono M-2837.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EDUCADORES :

MATTEW E. HANNA

ALEXIS E. FRYE

ESTEBAN BORRERO ECHEVARRIA

EDUARDO YERO BOUDEN

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EDUARDO YERO BUDUEN

1852-1905

Patriota y gobernante que puso su autoridad y su fervor al servicio de la escuela cubana.

Escultor: F. Fernando Boada

Inaugurado el 16 de diciembre de 1942

Parque del Anfiteatro Municipal

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ESTEBAN BORRERO ECHEVERRIA

1849-1906

Sin darse cuenta cuando otros empiezan a ser discípulos, ya él era maestro

Escultor: Jesús M. Casagrán

Inaugurado el 16 de diciembre de 1942

Parque del Anfiteatro Municipal

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ALEXIS E. FRYE

1853-1936

Hombre apostólico que dió a su labor educativa en Cuba el sentido de una verdadera misión

Escultor: Teodoro Ramos Blanco

Inaugurado el 16 de diciembre de 1942

Parque del Anfiteatro Municipal

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MATTEW E. HANNA

Militar y educador que en la eficaz organización de nuestra escuela primaria supo conciliar la severa disciplina con el humanitarismo religioso

Escultor: Florencio Gelabert.
Inaugurado el 16 de diciembre de 1942.
Parque del Anfiteatro Municipal

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Bustos de cuatro EDUCADORES

Por Armando Maribona

EL actual Gobierno de Cuba se ha honrado al honrar a cuatro educadores que fueron los pioneros del movimiento pedagógico de este país y organizadores de la enseñanza pública.

Si bien es cierto que fué hace alrededor de quince años cuando se inició una colecta entre el magisterio para esa noble finalidad, nadie puede dudar que ha sido ahora, después que en ese lapso los cuarenta mil pesos recaudados sufrieron gran merma, y a pesar de ello, que el Senador Ramón Vasconcelos, Ministro de Educación, logró llevar a la práctica el viejo y olvidado empeño.

En quince años royeron aquella cifra algunos Secretarios de I. P. y B. A. sin que ellos, ni los que respetaban ese renglón en los sucesivos estados de cuentas, se decidieran a acometer la empresa, desaprovechando así la oportunidad de obtener la gloria que ahora Vasconcelos gana para sí y para el Gobierno del Presidente Batista.

La inactividad y la abulia por una parte, y el desconocimiento de la trascendencia de las artes por otra, han sido el motivo de que en Cuba muchas hermosas ideas no hayan recibido calor, apoyo, determinación de plasmarlas en realidad. De ahí que contemos con muchas cosas de menor importancia y se hayan realizado otras de carácter transitorio, motivo de momentánea publicidad, de las que no queda ni el recuerdo.

Los cuatro bustos que aumentan la serie anteriormente comenzada en el paseo paralelo a la Avenida del Puerto, son de bronce, «materia definitiva», como lo clasifican los escultores, sobre pedestales de piedra. Pasarán los años y las sucesivas generaciones tendrán motivo para rememorar a Eduardo Yero Buduén, primer Secretario de Instrucción Pública de nuestra era republicana, que siendo estudiante de Segunda Enseñanza, se unió a Carlos Manuel de Céspedes para luchar por la libertad de Cuba; a Esteban Borrero y Echevarría, que iniciara a los ocho años de edad su carrera de educador auxiliando a su madre en el aula, y que en 1870 enseñaba en la manigua a adolescentes analfabetos, y que más tarde, colaboró con las autoridades de la ocupación estadounidense en la organización de nuestra enseñanza primaria; a Alexis E. Frye, eficiente inspirador de la enseñanza popular en Cuba durante esa intervención, y a su compatriota Mathew E. Hanna, cuyo espíritu de disciplina militar fué causa de que se implantaran medidas y reglamentaciones beneficiosas para los maestros públicos y de coordinación de la enseñanza.

Al acto de develamiento de los cuatro bustos, celebrado hace días, acudió poca cantidad de público porque no se trataba de un mitin político, de un juego de pelota, de una comparsa carnavalera o de una manifestación para protestar contra algo o contra alguien —no importa qué— los cuatro motivos de enardecimiento y entusiasmos populares espontáneos.

Se trataba nada más ¡y nada menos! que de rendir tributo en forma plástica, a través del arte de cuatro de nuestros más destacados escultores, a otros tantos hombres de quienes nadie puede esperar ya favores o recomendaciones, pero que contribuyeron notable y decisivamente a poner los cimientos de la cultura en Cuba.

Se trataba también —y a esto no se le ha dado publicidad—, de cuatro obras de arte que se deben a la decisión del Ministro Vasconcelos, en primer lugar, y al espíritu de cooperación de sus autores, pues el costo total de las mismas no llega a cinco mil pesos. Son bustos fundidos en bronce, de tamaño mayor que el natural, con sus correspondientes pedestales en piedra, más los trabajos de albañilería, instalación, etc. Con esto queda aclarado que no hubo utilidad económica para nadie, pues el metal está carísimo y el delicado proceso de la fundición tiene su costo lógico. Los artistas, siempre generosos y desinteresados, respondieron al llamamiento del periodista Vasconcelos sin titubeos, porque conocen su predilección por la Pintura y la Escultura y lo consideran un verdadero entendido en esas materias. «Las cosas se toman según de quien vienen», opinan los artistas, y un

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

a 2

encargo de Vasconcelos, aun cuando no signifique más que cubrir gastos, es siempre un honor.

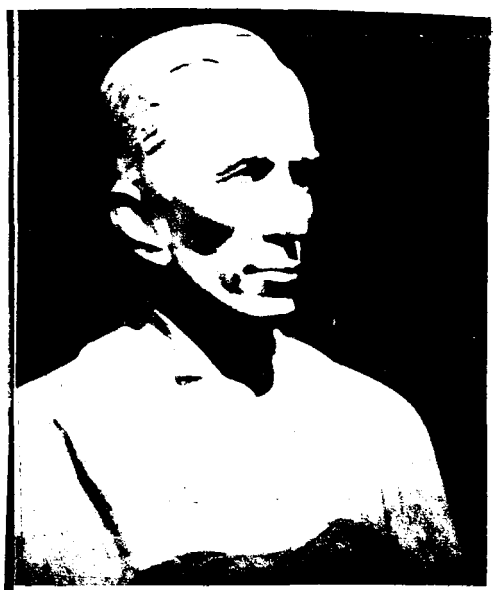
Y como Vasconcelos les diera libertad interpretativa, Ramos Blanco y Boada ejecutaron respectivamente a Frye y a Yero con tendencia documental, Casagrán dió a Borrero sentido heroico, y Gelabert subrayó en la testa de Hanna rasgos que acusan su energía y su firmeza.

Los anónimos maestros cubanos que contribuyeron con su óbolo a la glorificación de los precursores del movimiento pedagógico y organizadores de la enseñanza pública en nuestro país, deben sentirse satisfechos. No importa que se hayan **evaporado** muchos miles de los pesos producto de la cuestación en manos de funcionarios sin escrúpulos, si también el pueblo de Cuba produce hombres como el actual Ministro de Educación y tantos artistas que saben vivir con dignidad su pobreza y están siempre dispuestos a prestar a la patria un valioso servicio con desinterés ejemplar.

Mathew E. Hanna, por Federico Gelabert.

Alexis E. Frye, por Teodoro Ramos Blanco

Esteban Borrero Echevarría, por Jesús Cosagrán.



Eduardo de Yero Buduen, por Fernando Boada.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

AL MARGEN DE LOS DIAS

LA BEATERIA DE LA HISTORIA

POR RAMON VASCONCELOS

JOSE Ortega y Gasset hablaba de la beatería de la cultura, de la beatería universitaria, de los que ponen los ojos en blanco para pronunciar la palabra «*doctor*» y citar a los clásicos. Ahora hay una nueva beatería en Cuba: la de la Historia. Gran parte de la historia de Cuba está por escribir, muchos episodios por revisar, multitud de papeles por revolver y hechos incontables por esclarecer. Para esto faltan la perspectiva del tiempo y la ausencia de los supervivientes de la guerra, que callan unas veces por discreción y otras porque la menor rectificación obligaría a destruir el mito que ha servido de base a determinadas reputaciones.

Siempre fue lo mismo, en todas partes la historia se escribió de noche. Pero es el caso que andan por la calle una serie de señores empeñados en desatar tempestades terribles en el vaso de agua minúsculo que es nuestro medio, sólo por emplear de alguna manera el excedente de energía que no se atreven a invertir en aventuras de otra clase.

Por ejemplo: hace pocos días un escultor —muy joven y de mucho talento: Boada—, dejándose arrastrar por su impaciente entusiasmo, echó en un rincón del parque Luz Caballero las piedras del pedestal de Eduardo Yero, que se está terminando al mismo tiempo que otros tres bustos, obra de otros tantos escultores cubanos y profesores de «San Alejandro», que consagrarán en fecha próxima los merecimientos de los fundadores de nuestra escuela republicana y laica.

El Ministerio de Educación se concretó a distribuir los cuatro mil y tantos pesos, producto de una colecta entre el magisterio hecha en tiempos del general Alemán y que montó a una gruesa suma, pero que por causas desconocidas se redujo a la cifra antes indicada. A mil doscientos pesos por busto, añadiendo dos al primitivo proyecto, que era un par —Hanna, Frye, americanos, y Eduardo Yero y Esteban Borrero, cubanos, precursores todos del movimiento pedagógico nacional—, saldábamos una deuda doble: con ellos, por el bien que habían hecho al país, y con los donantes, que por algo habían hecho el sacrificio de la donación.

Todo muy natural y muy en orden. Pero como los débiles y los pusilánimes necesitan alimentar cierto fondo de sadismo revanchista en alguna forma, aprovecharon la pequeña incidencia del pedestal a destiempo para armar una alharaca ridícula y poner en entredicho el sentido ponderador del Ministerio de Educación. Argumento administrativo: mientras Obras Públicas no lo dispusiese, era un delito escoger sitio para los bustos. Argumento histórico: Luz Caballero preside el parque de los filósofos —Saco y Varela ya ocupan sus pedestales— y ninguno de los cuatros «advenedizos» tiene la talla suficiente para que le den allí la alternativa .

En primer término, nadie pensó nunca darle a Luz Caballero la compañía de unos pedagogos modernos. En segundo lugar, aun con su propia talla, cada uno de ellos se ganó el pedestal, no lo ha usurpado. Hanna y Frye fueron los hombres que la intervención militar norteamericana escogió para higienizar la enseñanza pública en Cuba, como escogió a médicos ilustres para higienizar en sentido directo la vida física de los habitantes. Eramos entonces la colonia; una colonia en que la cultura constituía un privilegio y el aseo un lujo. Hanna y Frye pudieron haberse concretado a vender libros y pupitres, a dejar las cosas como estaban en lo demás y a marcharse tan tranquilos, aunque ricos, apenas terminó el período intervencionista. Fueron, a la inversa, hombres de conciencia. Dejaron la base definitiva de la escuela cubana. (Frye, incluso, se casó con una cardenense). Yo era un párvulo y lo recuerdo. Pasábamos del triste, cruel, memorista sistema colonial —«la letra con sangre entra»—, con los libros áridos y monótonos que sólo de memoria podían aprenderse, casas lóbregas y magísteres duros, a la escuela alegre, limpia, racionalista, de pupitres cómodos, de textos llenos de magníficas ilustraciones, de geografías con láminas y mapas, en fin, a la escuelita que concedía dos días de descanso semanales y buscaba el aire libre en excursiones periódicas al campo, a la montaña y al mar.

Fue aquello una eclosión de entusiasmo, de fe en la escuela, que además de escuela de primeras letras era una escuela de democracia viva. Ya no hubo en lo adelante el rótulo discriminatorio —«escuela para niñas blancas», «escuela para niños de color»—, hubo la escuela igualitaria, hija de la Revolución. Y aquella generosa escuela estaba fundada por Hanna y por Frye, dos interventores norteamericanos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Terminado el período interventor, el primer secretario de Instrucción Pública fue Eduardo Yero, patriota ardiente, periodista apasionado, cubano de méritos indiscutibles, y ocupó la subsecretaría Esteban Borrero, prosista admirable, conversante maravilloso, mentalidad esclarecida y separatista de convicciones firmes. Lo que quiere decir que cada uno de los cuatros precursores estará donde debe.

Desde luego, media alguna distancia entre los filósofos y los pedagogos: distancia en la obra, distancia en el tiempo y la significación, distancia en el espacio. Por eso escogimos el sitio que se extiende entre el parque de los filósofos y el Anfiteatro —unos ochenta metros y unos ochenta años.

Después de todo, ni Saco ni Luz fueron muy independentistas que digamos. Saco defendió la anexión. Luz no combatió la esclavitud, sino que legó sus esclavos. (Léanse «La falsa cubanidad de Saco, Luz y del *Monte*» de Soto Paz y la carta de Maceo a Eusebio Hernández, 1885). «La esclavitud del hombre por el hombre —dice Maceo en «Epistolario de Héroes» de Gonzalo Cabrales, página 195— fue sostenida por él — don Pepe de la Luz y Caballero, tan desinteresado como lo hacen aparecer hoy nuestros historiadores, testó sus esclavos...; no hubo pureza en José de la Luz y Caballero... Pepe de la Luz fue el educador del privilegio cubano, no fue tan desinteresado, carecía de esa religiosidad, de esa bondad humana de que quieren revestirle sus admiradores, no era «un hombre ornado de todas las perfecciones» que se le atribuyen al gran educador. ¿Para quién preveía un tiempo glorioso? ¿Para esa juventud que le recuerda con gratitud? ¡Ah! Estudie bien ese asunto y desapasionadamente júzguele, echando un velo a todo el beneficio que usted y otros hayan recibido de aquel hombre, dirigiendo la vista hacia tantos que el egoísmo material tiene postrados en la más profunda ignorancia. ¿Puede haber justicia donde no es igualmente distribuida? Usted me contestará que las instituciones españolas se lo prohibían; pero eso no es exacto: don Pepe tenía influencia y mucho talento, que pudo ejercer en beneficio de todos, como lo hizo en favor de algunos. Pero era imposible, el hombre no tenía grandes sentimientos, se confundió con Saco. El uno proclamó la conservación de la esclavitud, que es lo mismo que declarar eterno el Gobierno de España en Cuba, y el otro heredó y sostuvo la esclavitud que testó a su muerte. ¿Dónde está, pues, esa decantada grandeza? Caballero no completó su obra; fue buen hombre, tenía talento para la enseñanza, pero la ejerció mal. No fue político, tuvo miedo, y le faltó valor para realizar la obra que, sin darse cuenta, acometió, retrasándola... Si tantos juicios apasionados creen que aquel hombre cumplió su misión en la vida, conformándose con dejar incompleta la obra de instrucción y regeneración de un pueblo, podríamos dar por concluida la nuestra, por el mero hecho de haberla empezado con el sacrificio de tantos que han perecido en la contienda; pero no debe ser así, si queremos que el mundo aplauda nuestra grandeza».

De modo que, aunque filosofía y humanidad son sinónimos, porque filosofía que no humanice no es filosófica, quede tranquilo el tranquilo Don Pepe en su pedestal, que los precursores de la escuela republicana y laica lo contemplarán a honesta distancia; a la distancia honesta que debe separar a los hombres e ideas de mediados y fines del siglo XIX. No hay ni hubo profanación. Hubo y hay, al contrario, noción de la medida.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

HONRO EDUCACION A LOS FUNDADORES DE NUESTRA ESCUELA

En solemne acto han sido develados hoy sus bustos

El ministerio de Educación rindió hoy tributo de reconocimiento a los precursores de nuestra instrucción primaria, Alexis Frye y Mathew E. Hanna así como a nuestros educadores de la época Esteban Borrero y Eduardo Yero, que completan el cuadrilátero sobre el que descansan nuestros primeros intentos y esfuerzos contra el analfabetismo, después de nuestras epopeyas revolucionarias para la instauración de la República.

A iniciativa del ministro de Educación, se han erigido los bustos a Borrero y Yero, conjuntamente al de Frye y Hannan en atención a que tuvieron ellos a su cargo la organización y orientación técnica de nuestra enseñanza primaria, durante el gobierno interventor del general Wood; actuando Borrero como educador consagrado y Yero en su carácter de primer ministro de I. Pública, en nuestra República.

Hoy en acto sencillo, pero extraordinariamente emotivo y solemne, se efectuó la ceremonia de develar los cuatro bustos que se levantan en la plazoleta de la ampliación del Malecón, en parque contiguo al de los Filósofos, que preside don José de la Luz y Caballero.

El ministro de Educación con el subsecretario; el ministro de Santo Domingo, doctor Max Henríquez Ureña; el doctor Cosme de la Torriente; el educador profesor doctor Alfredo M. Aguayo, el decano doctor José M. Gutiérrez, el doctor Luciano R. Martínez, y otras personalidades, con la altas autoridades de Educación presidieron el acto, que se inició con el Himno Nacional, interpretado por la Banda de Música del Instituto Cívico Militar y un desfile en el que participaron alumnos de las Escuelas Públicas núms. 1, 4 y 12, dirigidos por sus maestros y directores.

El doctor Aguayo tuvo a su cargo el discurso inicial, que en su nombre fue leído por la doctora Hortensia Martínez Amores, refiriéndose a la destacada personalidad de Frye a quien calificó de genial inspirador de la enseñanza popular en Cuba; hizo análisis de su labor contra el analfabetismo y afirmó, que era un educador con alma de consagrado maestro, a cuyo efecto narró una anécdota muy interesante en la que se demuestra sus condiciones y aptitudes singulares.

De Hannan, dijo el doctor Aguayo, que tenía la disciplina y el espíritu organizador del militar y destacó muchas de las reglamentaciones y medidas que implantó; de estímulo para el maestro y eficaz coordinación de la enseñanza.

Un enfoque cabal y preciso de ambas personalidades norteamericanas —hoy honradas y enaltecidas por el ministro de Educación en el acto celebrado— resultó el trabajo del doctor Aguayo, analizando la obra de Frye y Hannan, a los cuarenta años de ejecutadas.

VITIER HABLA DE BORRERO

Acto seguido ocupó la tribuna el doctor Medardo Vitier, ilustre literato, quien analizó la vida de Esteban Borrero, como literato, poeta y patriota, para exponer después en líneas generales su obra como educador iniciada a los ocho años, cuando actuaba como auxiliar de su madre en el aula; dirigiendo a los 13 años una academia nocturna; enseñando en plena manigua a adolescentes analfabetos en 1870; actuando como maestro en Key West, más tarde y como profesor de Física en San José de Costa Rica, hasta profesor de nuestra Universidad, en nueva etapa de su fecunda vida como maestro.

Narró detalles interesantes de su niñez, refirió su obra actuando con Frye y Hannan en la organización de nuestra enseñanza primaria; su interés siempre por dignificar al maestro y sus cartas al Gobierno interventor, llenas de civismo y profundo deseo de una enseñanza netamente cubana ejemplar.

Y terminó, después de analizar sus obras publicadas, afirmando que Esteban Borrero fue uno de los fundadores de la República.

HABLA EL MINISTRO

Cerró el acto el ministro de Educación, refiriéndose a la obra realizada por el doctor Eduardo Yero primer ministro de Instrucción Pública en el gobierno de Estrada Palma, orador combativo, escritor irónico, panfletista; cuya vida revolucionaria analizó brillantemente el ministro de Educación, señalando después su labor periodística, donde se destacó y más tarde su carácter firme, su civismo y voluntad probada, unidos a una clara visión de los problemas, honradez y probidad, que demostró ampliamente desde el ministerio de Educación y en las distintas difíciles misiones que se le confiaron.

Explicó además, las razones por qué conjuntamente con los bustos de Frye y Hannan, dispuso fueran erigidos los de Borrero y Yero, de los que afirmó q. constituyen el cuadrilátero glorioso sobre el que descansan los cimientos de la escuela cubana.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

AL MARGEN DE LOS DIAS

YERO

POR RAMON VASCONCELOS

En el Parque de los Pedagogos

HACE alrededor de quince años se inició una colecta entre el magisterio para erigir sendos bustos a los precursores del movimiento pedagógico y organizadores de la enseñanza pública en Cuba, después de la Guerra de Independencia, dentro del concepto democrático que inspiraría luego todas las instituciones republicanas. Me refiero a Mr.Frye y Mr. Hanna. Se recaudó una gruesa suma, según parece. Pasaron los años, mermó la suma, y cuando nos hicimos cargo del ministerio de Educación, encontramos unos cuatro mil quinientos pesos, que quisimos aplicar inmediatamente a los fines consiguientes. Pensamos sacar las obras a concurso, después comprendimos que era preferible escoger a los artistas para no perder demasiado tiempo, por último decidimos ampliar a cuatro los bustos y aumentar la cifra de modo que cada uno de ellos costase mil doscientos pesos. Llamamos a los escultores de «San Alejandro», profesores los cuatro, los cuatro artistas notables ya consagrados por una obra meritísima: Ramos Blanco, Boada, Gelabert, Casagrán. Entendíamos que el cuadrilátero de precursores no estaría completo sin Yero y sin Borrero; por eso ambos educadores fueron incluídos. Faltaban los elementos de información gráfica. Hubo que recurrir a fotografías, algunas deficientes, y a datos suministrados por familiares de los cubanos y personas relacionadas íntimamente con los norteamericanos.

Esto ocurría en julio del presente año. Ahora, a mediados de diciembre, estamos pagando ya la deuda de gratitud con Frye, Hanna, Yero y Borrero.

Volvamos a 1899. Era un despertar de Cuba entre dos luces. Las luces mortecinas del agonizante siglo XIX y la alborada jubilosa del siglo XX. El país, sin noción exacta del cambio, tenía sin embargo la intuición de su nuevo destino y se entregaba con ingenua esperanza a la cicatrización de sus heridas, a la reconstrucción de su vida económica, al olvido de las horripilantes escenas de la Reconcentración. Vestidas de prisa para que entraran con decencia en las ciudades que acababan de evacuar las fuerzas españolas, las huestes insurrectas —machete al cinto, sombrero de yarey, gesto cordial, tricolor en alto— eran portadoras del mensaje de paz y bienandanza del nuevo estado de cosas. Los interventores norteamericanos, por otro lado, arrojaban sobre los muelles toneladas de víveres para saciar el hambre de una población aniquilada por el bloqueo y montañas de pupitres, libros, bloques, encerados, para librar una memorable campaña contra el analfabetismo. Frye y Hanna fueron los mariscales de aquella ofensiva victoriosa contra la crasa ignorancia colonial y sus retrasados sistemas de enseñanza. Desde aquel momento el hijo del pueblo, antes preterido u olvidado como factor social, tuvo escuela propia, maestro propio, medios pedagógicos propios.

Cuando la República eligió a su primer presidente, fue un maestro de escuela el escogido por la masa ciudadana. Y aquel maestro de escuela, para resumir su programa de gobierno, hizo una frase que ha pasado a la posteridad: «Más maestros que soldados».

El primer secretario de Instrucción Pública se llamaba Eduardo Yero Buduén. Mucha confianza debía tener don Tomás Estrada Palma en su celo, en su capacidad administrativa, en su patriotismo, para entregarle lo que a su juicio era la más importante cartera del bisoño gabinete republicano. Yero correspondió al honor que le dispensaba su gran amigo y a la fe que el pueblo había puesto en su actuación oficial. A la hora de escoger entre el cargo de responsabilidad docente y el de carácter genuinamente político, como era entonces la secretaría de Gobernación, dejó las escuelas en manos del general Fernando Freyre de Andrade y tomó las riendas del único departamento que podía evitar la catástrofe del moderantismo, ya prevista y provocada por los pronunciamientos oposicionistas. Agotado por una labor dilatada y sin tregua, Yero murió el 26 de agosto de 1905. Tenía cincuenta y tres años justos, pues había nacido en Bayamo en 1852.

Hablaremos de Yero.

Cuando Carlos Manuel de Céspedes entró en Bayamo, para incendiarlo antes que entregarlo al enemigo, como primer tributo del patriotismo cubano a la causa libertadora, Eduardo Yero, que era un estudiante de segunda enseñanza, se le unió. Su profesor, Florencio Vilanova, que también acababa de sumarse a las huestes insurrectas, le dictaba sus artículos fogosos de «El Cubano Libre» para que los parara en tipos de imprenta. Aquella fue la escuela de periodismo de quien más tarde se haría temible por sus encendidos panfletos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

2

En 1875, hallándose en activa correspondencia con Estrada Palma, cayó un importante convoy en poder de los cubanos. Yero fue acusado de conspiración y preso. Con cuarenta cubanos más, amarrado y entre bayonetas, fue conducido hasta Punta Gorda, sitio en que había sido capturado el convoy. Iban a pasarlo por las armas. Se formó el cuadro. Yero, obediente a una voz de mando, dió varios pasos al frente. En unos minutos todo terminaría... Pero el pelotón —se ignora todavía por qué— suspendió la ejecución. Y Yero ingresó en la cárcel de Manzanillo, de la que salió poco después, en libertad. No habían terminado las agresiones coloniales. Yendo de regreso hacia Bayamo, tuvo la confidencia de que el brigadier Campillo le había puesto una emboscada para ahorcarlo. Retrocedió a tiempo; pero si había escapado de la muerte, no escaparía de la deportación a la Isla de Pinos. Tampoco allí desmayó su fervor revolucionario. Acusado y preso por formar parte de una conspiración, volvió al encierro. En libertad de nuevo, se le confió la secretaría del Ayuntamiento; posición que utilizó para prestar grandes servicios a los deportados cubanos. En 1878 lo encontramos de corresponsal de «El Triunfo» y «El País» de la Habana y «El Demócrata» de Madrid y de maestro público y privado.

Retornó a Bayamo en 1886. Los ánimos estaban postrados. Como consecuencia lógica de diez años de sacrificios indecibles, los cubanos habían caído en un estado de abatimiento, de pesimismo, que hacía parecer imposible todo futuro intento de redención. Yero, impetuoso, infatigable, se lanzó solo a la propaganda liberal, tocó a todas las puertas, contagió con su coraje a los tímidos, atrajo a los decididos y, con asombro de las autoridades, dió un mitin que hizo época, en que por primera vez habló en público y defendió las ideas liberales. Fue tan cálida su peroración, tan valiente su gesto, que desde aquel instante los bayameses se entregaron al rescate de sus derechos políticos y a la conquista de la opinión pública. La reacción que se produjo en el resto de Oriente fue inmediata. Al año siguiente se le confió la dirección de "La Voz del Pueblo" de Manzanillo, que pronto cedió el sitio a "El Triunfo", órgano del comité autonomista oriental, fundado y dirigido por el propio Yero, con absoluta independencia de la Junta Central de la Habana. Considerando tibio el comité local, rompió con él y se dió por entero a una propaganda cubana, que duró hasta 1895, en que el diario dejó de publicarse; pero ya estaba preparado el terreno para la campaña revolucionaria que se desataría.

Había que pelear. Salió hacia "Perseverancia" para ponerse en contacto con Guillermón. La entrevista se frustró y tuvo que embarcarse para Santo Domingo. Nuevas batallas, nueva gestión separatista, nuevos intentos expedicionarios y nuevos fracasos. Fracaso de la expedición de junio del 95 en Jamaica; fracaso de la expedición de Wilmington y prisión junto al general Carrillo; fracaso de la del Delaware, apresada en Inagua por un buque de guerra inglés y traslado a Nassau del contingente expedicionario, en calidad de preso de la del Hawkins, de la del Bermuda.

Estrada Palma lo llamó a Nueva York para que desempeñara la secretaría privada de la Delegación. Allí se conocieron mejor, de allí surgió una amistad que nunca se entibió, sino que, al contrario, cada vez se hizo más firme.

Conviene tener en cuenta que cuando estalló el movimiento de Baire, Yero era diputado y vocal de la comisión permanente de la Diputación de Santiago de Cuba por Baracoa, presidente de la Sociedad de Escritores y Artistas y de la de Heredia y director propietario de "El Triunfo". Todo esto, que significaba preeminencia social e influjo político, lo abandonó para dedicarse a la libertad de su patria.

En mayo del 96 ocupa el puesto de secretario privado de la Delegación que estaba vacante por la muerte del inolvidable Manuel de la Cruz. Unas veces en la propia delegación de Nueva York y otras en la dirección de "Patria", presta eminentes servicios a la Revolución. Termina la guerra. Yero es nombrado secretario del primer Ayuntamiento constituído en Santiago de Cuba después de la Intervención. Con don Emilio Bacardí, que era alcalde, organiza la instrucción primaria en la ciudad, y aunque funda y mantiene el Partido Liberal de Oriente, deja la secretaría del Ayuntamiento por la de la junta de Educación para estar más cerca de la escuela. Al promulgarse la llamada Ley Frye, se le nombra inspector provincial de escuelas de Oriente —de 1899 a 1900— y cuando se pone en vigor la de Hanna, se le asciende a superintendente—1901—, hasta que el Gobierno interventor lo nombró Superintendente General. En los últimos días de la intervención ocupa el cargo de Comisionado de Escuelas. Llamado por don Tomás a Instrucción Pública, la desempeña allí hasta la huelga general de 1903; huelga famosa que exige la acción de un hombre enérgico. La energía se llamaba entonces Eduardo Yero Buduén. Pero ya estaba rendido, enfermo, herido de muerte.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

3

Ese es el gran cubano cuyo busto develamos como un homenaje a su memoria. En la tribuna Yero era una catapulta. Su ataque era directo y a fondo, supliendo con la audacia del lenguaje y la valentía del dicterio las galanuras que otros cultivaban. En la "Evolución de la cultura Cubana" se le describe así: "Mente luminosa, carácter de acero, pluma castiza, reciamente forjada para el combate, como espada toledana, y palabra que sin la polifonía del arte oratorio, tan sugestiva e imperiosa como su pluma de prosista clásico y satírico, a lo Juan Montalvo, Eduardo Yero Budnén figuró, con su inolvidable periódico "El Triunfo", en la extrema izquierda del autonomismo colonial, con latente espíritu separatista... Montado en la tribuna, le acometía la alucinación de que estaba a caballo, a pesar de que le tiraban de la brida.... A Yero Budnén, por su labor patriótica y cultural, se le citará siempre, en nuestra historia, como adalid de los ideales cubanos y ejemplo de ciudadano y periodista".

Modelo de su manera tribunicia es el discurso pronunciado en Nueva York el 10 de octubre de 1896. En él se queja de la falta de cooperación de las repúblicas americanas, señala con amargos dejos la soledad de los revolucionarios cubanos y pinta el egoísmo de los compatriotas ricos con estas palabras, en que no se sabe qué es más hiriente, si la sátira o la condenación. "También observo — dice Yero en su discurso— que están en desdeñoso alejamiento de nosotros o nos dispensan el favor de nuestros colaboradores a hurtadillas y por dosis homeopáticas, la mayor parte de aquéllos que acaricia con sus dones la fortuna; al revés de lo que acontece en las remotas Filipinas, donde van a la batalla y a la prisión y al cadalso los poderosos y opulentos. Atentos nada más que al ruido sonoro de las transacciones mercantiles, se llevan atrás la mano con la bolsa oculta y toman toda clase de precauciones, para que no se les niegue hoy o mañana un puesto al abrigo de la bandera española. Harto hacen con venir aquí a pasar trabajos, a comer el duro pan del emigrado.... en cómodos hoteles o en regocijadas cenas en que no se obsequia a Cuba, que no es la dama de sus pensamientos; a sufrir los rigores del frío... en la ópera, envueltos en magníficos gabanes. Así oponen a la Revolución su inercia, su resistencia pasiva; y no piensan que no hay garantía posible en un país en que no caben más que relaciones de fuerza entre dominadores y dominados; no recuerdan que los nobles de Francia no quisieron despojarse de sus privilegios y los perdieron con las propiedades, y no salvaron sus cabezas; no calculan que está en su conveniencia que se concluya pronto un estado de cosas violento que nos arruina, y que contribuir a poner término con el rápido triunfo de la Revolución es trabajar por la paz y proteger la riqueza amenazada. ¡Qué hemos de hacerle! ¡Bien hayan esos ricos tan pobres como diría el señor Varona, tan pobres de espíritu y tan duros de corazón, que sólo se les ablanda a las doradas perspectivas de la zafra y de las monedas que afluyen a sus cajas y los incitan a hacer, en honor de placeres que no vacilarían en apurar en consorcio con el déspota que los envilece, sus libaciones en la copa de todas las afrentas!" Ese era el estilo. Y como el estilo es el hombre, Yero fue en sus catilinarias como en todas las manifestaciones de su carácter: recio e intenso, apasionado en el combate y puro en sus intenciones.

Al honrar a estos hombres insignes estamos honrando a la República, que tanto les debe, y a la escuela, que no olvida sus eminentes servicios.

Muchas gracias a todos.

País, dic. 10/42

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PROCERES DE LA FRATERNIDAD AMERICANA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

ARBOL DE LA FRATERNIDAD AMERICANA

Esta ceiba, sembrada en el Tulipán, barrio del Cerro, en esta Capital, el mismo día, 20 de mayo de 1902, en que, al constituirse la República, Cuba entró a formar parte del congreso de los pueblos libres de América, fué trasplantada a este lugar el 24 de febrero de 1928, siendo abonada con tierras de todos los países del Continente por los Jefes de las Misiones que asistieron a la VI Conferencia Internacional Americana. La verja que la circunda se proyectó por el arquitecto Cesar E. Guerra y su fundición se hizo por los señores Dardeu-Beller. El basamento es de marmol de Isla de Pinos.

Inaugurado el 14 de abril de 1947.

Plaza de la Fraternidad Americana.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

BUSTOS EN EL MONUMENTO AL MAINE

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PROCERES DE LA FRATERNIDAD AMERICANA

En la Plaza de la Fraternidad han sido erigidos en épocas diversas los bustos de los siguientes próceres de la fraternidad entre los pueblos de nuestro Continente:

Juarez, Lincoln, Bolívar, Petión, Artigas y San Martín.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

BUSTOS EN EL MONUMENTO AL MAINE

McKinley.

Root.

Wood.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA